

Patrimonio Musical – MÓDULO II: ESPECIALIDAD EN INVESTIGACIÓN (MUSICOLOGÍA)

Análisis del Patrimonio Musical de la Edad Media y el Renacimiento

GUÍA DOCENTE



**INSTRUCCIONES PARA LA ELABORACIÓN Y TRAMITACIÓN DE LAS GUÍAS
DOCENTES DE LAS ASIGNATURAS**

Tipo de Acción Formativa	Máster Universitario					
Nombre de la Acción Formativa	Patrimonio Musical					
Denominación de la asignatura	Análisis del Patrimonio Musical de la Edad Media y el Renacimiento					
Módulo	MÓDULO II: ESPECIALIDAD EN INVESTIGACIÓN (MUSICOLOGÍA)					
Curso académico	2023-2024					
Tipología	Optativa					
ECTS	Teoría:	2.50	Práctica:	2.50	Total:	5.00
Periodo de impartición	Docencia virtual: del 1 de febrero al 31 de mayo de 2024 Sesiones presenciales: 15 y 16 de marzo de 2024					
Modalidad Docente	HÍBRIDA (SEMIPRESENCIAL)					
Web universidad coordinadora	https://www.unia.es/estudios-y-acceso/oferta-academica/masteres-oficiales/master-oficial-en-patrimonio-musical-2					
Web universidad colaboradora	https://escuelaposgrado.ugr.es/static/EP_Management/*/showCard/M68/56/1%20http://www.uniovi.es/--%E2%80%90/master--%E2%80%90universitario--%E2%80%90en--%E2%80%90patrimonio--%E2%80%90musical					
Idioma/s de impartición	Español					

Responsable/s de la asignatura

Nombre y apellidos	Email	Universidad	Créditos
M ^a Ascensión Mazuela Anguita		UNIVERSIDAD DE GRANADA	1.00

Profesorado

Nombre y apellidos	Email	Universidad	Créditos
Ismael Fernández de la Cuesta		Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	1.00
Giuseppe Fiorentino		UNIVERSIDAD DE CANTABRIA	1.00
Tess Knighton Bolton		UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE	1.00

		BARCELONA	
Javier Marín López		UNIVERSIDAD DE JAEN	1.00
M ^a Ascensión Mazuela Anguita		UNIVERSIDAD DE GRANADA	1.00

TUTORIAS: Horario y localización

Dra. Ascensión Mazuela Anguita (Universidad de Granada).

HORARIO DE TUTORÍAS: <https://www.ugr.es/personal/maria-ascension-mazuela-anguita/>

LOCALIZACIÓN:

- Mail: amazuela@ugr.es
- Tfno.: 958241375.
- Campus Universitario de Cartuja. Antiguo Observatorio de Cartuja, despacho 06. 18071 Granada.

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias Básicas y Generales	<ul style="list-style-type: none"> • CG2- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. • CG4- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que, en gran medida, habrá de ser autodirigido o autónomo. • CG7- Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación, la gestión, la interpretación y la Enseñanza musicales, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma. • CG8- Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia.
Competencias Transversales	
Competencias Específicas	<ul style="list-style-type: none"> • CD1 - Identificar los diferentes marcos teóricos y metodológicos, así como las líneas de investigación, desde los que

