



Universidad
de Oviedo



Universidad de Granada

Máster de Patrimonio Musical

**Universidad Internacional de Andalucía
Universidad de Granada
Universidad de Oviedo
Curso: 2011-2012**

**ORIENTACIONES PARA LA
MATRÍCULA**

PROGRAMA DEL MASTER

A) MÓDULO COMÚN: INTRODUCCIÓN AL PATRIMONIO MUSICAL (20 CRÉDITOS ECTS)

Coordinador: Dr. Antonio Martín Moreno

Materias que lo componen y lugar, fechas y horario de la fase presencial:

Materia 1: Tipologías del Patrimonio Musical: métodos y técnicas de investigación (5 ECTS)

Responsable de Materia: Dr. Antonio Martín Moreno

Profesores participantes: Dr. Antonio Martín Moreno (UGR) y Dr. Joaquín López González (UGR)

Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras. Edificio de Musicología (Sala de Reuniones) y

Aula Decano José Palanco.

Viernes 18 y Sábado 19 de noviembre de 2011 de 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas.

Materia 2: Patrimonio Teórico Musical (5 ECTS)

Responsable de Materia: Dr. Francisco Giménez Rodríguez

Profesores participantes: Dr. Francisco Giménez Rodríguez (UGR), Dr. Francisco Martínez González

(Cons. Sup de Música de Málaga); Belén Vargas Liñán (UAL)

Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras. Edificio de Musicología (Sala de Reuniones) y

Aula Decano José Palanco

Viernes 02 y Sábado 03 de diciembre de 2011 de 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas.

Materia 3: Patrimonio Monumental: notación y análisis (5 ECTS)

Responsable de Materia: Dra. Concepción Fernández Vivas

Profesores participantes: Dra. Concepción Fernández Vivas (UGR), Dr. Francisco J. Lara Lara (UGR) y

Dra. Christiane Heine (UGR)

Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras. Edificio de Musicología (Sala de Reuniones) y

Aula Decano José Palanco.

Viernes 16 y Sábado 17 de diciembre de 2011 de 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas.

Materia 4: Patrimonio Tradicional, Música Andaluzí y Flamenco (5 ECTS)

Responsable de Materia: Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández y Dra. Manuela Cortés García

Profesores participantes: Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández (UGR), Dra. Manuela Cortés García

(UGR), Dr. José Antonio Gómez (Univ. de Oviedo) y Dr. Reynaldo Fernández Manzano (CDMA)

Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras. Edificio de Musicología (Sala de Reuniones) y

Aula Decano José Palanco

Viernes 13 y Sábado 14 de enero de 2012 de 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas.

B) MATERIAS OPTATIVAS (se agrupan por módulos, pero sólo de forma orientativa y temática. **EL ALUMNADO PUEDE ESCOGER LAS CUATRO MATERIAS QUE DESEE, CON LA ÚNICA CONDICIÓN DE QUE NO EXISTA INCOMPATIBILIDAD HORARIA**)

MÓDULO DE INVESTIGACIÓN - MUSICOLOGÍA

Coordinador: Dr. Francisco J. Giménez Rodríguez

Materias que se ofertan y lugar, fechas y horario de la fase presencial:

Materia 5: Análisis del Patrimonio Musical de la Edad Media y el Renacimiento (5 ECTS)

Descriptor: Análisis del **repertorio más** representativo del Patrimonio Musical de la Edad Media y del Renacimiento con especial hincapié en el **español**.

Responsable de Materia: Dr. Francisco Javier Lara Lara

Profesores participantes: Dr. Francisco Javier Lara Lara (UGR), Dra. Julieta Vega García (UGR), Dr.

José María Vives Ramiro (Conservatorio Sup. de Alicante), Dra. Soterraña Aguirre (Univ. Valladolid)

Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado de Baeza. Aula a determinar

Viernes 27 y Sábado 28 de enero de 2012 de 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas.

Materia 6: Barroco y Clasicismo (5 ECTS)

Descriptor: La teoría musical española: las polémicas del siglo XVIII. Música religiosa. Fuentes musicales. Géneros vocales e instrumentales. Música y Literatura

Responsable de Materia: Dr. Victoriano Pérez Mancilla

Profesores participantes: Dr. Victoriano Pérez Mancilla (UGR); Dr. Antonio Martín Moreno (UGR); Dra. Begoña Lolo (UAM); Dr. Antonio Ezquerro (CSIC)

Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado de Baeza. Aula a determinar

Viernes 10 y Sábado 11 de febrero de 2012 de 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas.

