



Universidad
Internacional
de Andalucía



TALLERES

ESCUELA DE TEATRO

UNIA BAEZA 2026

unia•es

ESCUELA DE TEATRO UNIA BAEZA 2026

Presencial

Del 6 al 15 de julio de 2026

Dirección

D.^a Nieves Pérez-Abad. Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Murcia.

Coordinación

D. César Oliva Bernal. Actors Studio de Nueva York (Estados Unidos).

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

La Escuela de Teatro UNIA Baeza presenta una nueva edición que fusiona la necesaria innovación con la experiencia de más de veinte años, partiendo además de la retroalimentación que ofrecen verano tras verano sus participantes.

El proyecto de la Escuela de Teatro de UNIA Baeza se apoya en dos pilares básicos: continuar reforzando aspectos que han funcionado en las anteriores ediciones (contenidos, perfil del profesorado), y añadir otros nuevos (disciplinas, profesorado y otras actividades) que aportan solidez al proyecto y que, entre otros beneficios, animen a la participación de nuevos/as usuarios/as. La citada retroalimentación que nos ofrece el alumnado de las tres últimas ediciones nos anima a continuar consolidando esos dos pilares.

La Universidad Internacional de Andalucía (Sede “Antonio Machado” de Baeza) ha posibilitado con esta Escuela de Teatro que una larga lista de profesionales y pedagogos/as del más alto nivel de la escena española (incluyendo algún nombre de la escena internacional) haya compartido en las aulas sus enseñanzas y experiencias con cientos de participantes a lo largo de las distintas ediciones. Para esta edición se ha tenido especialmente en cuenta la experiencia de los años inmediatamente anteriores (2023, 2024 y 2025) por sus resultados y clima pedagógico.

El planteamiento de la Escuela de Teatro se apoya en diversos pilares:

- Profesorado: referentes de la escena que aúnan el perfil artístico con el pedagógico.
- Estructura pluridisciplinar.
- Carácter de punto de encuentro y enriquecimiento mutuo entre profesionales de la escena y estudiantes, docentes y aficionados de Artes Escénicas.
- Organización de los talleres por disciplinas para el alumnado, quien puede realizar hasta un total de dos talleres, uno en horario de mañana, y otro en horario de tarde, combinando disciplinas o en una única línea (siendo Interpretación la línea habitualmente más demandada).

El nombre de la UNIA y de Baeza va siendo conocido entre los estudiantes y profesionales de las artes escénicas en España, por su Escuela de Teatro y por el festival UNIA Escena Baeza. Esta Escuela de Teatro se está convirtiendo en una cita habitual de los cursos de verano de escénicas, y se pretende mantener y ahondar en esa dimensión, ya que construye tejido pedagógico, formativo, artístico y cultural.

En la presente edición de 2026 se marca un nuevo reto: consolidar la colaboración iniciada en 2025 entre la Escuela de Teatro de la UNIA y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, de absoluta

referencia en el panorama teatral español e internacional. Seguro que dicha colaboración alimentará sinergias entre ambas instituciones y sus usuarios/as.

Diversas actividades paralelas acompañan a la Escuela de Teatro UNIA Baeza, destacando especialmente la muestra de artes escénicas UNIA Escena Baeza. En ella se incluirá un espectáculo que previamente habrá estado programado en el Festival de Almagro.

Se trata en definitiva de mantener y reforzar la excelencia que año tras año ha ido caracterizando a la Escuela de Teatro UNIA Baeza, siendo esta un punto de encuentro y un espacio consolidado y accesible para los/as usuarios/as de la formación en artes escénicas en España.

FECHA Y LUGAR DE CELEBRACIÓN

La semana del 6 al 10 de julio se impartirán cuatro talleres en la Sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía en Baeza (Jaén), en el Palacio de Jabalquinto.

En la semana siguiente a la Escuela de Teatro UNIA en Baeza, en concreto, del 13 al 15 de julio de 2026, tendrá lugar un quinto taller en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, en Almagro (Ciudad Real).

