



Escuela de teatro UNIA Baeza 2023

Presencial

Del 10 al 14 de julio de 2023

Dirección

Nieves Pérez-Abad.

Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Murcia

Sede Antonio Machado

Escuela de teatro UNIA Baeza 2023

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

La Escuela de Teatro de la UNIA, Sede “Antonio Machado” de Baeza, presenta una nueva edición apoyada en dos pilares esenciales: reforzar determinadas claves de los años anteriores (como contenidos y perfil del profesorado), y añadir otras diferentes que sigan sumando solidez al proyecto (disciplinas o talleristas), y que aporten a la vez nuevas perspectivas. En definitiva: aunar la experiencia de casi veinte años de andadura con la permanente innovación.

Se han acogido algunas de las últimas tendencias escénicas y sus espacios pedagógicos, y se ha tenido muy presente el recorrido previo de este proyecto, que pronto alcanzará las veinte ediciones. La Universidad Internacional de Andalucía, Sede “Antonio Machado” de Baeza, ha posibilitado con esta Escuela de Teatro que una larga lista de profesionales y pedagogos/as del más alto nivel de la escena española (incluyendo algún nombre de la escena internacional) haya compartido en las aulas sus enseñanzas y experiencias con cientos de participantes a lo largo de las distintas ediciones.

El nombre de la UNIA y de Baeza va siendo conocido entre los estudiantes y profesionales de las artes escénicas en España por su Escuela de Teatro y por el festival UNIA Escena Baeza. Esta Escuela se empieza a convertir en una cita habitual de los cursos de verano de escénicas, y se pretende ahondar en esa dimensión, pues entre otros aspectos, construye tejido pedagógico, formativo, artístico y cultural. No estando demasiado lejos geográficamente de la cita ineludible del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, que se celebra en el mismo mes que la Escuela (julio), Baeza se empieza a señalar en el mapa como un punto de encuentro más en las fechas y eventos clave del verano en la escena española.

DESTINATARIOS

Por su propia configuración y consideraciones pedagógicas, las actividades de la oferta formativa de la Escuela de Teatro UNIA BAEZA 2023 están

destinadas a profesionales, estudiantes de las escuelas de arte dramático (públicas y oficiales, y privadas), no profesionales procedentes del sector del teatro aficionado, y alumnado de los centros universitarios con interés o experiencia en el ámbito de las artes escénicas.

La Escuela de Teatro se celebrará en la Sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía en Baeza (Jaén), en el Palacio de Jabalquinto, **del 10 al 14 de julio de 2023.**

TALLERES 2023

EL ACTOR FRENTE AL CLOWN

Impartido por: Antón Valén

Número de plazas: 20.

Calendario: 10-14 julio. Horario: del lunes 10 al viernes 14 de julio, de 10 a 14h.

Número de horas: 20

Dirigido a: actores/actrices, estudiantes de Interpretación, y personas con experiencia en Interpretación en el ámbito profesional o aficionado.

Código B056

¿Por qué el actor frente al *clown*?

Sin duda, porque en el encuentro con el *clown* se halla gran parte de la verdad interpretativa y, en su búsqueda, el individuo encuentra gran cantidad de información sobre sí mismo como actor. El *clown* genera otra vía para llegar al conocimiento del instrumento individuo-actor, que se apoya en la pedagogía del juego, fomentando la espontaneidad y la creatividad. El juego y la improvisación serán nuestros pilares de trabajo para afrontar con efectividad el encuentro con el público. El *clown* es un juego teatral que nos lleva a traspasar hacia la espontaneidad, la libertad de jugar y de ser uno mismo. La experiencia teatral común de actor nada tiene que ver con el *clown*. El actor suele trabajar al servicio de un texto memorizado, del estudio del personaje y de las indicaciones del director. El *clown* es lo opuesto a esto. Si el actor quiere dar este paso tendrá que aparcar su bagaje teatral y dejarse llevar

Sede Antonio Machado

Escuela de teatro UNIA Baeza 2023

hacia una nueva aventura: la de tener que traspasar la barrera de lo ridículo.

