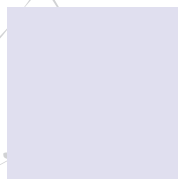
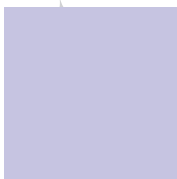
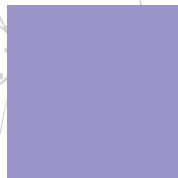
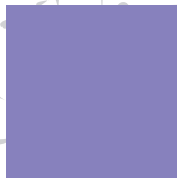
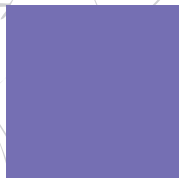
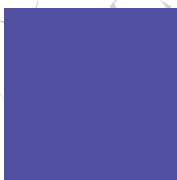




48noches

cultura abierta en la UNIA

Sevilla_del 6 al 23 de septiembre_2010



www.unia.es



¿Por qué 48 noches?

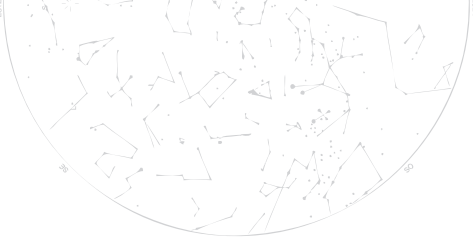
Porque 48 son las actividades culturales programadas junto a los cursos de verano. 48 actividades que suponen una propuesta de cultura abierta porque son de entrada libre, e implican una apuesta clara por la vanguardia de las artes escénicas y musicales del panorama nacional e internacional.

Este año marcado por una coyuntura de crisis económica, la UNIA no ha querido mermar su propuesta cultural, haciendo un esfuerzo por ofrecer a los ciudadanos una programación de calidad, sin reducir el número de actividades. Porque entendemos que la cultura es también una vía más de acceso al conocimiento y una fuente inagotable de creatividad e innovación, tan necesarias hoy día.

El mes de septiembre en Sevilla se llenará de sonidos vibrantes, ternura, risas, sueños con el programa de **48 noches. Cultura abierta en la UNIA.**

La compañía francesa, **Les Souffleurs** nos trasladarán a una noche sin tiempo, desacelerando el reloj. Para ello harán uso del derecho vital de irrupción poética, susurrando en nuestros oídos palabras tiernas, audaces, sencillas pero cargadas de sentido... Un instante inolvidable.

El mismo día 6 de septiembre tendremos la suerte de poder escuchar en directo a **Atomic**, una de las bandas más desinhibidas y apasionantes del panorama internacional del jazz moderno y del



free jazz. Este quinteto de noruegos y suecos está afianzado en la cúspide del jazz continental y representa una de las esperanzas creativas más importantes del momento. Con ellos inauguramos un ciclo de jazz de excepción con **Joe Magnarelli Quartet, Scott Hamilton & Toni Solà Quartet y Charmin Michelle.**

Performances, humor y trabajos en los límites de las artes escénicas inundarán la segunda semana de programación.

Los trabajos de la artista **Sònia Gómez** son una muestra de experimentación y asunción de riesgos, de buscar límites en la práctica artística sin olvidar el humor y la ternura.

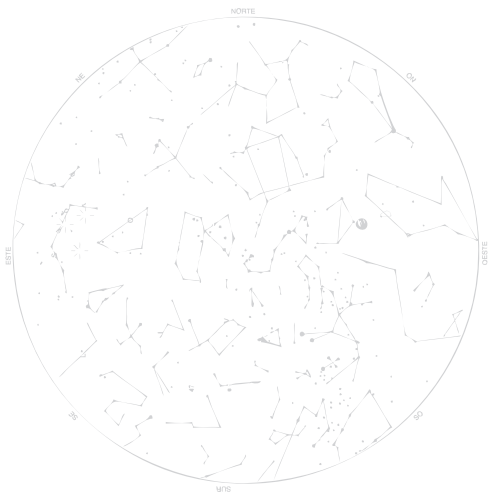
Siempre fiesta de la compañía madrileña **Cuarta Pared** es una comedia que quiere llevarnos hacia una reflexión sobre la búsqueda de la felicidad. El suyo es un teatro bien trabajado, original, dinámico que promete muchas risas.

