



Universidad  
Internacional  
de Andalucía

## TALLER-LABORATORIO

CÓDIGO: B173

### **Taller-laboratorio de restauración sonora**

**“Fuentes y prácticas musicales en las ceremonias litúrgicas extraordinarias del área hispánica (siglo XVII)”.**

Artes y Humanidades

## **B173 | Taller-Laboratorio | Sede Antonio Machado**

### **Taller-laboratorio de restauración sonora “Fuentes y prácticas musicales en las ceremonias litúrgicas extraordinarias del área hispánica (siglo XVII)”.**

#### **Presencial**

Del 4 al 6 de diciembre de 2025.

#### **Dirección**

D. Javier Marín López. Universidad de Jaén. Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza.

D. Fernando Pérez Valera. Ensemble La Danserye-Capella Prolationum Universidad de Alicante.

D. José Antonio Gutiérrez Álvarez. Universidad de Granada.

## **CONTENIDOS Y OBJETIVOS**

En las últimas décadas, el interés por la reconstrucción e interpretación históricamente informadas de ceremonias litúrgicas extraordinarias ha crecido notablemente, en especial aquellas en las que el sonido y la música desempeñaban un papel destacado. Estas reconstrucciones requieren el análisis conjunto de fuentes musicales, tratados de teoría musical, ceremoniales litúrgicos, crónicas de fiestas y otros testimonios documentales que, aunque a menudo son de carácter prescriptivo o panegírico, aportan datos relevantes para la comprensión de estos eventos rituales extraordinarios.

Este taller-laboratorio parte del estudio de un caso excepcionalmente bien documentado: la ceremonia de consagración de la Catedral de Puebla en 1649, descrita por Antonio Tamariz de Carmona; los libretes con música de Juan Gutiérrez de Padilla y otros compositores probablemente empleados en dicha ceremonia; y las rúbricas del Pontifical Romano. A través de una metodología basada en fuentes históricas originales, este taller aspira a reconstruir e interpretar este tipo de celebraciones de manera holística, abordando los géneros musicales más representativos del periodo (recitación, canto llano, canto de órgano y repertorio policoral), así como sus dimensiones escénicas, dramáticas y sensoriales.

Concebido como una experiencia formativa colectiva, el curso combinará sesiones teóricas, trabajo interpretativo a partir de la recreación de un coro de canto llano y asistencia a los ensayos prácticos de una capilla de música de cantores y ministriles. El trabajo realizado en el taller culminará con una presentación pública en forma de concierto interpretado por los dos conjuntos residentes de la actividad: Capella Prolationum (canto llano y canto de órgano, España) y Ensemble La Danserye (ministriles, España).

En función de su nivel, preparación vocal y ejecución de las piezas practicadas en el curso, el estudiantado podrá participar en el concierto, formando parte de alguno de los coros participantes.

## LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN

Este taller-laboratorio se celebrará de forma presencial en la Sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía, en Baeza (Jaén).

Las sesiones tendrán lugar durante los días 4, 5 y 6 de diciembre de 2025 en horario de mañana y tarde.

## DESTINATARIOS

El taller va dirigido a:

- Intérpretes, investigadores y musicólogos que desarrollen su trabajo en el ámbito de la reconstrucción, la gestión y la investigación musical en Latinoamérica y la Península Ibérica.
- Licenciados/graduados y estudiantes de Máster y Doctorado en Historia y Ciencias de la Música o Música Hispana.
- Profesorado Superior de Musicología.
- Estudiantes del Grado en Historia y Ciencias de la Música.
- Estudiantes del Grado Superior de las Enseñanzas de Música en Conservatorio.
- Estudiantes del Grado Medio de las Enseñanzas de Música.
- Estudiantes del Grado en Educación Primaria (mención Música o Educación Musical).
- Profesorado de Música en Enseñanza Secundaria y Bachillerato.

## ADMISIÓN

El número de plazas es limitado, por lo que las solicitudes se atenderán por riguroso orden de matriculación.

La Universidad comunicará expresamente la matriculación del solicitante.

## MATRÍCULA

### Plazo de matrícula y precio

El plazo de matrícula finaliza el 28 de noviembre de 2025.

El precio de la matrícula es de 37 euros (29 de matrícula y 8 euros de apertura de expediente).

Número de horas: 20.

El pago deberá efectuarse por transferencia bancaria libre de gastos o por ingreso a la cuenta siguiente:

**Entidad:** LA CAIXA

**Oficina:** Isla de La Cartuja (Sevilla)

**Titular de la cuenta:** UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

**NIF-** Q7350007F

**Nº de cuenta:** ES78 2100 9166 75 2200074348

**IBAN:** ES78 2100 9166 75 2200074348

**SWIFT (BIC) Code:** CAIXESBBXXX

### Formalización de la matrícula

Las personas interesadas en matricularse deben formalizar su inscripción a través del procedimiento online de automatrícula: <http://www.unia.es/automatricula>

Se debe enviar a la Universidad Internacional de Andalucía, a través del Servicio de tickets de la UNIA: [sacu.unia.es](http://sacu.unia.es) seleccionando el grupo de ayuda de GESTIÓN ACADÉMICA, la fotocopia del DNI.

## **Anulación de matrícula**

La anulación de matrícula y la devolución de los derechos se registrarán según lo establecido en los artículos 16 y 17 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad. En ningún caso se devolverán las tasas de secretaría (8 euros).

La solicitud de anulación se presentará a través del registro electrónico <https://rec.redsara.es/registro/action/are/acceso.do>, dirigida a la Sede en donde se vaya a celebrar la actividad académica, utilizando al efecto el impreso normalizado.