Materia 7: Siglo XIX (5 ECTS)

Descriptor: Música europea en la Edad Contemporánea, géneros instrumentales y vocales, análisis musical (Brahms). Historia social de la música y pensamiento musical en el entresiglo. España, música y literatura.

Responsable de Materia: Dra. Christiane Heine

Profesores participantes: Dra. Christiane Heine (UGR) y Dr. Eladio Mateos Miera (UGR)

Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado de Baeza. Aula a determinar

Viernes 24 y Sábado 25 de febrero de 2012 de 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas.

Materia 8: Siglos XX y XXI (5 ECTS)

Descriptor: Música, ideología y política en el siglo XX. Música de la Edad de Plata. Música como símbolo, propaganda y vehículo de ideologización (1938-1945). Primeras voces críticas y nuevas formulaciones del discurso ideológico y de la política musical (1947-1956). La interpretación crítica de la Generación del 51. La crítica musical en la actualidad.

Responsable de Materia: Dra. Gemma Pérez Zalduondo

Profesores participantes: Dra. Gemma Pérez Zalduondo (UGR), Dra. Beatriz Martínez del Fresno (Univ. de Oviedo) y Dr. Germán Gan Quesada (Univ. Autónoma de Barcelona)

Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado de Baeza. Aula a determinar

Viernes 09 y Sábado 10 de marzo de 2012 de 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas.

MÓDULO INVESTIGACIÓN - ETNOMUSICOLOGÍA

Coordinador: Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández

Materias que se ofertan y lugar, fechas y horario de la fase presencial:

Materia 9: El trabajo de campo y su integración en la investigación. Fuentes orales y escritas en la investigación en Etnomusicología (5 ECTS)

Descriptor: La música andalusí-magrebí: fuentes orales y escritas aplicadas a la investigación actual. Práctica y didáctica de la audición de la música andalusí-magrebí. Visión teórica y práctica de la música conservada y su interpretación actual. El trabajo de campo. Modelos de investigación.

Responsable de Materia: Dra. Manuela Cortés García

Profesores participantes: Dra. Manuela Cortés García (UGR), Dr. Fathi Salah (Instituto de la Música de Argel) y Enrique Cámara de Landa (Univ. de Valladolid)

Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado de Baeza. Aula a determinar

Viernes 27 y Sábado 28 de enero de 2012 de 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas.

Materia 10: Los enfoques teóricos en Etnomusicología (5 ECTS)

Descriptor: Flamenco. Nuevos enfoques en la investigación del flamenco. Fusiones flamencas: el jazz y otras músicas populares. Bases musicales del toque de la guitarra flamenca. La nueva guitarra flamenca desde el siglo XX.

Responsable de Materia: Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández

Profesores participantes: Dr. Miguel Ángel Berlanga (UGR), Norberto Torres (guitarrista e investigador) y Dr. Juan C. Zagalaz (Univ. de Castilla la Mancha)

Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado de Baeza. Aula a determinar

Viernes 10 y Sábado 11 de febrero de 2012 de 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas.

MÓDULO DE GESTIÓN

Coordinador: Dr. Joaquín López González

Materias que se ofertan y lugar, fechas y horario de la fase presencial:

Materia 11: Documentación y Gestión del Patrimonio Musical (5 ECTS)

Descriptor: Tipos de **documentos musicales**: su conservación, restauración, **catalogación**, gestión y difusión. **Archivos, bibliotecas** y centros de documentación especializadas en música.

Responsable de Materia: Dra. Julieta Vega García

Profesores participantes: Dra. Julieta Vega García (UGR) y Reynaldo Fernández Manzano (CDMA)

Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado de Baeza. Aula a determinar

Viernes 27 y Sábado 28 de enero de 2012 de 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas.

Materia 12: Difusión del Patrimonio Musical: Iconología, Organología y Exposiciones (5 ECTS)

Descriptor: **Organología e iconología** musical: tendencias metodológicas actuales. Leer y a interpretar las **imágenes** con contenido musical. El Patrimonio Musical en **museos y exposiciones**. **Organología andalusí y morisca**.