Jorge Barroso "**Bifu**" es el alma de *El Síndrome de Stendhal- Andamiaje*, un work in progress inclasificable, arriesgado y sugerente donde se mezcla la performance, el flamenco y la danza.

También tendremos tiempo para soñar, con la propuesta intimista y evocadora de *La Cama*, de la compañía **Teatro en el Aire**. Un espectáculo de aforo limitado para 52 afortunadas personas.

Zemos98 nos brindará la posibilidad de ver algunos momentos inolvidables de los que generan algunos seres vivos diminutos: un documental sobre *Intervenciones en Jueves* elaborado por Samuel Arguellada y el *Código Fuente Audiovisual* de Daniel Alonso, diseñador gráfico y músico de Pony Bravo y Fiera.

La 48 noche la dedicaremos a la danza presentando dos piezas, *Contra Ruidos y Vibraciones* y *Entomo*, dos puntos de vista sobre el caos contemporáneo, dos visiones bailadas del mundo en que vivimos.





Apparitions/Disparitions

Cía. **Les Souffleurs (comandos poéticos)**

Lunes 6 de septiembre

Les Souffleurs se inscriben en la evidente agitación general del mundo, hacen uso del derecho vital de irrupción poética, practican el arte contra la diversión, lo esencial contra lo estratégico y el júbilo contra lo convencional. Colectivo de composición variable, hoy día cuenta con treinta artistas reunidos en torno al mismo intento de desaceleración del mundo. **Les Souffleurs (comandos poéticos)** proponen una metáfora del flujo informativo anónimo susurrando secretos poéticos, filosóficos, matemáticos y literarios al oído de los espectadores mediante tubos (Ruisseñores), oponiendo a la incertidumbre general del mensaje la postura provocadora de la ternura. Cada intervención de **Les Souffleurs** constituye una obra única, pues el repertorio de textos elegidos se renueva cada vez.



Atomic **Concierto de Jazz**

Lunes 6 de septiembre

Este quinteto de noruegos y suecos se puede considerar el equivalente escandinavo al grupo de Chicago Vandermark 5. Aunque es evidente la influencia de músicos como Archie Shepp, Charles Mingus, George Russell y Keith Jarrett, igual importancia tiene el free jazz europeo de los sesenta. Para **Atomic**, la tradición americana y europea del jazz es más una inspiración que una restricción. Un punto de partida desde donde alcanzar su propio lugar en la música.

El grupo, formado por dos vientos suecos y tres braceros rítmicos noruegos, ha hecho grande esa máxima que sitúa a la vanguardia en la tradición, convirtiéndose en una de las formaciones más innovadoras de la actual escena jazzística.

Todos los discos publicados hasta la fecha por **Atomic** han sido editados por Jazzland, el sello de ese gurú del jazz electrónico que es el pianista y teclista Bugge Wesseltoft. Sin embargo, el grupo siempre ha presumido de su defensa del sonido acústico.

Desde la publicación de su primer álbum, *Feet Music*, Atomic ha conquistado todas las plazas europeas y buena parte de las internacionales.

Discografía: *Boom Boom. Tha bikini Tapes. Happy new ears! Retrograde*

Componentes: **Fredrik Ljungkvist** – saxo y clarinete.
Magnus Broo - trompeta. **Håvard Wiik** - piano.
Ingebrigt Håker Flaten - bajo. **Paal Nilssen-Love** - batería



Joe Magnarelli Quartet **Concierto de Jazz** Martes 7 de septiembre

Joe Magnarelli es uno de los grandes trompetistas de la actual escena neoyorquina y de los más solicitados del jazz actual.

Además de haber protagonizado una excelente carrera como líder, ha sido coautor de dos trabajos brillantes con John Swana, y ha grabado con músicos como Lionel Hampton, Tom Harrell, Harry Connick Jr., y Ray Barreto. Es miembro regular de la Vanguard Jazz Orchestra.

Joe Magnarelli llega acompañado por una rítmica integrada por algunos de los mejores instrumentistas de la escena estatal para ofrecer un concierto que nos acercará a la realidad de la trompeta de jazz actual. Tradición y contemporaneidad andan de la mano en el sonido de este nombre imprescindible del jazz actual.

