



Universidad
Internacional
de Andalucía

TALLERES

ESCUELA DE TEATRO UNIA BAEZA 2025

unia•es

ESCUELA DE TEATRO UNIA BAEZA 2025

Presencial

Del 7 al 11 de julio de 2025

Dirección

D.^a Nieves Pérez-Abad. Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Murcia.

Coordinación

D. César Oliva Bernal. Actors Studio de Nueva York (Estados Unidos).

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

La Escuela de Teatro de la UNIA, Sede Antonio Machado de Baeza, ofrece talleres de artes escénicas a lo largo de una semana en verano, impartidos por profesionales de reconocido prestigio que aúnan el perfil artístico y el pedagógico. Sus objetivos y planteamientos académicos y pedagógicos son: continuar reforzando aspectos que funcionaron en sus anteriores ediciones (contenidos, perfil del profesorado), y añadir otros nuevos (disciplinas, profesorado, y en esta edición, la colaboración que presentamos más adelante) que sigan aportando solidez al proyecto y que, entre otros beneficios, animen a la participación de nuevos/as alumnos/as. Diversas actividades paralelas la acompañan, destacando especialmente la muestra de artes escénicas UNIA Escena Baeza. Uno de los objetivos primordiales es mantener y reforzar la excelencia que año tras año ha ido caracterizando a la Escuela de Teatro UNIA Baeza, siendo esta un espacio consolidado para los usuarios de la formación en las artes escénicas.

Este año se introduce una novedad importante: iniciamos la colaboración con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (FITCA), pues coincidimos en tiempo, en espacio (de alguna manera, pues no estamos lejos geográficamente), y en usuarios.

La Escuela de Teatro acoge por tanto en la presente edición, bajo el marco de dicha colaboración con el Festival de Almagro, el Foro de Profesionales de la Escena, que consistirá en un conversatorio planteado como actividad transversal a los talleres. Asimismo, dentro de la citada colaboración, una de las obras de teatro de la muestra UNIA Escena Baeza habrá estado igualmente programada en el Festival de Almagro. Una Master Class impartida por un referente de la escena será la otra actividad transversal.

La Universidad Internacional de Andalucía, Sede Antonio Machado de Baeza, ha posibilitado con las ya veinte ediciones de esta Escuela de Teatro que una larga lista de profesionales y pedagogos/as del más alto nivel de la escena española (incluyendo algún nombre de la escena internacional) haya compartido en las aulas sus enseñanzas y experiencias con cientos de participantes a lo largo de las distintas ediciones. Se ha tenido en cuenta la experiencia de las ediciones inmediatamente anteriores, la de 2023 y 2024, por sus resultados y clima pedagógico. La retroalimentación que nos ofrece el alumnado de las dos últimas ediciones nos anima a continuar consolidando los pilares de la Escuela, sin olvidar la necesaria innovación, desde la cual se introduce la colaboración con el Festival de Almagro.

El nombre de la UNIA y de Baeza va siendo conocido entre los estudiantes y profesionales de las artes escénicas en España, por su Escuela de Teatro y por la programación de UNIA Escena Baeza. Esta Escuela de Teatro se está convirtiendo en una cita habitual de los cursos de verano de escénicas, en un

punto de encuentro y de enriquecimiento mutuo, y se pretende ahondar en esa dimensión, pues construye tejido pedagógico, formativo, cultural y artístico.

ESPACIO Y LUGAR DE CELEBRACIÓN

La Escuela de Teatro se celebrará en la Sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía en Baeza (Jaén), en el Palacio de Jabalquinto, del 7 al 11 de julio de 2025.

DESTINATARIOS

Por su propia configuración y contenidos, las actividades de la oferta formativa de la Escuela de Teatro UNIA BAEZA 2025 están destinadas a los profesionales del sector, al alumnado de los centros de formación especializados (Escuelas de Arte Dramático, públicas y oficiales, o privadas), aficionados con experiencia en Artes Escénicas y alumnado de los centros universitarios igualmente con experiencia en Artes Escénicas.

