

Salta al
futuro



25/26

Máster
Universitario

Patrimonio Musical

Artes y Humanidades



Universidad
Internacional
de Andalucía

unia.es

25-26 | Sede Antonio Machado de Baeza

Máster Universitario en Patrimonio Musical

60 ECTS

Híbrida (Semipresencial)

Del 7 de noviembre de 2025 al 29 de mayo de 2026

Dirección

Dr. Joaquín López González. Universidad de Granada

DATOS ESENCIALES DEL MÁSTER

Nº de créditos	60 ECTS
Modalidad docente	Híbrida (Semipresencial)
Duración	1 año académico
Universidad coordinadora	Universidad Internacional de Andalucía
Otras universidad/es participante/s	Universidad de Granada Universidad de Oviedo
Dirección	Joaquín López González. Universidad de Granada
Coordinación	María Sanhuesa Fonseca. Universidad de Oviedo María Ascensión Mazuela Anguita. Universidad de Granada
Sede universitaria	Sede Antonio Machado de Baeza. Universidad Internacional de Andalucía Universidad de Oviedo (sólo itinerario 5)
Información web	https://www.unia.es/patrimonio-musical
Contacto	patrimoniomusical@ext.unia.es
Preinscripción y matrícula	https://www.unia.es/estudios-y-acceso/oferta-academica/masteres-oficiales/preinscripcion-y-matricula
Becas y ayudas	https://www.unia.es/estudios-y-acceso/becas-y-ayudas

OBJETIVOS E INTERÉS DEL MÁSTER

La preocupación por el Patrimonio Musical es algo relativamente reciente y, consecuentemente, con grandes lagunas en el estudio y especialización sobre el mismo, a pesar de su importancia como punto de partida de todas las actividades musicales, desde la investigación a la interpretación, pasando por la gestión y la docencia.

El Máster que aquí se presenta se propone profundizar en el estudio de lo que conocemos como Patrimonio Musical, especialmente el español y latinoamericano, encuadrándolo en la música occidental, pero con el objeto de su estudio y revalorización en algunos casos, y de su recuperación y puesta a punto en otros, puesto que constituye una de las más significativas características de la cultura española y latinoamericana. Se propone igualmente plantear el Patrimonio Musical y su conocimiento como el punto de partida y de referencia de la actividad musical en la investigación, la gestión, la interpretación y la enseñanza.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO EL MÁSTER?

Titulaciones prioritarias:

- Graduado o Licenciado en Historia y Ciencias de la Música.
- Graduado o Licenciado en Geografía e Historia (Historia del Arte - Musicología).
- Graduado o titulado de Profesor Superior de Musicología (Conservatorios).

Titulaciones de prioridad media:

- Graduado o titulado de Profesor Superior de otras especialidades de Música (Conservatorios).

Titulaciones afines (en el supuesto de que haya plazas disponibles):

- Graduado o Licenciado en Historia del Arte.
- Graduado o Licenciado en Historia.
- Graduado o Licenciado en Filología.
- Graduado o Licenciado en Humanidades.
- Graduado o Licenciado en Filosofía.

Criterios de selección y admisión:

- Valoración del expediente académico del currículum del pregrado de los solicitantes con un peso del 70% de la puntuación global.
- Valoración de los méritos curriculares específicos de los solicitantes que tengan que ver con los estudios musicales, tanto de Musicología como de Conservatorio (formación, experiencia profesional, interpretación, investigación, etc.) con un peso del 25% de la puntuación global.
- Valoración de otros méritos curriculares con un peso del 5% de la puntuación global.

PERFIL DE EGRESO

El perfil fundamental de los egresados del Máster en Patrimonio Musical contempla las siguientes profesiones:

- Profesorado de música en Educación Primaria, Secundaria, Bachillerato, Conservatorios, Escuelas de Música y Universidad.
- Intérpretes musicales; músicos profesionales, solistas, componentes de orquestas y grupos de música antigua, contemporánea y de cámara.
- Investigadores musicales, documentalistas, gestores musicales, críticos de prensa y medios de comunicación.

PLAN DE ESTUDIOS

El estudiante ha de cursar un total de 60 ECTS sobre las materias que figuran en la siguiente estructura académica:

FORMACIÓN DOCENTE (40 ECTS):

Se articula en torno a un módulo común obligatorio y a tres módulos-itinerarios específicos optativos, de entre los que pueden escogerse las diversas materias (no es obligatorio cursar los módulos completos):

- Módulo común obligatorio; Introducción al Patrimonio Musical (20 ECTS).
- Itinerario I; Especialidad en Investigación “Musicología” (20 ECTS).
- Itinerario II; Especialidad en Gestión (20 ECTS).
- Itinerario III: Especialidad en Interpretación (20 ECTS).
- Itinerario V: Especialidad en Circulación y recepción del Patrimonio Musical en la España Contemporánea (20 ECTS) (Sólo se imparte en la Universidad de Oviedo y a los alumnos matriculados por esta Universidad).

PERÍODO DE PRÁCTICAS E INVESTIGACIÓN (10 ECTS).

TRABAJO FIN DE MÁSTER (10 ECTS).

PERFIL DEL PROFESORADO

El profesorado del Máster en Patrimonio Musical abarca todas las especialidades y líneas de trabajo dentro de la investigación, la gestión, la enseñanza y la interpretación musical.

METODOLOGÍA

El trabajo presencial se llevará a cabo en sesiones intensivas de asistencia obligatoria. El resto de actividades y trabajos a desarrollar se realizarán, supervisarán y evaluarán a través del Campus virtual de la UNIA <https://campusvirtual.unia.es/>

ATENCIÓN AL ALUMNADO

Desde la Oficina de Estudios de Posgrado de la Universidad Internacional de Andalucía se atenderán las dudas y consultas de todos los interesados y alumnado matriculado a través de la plataforma SACU (Servicio de Ayuda a la Comunidad Universitaria): <https://sacu.unia.es/>, dirigiendo su petición a "**Gestión Académica**" y seleccionando el tema de ayuda "**Títulos Oficiales: Alumnos**"

Información general sobre procedimientos administrativos: <https://www.unia.es/atencion-al-estudiante#masteres-universitarios>

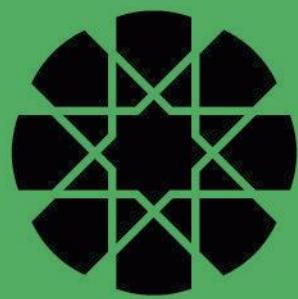
OTRAS UNIVERSIDADES PARTICIPANTES



Universidad de Granada



Universidad de Oviedo



**Universidad
Internacional
de Andalucía**

unia.es