Responsable de Materia: Dra. Manuela Cortés García

Profesores participantes: Dra. Manuela Cortés García (UGR), Dra. Cristina Bordas Ibáñez (Univ. Complutense de Madrid) y Dr. Romá Escalas Llimona (Museo de la Música de Barcelona)

Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado de Baeza. Aula a determinar

Viernes 10 y Sábado 11 de febrero de 2012 de 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas.

Materia 13: Programación, Producción y Gestión de Eventos Musicales (5 ECTS)

Descriptor: Características de la programación, producción y gestión de **eventos musicales** relacionados con el patrimonio musical. Análisis e **intervención profesional**. Funcionamiento y organización de **instituciones y festivales** de música. Elaboración de **proyectos**.

Responsable de Materia: Dr. Víctor Neuman Kovensky

Profesores participantes: Dr. Víctor Neuman Kovensky (UGR), Dr. Joaquín López González (UGR), Reynaldo Fernández Manzano (Festival de Música Española de Cádiz) y Enrique Gámez Ortega (Festival Int. de Música y Danza de Granada)

Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado de Baeza. Aula a determinar

Viernes 09 y Sábado 10 de marzo de 2012 de 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas.

Materia 14: Música y Medios de Comunicación (5 ECTS)

Descriptor: La **"música aplicada"** y su función como parte de otras manifestaciones artísticas (cine, teatro, ballet, publicidad, etc.). Introducción al **lenguaje del cine** y los medios audiovisuales. La **banda sonora** musical en España.

Responsable de Materia: Dr. Joaquín López González

Profesores participantes: Dr. Joaquín López González (UGR) y José Nieto (Compositor - ECAM)

Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado de Baeza. Aula a determinar

Viernes 24 y Sábado 25 de febrero de 2012 de 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas.

Materia 15: Los circuitos artísticos y la promoción del flamenco (5 ECTS)

Descriptor: El flamenco como **industria cultural**. Organización de **espectáculos** flamencos. **Sostenibilidad** de la industria cultural del flamenco. **Programación** de festivales y otros eventos.

Responsable de Materia: Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández

Profesores participantes: Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández (UGR), Silvia Calado Olivo (Directora de Flamencoworld.com) y Francisco López (Fundación Teatro Villamaría de Jerez de la Fra.)

Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado de Baeza. Aula a determinar

Viernes 24 y Sábado 25 de febrero de 2012 de 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas.

MÓDULO DE INTERPRETACIÓN

Coordinador: Dr. Javier Lara Lara

Materias que se ofertan y lugar, fechas y horario de la fase presencial:

Materia 16: Criterios y fuentes para la interpretación de la música medieval y renacentista (5 ECTS)

Descriptor: Interpretación de la **música gregoriana, cantigas**, primeras polifonías y música del **Renacimiento. Técnica vocal** y valores de las notas en el repertorio gregoriano. Pronunciación del **texto latino** litúrgico. **Criterios** para la interpretación. **Polifonía** renacentista, especialmente de aquellos compositores españoles más representativos

Responsable de Materia: Dr. Francisco Javier Lara Lara

Profesores participantes: Dr. Francisco Javier Lara Lara (UGR), Dr. Carlos Villanueva Abelairas (Univ. Santiago Compostela) y Dr. Michael Noone (Boston College, USA)

Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado de Baeza. Aula a determinar

Viernes 24 y Sábado 25 de febrero de 2012 de 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas.

Materia 17: Aspectos de la práctica musical en los siglos XVII y XVIII (5 ECTS)

Descriptor: Criterios de **transcripción e interpretación** de la música de los siglos XVII y XVIII. **Fuentes** musicales. El problema de la **autenticidad**. La **Retórica**: origen y desarrollo de la música vocal en los siglos XVII y XVIII. La música **instrumental**. Estudio del **repertorio**.

Responsable de Materia: Dr. Antonio Martín Moreno

Profesores participantes: Dr. Antonio Martín Moreno (UGR); Dr. Luis Antonio González Marín (CSIC); Dr. Francesc Bonastre Bertrán (UAB).

Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado de Baeza. Aula a determinar

Viernes 09 y Sábado 10 de marzo de 2012 de 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas.

Materia 18: Práxis musical (interpretativa) en el siglo XIX (5 ECTS)

Descriptor: Problemática de la interpretación musical y el **repertorio español** y latinoamericano en el siglo XIX. Líneas de investigación y fuentes musicales. Práctica **pianística** en el siglo XIX. Evolución global del **gusto musical**.