«Lo ideal es cuando un actor llega a su punto de tanta exposición que si da un paso más entra en ridículo, pero si da un paso menos no llega» (Stanislavski).

Antón Valén

Formado en Jacques Lecoq, Norman Taylor, Antonio Fava, Philippe Gaulier, Pierre Byland, Angela de Castro, Michel Dallaire, Ramón Albistur, Carlos Colombaioni, Théâtre de Complicité entre otros.

En 1993 ingresa como profesor de interpretación gestual y *clown* en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia hasta 2002. Seleccionado por Slava Polunin para trabajar como *clown* en *Alegría* de Cirque du Soleil donde realiza una gira mundial durante cinco años (2002/07).

Posteriormente se dedicó de lleno a la pedagogía teatral y clownesca. De nuevo vuelve con la compañía Cirque du Soleil para formar parte de la creación como carácter en el espectáculo *Kurios* (2014/24).

Asesoría artística en varias compañías teatrales, *clown*, teatro de calle y comedia del arte. Imparte cursos de *clown* y técnica actoral en España y a nivel internacional. Actualmente de gira con *Kurios*.

DRAMATURGIA VISUAL Y CREACIÓN ESCÉNICA

Impartido por: Jana Pacheco

Número de plazas: 20.

Calendario: 10-14 julio. Horario: del lunes 10 al viernes 14 de julio, de 10 a 14 h.

Número de horas: 20

Dirigido a: actores/actrices, escenógrafos/as, directores/as, artistas de circo, bailarinas y bailarines, vestuaristas, iluminadores/as, estudiantes de Dirección/Dramaturgia/ Interpretación/ Escenografía, y personas con

experiencia en dichos ámbitos en el terreno profesional o aficionado.

Código B057

En este taller activaremos la imaginación para conectar con las imágenes escénicas o acciones performativas que puedan formar parte de tu proyecto teatral, dancístico, cirquero o performativo. A partir del estudio y análisis del arte contemporáneo y la performance desarrollaremos estrategias que nos permitan elaborar una dramaturgia escénica cuya base será la interconexión de los diferentes aspectos de la plástica escénica: vestuario, iluminación, escenografía, coreografía, videocreación e interpretación. El taller está destinado a actores, actrices, artistas de circo, bailarinas y bailarines, escenógrafos/as, vestuaristas, iluminadores/as, directores/as, que estén interesados en elaborar dramaturgias visuales de un espectáculo propio, o que quieran aprender estrategias para incorporar a su trabajo artístico o creativo.

Jana Pacheco

Dramaturga y directora de escena. Estudió Historia del Arte en la Universidad Complutense y Dramaturgia y Dirección de escena en la RESAD. Se ha especializado en dramaturgia visual, inclusión y performatividad en la escena. Ha estrenado proyectos colaborativos como: *Deseo luego existo* (Programa 21 distritos-Ayuntamiento de Madrid); *Parpadeos* (Museo Nacional Reina Sofía); *De voz en voz*, (Imagina Madrid, 2019). Ha trabajado en torno a la genealogía de mujeres en obras como *La tumba de María Zambrano* (Centro Dramático Nacional 2018), *Camille* (Teatro de la Puerta Estrecha, 2016) entre otras. Ha realizado dramaturgia para la danza en proyectos como *Julietas* y *Romeos* (Palacio de Congresos de Zaragoza, 2022) de la compañía LA MOV. Es la directora de El Palomar, un proyecto performativo y pedagógico centrado en la formación escénica y los cuidados.

Sede Antonio Machado

Escuela de teatro UNIA Baeza 2023

MÉTODO Y JUEGO ACTORAL

Impartido por: César Oliva Bernal

Número de plazas: 20.

Calendario: 10-14 julio. Horario: del lunes 10 al viernes 14 de julio, de 17 a 21 h.

Número de horas: 20

Dirigido a: actores/actrices, estudiantes de Interpretación, y personas con experiencia en Interpretación, en el ámbito profesional o aficionado.

