



Sede Tecnológica de Málaga

Plaza de la Legión Española, nº 1.
29007, Málaga
T. (+34) 952 028 411
T. (+34) 952 028 419
malaga@unia.es



Sede Santa María de La Rábida

Paraje La Rábida, s/n
21819 Palos de la Frontera, Huelva, España
T. (+34) 959 350158
Fax. (+34) 959 350 158
larabida@unia.es



Sede Antonio Machado de Baeza

Plaza Santa Cruz, s/n
23440 Baeza, Jaén, España
T. (+34) 953 742775
Fax. (+34) 953 742 975
baeza@unia.es



Sede de la Cartuja

Monasterio de la Cartuja
Américo Vespucio, 2
41092 Sevilla, España
T. (+34) 954 462299
Fax. (+34) 954 462 288
sevilla@unia.es



@UNIAuniversidad
#UNIAPOSG



MÁSTERES INTERUNIVERSITARIOS 2018-2019

PATRIMONIO MUSICAL

Área de Arte y Humanidades



PATRIMONIO MUSICAL

Área de Arte y Humanidades. 2018-2019

OBJETIVOS E INTERÉS DEL MÁSTER

La preocupación por el Patrimonio Musical es algo relativamente reciente y, consecuentemente, con grandes lagunas en el estudio y especialización sobre el mismo, a pesar de su importancia como punto de partida de todas las actividades musicales, desde la investigación a la interpretación, pasando por la gestión y la docencia. El Máster que aquí se presenta se propone profundizar en el estudio de lo que conocemos como Patrimonio Musical, especialmente el español y latinoamericano, encuadrándolo en la música occidental, pero con el objeto de su estudio y revalorización en algunos casos y de su recuperación y puesta a punto en otros, puesto que constituye una de las más significativas características de la cultura española y latinoamericana. Se propone igualmente plantear el Patrimonio Musical y su conocimiento como el punto de partida y de referencia de la actividad musical en la investigación, la gestión, la interpretación y la enseñanza.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO EL MÁSTER?

Titulaciones prioritarias:

- Graduado o Licenciado en Historia y Ciencias de la Música.
- Graduado o Licenciado en Geografía e Historia (Historia del Arte - Musicología)
- Graduado o titulado de Profesor Superior de Musicología (conservatorios)

Titulaciones de prioridad media:

- Graduado o titulado de Profesor Superior de otras especialidades de Música (conservatorios)

Titulaciones afines (en el supuesto de que haya plazas disponibles):

- Graduado o Licenciado en Historia del Arte
- Graduado o Licenciado en Historia
- Graduado o Licenciado en Filología.
- Graduado o Licenciado en Humanidades
- Graduado o Licenciado en Filosofía.

Criterios de selección y admisión:

- Valoración del expediente académico del currículum del pregrado de los solicitantes con un peso del 70% de la puntuación global.
- Valoración de los méritos curriculares específicos de los solicitantes que tengan que ver con los estudios Musicales, tanto de Musicología como de Conservatorio (formación, experiencia profesional, interpretación, investigación, etc.) con un peso del 25% de la puntuación global.
- Valoración de otros méritos curriculares con un peso del 5% de la puntuación global.

PLAN DE ESTUDIOS

El estudiante ha de cursar un total de 60 ECTS para obtener el título, sobre las materias escogidas en la siguiente estructura académica:

- PERÍODO DE DOCENCIA (40 ECTS):

Se articula en torno a un módulo común obligatorio y a tres módulos-itinerarios específicos optativos, de los que pueden escogerse las diversas materias (no es obligatorio cursar los módulos completos):

Módulo Común Obligatorio: Introducción al Patrimonio Musical (20 ECTS)

Itinerario I: Investigación (20 ECTS)

Itinerario II: Gestión (20 ECTS)

Itinerario III: Interpretación (20 ECTS)

- PERÍODO DE PRÁCTICAS E INVESTIGACIÓN (10 ECTS).

- TRABAJO FIN DE MÁSTER (10 ECTS).

PERFIL DEL PROFESORADO

El profesorado del Máster en Patrimonio Musical abarca todas las especialidades y líneas de trabajo dentro de la investigación, la gestión, la enseñanza y la interpretación musical.

METODOLOGÍA

El trabajo presencial se llevará a cabo en sesiones intensivas de asistencia obligatoria. El resto de actividades y trabajos a desarrollar se realizarán, supervisarán y evaluarán a través del Campus Virtual – Espacio Virtual de Aprendizaje (EVA) de la UNIA.

ENTIDADES COLABORADORAS

Aarón García Ruiz (Luthier y Colección de Instrumentos) / Asociación Cultural Amigos OCAI (Orquesta Ciudad de Almería) / Asociación Cultural Banda Sinfónica de Córdoba / Asociación Musical de la Banda Municipal de Albolote (Granada) / Asociación Musical Orquesta de Cámara Manuel de Falla (Bollullos Par del Condado) / Ayuntamiento de Almería (Banda Municipal, Museo de la Guitarra Española) / Ayuntamiento de Granada (Banda Municipal) / Banda Municipal de Música de Jaén. Ayuntamiento de Jaén. Patronato Municipal de Cultura y Fiestas / Cabildo de la Catedral de Córdoba / Centro Andaluz de Flamenco – Consejería de Cultura Junta de Andalucía (Jerez de la Frontera) / Centro de Cultura Contemporánea de la UGR (Cátedra Manuel de Falla y Orquesta y Coro de la UGR) / Centro de Documentación Musical de Andalucía / Centro Nacional de Documentación de Música y Danza (Madrid) / Conservatorio Profesional de Música de Granada / Conservatorio Superior de Música de Alicante / Conservatorio Superior de Música de Málaga / Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba / Departamento de Música y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional de España / Escuela Experimental de Música de Granada / Festival Internacional de Música y Danza de Granada / Fundación Andrés Segovia (Linares) / Fundación Archivo Manuel de Falla (Granada) / Fundación Baremboim – Said (Sevilla) / Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas / Fundación Eresbil – Archivo Vasco de la Música / Fundación Granada para la Música - Orquesta Ciudad de Granada / Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero / Fundación Juan March / Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo / Institución Milá i Fontanals - CSIC / Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico / Instituto de la cultura y las artes – Ayuntamiento de Sevilla / Instituto Valenciano de la Música / Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG) / Juventudes Musicales de Sevilla / Museo Interactivo de la Música (Interexpo Exposiciones Internacionales S.L.) / Schola Cantorum Santa Cecilia / Secretariado de Actividades Culturales de la UJA (Cátedra de Flamenco, Ciclos de Conciertos) / Taller Sonoro / Espacio Sonoro (Sevilla) / Unión Musical Neojariense / Universidad de Cádiz (Servicio de Extensión Universitaria)

DATOS ESENCIALES DEL MÁSTER

Nº Créditos	60 ECTS
Modalidad	Semipresencial
Duración	1 año académico
Universidad coordinadora	Universidad Internacional de Andalucía
Universidad/es participantes	Universidad de Granada y Universidad de Oviedo
Dirección	Dr. Joaquín López González, Universidad de Granada.
Lugar de realización	Universidad Internacional de Andalucía, Sede Antonio Machado, 23440 Baeza (Jaén) y Universidad de Oviedo (sólo el Itinerario 5).
Información web	www.unia.es/patrimoniomusical
Contacto	PatrimonioMusical@ext.unia.es
Preinscripción y matrícula	https://www.unia.es/oferta-academica/masteres-oficiales/preinscripcion-y-matricula
Becas y ayudas	https://www.unia.es/oferta-academica/masteres-oficiales/becas-masteres-oficiales