



Universidad
Internacional
de Andalucía

26/27

Cursos de Formación Permanente

CÓDIGO: 4911

MALAGRÁFICA 2026
“MEDITERRÁNEO”.
TALLER DE DIBUJO
URBANO

3.ª edición

Arte y Humanidades

unia•es

4911 | 2026/27 | Tecnológica de Málaga

Malagráfica 2026 “Mediterráneo”. Taller de dibujo urbano

Presencial

Del 10 al 12 de octubre de 2026

Dirección

D. Javier Rico Rodríguez (Ayuntamiento de Málaga), D.^a Patrizia Torres Estévez (IBERIA LAE), Dr. Luis Ruiz Padrón (Universidad de Málaga)

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

Dos mares, dos continentes: el litoral malagueño, esa zona que el historiador Ferdinand Braudel denominó Far West mediterráneo con ánimo de reflejar su carácter fronterizo —pero que tan precisa resulta en lo geográfico— ha sido puente y puerta de entrada a través de los siglos. A través de sus aguas viajaron no sólo las gentes, sino también las ideas y los mitos sobre los que se asienta nuestro modelo de convivencia.

La propuesta de congregar a un nutrido grupo de dibujantes en el corazón de una antigua ciudad portuaria anima a una reflexión visual colectiva sobre un paisaje meridional que tantas veces ha sido plasmado a lo largo del pasado. Se trataría de un acercamiento desde lo estético para descubrir lo oculto detrás de la superficie de las cosas; una forma de mirar más allá de las apariencias que profundice en las capas que ha ido sedimentando la historia y que, a veces, aflora en las historias más cotidianas.

Contar con cuatro dibujantes de perfiles y sensibilidades diferentes —pero que tienen en común lo mediterráneo entendido en un sentido amplio— constituye una oportunidad de ampliar nuestra noción del Mare Nostrum como punto de encuentro entre las personas.

OBJETIVOS

Para ello se plantean los siguientes objetivos, que invocan el espíritu con el que nació Malagráfica y que quedaron plasmados en su acta fundacional:

- a) Fomentar la práctica del dibujo in situ, su difusión como manifestación cultural, su utilidad como método para documentar la realidad y como forma de comunicación y de relación entre las personas.
- b) Favorecer la interrelación las personas de diferentes perfiles con el propósito de un enriquecimiento mutuo.
- c) Fomentar la interlocución y el intercambio cultural con personas, asociaciones y colectivos que compartan los mismos fines en otros ámbitos geográficos.
- d) Buscar la imbricación como colectivo en la sociedad malagueña con voluntad de ofrecer, mediante el dibujo in situ, una visión comprometida de la actualidad.

CONTENIDO

Se propone un programa desarrollado en tres días: 10, 11 y 12 de octubre. Se invitará a cuatro ponentes, todos ellos personas de reconocido prestigio internacional en su campo, que desarrollarán dos actividades cada uno: una conferencia en la sede sobre su visión acerca de la materia del curso y un taller que se llevará a cabo en el espacio público, durante el que se seguirán las indicaciones y conceptos expuestos en la conferencia, bajo la tutela del ponente.

Durante los dos primeros días, las actividades en el exterior (dos talleres al día) tendrán horario de tarde y las actividades en la sede (dos conferencias cada día) serán en horario de mañana. El último día habrá una actividad conjunta en el exterior a modo de ruta dibujada que resuma las miradas y reflexiones vertidas entre todos y suponga un colofón apropiado a la actividad.

DESTINATARIOS

El taller está destinado preferentemente a miembros del colectivo Urban Sketchers, cronistas visuales, dibujantes, ilustradores, urbanistas, antropólogos, aficionados al dibujo en general y otros perfiles afines.

MATRÍCULA

Número de plazas y condiciones de admisión

Número de plazas: máximo: 80 (+ 5 plazas de matrícula reducida para estudiantes de arte).

El número de plazas es limitado, por lo que las solicitudes se atenderán por riguroso orden de matriculación. La Universidad comunicará expresamente la matriculación del solicitante.

Duración: **12,5 horas lectivas**

Formalización de la matrícula

Las personas interesadas en matricularse deben formalizar su inscripción a través de uno de los siguientes procedimientos:

1. A través del procedimiento online de automatrícula disponible en la web.
2. Presentando cumplimentado el impreso normalizado por medio del registro electrónico: <https://rec.redsara.es/registro/action/are/acceso.do>

En todos los casos se debe enviar la siguiente documentación:

- Fotocopia de DNI.
- En su caso, justificación para la matrícula reducida: Carta de pago acreditativa de estar matriculado/a en estudios relacionados con el Arte.
- Justificante bancario de haber abonado el importe de la matrícula por ingreso o transferencia (solo en caso de realizar el pago por ingreso o transferencia).

Derechos de matrícula

El plazo de matrícula finaliza el **5 de octubre de 2026**.

El importe de la matrícula ordinaria es de **150 euros**. Este precio incluye la cantidad de 8 euros, en concepto de apertura de expediente y expedición de certificados.

El importe de la matrícula reducida es de **78 euros**. Este precio incluye la cantidad de 8 euros, en concepto de apertura de expediente y expedición de certificados. Pueden acceder a la matrícula reducida estudiantes de Arte.

Anulación de matrícula y devolución de los derechos abonados

La anulación de matrícula y la devolución de los derechos se regirán según lo establecido en los artículos 16 y 17 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad. Si la anulación se solicita con, al menos, 10 días hábiles de antelación al inicio de la actividad, se devolverá el importe abonado de los precios públicos por servicios académicos. No se devolverán, en cambio, las tasas de secretaría (8 euros).

La solicitud de anulación se presentará a través del registro electrónico <https://rec.redsara.es/registro/action/are/acceso.do>, dirigida a la Sede en donde se vaya a celebrar la actividad académica, utilizando al efecto el impreso normalizado.

No procederá la devolución en las solicitudes de anulación presentadas con posterioridad al plazo indicado anteriormente.

PROGRAMA ACADÉMICO

El programa y el horario de las actividades docentes se facilitarán próximamente.

PROFESORADO

- D. Julien Fassel (LAPIN). "Carnettiste"
- D.^a Inmaculada Otero Carrasco. Artista plástica
- D. Daniel Pagans Cardona. Diseñador gráfico
- D.^a Sarah Mari Shaboyan. Artista

CERTIFICADOS

El alumnado matriculado que haya asistido, al menos, al 80% de las sesiones, recibirá un certificado de asistencia en el que constarán las materias cursadas y el número de horas del taller (12,5 horas).

ATENCIÓN AL ALUMNADO

Para cualquier duda y/o consulta, pueden dirigirse a:

- Si su consulta está relacionada con preinscripción o matrícula, puede contactar con nosotros a través de sacu.unia.es, seleccionando el Grupo de ayuda: **GESTIÓN ACADÉMICA** y el Tema de ayuda: **FORMACIÓN PERMANENTE: ALUMNOS**.
- Si su consulta está relacionada con profesorado o planes de estudio, puede contactar con nosotros a través de sacu.unia.es, seleccionando el Grupo de ayuda: **GESTIÓN ACADÉMICA** y el Tema de ayuda: **FORMACIÓN PERMANENTE: PROFESORADO Y PLANES DE ESTUDIO**.

Lista de distribución

La UNIA tiene un sistema de listas digitales a través del cual se distribuye la información de todas las actividades e iniciativas que promueve.

Para suscribirse, en nuestra web: www.unia.es.



Universidad
Internacional
de Andalucía

unia•es