

Conclusiones del IV Foro Iberoamericano de Dramaturgia

Con la finalidad de favorecer el mejor conocimiento entre los profesionales de las Artes Escénicas de Iberoamérica, el CAT, junto a la UNIA y el CELCIT España, organizó el IV FORO IBEROAMERICANO DE DRAMATURGIA: CREADORES IBEROAMERICANOS EN ESPAÑA.

Del 18 al 20 de septiembre de 2008, se han encontrado en La Rábida, sede de la Universidad Internacional de Andalucía, profesionales de Argentina, Uruguay, Brasil, Colombia, Cuba, México, Venezuela y España. Después de las comunicaciones, e informes de los participantes se obtuvieron las siguientes conclusiones: La necesidad de crear una línea editorial que traduzca y publique las obras de los creadores iberoamericanos a distintos idiomas europeos. La necesidad de incluir tanto la historia como la práctica escénica en los Planes de las Escuelas de Arte Dramático o departamentos Universitarios. Alentar al CAT para que incluya una línea de producción que tenga en cuenta a los dramaturgos iberoamericanos. Estudiar como "La Rábida" puede articularse como plataforma y espacio común de actuación que favorezca la visibilidad de los creadores iberoamericanos en España y Europa. Se felicitó al Centro Andaluz de Teatro de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, a la Universidad Internacional de Andalucía a través de su Sede de Sta. M^a de La Rábida y al Celcit España, por la iniciativa del IV Foro Iberoamericano de Dramaturgia y se invita a comenzar el diseño del próximo foro. Con este tipo de iniciativas, el CAT actúa como un semillero cultural que presta una especial atención a las circunstancias que configuran a Andalucía como una comunidad autónoma abierta al conjunto de pueblos de Iberoamérica.