Componentes:

Joe Magnarelli, trompeta

Juan Galiardo, piano

Ignasi Gonzalez, contrabajo

Esteve Pi, batería



Scott Hamilton & Toni Solà Quartet

Concierto de Jazz

Miércoles 8 de septiembre

Las “tenor battles”, o “peleas de tenores”, se pierden en los orígenes del Jazz. Ya se habla de este tipo de “batallas entre saxofonistas” a principios de los años treinta y, de esta época, se tiene memoria de un épico enfrentamiento entre Coleman Hawkins y Lester Young en uno de los mas populares clubs de Kansas City. Durante años Al Cohn y Zoot Sims, dos de los mejores saxofonistas de su generación, establecieron una nueva referencia en este concepto.

Otros grandes momentos del Jazz grabado reflejan encuentros entre Paul Gonsalves y Sony Stitt, John Coltrane y Sonny Rollins, etc.

Pero no sería hasta los años sesenta en que el concepto quedó definitivamente homologado, cuando Eddie “Lockjaw” Davis y Johnny Griffin unieron sus fuerzas para una memorable serie de grabaciones. Este grupo se consolidó como uno de los más importantes de su generación, gracias a la robustez de su estilo, la comunicación entre los dos saxofonistas y la solidez de las secciones rítmicas que les propulsaban.

Componentes:

Scott Hamilton, saxo tenor

Toni Solà, saxo tenor

Fabio Miano, piano

Ignasi Gonzalez, contrabajo

Jean Pierre Derouard, batería



Charmín Michelle **Concierto de Jazz**

Jueves 9 de septiembre

Carmín Michelle nació en Birmingham, en el estado Norteamericano de Alabama, pero su familia se instaló en Minneapolis, Minnesota, cuando ella era todavía una niña. Se interesó por la música durante sus estudios primarios, y tomó clases particulares de violín y piano. Entre 1969 y 1974 estudió en la MacPhail School of Music y antes de cumplir los veinte años ya tocaba el piano en la banda de su escuela y el violín en la Greater Twin Cities Youth Symphony Orchestra bajo la dirección del Dr. William Jones.

Como cantante profesional, Charmin dio sus primeros pasos formando parte de grupos de funk y pop, como Jesse Johnson ó Tamara & the Seen. Posteriormente trabajó con diversos grupos de Jazz de Minneapolis, como el organista Jack McDuff, uno de sus principales admiradores.

Dotada de una voz con un timbre especialmente claro, el estilo de Charmin Michelle está basado en el de las cantantes swing de los años 30 y 40, como Helen Humes, Billie Holiday ó Peggy Lee. Posee un innato sentido de la afinación, y frasea de forma natural con el swing de un instrumentista de Jazz.

Componentes:

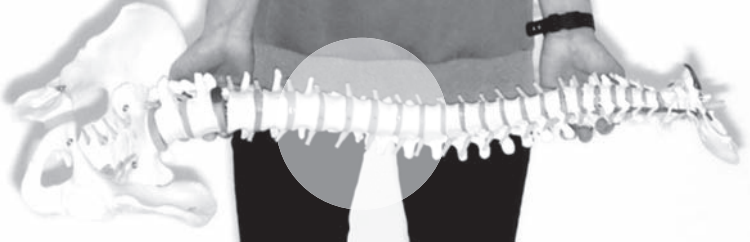
Charmin Michelle, voz

Guim García, saxo

Gerard Nieto, piano

Horacio Fumero, bajo

Esteve Pi, batería



Experiencias con un desconocido

Cía. **Sonia Gómez**

Martes 14 de septiembre

Puesta en escena de un programa piloto para TV realizado desde distintos teatros. Se trata de un producto artístico, personalizado y perfeccionado en exclusiva para los desconocidos que contacten con soniagomez. Cualquier hombre puede tener acceso al producto, a ella; por tanto, se trata de algo popular pero íntimo, algo único, irrepetible y muy personal. En definitiva, *Experiencias con un desconocido Show* es la puesta en marcha de un artefacto-escénico-maquínico-experiencial donde las mujeres serán privilegiados testigos de un misterio activado para explorar y ser explorado en relación con los demás y con la posible o imposible intercambiabilidad entre los géneros masculino y femenino.