TALLERES 2025

TÉCNICA CHÉJOV PARA LA ACTUACIÓN Y LA CREACIÓN

Impartido por: Sol Garre

Número de plazas: 20.

Calendario: 7-11 julio. Horario: de lunes a viernes, de 10 a 14h.

Número de horas: 22 (18 + 4 de actividad transversal común).

Código B141

Dirigido a: estudiantes de Interpretación, actores/actrices, y personas con experiencia en interpretación, en el ámbito profesional o aficionado.

SOL GARRE es actriz, directora de movimiento y profesora de Interpretación Gestual en la RESAD de Madrid. Su formación y desarrollo artístico y pedagógico se centra en el entrenamiento psicofísico del actor de Phillip Zarrilli y las técnicas de interpretación de Michael Chéjov. Licenciada en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid, Máster honorífico en Práctica-como-Investigación por la Universidad de Exeter (UK) y Doctora en Filosofía (*Performance Practice*) en dicha universidad. Profesora invitada en MCE (Michael Chekhov Europe Association) y miembro del equipo docente de MICHA (Michael Chekhov Association, US). Fundadora de Vértico, asociación dedicada al entrenamiento e investigación del trabajo actoral en Madrid.

Más información:

<https://solgarre.com/>

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Este taller está abierto a toda aquella persona comprometida con su desarrollo artístico personal y búsqueda creativa. Pretende abrir vías de conocimiento y encuentro con el trabajo creativo del artista: actor, creadora, performer, músico o bailarina. Profundizará en los principios de entrenamiento psicofísico y las dinámicas de la imaginación presentes en el sistema interpretativo de Michael Chéjov: Atmósferas, Cuerpo Imaginario y Gesto Psicológico.

Las cinco sesiones se estructurarán del siguiente modo: una primera parte en la que se repetirán pequeñas secuencias de calentamiento y ejercicios psicofísicos de imaginación, y una segunda parte de exploración e improvisación de las técnicas y acercamiento chejoviano.

Durante las sesiones se aplicarán los principios trabajados en pequeñas propuestas escénicas en base a un tema, personaje o texto previamente seleccionado por el participante.

Fundamentación:

Michael Chéjov (1891 –1955) fue sobrino del famoso dramaturgo ruso Anton Chéjov, y dedicó su vida profesional a investigar y desarrollar un sistema de actuación que inspirara y comprometiera en profundidad la totalidad del actor como ser humano físico, psíquico, emocional y espiritual. Chéjov fundamenta su sistema en su propia práctica como actor, maestro de actores y director escénico, aclamada y reconocida internacionalmente. Se dice que fue el más dotado de los alumnos de Stanislavski, sin embargo, su personal acercamiento al trabajo en escena le llevó a considerar la imaginación como la herramienta más poderosa del proceso creador del actor. Su sistema de actuación se centra en la imaginación, el cuerpo y el movimiento como fuentes de inspiración de las “emociones artísticas”. Michael Chéjov reflexionó profundamente en su práctica y profesión hasta crear un lenguaje práctico y accesible dirigido especialmente a despertar el lado artístico y creativo del actor/actriz.

El entrenamiento psicofísico se sustenta en la filosofía y las disciplinas de las artes marciales. Su objetivo es despertar y actualizar una adecuada relación entre el cuerpo y la mente en la escena, esto es, un estado de alerta, concentración y disposición psicofísica o cuerdamente abierto a la imaginación. Descubrir, entender y modular la energía, nuestra sensibilidad y atención será necesario para utilizar la imaginación durante el proceso de actuación. El cuerpo-mente del actor/actriz se convierte así en una forma de mirar, una disponibilidad necesaria para incorporar con plenitud y libertad las emociones, pensamientos y acciones de los personajes que interpretemos.

MÉTODO APLICADO A LOS CLÁSICOS

Impartido por: César Oliva Bernal

Número de plazas: 20.

Calendario: 7-11 julio. Horario: de lunes a viernes, de 17 a 21 h.

Número de horas: 22 (18 + 4 de actividad transversal común).

Código B142

Dirigido a: estudiantes de interpretación, actores/actrices, y personas con experiencia en interpretación, en el ámbito profesional o aficionado.