Código B058

Se trata de un taller de interpretación que intenta acercarnos de manera natural al Método del Actors Studio usando el juego como herramienta. Una de las características propias del ser humano es la capacidad de jugar. El juego activa la imaginación y sensibilidad para crear. Gracias al juego aprendemos a relacionarnos con el mundo que nos rodea, a gestionar nuestros deseos y necesidades, a expulsar nuestros miedos. Del mismo modo, utilizando el juego, el actor puede sumergirse en la búsqueda de experiencias personales y potenciar los recursos expresivos para reaccionar de manera personal a las circunstancias que propone un texto dramático. Mediante ejercicios basados en el juego, exploraremos algunos de los principios básicos de la interpretación y desarrollaremos la capacidad de reacción real a estímulos imaginarios, de modo que los alumnos puedan tener un entendimiento más completo del Método como técnica actoral.

César Oliva Bernal

Doctor en Filología Española por la Universidad de Murcia y profesor de Interpretación en la ESAD de Murcia. Recibió una beca Fulbright para formarse en el Actors Studio Drama School en Nueva York, donde hizo un Máster en Teatro y dirigió producciones como *Rosemary with Ginger*, *El hombre de la flor en la boca* y *El olor del popcorn*. En Estados Unidos fue miembro de Teatro Thalía (Nueva York) y la Fundación Bilingüe de las Artes (Los Ángeles). Como actor y director ha participado recientemente en la producción *La casa de atrás* con Teatro Silfo

(Murcia). Ha sido director del Aula de Teatro de la Universidad de Murcia y ha dado clases en diversas instituciones, incluyendo la Escuela de Teatro de la Universidad Internacional de Andalucía y el Máster de Arte Dramático Aplicado de la Universidad de Alicante. Entre sus publicaciones destaca *La verdad del personaje teatral* (Universidad de Murcia / ESAD Murcia).

ESCRITURA CREATIVA PARA LA ESCENA. TALLER/SEMILLERO DE NUEVAS HISTORIAS, OBRAS, PERFORMANCES.

Impartido por: María Velasco

Número de plazas: 20.

Calendario: 10-14 julio. Horario: del lunes 10 al viernes 14 de julio, de 17 a 21 h.

Número de horas: 20

Dirigido a: directores/as, dramaturgos/as, actores/actrices, escenógrafos/as, estudiantes de Dirección/Dramaturgia/Interpretación/Escenografía, y personas con experiencia en dichos ámbitos en el terreno profesional o aficionado.

Código B059

Este taller se presenta como un semillero para nuevas historias, obras o performances y está dirigido a las personas interesadas en la literatura y en la dramaturgia, sea cual sea su grado de experiencia o el campo de saber del que procedan.

A partir de algunos textos sobre creatividad y ejemplos extraídos de sus obras, la tallerista nos propondrá remontarnos a la infancia (la de los asistentes y la de las artes escénicas) para comenzar un proyecto desde el kilómetro 0.

Impartido con anterioridad en Argentina, México y en foros como la Sala Beckett de Barcelona o la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante, este seminario brinda el impulso creativo y las herramientas fundamentales para pergeñar una obra artística propia.

Sede Antonio Machado

Escuela de teatro UNIA Baeza 2023

María Velasco

Escritora, dramaturga y directora de escena. Ha recibido distinciones como el Accésit Marqués de Bradomín (2010); el Premio Max Aub de Teatro (2018); el Premio Internacional Heidelberger Stückemarkt y el Premio Max a la Mejor Autoría Teatral (ambos en 2022). Sus textos para teatro han sido traducidos a nueve idiomas. El compilatorio *Parte de Lesiones* (La uña rota, 2022) recoge algunos de los títulos más significativos. Ha producido y llevado a la escena sus propios textos desde 2013. Destacan *La Espuma de los días* (Teatro Español y Teatre Lliure) y *Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra* (38 Festival de Otoño y Sala Beckett). Ha colaborado con compañías de danza, como la hispanoitaliana Kor'sia, y con compañías interdisciplinares, como la catalana Les Impuxibles.