Ficha Artística:

Proyecto: **Sonia Gómez**. Creativos: **Txalo Toloza, José Luís Cañadas, Sonia Gómez**. Performers / realizadores: **Txalo Toloza, Sonia Gómez**. Clientes: **Buey, Rata, Mono, Cerdo, Tigre, Dragón + 1 invitado**. Asesoramiento musical: **djd!**. Audiovisuales: **Txalo Toloza**. Dramaturgia y dirección: **Mose Hayward**. Textos: **Clientes / Sonia Gómez**. Iluminación: **Edu Bolinches**. Sonido: **Gat**. Documentación: **David Cauquil, David Rodríguez, David Barba**. Espacio escénico: **Emily**. Fotografía y diseño gráfico: **David Rodríguez**. Producción: **M.O.M - El Vivero / Sonia Gómez**



Siempre Fiesta **Cía. Cuarta Pared**

Miércoles 15 de septiembre

Esta es la historia de alguien que busca la felicidad, como todos. De una familia con muchas cuentas pendientes en la que conviven lo mejor y lo peor, como en todas.

De una fiesta que genera ilusiones, produce sarpuillidos... ¡que no termina nunca!

Siempre Fiesta habla de cosas engorrosas, inconvenientes, antipáticas e incorrectas. Pero sobre todo habla de nosotros, de lo que nos negamos a ver y acaba destruyéndonos. Es la fiesta de una pesadilla contada con ironía y humor. Es una historia del tiempo en que vivimos, un estudio sobre la realidad vista con ironía, lo que nos permite distanciarnos e incluso reírnos de nosotros mismos. Todos perseguimos la felicidad; sin embargo, hay quien cree encontrarla en situaciones fingidas e historias congeladas que no se alteran con el paso del tiempo.

Ficha Artística:

Autores: **Luís García-Araus, Susana Sánchez y Javier G. Yagüe**. Intérpretes: **María Antón, Luciana Drago, José Melchor, Javier Pérez-Acebrón, Asu Rivero y José Sánchez**. Espacio Escénico y vestuario: **María Luisa de Laiglesia**. Iluminación: **Eduardo Vizquete**. Ayudante de vestuario: **Carolina Rodríguez**. Maquillaje: **Esther Quijada**. Realización de escenografía: **Richard Vázquez y URLOAN**. Realización del muñeco: **Manuel Ramudo y Pilar Arriola**. Edición de sonido: **Carlos Bercial**. Fotografía: **Alberto Soler**. Diseño Gráfico: **Jose Antonio Aguado**. Producción, comunicación y distribución: **Cuarta Pared**. Ayte. de producción: **Encarna Guijarro**. Ayte. de dirección: **Elvira Sorolla**. Dirección: **Javier G. Yagüe**.



El síndrome de Stendhal - Andamiaje **Cía. Sinónimos Flamencos** Jueves 16 de septiembre

El Síndrome de Stendhal es una enfermedad psicosomática que causa un elevado ritmo cardiaco, vértigo, confusión e incluso alucinaciones cuando el individuo es expuesto a una sobredosis de belleza artística, pinturas y obras maestras del arte.

1 Quejío para walkitalqui

Se explora en el mundo de la comunicación en el núcleo urbano, la soledad del vecino en comunidad, a la par de proponer una des-ubicación del espectáculo, en éste caso, un concierto de cante flamenco por walkitalqui.

Idea original: **Alex Peña** / Dirección escénica: **Jorge Barroso "Bifu"** y **Alex Peña**

2 El Lamento de la Ninfa de Monteverdi

La idea es acercar la música clásica al flamenco, con la obra *El lamento de la Ninfa* de Monteverdi. El guitarrista solista activa una gran ruleta de guitarras que giran y dan la base musical, el acompañamiento. Podríamos decir pues, que el propio guitarrista es quien se acompaña a sí mismo. Idea original y dirección: **Jorge Barroso "Bifu"**

3 Martinete para Serrucho

El Martinete es un palo libre que está dentro del grupo de las tonás (Cantes sin acompañamiento) El "no acompañamiento" se convierte en compás por seguidilla por el sonido que causa el serrucho al cortar la guitarra. Emulando al timbre del yunque en la fragua.

