

Salta al futuro



**Máster
Universitario**

Métodos Avanzados en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Artes y Humanidades



**Universidad
Internacional
de Andalucía**

unia.es

Máster Universitario en Métodos Avanzados en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

60 créditos ECTS

Presencial

Dirección

Teresa López Martínez. Universidad de Granada

DATOS ESENCIALES DEL MÁSTER

Rama de conocimiento	Artes y Humanidades
Nº de créditos	60
Modalidad docente	Presencial
Duración	1 curso académico
Universidad coordinadora	Universidad de Granada (UGR)
Otra/s universidad/es participantes	Universidad Internacional de Andalucía (UNIA)
Dirección	Teresa López Martínez (Universidad de Granada)
Coordinación	Domingo Campillo García (Universidad de Granada)
Sede Universitaria	Sede Antonio Machado de Baeza. Universidad Internacional de Andalucía
Información web	https://www.unia.es/bienes-culturales
Contacto	conservacion.restauracion@ext.unia.es
Preinscripción y matrícula	https://www.unia.es/estudios-y-acceso/oferta-academica/masteres-oficiales/preinscripcion-y-matricula
Becas y ayudas	https://www.unia.es/estudios-y-acceso/becas-y-ayudas

OBJETIVOS E INTERÉS DEL MÁSTER

El Patrimonio Cultural es un componente fundamental de la identidad de los pueblos y de su diversidad. La fragilidad material que presenta y su singular significación, junto al creciente desarrollo de actividades que tienen como objeto o escenario este Patrimonio Cultural, conllevan la necesidad de garantizar su correcta conservación/restauración.

El Máster Universitario en Métodos avanzados en Conservación y Restauración de Bienes Culturales tiene carácter profesional e investigador. Proporciona una formación de naturaleza especializada y multidisciplinar desde la práctica profesional en instituciones y empresas. Asimismo, posibilitaría el acceso a los estudios de doctorado garantizando el avance del conocimiento de los problemas de conservación que afectan a los bienes culturales y la innovación en el diseño y aplicación de nuevos métodos de intervención para su conservación y restauración.

Su objetivo es el de formar profesionales altamente competentes, conocedores de los métodos más avanzados de intervención, capaces de asesorar en los procesos relacionados con la planificación de la restauración, la conservación y la difusión del Patrimonio mueble.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO EL MÁSTER?

Dirigido, prioritariamente, a graduados en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, licenciados en Bellas Artes, con especialidad en alguna de las ramas propias de la restauración, y graduados en Enseñanzas Artísticas Superiores en Conservación-Restauración de Bienes Culturales, así como a graduados o licenciados en otras áreas con diplomas de las escuelas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales que quieran continuar su formación académica, profesional e investigadora.

Las titulaciones de acceso al máster y su grado de prioridad se podrán consultar en la siguiente página del Distrito Universitario Andaluz:

https://www.juntadeandalucia.es/economiaconocimientoempresayuniversidad/sguit/?q=masteres&d=mo_catalogo_top.php

PERFIL DE EGRESO

Este máster está orientado a formar profesionales altamente competentes, conocedores de los métodos más avanzados de intervención, capaces de asesorar en los procesos relacionados con la planificación de la restauración, la conservación y la difusión del Patrimonio mueble.

En función de las competencias adquiridas en la titulación y del perfil curricular del titulado intensificado con el desarrollo de las prácticas externas, las salidas profesionales estarían relacionadas con la dirección y coordinación de proyectos de conservación y restauración, ya fueran en el ejercicio profesional liberal o como miembro de equipos adscritos a organismos públicos y empresas privadas, asumiendo la intervención en piezas y colecciones de diferente índole. De este modo, permitiría la incorporación a equipos de trabajo entre los que destacan: Estudios y proyectos arquitectónicos, Excavaciones y trabajos de arqueología, Estudios e informes de Historia del Arte, Ordenación, documentación y digitalización del patrimonio, Conservación preventiva, comisariado, diseño y montaje de exposiciones

En definitiva, desde el nivel más alto de cualificación, nuestros titulados estarán capacitados para asumir la responsabilidad de dirección, planificación, supervisión y evaluación de las actuaciones de conservación y/o restauración que pudieran llevarse a cabo.

De este modo, este máster atiende a las recomendaciones del informe “El Conservador-Restaurador. Definición de la profesión”, aprobado en la 7ª Reunión Trienal del ICOM celebrada en Copenhague, en 1984, en el que se plantea la necesidad de formar especialistas capaces de aunar la sensibilidad artística con la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos sobre los materiales y técnicas, así como proporcionar una rigurosa base sobre la metodología científica desde el ámbito interdisciplinar.

PLAN DE ESTUDIOS

El estudiante ha de cursar un total de 60 ECTS sobre las materias que figuran en la siguiente estructura académica:

FORMACIÓN DOCENTE (51 ECTS):

- Módulo 1. Metodología y recursos para la investigación y la documentación (6 ECTS). Obligatorio.
- Módulo 2- Organización y gestión para la conservación-restauración (6 ECTS). Obligatorio.
- Módulo 3- Materiales y procesos de conservación y restauración (12 ECTS). Obligatorio.
- Módulo 4- Laboratorio de materiales y métodos para la conservación y restauración (15 ECTS). Optativo.
- Módulo 5- Intensificación de líneas curriculares en instituciones (21 ECTS). Obligatorio.

TRABAJO FIN DE MÁSTER (9 ECTS).

PERFIL DEL PROFESORADO

El profesorado del Máster en Métodos Avanzados en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles abarca todas las especialidades y líneas de trabajo dentro de la intervención, gestión e investigación en conservación y restauración de Bienes Culturales Muebles. La docencia será impartida por profesorado de las Universidades de Granada y Politécnica de Valencia, así como por profesionales de instituciones y empresas relevantes como la Biblioteca Nacional, Instituto de Patrimonio Cultural de España, Museo Nacional del Prado, Museo Nacional de Arte

Contemporáneo Reina Sofía, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Patronato de la Alhambra y Generalife, Factum Foundation y South Florida Art Conservation.

METODOLOGÍA

La docencia tiene carácter presencial. El trabajo se llevará a cabo en sesiones intensivas de asistencia obligatoria. El alumnado podrá reforzar su línea de formación de acuerdo con un itinerario de especialización que vendrá determinado por sus prácticas curriculares y su desarrollo en el Trabajo Fin de Máster.

ATENCIÓN AL ALUMNADO

Desde la Oficina de Estudios de Postgrado se atenderán las dudas y consultas a través de la plataforma SACU (Servicio de Ayuda a la Comunidad Universitaria): <https://sacu.unia.es/>, dirigiendo su petición a "Gestión Académica" y seleccionando el tema de ayuda "Títulos Oficiales: Alumnos"

Información general sobre los procedimientos administrativos: <https://www.unia.es/atencion-al-estudiante#masteres-universitarios>

OTRAS UNIVERSIDADES PARTICIPANTES



Universidad de Granada



**Universidad
Internacional
de Andalucía**

unia.es