Responsable de Materia: Dr. Francisco Giménez Rodríguez

Profesores participantes: Dr. Francisco Giménez Rodríguez (UGR); Dr. Ramón Sobrino (UniOvi) y Dra. Encina Cortizo (UniOvi)

Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado de Baeza. Aula a determinar

Viernes 27 y Sábado 28 de enero de 2012 de 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas.

Materia 19: Nuevas grafías, nuevos instrumentos en la música de los siglos XX y XXI (5 ECTS)

Descriptor: Criterios de interpretación de **música contemporánea**. Panorama actual de la **composición** en España. **Compositor, intérprete y público** en la música contemporánea.

Responsable de Materia: Dra. Concepción Fernández Vivas

Profesores participantes: Dra. Concepción Fernández Vivas (UGR); Dr. Enrique Muñoz (UAM); Jesús Villa Rojo (Compositor, intérprete y director)

Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado de Baeza. Aula a determinar

Viernes 10 y Sábado 11 de febrero de 2012 de 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas.

MÓDULO DE ENSEÑANZA

Coordinadora: Dra. Carmen Martín Moreno

Materias que se ofertan y lugar, fechas y horario de la fase presencial:

Materia 20: Complementos para la Formación Disciplinar (6 ECTS)

Descriptor: Enseñanza musical en Secundaria y Bachillerato. Normativa y **currículum** musical. La función de la música en el **sistema educativo**.

Responsable de Materia: Dra. Carmen Martín Moreno (UGR)

Profesores participantes: Dra. Carmen Martín Moreno (UGR); Dr. Victoriano Pérez Mancilla (UGR);

Miguel Villafáfila Aparicio (Inspector de Educación. Del. De Granada)
Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado de Baeza. Aula a determinar
Jueves 26 de enero de 2012, de 17:00 a 21:00 horas; **Viernes 27 y Sábado 28 de enero de 2012** de 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas.

Materia 21: Innovación docente e iniciación a la investigación educativa (6 ECTS)

Descriptor: La **investigación** como proceso. Modalidades de investigación en Educación.
Instrumentos y técnicas de recogida de información. El **análisis** de datos cuantitativos y cualitativos: utilización de software específico. **Recursos** para la investigación. El **informe** de investigación.

Responsable de Materia: Dra. Julia Bernal Vázquez

Profesores participantes: Dra. Julia Bernal Vázquez (UGR), Dr. Miguel Ángel Gallardo Vigil (UGR) y Dr. Oswaldo Lorenzo Quiles (UGR)

Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado de Baeza. Aula a determinar

Jueves 09 de febrero de 2012, de 17:00 a 21:00 horas; **Viernes 10 y Sábado 11 de febrero de 2012** de 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas.

Materia 22: Enseñanza y aprendizaje de las materias correspondientes (6 ECTS)

Descriptor: **Enseñanza musical en Secundaria y Bachillerato**. Conceptos básicos de la didáctica de la Música. **Programación**. La **audición**, la **interpretación** y la **creación musical** en el aula de Educación Secundaria. Contextos musicales: Música, cultura y sociedad.

Responsable de Materia: Dr. Victoriano Pérez Mancilla

Profesores participantes: Dr. Victoriano Pérez Mancilla (UGR); Dra. Carmen Martín Moreno (UGR) Dr. Polo Vallejo (U. Complutense), Profesora Isabel Ayala Herrera (UJA).

Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado de Baeza. Aula a determinar

Jueves 23 de febrero de 2012, de 17:00 a 21:00 horas; **Viernes 24 y Sábado 25 de febrero de 2012** de 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas.

Materia 23: Experiencias didácticas en la enseñanza del Flamenco (5 ECTS)

Descriptor: Experiencias docentes en torno al **flamenco en los Conservatorios** andaluces. Experiencias de enseñanza de la música flamenca a los **niños**. Experiencias de **divulgación científica** del flamenco. Experiencias docentes en la **Universidad**.

Responsable de Materia: Dr. Miguel Ángel Berlanga

Profesores participantes: Dr. Miguel A. Berlanga (UGR), Dr. Philippe Donnier (investigador), Alicia González (Conservat. Sup. de Córdoba) y Faustino Núñez (investigador y productor)

Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado de Baeza. Aula a determinar

Viernes 09 y Sábado 10 de marzo de 2012 de 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas.