Idea original: **Jorge Barroso "Bifu"** y **Alex Peña** /
Dirección: **Jorge Barroso "Bifu"**

4 ATAD "Seguidilla"

La seguidilla es un palo flamenco con un compás muy concreto, difícil de ejecutar. En este número, emulamos la



complejidad del compás, atando a la bailaora flamenca con unos elásticos al lugar más alto del espacio escénico, lo que nos da una bonita imagen en la escena pero un incordio para quien ejecuta el baile. A lo que sumamos el silencio musical. (Sin acompañamiento)

Idea original y dirección: **Jorge Barroso "Bifu"**

5 Cuatro palos libres

Ante la multitud de espectáculos de danza contemporánea, frívolos y con escaso compromiso tanto emocional como físico, surge este performance con la intención de hacernos reflexionar sobre la danza contemporánea actual. El autor reivindica la necesidad de "dejarse la piel" en escena. En este caso proponemos un dúo de danza contemporánea improvisada, guiado por el cante flamenco en directo de cuatro palos libres. ¿Es danza esta propuesta? Si no lo es ¿por qué?

Idea original: **David Gutiérrez** / Dirección escénica:

David Gutiérrez y **Jorge Barroso "Bifu"**

6 Saeta para transeúnte

La saeta es un palo muy ligado a la tradición religiosa, sobre todo en Semana Santa en honor a las imágenes. Nosotros hacemos nuestro particular reconocimiento al paseante. Una sorpresa para el transeúnte. Un regalo para el que va. Idea original: **Javier Martínez** y **Jorge Barroso "Bifu"** / Dirección escénica: **Jorge Barroso "Bifu"**

7 Ata-Dos

Por fandangos abandonaos. Número que utiliza la bata de cola característica de la bailaora flamenca de una manera particular; no la lleva ella puesta. Un paso a dos, en recapacitación de lo que es o lo que debe ser. Ninguna verdad es absoluta. Idea original y dirección: **Jorge Barroso "Bifu"**



8 Carta-Genera

La cartagenera es un palo nacido en Cartagena (Murcia) Un tipo de fandango que acompañaremos con una maquina de escribir antigua (de las de martillo) que al accionar algunas de sus teclas, éstas mueven una cuerda que golpea unas campanas tubulares al tono de la cantaora. Terminaremos leyendo la carta que escrita no es más que un juego de palabras.

Idea original y dirección: **Jorge Barroso “Bifu”**

9 Romance en Equilibrio

Un acróbata realiza un número de equilibrio con sillas, mientras una cantaora acompaña el ejercicio integrada en los movimientos coreográficos. En una escena dinámica y espectacular, que bien podría representar la propia historia que cuenta el cante.

Idea original y dirección: **Jorge Barroso “Bifu”**



La Cama Cía. Teatro en el aire

Martes 21 de septiembre

Sinopsis

La cama es un espectáculo que nos adentra en un universo en el que los sentidos ayudan a viajar por la memoria.

Soñadoras y soñadores son invitados a sumergirse entre las sábanas de un gran tatami, en posición horizontal vivirán, soñarán, toda la experiencia que el juego escénico plantea.

Ficha Artística:

Dirección e idea original: **Lidia Rodríguez Correa**

Investigación realizada junto a participantes de los talleres de Sensoteatro impartidos en Santiago de Chile (2004), Granada, España (2004) y Madrid (2004 – 2005) y a los actores y actrices de la Compañía Teatro en el aire.

Dramaturgia: **Carlos Javier Sarmiento, Jesús Nieto y Lidia Rodríguez Correa**

Producción: **Jesús Nieto y Stéphanie Chirón**

Aforo limitado a 26* espectadores por pase.

Primer pase a las 21:30 horas.

Segundo pase a las 23.00 horas.

* Para asistir al espectáculo se requiere invitación, previa reserva. La reserva se hará telefónicamente a través del nº de teléfono 954 462 299 contactando con el Área de Acción Cultural, en horario de 10:00 a 14:00 horas, de lunes a viernes. Un vez realizada la reserva, las entradas se retirarán el mismo día del espectáculo, el 21 de septiembre, en la Sede La Cartuja (Rectorado de la Universidad Internacional de Andalucía, calle Américo Vespucio nº 2. Isla de la Cartuja. Sevilla) en horario de 11:00 a 21:00 horas.