	<p>se puede abordar el estudio de los diferentes ámbitos del Patrimonio musical español y latinoamericano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • CD2 - Reconocer las diferentes etapas de un trabajo de investigación y las acciones más adecuadas para llevar a cabo cada una de ellas. • CP1 - Definir, acotar y desarrollar temas de investigación musicológica pertinentes mediante metodologías adecuadas y • Actualizadas. • CP2 - Desarrollar una actitud positiva para el trabajo interdisciplinar aplicado a la investigación, la gestión, la interpretación y la Enseñanza musicales del Patrimonio Musical, junto con una sólida capacidad para transferir los resultados de la misma en función de la intención, la audiencia y la situación. • CP5 - Interpretar correctamente en otros idiomas documentos y resultados de investigaciones o estudios musicológicos. • CP6 - Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico.
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir destrezas en el análisis de partituras gregorianas, tanto desde el punto de vista rítmico como modal. • Estudiar de forma analítica ejemplos de polifonía medieval y obras vocales e instrumentales del Renacimiento a través de las partituras, reflexionando sobre el papel de la transcripción a la hora de analizar una obra. • Conocer las tipologías y las características más relevantes del repertorio instrumental y vocal de la Edad Media y el Renacimiento, con especial énfasis en la música española. • Elegir y aplicar estrategias analíticas diferentes según las características de la obra y los fines del análisis. • Acercarse al estudio de los procesos empleados en la Edad Media y el Renacimiento para componer e improvisar música mediante la lectura de tratados teóricos y el análisis musical. • Plantear problemas relativos a las metodologías examinadas, elaborar hipótesis y discutirlos críticamente.

DESCRIPTORES DE CONTENIDOS

Bloque 1. Fuentes para el análisis de la música medieval y renacentista (Dra. Ascensión Mazuela Anguita)

- Estudio de tratados medievales y renacentistas: canto llano, canto de órgano, contrapunto, música instrumental
- Exploración de bases de datos de manuscritos e impresos digitalizados y de otros recursos online

Bloque 2. Análisis del canto gregoriano y las polifonías medievales (Dr. Ismael Fernández de la Cuesta)

- Análisis de las formas gregorianas: de la Misa y del Oficio
- Análisis rítmico del repertorio llamado gregoriano: cadencias, respeto del texto, cortes neumáticos expresivos, valores de las notas
- Análisis modal del canto gregoriano: reconocimiento de las notas modales importantes, semiomodalidad

Bloque 3. Analizar la música del Renacimiento: problemáticas, fines y metodologías (Dr. Giuseppe Fiorentino)

- El problema de las fuentes musicales.
- Tipologías y características del repertorio vocal e instrumental renacentista.
- Relaciones entre música vocal y música instrumental.
- El análisis del repertorio a través de los tratados teóricos de la época.
- El fin del análisis y las metodologías

Bloque 4. Géneros de polifonía vocal religiosa y profana de los siglos XV y XVI y su proyección en periodos posteriores (Dr. Javier Marín)

- La polifonía vocal religiosa
- La polifonía vocal profana
- Proyección y pervivencia de recursos técnicos y estilísticos en épocas posteriores
- El modelo ideal de polifonía sacra en compositores de los siglos XVII y XVIII

Bloque 5. Analizando los paisajes sonoros del pasado: el Renacimiento español (Dra. Tess Knighton)

- Conceptos y metodologías de 'sound studies' aplicados al análisis de las músicas del Renacimiento
- Análisis de las prácticas musicales renacentistas en el contexto del paisaje sonoro histórico

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

METODOLOGÍAS DOCENTES:

- Docencia presencial.
- Estudio individualizado del estudiante, búsqueda, consulta y tratamiento de información, resolución de problemas y casos prácticos y realización de trabajos y exposiciones.
- Tutorías individuales y colectivas y evaluación.

HORARIO DE LAS SESIONES PRESENCIALES

VIERNES

10.00-11.00 Ascensión Mazuela Anguita

11.00-15.00 Ismael Fernández de la Cuesta

17.00-21.00 Javier Marín López

SÁBADO

9.00-10.00 Ascensión Mazuela Anguita

10.00-14.00 Tess Knighton

16.00-20.00 Giuseppe Fiorentino

Actividad formativa	Modalidad de enseñanza	Dedicación (horas de trabajo autónomo del estudiante)	Dedicación (horas de trabajo lectivas del estudiante con apoyo del profesor)
Lección magistral	HÍBRIDA (SEMIPRESENCIAL)	30	30
Actividades individuales / grupales	HÍBRIDA (SEMIPRESENCIAL)	60	60
Tutorías académicas	HÍBRIDA (SEMIPRESENCIAL)	10	10

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La calificación global responderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación, por lo tanto éstas pueden variar en función de las necesidades específicas de las asignaturas que componen cada materia; de manera orientativa se indican la siguiente ponderación:

- Prueba evaluativa escrita/oral: entre el 30% y el 50%.
- Actividades y trabajos individuales del alumno/a: entre el 20% y el 30%.
- Actividades y trabajo grupal del alumno/a: entre el 30% y el 50%.
- Otros aspectos evaluados: entre el 5% y el 10%.