C) PRÁCTICAS TUTELADAS (10 ECTS)

D) TRABAJO FIN DE MÁSTER (10 ECTS)

INFORMACIÓN DE UTILIDAD PARA EL ALUMNADO

SEDES DE IMPARTICIÓN DE MATERIAS

- **MÓDULO COMÚN (OBLIGATORIO):** Universidad Granada de Filosofía y Letras. Campus de Cartuja s/n. 18071, Granada. **Tif. 958 24 35 67**. Sala de reuniones del Edificio de Musicología y aula Decano José Palanco (Viernes tarde),

- **MATERIAS OPTATIVAS:** Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado. Plaza Santa Cruz, S/N, 23440 Baeza (Jaén). **Tif. 953 74 27 75**

MATERIAS OPTATIVAS

- El/la alumno/a puede escoger cualquiera de las **materias optativas** ofertadas hasta llegar a un **mínimo de 20 créditos ECTS**, con la única condición de que no exista **incompatibilidad horaria**.

- **No se permitirá** la realización de materias que tengan un horario coincidente, ni esta coincidencia podrá justificar la **ausencia del alumno/a** en las sesiones presenciales del máster.

MATERIAS OPTATIVAS CON HORARIOS COINCIDENTES EN LAS SESIONES PRESENCIALES

El alumno/a debe seleccionar SOLAMENTE una materia de cada cuadro

Vi 27 y Sab 28 de enero de 2012	Materia 5: Análisis del patrimonio musical de la Edad Media y del Renacimiento Materia 9: El trabajo de campo y su integración en la investigación. Etnomusicología Materia 11: Documentación y gestión del patrimonio musical Materia 18: Praxis musical (interpretativa) en el siglo XIX Materia 20: Complementos para la formación disciplinar*
Vi 10 y Sab 11 de febrero de 2012	Materia 6: Barroco y Clasicismo Materia 10: Los enfoques teóricos en etnomusicología: el flamenco y la música andalusí Materia 12: Difusión del patrimonio musical: iconología, organología y exposiciones Materia 19: Nuevas grafías, nuevos instrumentos en la música de los siglos XX y XXI Materia 21: Innovación docente e iniciación a la investigación educativa*
Vi 24 y Sab 25 de febrero de 2012	Materia 7: Siglo XIX Materia 14: Música y medios de comunicación Materia 15: Los circuitos artísticos y la promoción del flamenco Materia 16: Criterios y fuentes para la interpretación de la música medieval y renacentista Materia 22: Enseñanza y aprendizaje de las materias correspondientes*
Vi 9 y Sab 10 de marzo de 2012	Materia 8: Siglos XX y XXI Materia 13: Programación, producción y gestión de eventos musicales Materia 17: Aspectos de la práctica musical en los siglos XVII y XVIII Materia 23: Experiencias didácticas en la enseñanza del Flamenco

¿A QUÉ LLAMAMOS "ITINERARIOS"?

Opciones de combinación

- Al escoger sus 4 materias optativas, el alumno/a diseña el perfil temático de su formación, es decir, diseña su **itinerario** de formación.

- El itinerario escogido puede ser disciplinar (por ejemplo, escogiendo todas las materias de un mismo módulo) o transversal (escogiendo materias de distintos módulos).

- A continuación presentamos **SUGERENCIAS DE ITINERARIOS**, esto es, posibles diseños en la elección de materias optativas **¡Las combinaciones pueden ser muy diversas dependiendo de tus intereses!**

- >> Investigación musicológica (materias 5, 6, 7, y 8).
- >> Investigación en etnomusicología, flamenco, música andalusí y gestión (materias 9, 10, 15 y 13).
- >> Gestión, documentación, difusión y medios audiovisuales (materias 11, 12, 13 y 14).
- >> Interpretación musical en todas las épocas (materias 16, 17, 18 y 19).
- >> Investigación e interpretación de la música desde la Edad Media al Barroco (materias 5, 6, 16 y 17).
- >> Investigación e interpretación de la música desde el siglo XIX a nuestros días (materias 7, 8, 18 y 19).
- >> Enseñanza musical (materias 20, 21, 22 y 23).
- >> Música antigua: investigación, interpretación y gestión (materias 5, 12, 13 y 16).
- >> Investigación en etnomusicología, flamenco, música andalusí, gestión y didáctica (materias 9, 10, 15 y 23).