Los interesados/as que no retiren su entrada antes de las 21.00 horas perderán la reserva.



Código Fuente Audiovisual

Una mirada al 12 Festival Internacional Zemos98

Miércoles 22 de septiembre

En los últimos años la programación cultural de verano de la Universidad Internacional de Andalucía ha acogido la presentación oficial del DVD editado por **ZEMOS98** con motivo de la edición correspondiente a ese año. Pero en el año 2010 el Festival ZEMOS98 ha mutado y reorganizado su programación audiovisual. En ese cambio, la convocatoria internacional de obras audiovisuales de la que surgía la edición de los diferentes DVD co-editados en los últimos años, ha dejado paso a la puesta en marcha de un proceso de reflexión sobre el audiovisual integrado y la puesta en marcha de un formato innovador: el Código Fuente Audiovisual.

¿Qué es un código fuente audiovisual? El código fuente es un concepto informático en el que encontramos las instrucciones que debe seguir una computadora para ejecutar un programa. Compartir, modificar, trocear y mejorar el código fuente es la base del software libre. Si aplicamos el concepto a la cultura y a la creación audiovisual tenemos que asumir que como propone Lawrence Liang: «toda obra intelectual es derivada», no ha existido nunca la idea original y eso debe hacer pensar a los modelos de negocio basados en formatos cerrados. Tenemos que defender la idea de la cultura como un palimpsesto infinito en el que juegan todos los seres y todas las ideas de todas las épocas. La digitalización de la cultura ha hecho evidente esta cuestión, lo que plantea **ZEMOS98**, y con ello todo el proceso de investigación abierto en EMBED.at -Audiovisual Integrado, es empezar a crear los espacios y las dinámicas que nos permitan desarrollarlo y comunicarlo con el público.



Julio Albarrán

El formato *Código fuente audiovisual* no es una proyección, pero tampoco es una conferencia. Es un formato híbrido de proyección comentada. Y compartir nuestro código fuente audiovisual es:

- hablar de nuestros vídeos favoritos - cartografiar qué relatos audiovisuales nos representan (en un aspecto en concreto o en general)
- mostrar ejemplos, referencias y citas audiovisuales

Programa:

- Estreno del reportaje sobre la *12 edición del Festival ZEMOS98* elaborado por el equipo de documentación del festival
- Estreno del documental sobre *Intervenciones en Jueves* elaborado por **Samuel Arquellada**
- *Código Fuente Audiovisual* de **Daniel Alonso**, diseñador gráfico y músico de Pony Bravo y Fiera.



Contra Ruidos y Vibraciones

Cía. **Guillermo Weickert** / **María Cabeza de Vaca**

Jueves 23 de septiembre

A lo largo de su trayectoria profesional **Guillermo Weickert** y **María Cabeza de Vaca** han frecuentado con asiduidad la danza en espacios urbanos y no convencionales.

A la hora de abordar esta nueva creación los creadores se proponen el diálogo continuo entre el espacio exterior y el hecho coreográfico, potenciando la localización de la pieza como algo más que el “decorado” o el elemento escenográfico. ¿Es posible modificar el entorno a través de la danza? o ¿es la danza la que es modificada por el entorno?, ¿cuáles son los límites entre lo público y lo privado?, ¿convertimos nuestros espacios urbanos en habitables o lo hacemos cada vez más hostiles?, éstas serían algunas de las cuestiones de esta pieza que trata de confrontar arquitectura y movimiento, edificaciones a coreografía, asfalto a cuerpo humano, ruido a silencio. Como imagen primigenia, surge la de las ondas sonoras, la de la vibración de unos graves potentes que a pesar de ser invisibles hacen temblar los cristales y los cimientos de las casas que habitamos y que parecen tan sólidos.

Ficha Artística:

Coreografía e interpretación: **Guillermo Weickert** y **María Cabeza de Vaca**.

Música original: **Fran Cabeza de Vaca**.

Fotografía: **Luís Castilla**.