DESTINATARIOS

Por su propia configuración y contenidos, las actividades de la oferta formativa de la Escuela de Teatro UNIA BAEZA 2026 están destinadas a los profesionales del sector, al alumnado y profesorado de los centros de formación especializados (Escuelas de Arte Dramático, públicas y oficiales, o privadas), aficionados/as con experiencia en Artes Escénicas y alumnado de los centros universitarios igualmente con experiencia en Artes Escénicas.

TALLERES 2026

JUEGO, COMICIDAD Y CREACIÓN

Impartido por: Antón Valén

Número de plazas: 20.

Calendario: 6-10 julio. **Horario:** de lunes a viernes, de 10 a 14h.

Lugar: Sede Antonio Machado de la UNIA en Baeza (Jaén), en el Palacio de Jabalquinto.

Número de horas: 22 (18 + 4 de actividad transversal común).

Código B189

Dirigido a: estudiantes y profesores/as de Interpretación, actores/actrices, y personas con experiencia en Interpretación, en el ámbito profesional o aficionado.

ANTÓN VALÉN es actor, clown y pedagogo teatral.

Formado con Jacques Lecoq, Norman Taylor, Antonio Fava, Philippe Gaulier, Pierre Byland, Angela de Castro, Michel Dallaire, Carlos Colombaioni, y Théâtre de Complicité entre otros.

En 1993 ingresa como profesor de interpretación gestual y clown en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, cargo que desempeña hasta 2002. Ese mismo año es seleccionado por Slava Polunin para trabajar como clown en *Alegría* del Cirque du Soleil, con el que realiza una gira mundial durante cinco años (2002–2007).

Tras esta experiencia, se enfoca en la pedagogía del arte clownesco, impartiendo talleres tanto en España como en diversos países de Latinoamérica. En 2014 vuelve a colaborar con el Cirque du Soleil para formar parte de la creación como personaje principal en el espectáculo Kurios (2014-2024). Ha acumulado más de 3.500 representaciones entre ambas producciones.

En la actualidad imparte cursos de clown y técnica actoral en España, Chile, Perú, Argentina, Ecuador, Bolivia y Colombia. Además, brinda asesoría artística a diversas compañías teatrales en el ámbito del clown, teatro de calle y comedia del arte.

Más información:

<https://antonvalen.com/>

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

En el taller "Juego, comicidad y creación" los participantes se sumergirán en un entorno que fomenta la experimentación y la expresión espontánea, utilizando el juego, la improvisación y el clown como herramientas para desbloquear nuevas ideas y explorar sus propuestas artísticas y su estilo personal de humor. Cada día, después de la breve pausa, se propondrá un tema distinto para crear tiras cómicas o *sketches* breves en grupos reducidos, con el propósito de fomentar la creatividad, el trabajo en equipo y resolver desafíos dentro del proceso creativo.

Se trata de un taller diseñado para explorar y fomentar el humor y la creatividad en un entorno libre, dinámico y lúdico. Un espacio donde la creatividad ocupa el centro y las reglas son flexibles, sin limitaciones ni convenciones rígidas. Aquí se anima a experimentar con total libertad, adoptando estilos que van desde lo absurdo hasta lo poético.

DEL MOVIMIENTO A LA PALABRA ESCÉNICA - EL CUERPO COMO MOTOR DE LA PALABRA

Impartido por: Lidia Otón

Número de plazas: 20.

Calendario: 6-10 julio. **Horario:** de lunes a viernes, de 17 a 21 h.

Lugar: Sede Antonio Machado de la UNIA en Baeza (Jaén), en el Palacio de Jabalquinto.

Número de horas: 22 (18 + 4 de actividad transversal común).

Código B190

Dirigido a: estudiantes y profesores/as de Interpretación, actores/actrices, y personas con experiencia en Interpretación, en el ámbito profesional o aficionado.

LIDIA OTÓN es actriz y pedagoga actoral.

Su trayectoria está íntimamente ligada al Teatro de la Abadía desde sus inicios, un espacio que ha marcado su rigor y su visión del oficio.