IMPORTANTE: Las materias con un número de alumnos matriculados inferior a 5 no se impartirán. La universidad correspondiente contactará con los alumnos matriculados para que escojan entre las restantes opciones.

* Las sesiones de esta materia comienzan el jueves por la tarde.

DATOS DEL EQUIPO DOCENTE

El profesorado propuesto podrá ser sustituido en los casos excepcionales de imposibilidad de asistencia. A continuación se presenta el cuadro de profesores del Máster, profesores que han participado en el diseño, preparación o impartición del mismo desde su primera edición hasta la actualidad.

Rosario Álvarez Martínez

Universidad de La Laguna

Herminia Arredondo Pérez

Universidad de Huelva

Gerardo Arriaga Moreno

Universidad Complutense de Madrid

Isabel M^a Ayala Herrera

Universidad de Jaén

Miguel Ángel Berlanga Fernández

Universidad de Granada

Julia Bernal Vázquez

Universidad de Granada

Francesc Bonastre i Bertran

Universidad Autónoma de Barcelona

Cristina Bordas Ibáñez

Universidad Complutense de Madrid

Silvia Calado Olivo

Directora de Flamencoworld.com

Paulino Capdepon Verdú

Universidad de Castilla-La Mancha

Luca Chiantore

Musikeon / ESMUC

Manuela Cortés García

Universidad de Granada

M^a Encina Cortizo Rodríguez

Universidad de Oviedo

Philipp Donnier

Investigador. Etnomusicólogo

Romá Escalas Llimona

Museo de la Música de Barcelona

Antonio Ezquerro Esteban

CSIC – Institución Milá i Fontanals (Barcelona)

Concepción Fernández Vivas

Universidad de Granada

Reynaldo Fernández Manzano

Centro de Doc. Musical de Andalucía

Manuel Pedro Ferreira

Universidade Nova de Lisboa

Giuseppe Florentino

Universidad de Cantabria

Francisco Javier Lara Lara

Universidad de Granada

Begoña Lolo Herranz

Universidad Autónoma de Madrid

Francisco López

Fundación Teatro Villamaria de Jerez de la Fra.

Joaquín López González

Universidad de Granada

Oswaldo Lorenzo Quiles

Universidad de Granada

Eladio Mateos Miera

Universidad de Granada

Josep Martí Pérez

CSIC – Institución Milá i Fontanals (Barcelona)

Antonio Martín Moreno

Universidad de Granada

Carmen Martín Moreno

Universidad de Granada

Beatriz Martínez del Fresno

Universidad de Oviedo

Francisco Martínez González

Conservatorio Superior de Málaga

Enrique Muñoz Rubio

Universidad Autónoma de Madrid

José Nieto González

ECAM – Compositor

Victor Neuman Kovensky

Universidad de Granada

Yvan Nommick

Casa de Velásquez (Madrid)

Michael Noone

Ensemble Plus Ultra

Matilde Olarte Martínez

Universidad de Salamanca

Victoriano J. Pérez Mancilla

Universidad de Granada

Gemma Pérez Zalduondo

Universidad de Granada

Maria Sanhuesa Fonseca

Universidad de Oviedo

José Manuel Gamboa Rodríguez

Productor - SGAE

Miguel A. Gallardo Vigil

Universidad de Granada

Enrique Gámez Ortega

Festival Int. de Música y Danza de Granada

Germán Gan Quesada

Universidad Autónoma de Barcelona

Francisco García Gallardo

Universidad de Huelva

José Antonio Gómez

Universidad de Oviedo

Luis Antonio González Marín

CSIC – Institución Milá i Fontanals (Barcelona)

José Carlos Gosálvez Lara

Biblioteca Nacional de España (Madrid)

Josep M. Gregori i Cifre

Universidad Autónoma de Barcelona

Christiane Heine

Universidad de Granada

Ramón Sobrino Sánchez

Universidad de Oviedo

Norberto Torres Cortés

Guitarrista e investigador

Polo Vallejo

Compositor y Etnomusicólogo

M^a Belén Vargas Liñán

Universidad de Almería

Julieta Vega García-Ferrer

Universidad de Granada

Fidel Villafáfila Aparicio

Delegación Educación Granada

Carlos Villanueva Abelairas

Universidad de Santiago

Jesús Villa-Rojo

Compositor

José María Vives Ramiro

Conservatorio Superior de Alicante

Juan Carlos Zagalaz

Universidad de Castilla la Mancha