En la convocatoria extraordinaria el porcentaje destinado a asistencia y participación se distribuirá equitativamente entre el resto de las estrategias de evaluación.

Estrategias/metodologías de evaluación	Porcentaje de valoración sobre el total
Participación en las sesiones presenciales	20%%
Presentación de un único trabajo escrito a elegir entre las propuestas de cada profesor	80%%

MEDIOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Atlas, Allan W. La música del Renacimiento: la música en la Europa occidental, 1400-1600. Madrid: Akal, 2009.

Freedman, Richard. La música en el Renacimiento. Madrid: Akal, 2018.

Gómez, Maricarmen, ed. Historia de la música en España e Hispanoamérica. Volumen 2: De los Reyes Católicos a Felipe II. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2012.

La música medieval en España. Kassel: Reichenberger, 2001.

Hoppin, Richard H. La música medieval. Madrid: Akal, 1991.

Kreitner, Kenneth, ed. Renaissance Music. Londres y Nueva York: Routledge, 2017.

Reese, Gustave. La música en el Renacimiento. Madrid: Alianza, 1988, 2 vols.

Antologías

Antiphonale Monasticum. Solesmes, 1934.

Atlas, Allan W. Antología de la música del Renacimiento: la música en la Europa occidental, 1400-1600. Madrid: Akal, 2002.

Chailley, Jacques. Cours d'histoire de la musique. París: Alfonse Leduc, 1972, 5 vols.

Graduale Triplex. Solesmes, 1979.

Hoppin, Richard. Anthology of Medieval Music. Nueva York y Londres: Norton, 1978.

Parrish, Carl. A Treasury of Early Music. Londres: Faber and Faber, 1975.

Marocco, Thomas, y SANDON, Nicholas. Oxford Anthology of Medieval Music. Oxford: University Press, 1977.

Palisca, Claude. Norton Anthology of Western Music. Nueva York: Norton, 1988.

Phillips, Elizabeth V. y JACKSON, John-Paul C. Performing Medieval and Renaissance Music: An Introductory Guide. Nueva York: Schirmer Books, 1986.

Robinson, Ray. Choral Music. Nueva York: Norton, 1978.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

Aguirre Rincón, Soterraña. "Entre contrapunto y canto de órgano: La formación musical de Tomás Luis de Victoria en Ávila, con mención espacial a la obra de Bartolomé de Escobedo" en Estudios. Tomás Luis de Victoria. Studies, ed. Javier Suárez y Manuel del Sol, Madrid: ICCMU, 2013, pag. 417-436.

Cronología y mecenazgo de Nunca fue pena mayor y sus reelaboraciones en latín" en El villancico en la encrucijada: nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX), Eds. Esther Borrego y Javier Marín, Reichenberger, pp. 325-348.

Bent, Ian, y William Drabkin. The New Grove Handbook in Music Analysis. Londres: Macmillan Press, 1987.

Cardine, Eugène. Semiología gregoriana. Burgos: Abadía de Silos, 1982 [1970].

Cook, Nicholas. A Guide to Musical Analysis. Londres: J.M. Dent & Sons, 1987.

Davidson, Jane W. "Introducing the Issue of Performativity in Music", Musicology Australia 36:2 ((2014), pp. 179-188, DOI: 10.1080/08145857.2014.958269

Esses, Maurice. Dance and instrumental Diferencias in Spain During the 17th and 18th Centuries. Stuyvesant, NY: Pendragon Press, 1992, 3 vols.