Actualmente está a cargo de la Dirección Artística y Pedagógica de El Estudio de Actores de Madrid, donde vuelca su experiencia en la formación y el entrenamiento actoral.

A lo largo de su carrera, ha compaginado la escena con la labor de *coach* de actores profesionales, la formación de jóvenes y futuros profesionales y la dirección de elenco y movimiento en producciones del Centro Dramático Nacional (CDN), la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) y el propio Teatro de la Abadía. Su enfoque pedagógico se nutre de la práctica constante en los principales escenarios del país, buscando siempre la verdad orgánica y artística del actor.

Más información:

<https://www.teresaosuna.com/lidia-oton>

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Este taller intensivo de cinco días es una invitación a explorar la Técnica Chéjov, una metodología que pone el cuerpo y la imaginación en el centro de la creación. Pasaremos del movimiento puro a la conquista de la palabra, entendiendo que el texto no es más que el resultado final de una acción física invisible. ¿Cómo transformar un impulso físico en una emoción vibrante? ¿De qué manera el gesto puede dar vida a un texto sin pasar por el filtro racional?

A lo largo de la semana, transitaremos por los pilares fundamentales de la técnica:

El cuerpo energético: desarrollar la sensibilidad y la presencia.

El gesto psicofísico: encontrar esa llave física que abre la psicología del personaje de forma instantánea.

Atmósferas y cualidades: aprender a habitar el espacio y dejar que el entorno nos afecte antes de decir la primera línea.

La transformación: herramientas para alejarse de uno mismo y construir "otro" cuerpo, otra voz.

La palabra encarnada: aplicar todo lo movido a textos concretos, logrando que el habla sea una necesidad física y no un mero ejercicio de memoria.

Practicaremos el paso del impulso físico a la vibración sonora, logrando que la palabra no sea "dicha", sino "exhalada" como una extensión natural de la dirección interna del actor.

"El actor debe aprender a ver con el cuerpo y a sentir con la imaginación."

- Es imprescindible asistir con ropa de entrenamiento cómoda (que permita el movimiento total y la respiración libre) para investigar sin límites.
- Material de trabajo: con antelación al taller, se facilitarán los textos que se utilizarán.

DRAMA IN EDUCATION (DIE). LA IMAGINACIÓN COMO HERRAMIENTA EN EL TRABAJO CON COMUNIDADES

Impartido por: Lucía Miranda

Número de plazas: 20.

Calendario: 6-10 julio. **Horario:** de lunes a viernes, de 10 a 14 h.

Lugar: Sede Antonio Machado de la UNIA en Baeza (Jaén), en el Palacio de Jabalquinto

Número de horas: 22 (18 + 4 de actividad transversal común).

Código B191

Dirigido a: docentes, educadores/as socioculturales, artistas escénicos, dramaturgos/as y directores/as interesados/as en estrategias de creación participativas y comunitarias.

LUCÍA MIRANDA es dramaturga, directora de escena y arteducadora. Fundadora del Cross Border y premio (entre otros) *El Ojo Crítico* de Radio Nacional de España.

Directora de escena, gestora cultural, dramaturga y arte-educadora. Es fundadora de The Cross Border, proyecto que trabaja en la intersección de las artes escénicas y la educación y cofundadora del colectivo internacional País Clandestino.

Como dramaturga ha publicado *Nora, 1959*, (Autores en el Centro, CDN), *Fiesta, Fiesta, Fiesta* (V Programa de Nuevas Dramaturgias del INAEM) y *Alicias buscan Maravillas* (V Laboratorio de Escritura Teatral de la SGAE). También firma *I am Miami* (Microtheatre Miami) y *¿Qué hacemos con la abuela?* (Festival Africano de Teatro Foro, Dakar). Ha coescrito *País Clandestino* que se ha visto en el FIBA de Chile, Argentina, Festival de Dijon, MIT Sao Paulo, Festival de Almada y FIDAE de Uruguay. Sus textos han sido puestos en escena en Bolivia, Estados Unidos y Rusia.