## **CERTIFICADOS**

Los matriculados que acrediten al menos la asistencia al 80% de las horas recibirán un certificado de asistencia en el que constarán las materias cursadas y el número de horas del taller (20 horas).

## **PROGRAMA ACADÉMICO**

### **JUEVES, 4 DE DICIEMBRE**

9.00-9.30: Recogida de acreditaciones y documentación. Presentación.

#### **SESIÓN 1**

9.30-11.30: La consagración de la Catedral de Puebla (1649) y el destierro de Juan de Palafox a través de unos libretes de coro.

D.<sup>a</sup> Luisa Vilar-Payá (Universidad de las Américas, Puebla).  
Aula de la UNIA.

11.30-12.00: Pausa.

12.00-13.30: Prácticas interpretativas en el área hispánica a partir de fuentes originales: el caso de la Catedral de Puebla.

D. Fernando Pérez Valera (Universidad de Alicante / Ensemble La Danserye).  
Aula de la UNIA.

#### **SESIÓN 2**

16:00-17:30: ¿Cómo sonarían los tonos de Zuola? Introversión, recepción, teoría y práctica de un repertorio rural cusqueño, 1660-1710.

D. Bernardo Illari (University of North Texas, Denton).  
Aula de la UNIA

17:30-18.00: Pausa

18:00-19:30: Canto llano y solemnidades litúrgicas: tipologías, fuentes y aspectos ceremoniales.

D. Álvaro Flores Coletto (Archivo Manuel de Falla, Granada).  
Aula de la UNIA

19.30-20.30: Práctica interpretativa: el canto llano y las fuentes hispánicas (I).

D. Álvaro Flores Coletto (Archivo Manuel de Falla, Granada).  
Aula de la UNIA

## **VIERNES, 5 DE DICIEMBRE**

### **SESIÓN 3**

9.30-11.30: Lo prescrito y lo practicado: evidencias históricas y 'reconstrucciones' sonoras hispanoamericanas.

D. Omar Morales Abril (CENIDIM, Instituto Nacional de Bellas Artes, Ciudad de México).

Aula de la UNIA.

11.30-12.00: Pausa.

### **SESIÓN 4**

12.00-13.30: ¿Con violines y transposiciones? Interpretando la música de Manuel Sumaya hoy.

D. Drew Edward Davies (Northwestern University, Chicago).

Aula de la UNIA.

### **SESIÓN 5**

16:00-19:00: Práctica interpretativa: el canto llano y las fuentes hispánicas (II).

D. Álvaro Flores Coletto (Archivo Manuel de Falla, Granada).

Aula de la UNIA.

19.00-19.30: Pausa (traslado a la iglesia de San Pablo de Baeza).

### **SESIÓN 6**

19:30-21:30: Dramaturgia, movimiento escénico e interpretación históricamente informada (I).

D. Fernando Pérez Valera (Universidad de Alicante / Ensemble La Danserye) / D. José Antonio Gutiérrez Álvarez (Universidad de Granada) / D. Álvaro Flores Coletto (Archivo Manuel de Falla, Granada).

Baeza, Iglesia Parroquial de San Pablo.

## **SÁBADO, 6 DE DICIEMBRE**

### **SESIÓN 7**

9:30-13.30: Dramaturgia, movimiento escénico e interpretación históricamente informada (II).

D. Fernando Pérez Valera (Universidad de Alicante / Ensemble La Danserye) / D. José Antonio Gutiérrez Álvarez (Universidad de Granada) / D. Álvaro Flores Coletto (Archivo Manuel de Falla, Granada).

Salón de Actos de la UNIA.

### **SESIÓN 8**

CONCIERTO FIN DE TALLER-LABORATORIO (IGLESIA DE SAN PABLO DE BAEZA).

17:30: El destierro del obispo Palafox: músicas para la consagración de la Catedral de Puebla (1649) (conmemoración 375 años de la crónica de Antonio Tamariz de Carmona).

Capella Prolationum, Ensemble La Danserye & Alumnado del taller.

Baeza, Iglesia Parroquial de San Pablo.

## **PROFESORADO**

- D. Drew Edward Davies (Northwestern University, Chicago, Estados Unidos).
- D. Álvaro Flores Coletto (Archivo Manuel de Falla, Granada).
- D. Bernardo Illari (University of North Texas, Denton, Estados Unidos).
- D. José Antonio Gutiérrez Álvarez (Universidad de Granada).
- D. Javier Marín López (Universidad de Jaén / FeMAUB).

- D. Omar Morales Abril (CENIDIM, Instituto Nacional de Bellas Artes, Ciudad de México).
- D. Fernando Pérez Valera (Universidad de Alicante / Ensemble La Danserye).
- D.<sup>a</sup> Luisa Vilar-Payá (Universidad de las Américas, Puebla, México).

## RESIDENCIA

La Sede Antonio Machado cuenta con servicios de Residencia Universitaria. Aquellas personas que deseen hacer uso de la misma deberán solicitarlo con antelación suficiente en la siguiente dirección de correo electrónico [residencia.baeza@unia.es](mailto:residencia.baeza@unia.es)

El importe del alojamiento y el ingreso del mismo se consignará siguiendo las instrucciones del Servicio de residencia.

## ATENCIÓN AL ALUMNADO

Desde el Servicio de Formación Permanente y Extensión Universitaria se atenderán las dudas y consultas a todo el alumnado en el horario habitual, de lunes a viernes de 9h a 14h, en el teléfono 953742775.

Igualmente podrá contactar a través del Servicio de tickets de la UNIA: [sacu.unia.es](http://sacu.unia.es) seleccionando el grupo de ayuda de GESTIÓN ACADÉMICA.

## COORGANIZAN



Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza



Universidad  
Internacional  
de Andalucía

**unia • es**