Entomo Cía. Elías Aguirre / Álvaro Esteban

Jueves 23 de septiembre

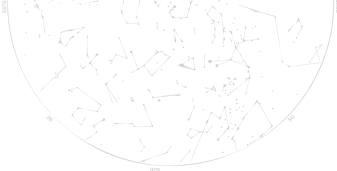
Premio del Público del Certamen coreográfico de Madrid 2009.

Dúo inspirado en el mundo de los insectos, sus costumbres, sus movimientos (Entomología). Tras observarlos e investigarlos encontramos un lenguaje nuevo, lleno de posibilidades aplicables a la danza. *Entomo* incluye también un vídeo-danza realizado en el Laboratorio de Ekberg & Grunberg, bajo la dirección y fotografía de David Vega, de Objetivo Producir, con postproducción y color Gradding de Alonso R. de Afilms (3º premio en el certamen Il Capturadanza, Madrid).

Ficha Artística:

Idea original: **Elías Aguirre**

Coreografía e interpretación de **Elías Aguirre**
y **Álvaro Esteban**.



Apparitions/Disparitions

Cía. Les Souffleurs (comandos poéticos)

Lunes 6 de septiembre

Atomic **Concierto de Jazz**

Lunes 6 de septiembre

Joe Magnarelli Quartet **Concierto de Jazz**

Martes 7 de septiembre

Scott Hamilton & Toni Solà Quartet

Concierto de Jazz

Miércoles 8 de septiembre

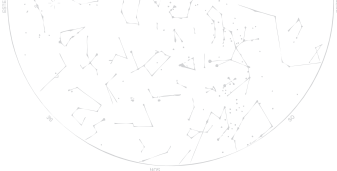
Charmín Michelle **Concierto de Jazz**

Jueves 9 de septiembre

Experiencias con un desconocido

Cía. Sonia Gómez

Martes 14 de septiembre



Siempre Fiesta **Cía. Cuarta Pared**

Miércoles 15 de septiembre

El síndrome de Stendhal - Andamiaje **Cía. Sinónimos Flamencos**

Jueves 16 de septiembre

La Cama **Cía. Teatro en el aire**

Martes 21 de septiembre

Código Fuente Audiovisual

Una mirada al 12 Festival Internacional Zemos98

Miércoles 22 de septiembre

Contra Ruidos y Vibraciones

Cía. Guillermo Weickert / María Cabeza de Vaca

Jueves 23 de septiembre

Entomo **Cía. Elías Aguirre / Álvaro Esteban**

Jueves 23 de septiembre

Lugar: Jardines del Monasterio de la Cartuja. Sevilla

Hora: 21:30h

Acceso libre hasta completar aforo, excepto en la actividad de *La Cama* a la que se accede previa retirada de invitación



Fotografía: **Luís Castilla**

Organiza:

un
i **Universidad**
Internacional
de Andalucía
A

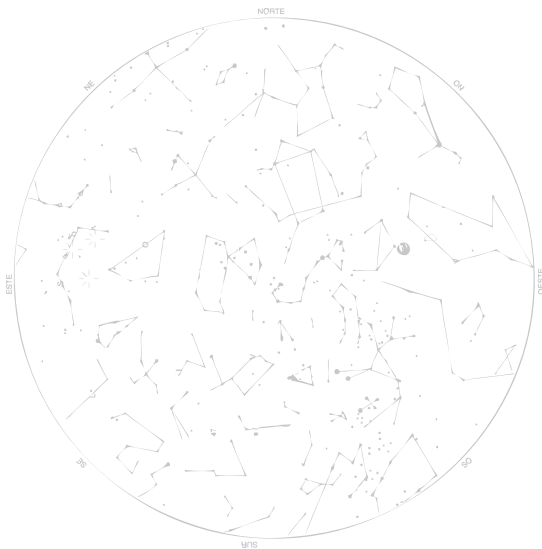
Colaboran:



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

NO8DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

ICAS,
SEVILLA INSTITUTO
DE LA CULTURA Y LAS ARTES



48noches
cultura abierta en la UNIA

un
i Universidad **Sede La Cartuja**
Internacional **Sevilla**
de Andalucía **Rectorado**
A

www.unia.es