Sus espectáculos se han estrenado entre otros en el Thalia Theatre de Nueva York, el Teatro Sánchez Aguilar de Ecuador, Microtheater Miami, el Centro Dramático Nacional de España, o el Teatre Lliure.

Como artista-educadora ha coordinado proyectos y formaciones de Teatro Aplicado a la educación y la transformación social en centros de España, Senegal, Francia, Etiopía, Bulgaria, Noruega, Bolivia, Argentina, Uruguay y Estados Unidos.

Es licenciada en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid, tiene un Máster en Teatro y Educación por la New York University y un Máster en Gestión de Artes Escénicas por el ICCMU-Universidad Complutense. Es miembro del Director's Lab del Lincoln Center de Nueva York y ha formado parte de EUNIC Artist Residency del Laboratory for Global Performance and Politics de Georgetown University.

Más información: <https://www.lucia-miranda.com/>
<https://thecrossborderproject.com/>

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

El *Drama in Education* (DIE) es una metodología con una larga trayectoria de aplicación en otros países de Europa y Norteamérica. Mediante la construcción de una historia de ficción, los participantes se sumergen a través del juego en el universo creado, que les permite reflexionar colectivamente sobre un personaje, aprender sobre un área curricular o profundizar en las diferentes perspectivas y emociones de un conflicto. Se juega en un mundo imaginario asumiendo cada participante un rol. El DIE sigue una pedagogía democrática, donde los participantes se ponen en el centro del proceso de creación. En el taller se llevarán a cabo sesiones de ficción enfocadas a edades desde los ocho años a la edad adulta, analizando las estrategias para desarrollarlas y contemplando la metodología para el uso en el aula y para la creación de dramaturgias.

TALLER DE ESCRITURA TEATRAL: ¿CUÁLES SON LAS VERDADERAS NORMAS? (DE LA FORMA DRAMÁTICA A LA FORMA ABIERTA)

Impartido por: Victoria Spunzberg

Número de plazas: 20

Calendario: 6-10 julio. **Horario:** de lunes a viernes, de 17 a 21 h.

Lugar: Sede Antonio Machado de la UNIA en Baeza (Jaén), en el Palacio de Jabalquinto

Número de horas: 22 (18 + 4 de actividad transversal común).

Código B192

Dirigido a: dramaturgos/as y estudiantes de Dramaturgia, y también a directores/as, actores/actrices, escenógrafos/as, estudiantes de Dirección/Interpretación/Escenografía interesados/as en la Escritura Teatral, y personas con experiencia en dichos ámbitos en el terreno profesional o aficionado.

VICTORIA SPUNZBERG es dramaturga, directora y profesora de Dramaturgia. Premio Nacional de Literatura Dramática 2025.

En el 2000 es invitada a la Residencia Internacional del Royal Court Theatre con su primera obra. A partir de ese momento, sus obras se han estrenado en varios festivales y teatros nacionales e internacionales. Aparte de su carrera como autora, ha colaborado con diferentes coreógrafos, ha firmado dramaturgias, direcciones y adaptaciones teatrales, ha escrito piezas para radio e instalaciones sonoras. También ha participado en proyectos de Teatro y Educación.

En 2013 recibió el Premio Max en la autoría teatral catalana. En 2019 es autora residente de la Sala Beckett con la obra *Amor mundi* (Festival Grec 2019) y gana la beca del VII Laboratorio SGAE para escribir la obra *Tu hija*. En 2022 estrenó el libreto de ópera *La gata perdida* (Gran Teatro del Liceo, Premio

Serra d'Or, Premio Max, Premio Teatre Barcelona, entre otros) y ese año estrena también *El peso de un cuerpo* (TNC y CDN). En 2023 estrena su texto *Mal de coraçon* (Cia Solitària, TNC) y en 2024 *L'imperatiu categòric* (Teatre Lliure 2024-2025, Premio Ciutat de Barcelona, Premio Teatre Barcelona, Premio Butaca, Premio Time Out a mejor creadora del año, Premio de la Crítica al mejor texto, Premi Lletra d'Or, así como el Premio Nacional de Literatura Dramática). En 2025 ha estrenado *Vulcano* (CDN) y *La tercera fuga* (Sala Gran del TNC, Premio Teatro de Barcelona a la mejor dirección).