CÉSAR OLIVA BERNAL es actor, director de escena y pedagogo teatral. Miembro del Actors Studio y profesor de la ESAD de Murcia. Doctor por la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia y Máster en Dirección por la New School University en Nueva York. Como actor, ha participado en los montajes de *La casa de atrás* (adaptación del Diario de Ana Frank), *Equus*, *El sueño de la razón y Himmelweg*. Como director, destacan sus trabajos en *La casa de atrás* (Teatro Silfo), *Un espíritu burlón* (Iniciativas Teatrales), *Alicia en el País de las Maravillas* (Actividades Culturales Riga) y *El Mago de Oz* (Nacho Vilar Producciones). En el Actors Studio tuvo el privilegio de dirigir los montajes de *Italian American Reconciliation* y *The Man With the Flower in His Mouth*, entre otros. Ha publicado *La verdad del personaje teatral* (2004), ha sido Director del Aula de Teatro de la Universidad de Murcia y profesor en el Máster en Arte Dramático Aplicado de la Universidad de Alicante y en anteriores ediciones de la Escuela de Teatro de la Universidad Internacional de Andalucía en Baeza.

Más información:

<https://academiadelasartesescenicass.com/cesar-oliva-bernal/>

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Este taller de interpretación explora técnicas actorales para abordar personajes clásicos con autenticidad y profundidad, subrayando el papel fundamental del actor en el juego escénico y en la creación de una experiencia teatral genuina.

Indagaremos en la conexión actor-personaje, donde el actor contribuye con su realidad física a materializar lo que hasta entonces era solo palabra escrita, convirtiéndose en el puente entre la ficción dramática y la realidad del espectador. Descubriremos que el personaje no reside exclusivamente en el texto ni en el actor, sino en la interacción entre ambos en el escenario. Y comprenderemos que *verdad escénica* y *teatro clásico* pueden coexistir cuando el estilo se entiende como resultado de unos estímulos que proceden del estudio de la época y la sociedad, no como un mero adorno formal.

A través de juegos e improvisaciones basados en el Método, el taller abarca desde el trabajo interno y externo del actor hasta el estudio de las condiciones específicas que originaron los textos, permitiendo al actor experimentar y descubrir herramientas para lograr el equilibrio entre verdad y estilo.

DE LA DIRECCIÓN A LA ESCENOGRAFÍA, UN CAMINO DE IDA Y VUELTA

Impartido por: Paco Azorín

Profesor colaborador: Pedro Chamizo

Número de plazas: 20.

Calendario: 7-11 julio. Horario: de lunes a viernes, de 10 a 14 h.

Número de horas: 22 (18 + 4 de actividad transversal común).

Código B143

Dirigido a: estudiantes de dirección, escenografía y dramaturgia; directores/as, escenógrafos/as y dramaturgos/as; así como a personas con experiencia en dirección escénica, escenografía y dramaturgia, a nivel profesional o amateur.

PACO AZORÍN

Estudió escenografía y dirección en el *Institut del Teatre de Barcelona*. Ha realizado más de doscientos cincuenta espectáculos de ópera, teatro, danza y musical. En España, desarrolla su actividad fundamentalmente en los teatros y festivales públicos, como el Centro Dramático Nacional, Teatre Lliure, Teatro Español, Teatre Nacional de Catalunya y Festival Barcelona Grec, entre otros. Rápidamente empezó a trabajar con algunos de los directores más importantes del país, con los que ha desarrollado buena parte de su carrera como escenógrafo, como Lluís Pasqual, Carme Portaceli, Mario Gas, Miguel del Arco o Ernesto Caballero.

Como director, ha centrado su trabajo en la lírica, con producciones en el Gran Teatre del Liceu, Teatro de la Maestranza, Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Festival de Peralada, Teatros del Canal, Teatro Arriaga, Festival de Macerata, Opéra Grand Avignon, etc. También ha dirigido espectáculos de teatro en el Centro Dramático Nacional, Institut Valencià de Cultura, Festival de Mérida, Teatre Romea, Festival Shakespeare, etc.