Ferretti, Paolo. Esthétique grégorienne. Solesmes: Desclée, 1937.

Fiorentino, Giuseppe, "Folía", el origen de los esquemas armónicos entre tradición oral y transmisión escrita. Kassel: Reichenberger, 2013.

Gut, Serge, y Danielle Pistone. Le commentaire musicologique du gregorien a 1700. París: Honoré Champion, 1980.

Griffiths, John. "The Confluence of Two Traditions: Vocal and Instrumental Elements in 16th-Century Solo Instrumental Music". Les concerts des voix et des instruments dans la musique de la Renaissance, ed. Jean Michel Vaccaro. París: Centre Nationale de Recherche Scientifique, 1995, pp. 639-656.

Jeannetteau, Jean. Los modos gregorianos. Historia, análisis, estética, trad. y colaborador F. Javier Lara. Burgos: Abadía de Silos, 1985.

"Approche analytique d'un mélisme grégorien et de son interprétation". Analyse Musicale, 1987, pp. 40-48.

"L'introït Puer natus est de la Messe gregorienne du Jour de Noel: une analyse musicale selon neuf paramètres". Analyse Musicale, 1990, pp.26-31.

Knighon, Tess. Música y músicos en la Corte de Fernando el Católico, 1474-1516. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2002.

, ed. *A Companion to Music in the Age of the Catholic Monarchs* [Brill's Companions to Musical Culture 1]. Leiden: Brill, 2016.

Lara Lara, F. Javier. "Análisis del Introito Reminiscere". *Boletín de la Asociación Amigos del Canto Gregoriano*, 1 (1986).

. "Análisis del Introito Cibavit eos". *Boletín del Centro Nacional de Difusión del Canto Gregoriano*. 1 (1982), pp. 6-10.

Lowinsky, Edward. "The Concept of Physical and Musical Space in the Renaissance". *Papers of the American Musicological Society, Annual Meeting, 1941* (1946), pp. 57-84.

. *Tonality and Atonality in Sixteenth-Century Music*. Nueva York: Da Capo Press, 1960.

Luebke, Adam G. Walter. *An Analysis of Performance Practice Trends in Recent Recordings of Tomas Luis de Victoria's O Magnum Mysterium, O Quam Gloriosum, O Vos Omnes, and Officium Defunctorum as Related to Historical and Contemporary Scholarly Literature*. PhD. Diss. 2010, The Florida State University.

Mazuela-Anguita, Ascensión. *Artes de canto en el mundo ibérico renacentista: difusión y usos a través del Arte de canto llano (Sevilla, 1530)* de Juan Martínez. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2014.

McCormick, Lisa. "Music as Social Performance" en *Myth, Meaning and Performance*, ed. Ron Eyerman and Lisa McCormick, Parading Publishers, London, 2006, pp. 121-144,

Putnam, Aldrich. "An Approach to the Analysis of Renaissance Music". *The Music Review*, 30/1 (1969), pp. 1-21.

Rivera, Benito. "Harmonic Theory in Musical Treatises of the Late Fifteenth and Early Sixteenth Centuries". *Music Theory Spectrum*, 1 (1979), pp. 80-95.

Roig-Francolí, Miguel Ángel. "Playing in Consonances. A Spanish Renaissance Technique of Chordal Improvisation". *Early Music*, 23/3 (1995), pp. 461-471.

Schubert, Peter. "Authentic Analysis", *The Journal of Musicology* 12/1 (1994), pp. 3-18.

PLAN DE CONTINGENCIA

Conforme a lo dispuesto en la legislación vigente en materia de protección de datos de carácter personal (Reglamento (UE) 2016/679, de 27 de abril) le informamos que los datos personales que nos ha facilitado pasarán a ser tratados por la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA como responsable del tratamiento, siendo órgano competente en la materia la Dirección del Área de Gestión Académica (Monasterio Santa María de las Cuevas, C / Américo Vespucio nº2. Isla de La Cartuja - 41092 - Sevilla) ante quien Ud. puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, limitación, oposición o portabilidad señalando concretamente la causa de su solicitud y acompañando copia de su documento acreditativo de identidad. La solicitud podrá hacerse mediante escrito en formato papel o por medios electrónicos.