Más información:

https://es.wikipedia.org/wiki/Victoria_Szpunberg

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

En el taller se llevará a cabo un recorrido por algunos de los conceptos fundamentales de la dramaturgia acompañado de ejercicios prácticos de escritura, con un énfasis especial en el diálogo entre las normas que plantea la convención teatral y la visión personal de cada participante. Junto a los ejercicios de escritura, se propondrá la lectura de algunos textos.

El teatro como espacio en el que desarrollar la propia imaginación, los límites del lenguaje y de la representación.

ACTIVIDADES TRANSVERSALES 2026

Se complementan las horas de los talleres (18 h.) con 4 horas de actividad transversal común:

- Máster Class a cargo de profesional de reconocido prestigio. Duración: 1 hora y media (en horario de mañana).
- Presentación del libro y conferencia: *Teatro independiente en España*, editado recientemente por la Academia de Artes Escénicas de España, a cargo de César Oliva Olivares, coordinador de dicha publicación. Duración: 1 hora (en horario de tarde).
- *Espacio abierto*: se habilitará un horario determinado para que los participantes de un taller puedan ser oyentes/observadores del resto de talleres durante una franja horaria específica. Duración: 1 hora y media en total (en horario de mañana o de tarde).

TALLER EN COLABORACIÓN CON EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO. **TALLER DEL 13 AL 15 DE JULIO DE 2026 (EN ALMAGRO)**

DIRECTING THE ACTOR (DIRIGIR AL ACTOR)

Impartido por: Declan Donnellan y Nick Ormerod. Fundadores y directores artísticos de Cheek by Jowl.

Número de plazas: 12.

Calendario: 13-15 julio.

Horario de 10:00 h a 13:00 h y de 16:30 h a 19:30 h.

Lugar: el taller se imparte en el Festival de Almagro, Parador de Almagro (Ciudad Real).

Número de horas: 18.

Código B193

Dirigido a: el taller está dirigido a directores.

DECLAN DONNELLAN Y NICK ORMEROD son los fundadores y directores artísticos de Cheek by Jowl, compañía de teatro de renombre internacional. Fundada en 1981, Declan y Nick han dirigido y diseñado desde entonces más de cuarenta producciones, que se han representado en más de cincuenta países de los seis continentes, entre ellos España, donde han creado excelentes espectáculos en los últimos años como La vida es sueño o Los dos hidalgos de Verona.

Más información:

<https://www.cheekbyjowl.com/about/declan-donnellan/>

<https://www.cheekbyjowl.com/about/nick-ormerod/>

<https://www.cheekbyjowl.com/>

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Este taller es para directores/as y se centra en lo que un director/a necesita reconocer en el trabajo de un actor o actriz, particularmente al trabajar con textos clásicos.

Utilizando escenas del repertorio clásico, examinaremos qué puede hacer un director/a para liberar la energía de una escena y ayudar a dar vida al texto (en particular al verso). ¿Qué ayuda? ¿Qué obstaculiza?

El trabajo consiste en ayudar al director/a para que pueda ayudar al actor o actriz –y no está dirigido a los actores/actrices.

MATRÍCULA

Número de plazas y condiciones de admisión

Se ofertan un número limitado de plazas por cada taller. Las solicitudes, para los talleres de Baeza, se atenderán por riguroso orden de matriculación.

La Universidad comunicará expresamente la matriculación del solicitante.

Información para el taller que se celebrará en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro:

En este taller, que se celebrará en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro habrá preinscripción y proceso de selección de los/as participantes a cargo del profesorado correspondiente (para lo cual los participantes enviarán con la preinscripción una carta de motivación y un breve CV, que será principalmente de carácter artístico).

Las personas interesadas tendrán que hacer la preinscripción a través del siguiente enlace:

<https://www.unia.es/preinscripcion-taller-almagro>.