Su inquietud le llevó a fundar y dirigir (2003-2007) el Festival Shakespeare en Barcelona, único festival dedicado a la figura del poeta inglés en nuestro país.

La crítica destaca su capacidad para captar el mensaje de las obras y reflejarlo sobre el escenario con gran economía de medios. También ha valorado su interesante aportación estética a través de una línea claramente personal.

Más información:

<https://pacoazorin.com/>

PEDRO CHAMIZO

Es licenciado en Arte Dramático por la *University of Kent at Canterbury*, en la especialidad de interpretación y dirección. Trabaja como video creador, director de escena, diseñador de iluminación, diseñador gráfico y productor.

Por su capacidad emprendedora fue galardonado con el Premio Ceres de la Juventud del Festival de Mérida.

Como director de escena, su proyecto más destacado es la versión libre de *Hansel & Gretel* creada para ABAO Ópera de Bilbao. En los últimos años ha diseñado las puestas en escena de la OCNE junto al maestro David Afkham en el Auditorio Nacional.

Como video creador para ópera, colabora habitualmente con Paco Azorín, Miguel del Arco o Davide Livermore.

En teatro destacan sus vídeo creaciones para Ernesto Caballero, Natalia Menéndez, Miguel del Arco y Carme Portaceli.

Habitualmente trabaja en los teatros y festivales más relevantes del panorama nacional e internacional como el Teatro Real, Gran Teatre del Liceu, Teatro de la Zarzuela, Teatro de la Maestranza, Teatro Arriaga, Centro Dramático Nacional, Teatro Español, Copenhague Opera House, Festival Castell de Perelada o Festival de Mérida.

Más información:

<http://www.pedrochamizo.es>

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Proponemos un taller práctico en el que, a través de una obra de teatro determinada, nos adentraremos por los puentes que unen íntimamente la puesta en escena con el espacio que la contiene, entendiendo este último como un elemento estratégico en el conjunto de la escenificación, por su alto valor poético y significativo, así como por su capacidad para sintetizar el concepto.

Trabajaremos en equipos reducidos para presentar proyectos de escenificación, en donde el alumnado participante plantee un trabajo que vaya desde la conceptualización de la dramaturgia hasta la creación del espacio escénico que la acoge.

Prestaremos especial atención a los vínculos entre el imaginario dramático-poético y a su materialización física en un espacio escénico no necesariamente realista ni construido.

En la historia reciente de la escenificación, es poco habitual encontrar profesionales de las artes escénicas que hayan compaginado las disciplinas de la puesta en escena y la escenografía. En el siglo XX, en cambio, encontramos tres grandes referentes de la misma generación: Fabià Puigserver, fundador del Teatre Lliure y Iago Pericot en Barcelona, y Paco Nieva Madrid.

Como alumno de Iago Pericot, he seguido su camino aunando ambos territorios, trazando un camino de ida y vuelta entre ambas disciplinas, lo que me ha llevado a ser el más inusual escenógrafo de entre los directores, y el más inusual director de entre los escenógrafos.

Siempre he intentado crear la dramaturgia a través del espacio escénico, como elemento vertebrador de la escenificación.

Si he empezado hablando del siglo XX, acabemos hablando de nuestro siglo, del XXI: por eso he invitado a Pedro Chamizo como colaborador de este taller, ya que su trabajo multidisciplinar nos introduce en una nueva figura, la del dramaturgo de la imagen, un camino por el que, sin duda, avanzaremos en el futuro. PACO AZORÍN.

TEATRO DOCUMENTAL

Impartido por: Lucía Miranda

Número de plazas: 20

Calendario: 7-11 julio. Horario: de lunes a viernes, de 17 a 21 h.

Número de horas: 22 (18 + 4 de actividad transversal común).

Código B144

Dirigido a: artistas escénicos en general, dramaturgos/as, directores/as, actores/actrices, educadores/as socioculturales, docentes de Bachillerato de Escénicas, docentes en general y colectivos artísticos.

LUCÍA MIRANDA es dramaturga, directora de escena y arteducadora. Fundadora del Cross Border y premio (entre otros) *El Ojo Crítico* de Radio Nacional de España.