MATRÍCULA

Número de plazas y condiciones de admisión

El número de plazas es limitado. Se ofertan un total de 80 plazas, 20 plazas por taller. Las solicitudes se atenderán por riguroso orden de matriculación. La Universidad comunicará expresamente la matriculación del solicitante.

Plazo de matrícula y precio

El plazo de matrícula es del 3 de mayo al 7 de julio de 2023.

El importe de la matrícula es de 130 € por curso (122 de matrícula y 8 de apertura de expediente).

Número de horas 20 por taller.

Forma de pago

El pago de la matrícula se realizará por transferencia bancaria o ingreso a la cuenta de La Caixa, Oficina Isla de la Cartuja (Sevilla) IBAN: ES78 2100 9166 7522 0007 4348; haciendo constar el nombre y los apellidos del alumno y el taller en el que se matricula.

Los gastos que generen las operaciones bancarias serán por cuenta de los alumnos.

Formalización de la matrícula

Las personas interesadas en matricularse deben formalizar su inscripción a través de uno de los siguientes procedimientos:

1. A través del procedimiento on-line disponible en la dirección:

<https://www.unia.es/automatricula?uxxi>

2. Por medio del registro electrónico:

<https://rec.redsara.es/registro/action/are/acceso.do>

3. Presentando en el Registro de la Sede el impreso normalizado que facilita la Universidad Internacional de Andalucía, debidamente cumplimentado.

En todos los casos se debe enviar a la Universidad Internacional de Andalucía la siguiente documentación:

- Fotocopia del DNI.
- Justificante de haber abonado los derechos correspondientes.

Anulación de matrícula

La anulación de matrícula y la devolución de los derechos se regirán según lo establecido en el artículo 19 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad.

La solicitud se presentará a través del registro electrónico

<https://rec.redsara.es/registro/action/are/acceso.do>

dirigida a la Sede en donde se vaya a celebrar la actividad académica, utilizando al efecto el impreso normalizado.

CERTIFICADOS

Los alumnos que acrediten la asistencia al 80% de las horas lectivas y, en su caso, hayan superado el sistema de evaluación previsto, recibirán un certificado de asistencia o un diploma de asistencia

Sede Antonio Machado

Escuela de teatro UNIA Baeza 2023

y aprovechamiento en el que constarán las materias cursadas y el número de horas del taller.

AYUDAS

La Universidad Internacional de Andalucía convoca ayudas de matrícula y alojamiento para la Escuela de teatro UNIA BAEZA 2023.

La convocatoria la puede consultar [AQUÍ](#)

El plazo para presentar solicitudes finalizará el **31 de mayo de 2023, a las 00:00 hora peninsular en España.**

UNIAescenaBaeza

Desde el 10 al 13 de julio y simultáneamente al desarrollo de los distintos talleres, tiene lugar UNIAescenaBaeza 2023, una muestra de artes escénicas complementaria a la Escuela de Teatro UNIA BAEZA 2023 de la UNIA, programa que incluye la representación de distintos espectáculos y para el que los alumnos de la Escuela disponen de entrada gratuita.

RESIDENCIA

La Sede Antonio Machado cuenta con servicios de Residencia Universitaria. Aquellas personas que deseen hacer uso de la misma deberán solicitarlo con antelación suficiente en la siguiente dirección de correo electrónico residencia.baeza@unia.es

El importe del alojamiento y el ingreso del mismo se consignará siguiendo las instrucciones del Servicio de Residencia.

ATENCIÓN AL ALUMNADO

Desde el Servicio de Formación Permanente y Extensión Universitaria se atenderán las dudas y consultas a todo el alumnado en nuestro horario habitual, de lunes a viernes de 9h a 14h, en el teléfono 953742775. Igualmente podrán contactar con nosotros a través del correo electrónico Alumnos.formacion.permanente@unia.es



Sede Antonio Machado

Escuela de teatro UNIA Baeza 2023



INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

Universidad Internacional de Andalucía

Sede Antonio Machado

Palacio de Jabalquinto

Plaza de Santa Cruz, s/n. 23440. Baeza, Jaén

baeza@unia.es

T. 953 742 775 / F. 953 742 975