Plazos de preinscripción y matrícula para el taller de Almagro:

- Preinscripción: del 17 de abril al 07 de mayo.
- Propuesta provisional y comunicación del resultado a los preinscritos: 19-20 de mayo.
- Propuesta definitiva y comunicación a los preinscritos (con instrucciones de matrícula a los aceptados): del 2 al 4 de junio.
- Plazo de matrícula en el taller: del 4 al 11 de junio.
- Fechas de impartición del taller: del 13 al 15 de julio.

Tras el proceso de selección, se publicará el listado de personas seleccionadas, y se les comunicará a las mismas, debiendo formalizar la matrícula y realizar el pago.

Plazo de matrícula y precio

El plazo de matrícula finaliza al 3 de julio de 2026 para los talleres que se imparten en Baeza.
El plazo de matrícula para el taller que se imparte en Almagro es del 4 al 11 de junio de 2026.

El importe de la matrícula es de 140 € por taller (132 de matrícula y 8 de apertura de expediente).

El pago de la matrícula se realizará con tarjeta bancaria.

Formalización de la matrícula

Las personas interesadas deben formalizar su matrícula a través del procedimiento on-line de automatrícula <http://www.unia.es/automatricula>

Deberá aportarse además la fotocopia del DNI a través del Servicio de tickets de la UNIA: sacu.unia.es seleccionando el grupo de ayuda de **GESTIÓN ACADÉMICA**

Anulación de matrícula

La anulación de matrícula y la devolución de los derechos se registrarán según lo establecido en los artículos 16 y 17 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad. En ningún caso se devolverán las tasas de secretaría (8 euros).

La solicitud de anulación se presentará a través del registro electrónico <https://rec.redsara.es/registro/action/are/acceso.do>, dirigida a la Sede en la que se celebra la actividad académica, utilizando al efecto el impreso normalizado.

CERTIFICADOS

Los alumnos que acrediten la asistencia al 80% de las horas lectivas y, en su caso, hayan superado el sistema de evaluación previsto, recibirán un certificado de asistencia o un diploma de aprovechamiento en el que constarán las materias cursadas y el número de horas del taller en el que han participado.

BECAS

La Universidad Internacional de Andalucía convoca becas de matrícula y alojamiento para la Escuela de teatro UNIA BAEZA 2026.

Pendiente publicación de la convocatoria.

UNIA Escena Baeza

Desde el 6 al 10 de julio y simultáneamente al desarrollo de los distintos talleres, tiene lugar UNIA Escena Baeza, una muestra de artes escénicas complementaria a la Escuela de Teatro UNIA Baeza 2026. Este programa incluye la representación de distintos espectáculos, en los cuales los estudiantes de la Escuela disponen de entrada gratuita.

Uno de estos espectáculos se habrá programado previamente en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

RESIDENCIA

La Sede Antonio Machado cuenta con servicios de Residencia Universitaria. Aquellas personas que deseen hacer uso de la misma deberán solicitarlo con antelación suficiente en la siguiente dirección de correo electrónico residencia.baeza@unia.es

El importe del alojamiento y el ingreso del mismo se consignará siguiendo las instrucciones del Servicio de Residencia.

Alojamiento en Almagro

Para los participantes en el taller, el Festival de Almagro ha reservado las habitaciones correspondientes en el Hotel QB Almagro Centro, al precio de 315 euros para las noches del 12 al 15 de julio, ambas incluidas. Se da la opción de reservar noches sueltas, en ese caso consultar precios con el hotel.

La reserva definitiva de dichas habitaciones y el abono de los gastos de alojamiento correrán a cargo de cada participante.

ATENCIÓN AL ALUMNADO

Desde el Servicio de Formación Permanente y Cultura se atenderán las dudas y consultas a todo el alumnado en nuestro horario habitual, de lunes a viernes de 9h a 14h, en el teléfono 953742775.

Igualmente podrá contactar con nosotros a través del Servicio de tickets de la UNIA: sacu.unia.es seleccionando el grupo de ayuda de **GESTIÓN ACADÉMICA**

PARTICIPA





Universidad
Internacional
de Andalucía

unia • es