Como dramaturga ha publicado entre otras *Casa y Fiesta, Fiesta, Fiesta* (Ediciones Antígona). Ha coescrito *País Clandestino* que se ha visto en el FIBA de Chile, Argentina, Festival de Dijon, MIT Sao Paulo, Festival de Almada y FIDAE de Uruguay. Sus espectáculos se han estrenado entre otros en el Thalia Theatre de Nueva York, el Teatro Sánchez Aguilar de Ecuador, Microtheater Miami, el Centro Dramático Nacional de España, o el Teatre Lliure.

Como arteducadora ha coordinado proyectos y formaciones de Teatro Aplicado en Europa, África y América.

Máster en Teatro y Educación por la New York University (beca Fulbright) y Máster en Gestión de Artes Escénicas por el ICCMU-Universidad Complutense. Es miembro del Director's Lab del Lincoln Center de Nueva York y ha formado parte de EUNIC Artist Residency del Laboratory for Global Performance and Politics de Georgetown University.

Esta temporada ha presentado *Caperucita en Manhattan*, adaptación de la novela de Carmen Martín Gaité producida por Teatro La Abadía.

Más información: <https://www.lucia-miranda.com/>
<https://thecrossborderproject.com/>

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

El Teatro Documental utiliza el teatro como herramienta para generar relato y visibilizar conflictos e historias de colectivos y comunidades. A través de talleres y procesos de entrevistas se va configurando una dramaturgia que narra la historia real de un colectivo.

Con este taller el artista o educador trabaja las siguientes cuestiones: ¿cómo nos acercamos a una comunidad con la que queremos trabajar un proceso de teatro documental? ¿Cuál es nuestra responsabilidad, nuestros límites en este tipo de procesos? ¿Cómo transcribimos, editamos y hacemos la puesta en escena del material?

Mezclando teoría, ejemplos escénicos y juegos prácticos pasaremos por un proceso de entrevistas, construiremos personajes basados en persona reales e investigaremos las distintas maneras de jugar con el material documental en un escenario: el documental sonoro, el video, la transcripción, la comunidad como protagonistas en el escenario...para ver distintas posibilidades que el Teatro Documental nos puede brindar. También abordaremos el teatro *verbatim*, es decir, transcrito palabra por palabra en el que los actores aprenden el texto directamente de los audios de las grabaciones.

ACTIVIDADES TRANSVERSALES 2025

En esta edición, complementamos las horas de los talleres (18 h.) con 4 horas de actividad transversal común.

Inauguramos en esta edición la colaboración con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (FITCA). Bajo dicho marco de colaboración, se incluye una actividad transversal común a todos los talleres: el Foro de Profesionales de la Escena. Una Master Class será la otra actividad transversal de los cuatro talleres.

FORO DE PROFESIONALES DE LA ESCENA (Conversatorio “El teatro clásico en la escena de hoy desde una mirada multidisciplinar: ámbito actoral, de la dramaturgia-puesta en escena, y de la educación”).

Actividad en colaboración con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Calendario: 9 de julio. Horario: de 19:00 a 21:00 h.

Lugar: Aula Magna (Palacio de Jabalquinto)

Dirigido a: alumnado y profesorado de todos los talleres de la Escuela de Teatro, junto a profesionales y aficionados del teatro y las artes escénicas en general.

DESCRIPCIÓN

El Foro de Profesionales de la Escena se plantea como un conversatorio, centrado en torno al teatro clásico hoy. En concreto, se titula: "El teatro clásico en la escena de hoy desde una mirada multidisciplinar: ámbito actoral, de la puesta en escena, y de la educación"

Participan:

Ernesto Arias (actor, director y docente)

Brenda Escobedo (dramaturga)

José Luis Patiño (actor y docente, director adjunto de la Compañía Nacional de Teatro Clásico).

Modera: Nieves Pérez-Abad (directora de escena y docente)

MASTER CLASS

Calendario: 9 de julio. Horario: de 12:00 a 14:00.