Caso de no obtener contestación o ver desestimada su solicitud puede dirigirse al Delegado de Protección de Datos de la Universidad (rgpd@unia.es Tfno 954 462299) o en reclamación a la Agencia Española de Protección de Datos a través de los formularios que esa entidad tiene habilitados al efecto y que son accesibles desde su página web: <https://sedeagpd.gob.es>

Como responsable, la Universidad le informa que exclusivamente tratará los datos personales que Ud. le facilite para dar cumplimiento a los siguientes fines:

a) Gestión académica y administrativa de:

- Participación en procesos de acceso y admisión a las enseñanzas oficiales(Grado, Máster y Doctorado) o de formación Continua de la Universidad Internacional de Andalucía.
 - Inscripción y/o matrícula como alumno en cualquiera de las titulaciones oficiales(Grado, Máster y Doctorado), Formación Continua u otras actividades académicas ofrecidas por la Universidad Internacional de Andalucía.
 - Participación en convocatorias de becas y ayudas al estudio de la Universidad Internacional de Andalucía, la Admón. General del Estado o la de las Comunidades Autónomas y de otras entidades públicas o privadas.
 - Participación en convocatorias de programas de movilidad de carácter nacional o internacional.
 - Obtención y expedición de títulos oficiales, títulos propios y otros títulos académico
- b) Gestión de su participación como estudiante en prácticas y actividades formativas nacionales o internacionales en instituciones, empresas, organismos o en otros centros.
- c) Utilización de servicios universitarios como obtención del carné universitario, bibliotecas, actividades deportivas u otros.

La Universidad se encuentra legitimada para tratar estos datos al ser necesarios para la ejecución de la relación jurídica establecida entre Ud. y la Universidad y para que ésta pueda cumplir con sus obligaciones legales establecidas en la Ley Orgánica 6/2001, de Universidades.

Usted responde de la veracidad de los datos personales que ha proporcionado a la Universidad y de su actualización.

La Universidad comunicará los datos personales que sean indispensables, y nunca en otro caso, a las siguientes categorías de destinatarios:

- A otras Administraciones y organismos públicos para el ejercicio de las competencias que les sean propias y compatibles con las finalidades arriba enunciadas(Así - a modo enunciativo y no limitativo - a Ministerios con competencias en educación y ciencia, a otras administraciones, a otras Universidades o Centros formativos equivalentes para la gestión de traslados, a empresas para la realización de prácticas)
- A entidades bancarias para la gestión de pagos y cobros.
- A organismos públicos o privados en virtud de la celebración de convenios de colaboración o contratos, conforme a lo dispuesto en la legislación vigente en materia de Protección de Datos.
- A los servicios de la propia Universidad que sean adecuados para gestionar la utilización de los servicios universitarios ofertados.

Sus datos de carácter personal se tratarán y conservarán por la Universidad conforme a la legislación vigente en materia de protección de datos, pasando luego a formar parte -previo expurgo - del Archivo Histórico Universitario conforme a lo dispuesto en la legislación sobre Patrimonio Histórico.

La Universidad sólo prevé la transferencia de datos a terceros países en el caso de su participación como alumno en alguno de los programas de formación o becas de carácter internacional. La transferencia se realizará siguiendo las directrices establecidas al respecto por el Reglamento Europeo de Protección de Datos y normativa de desarrollo.

El Servicio de Protección de Datos de la Universidad Internacional de Andalucía cuenta con una página en la que incluye legislación, información y modelos en relación con la Protección de Datos Personales a la que puede acceder desde el siguiente enlace: <https://www.unia.es/protecciondatos>