Lugar: Aula Magna

Dirigido a: estudiantes de la Escuela de Teatro UNIA Baeza

DESCRIPCIÓN: Como en anteriores ediciones, un referente de la escena nos acompañará en la Escuela de Teatro para impartir una Master Class a los/as estudiantes de los cuatro talleres, con quienes compartirá su visión y su experiencia.

MATRÍCULA 2025

Número de plazas y condiciones de admisión

El número de plazas es limitado. Se ofertan un total de 80 plazas, 20 plazas por taller. Las solicitudes se atenderán por riguroso orden de matriculación.

La Universidad comunicará expresamente la matriculación del solicitante.

Plazo de matrícula y precio

El plazo de matrícula finaliza al 3 de julio de 2025.

El importe de la matrícula es de 140 € por taller (132 de matrícula y 8 de apertura de expediente).

Número de horas: 22 por taller (18 h. + 4 h. de actividad transversal)

El pago de la matrícula se realizará con tarjeta bancaria.

Formalización de la matrícula

Las personas interesadas en matricularse deben formalizar su inscripción a través de uno de los siguientes procedimientos:

1. A través del procedimiento on-line de automatrícula <http://www.unia.es/automatricula>
2. Presentando cumplimentado el impreso normalizado por medio del registro electrónico: <https://rec.redsara.es/registro/action/are/acceso.do>
3. Presentando en el Registro de la Sede el impreso normalizado que facilita la Universidad Internacional de Andalucía, debidamente cumplimentado.

En todos los casos se debe enviar a la Universidad Internacional de Andalucía, a través del Servicio de tickets de la UNIA: sacu.unia.es seleccionando el grupo de ayuda de GESTIÓN ACADÉMICA, la fotocopia del DNI.

Anulación de matrícula

La anulación de matrícula y la devolución de los derechos se regirán según lo establecido en los artículos 16 y 17 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad. En ningún caso se devolverán las tasas de secretaría (8 euros).

La solicitud de anulación se presentará a través del registro electrónico <https://rec.redsara.es/registro/action/are/acceso.do>, dirigida a la Sede en donde se vaya a celebrar la actividad académica, utilizando al efecto el impreso normalizado.

CERTIFICADOS

Los alumnos que acrediten la asistencia al 80% de las horas lectivas y, en su caso, hayan superado el sistema de evaluación previsto, recibirán un certificado de asistencia o un diploma de asistencia y aprovechamiento en el que constarán las materias cursadas y el número de horas del taller.

BECAS

La Universidad Internacional de Andalucía convoca becas de matrícula y alojamiento para la Escuela de teatro UNIA BAEZA 2025.

Puede consultar la convocatoria [AQUÍ](#)

El plazo para presentar solicitudes finalizará el 2 de junio de 2025.

UNIAescenaBaeza

Desde el 7 al 11 de julio y simultáneamente al desarrollo de los distintos talleres, tiene lugar UNIAescenaBaeza, una muestra de artes escénicas complementaria a la Escuela de Teatro UNIA BAEZA 2025, programa que incluye la representación de distintos espectáculos y para el que los estudiantes de la Escuela disponen de entrada gratuita.

Este año, como novedad, y gracias a la colaboración con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, uno de los espectáculos de UNIAescenaBAEZA habrá estado también programado en dicho Festival. De modo que, de alguna manera, Almagro se asomará a Baeza.

SERVICIO DE RESIDENCIA

La Sede Antonio Machado cuenta con servicios de Residencia Universitaria. Aquellas personas que deseen hacer uso de la misma deberán solicitarlo con antelación suficiente en la siguiente dirección de correo electrónico residencia.baeza@unia.es

El importe del alojamiento y el ingreso del mismo se consignará siguiendo las instrucciones del Servicio de Residencia.

ATENCIÓN AL ALUMNADO

Desde el Servicio de Formación Permanente y Cultura se atenderán las dudas y consultas a todo el alumnado en nuestro horario habitual, de lunes a viernes de 9h a 14h, en el teléfono 953742775.

Igualmente podrá contactar con nosotros a través del Servicio de tickets de la UNIA: sacu.unia.es seleccionando el grupo de ayuda de **GESTIÓN ACADÉMICA**

PARTICIPA





Universidad
Internacional
de Andalucía

unia • es