



CURSO DE FORMACIÓN

CÓDIGO
0445

Observatorio Flamenco desde las Bellas Artes

Modalidad Semipresencial,
del 19 al 21 de septiembre de 2018

DIRECCIÓN

D. Ildelfonso Vergara Camacho

D^a. Inmaculada Bustos Casanova



Rectorado. SEDE DE LA CARTUJA, Sevilla

@ UNIVACV UNIAuniversidad
#UNIACV

BREVE PRESENTACIÓN

La historia del flamenco está indisolublemente ligada a la historia del arte español e internacional desde sus mismos inicios. Este seminario abordará, principalmente, esta relación estrecha y fructífera entre las distintas disciplinas artísticas que bien se han nutrido del flamenco como si de una musa se tratara, o bien convergiendo con la naturaleza intrínseca de los otros géneros artísticos.

El flamenco, marca, identidad y esencia de España, dialogará con las tradicionales artes que habían venido desarrollándose hasta el presente, así como con el naciente género del cine con el que comparte época e historia.

También forma parte del contenido la mirada extranjera hacia esta singularidad artística que implica una particular cosmovisión del mundo, una filosofía de vida y una actitud.

Este observatorio del flamenco visualizará y pondrá en valor su fuerza creativa desde la mirada de la fotografía, la literatura, los toros, el teatro, la copla; tratando de crear un foro de debate ante la inminente necesidad de dar una carta de naturaleza más precisa a la visión de esta estética como parte de un conjunto de fenómenos culturales más amplios.

El alumnado del seminario trasladará sus impresiones y la visión crítica a un blog creado para la ocasión que servirá como plataforma de acompañamiento al seminario, de ampliación y enriquecimiento de los contenidos así como fondo testimonial del mismo. El curso contará con parte teórica, práctica (espectáculos) y virtual con propósito de continuidad.

El seminario incluye la asistencia al espectáculo "Caótico" de la Bolita Big Band en el Teatro Alameda.

DIRIGIDO A

Este seminario está dirigido a cualquier público interesado en el flamenco, Historia del Arte, Bellas Artes, Filología, especialmente estudiantes, así como jóvenes investigadores, estudiosos y aficionados.

PROFESORADO

Merche Esmeralda: Coreógrafa y bailaora.

Bohumira Smidakova. Profesora de Literatura y Estudios Culturales en la Universidad de Georgetown, Washington DC.

Olivia Pierruges. Fotógrafa artística. Filóloga. Doctoranda en Lengua, Literatura y Civilizaciones Hispánicas, Université Grenoble-Alpes y Universidad de Sevilla

Ildfonso Vergara Camacho. Investigador, Doctor Universidad de Sevilla del programa: "El Flamenco: acercamiento multidisciplinar a su estudio".

Inés María Luna. Poeta, Licenciada en Filología Hispánica y Doctora Universidad de Sevilla del programa: "El Flamenco: acercamiento multidisciplinar a su estudio".

Rosalía Gómez Muñoz. Periodista cultural, Filóloga Hispánica e Italiana, traductora y ex directora de la Bienal de Flamenco, Crítica de danza de Diario de Sevilla y Grupo Joly.

Juana Casado. Bailarina, coreógrafa y directora de teatro. Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Francisco Gutiérrez Carbajo. Catedrático de Literatura en la UNED. Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Alba Lucera. Bailaora. Doctora en Letras Hispánicas y Danza por la Universidad Pablo de Olavide y la Sorbonne de París.

Rogelio Reyes Cano. Catedrático de Literatura Española por la Universidad de Sevilla. Miembro de varias academias.

Guillermo Castro Buendía. Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Murcia. Profesor en el Máster en Flamenco ESMUC y Guitarrista.

Rocío Plaza Orellana. Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla y profesora del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas de la Facultad de Bellas Artes.

Enrique Valdivieso González. Catedrático Emérito de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Miembro de la Academia Sevillana de Buenas Letras.

Pilar Albarracín. Artista contemporánea.

MATRÍCULA

Los interesados podrán formalizar la matrícula a través de la web de la Universidad Internacional de Andalucía (<https://www.unia.es/>).

El importe de la matrícula es de 87,00 euros.

PLAN DE ESTUDIOS. PROGRAMACIÓN

19 de SEPTIEMBRE

09.30 Inauguración

10:00-11:30 Conferencia Inaugural. Merche Esmeralda & Rosalía Gómez. *El flamenco: de la realidad a la fantasía.*

12:00-13:30 *Carmen Amaya en el cine: imaginando una gitanidad diferente.* Bohumnira Smidakova. Profesora de Literatura y Estudios Culturales en la Universidad de Georgetown, Washington DC.

13:30-14:30 *Flamenco y tauromaquia, un camino convergente.* Ildefonso Vergara Camacho. Investigador, Doctor Universidad de Sevilla del programa: "El Flamenco: acercamiento multidisciplinar a su estudio".

17:30-19:00 *El cuerpo cantaor a través de la fotografía.* Olivia Pierruges. Fotógrafa artística. Filóloga. Doctoranda en Lengua, Literatura y Civilizaciones Hispánicas, Université Grenoble-Alpes y Universidad de Sevilla.

19:00-20:30 *Flamenco y canción española: una historia de encuentros y desencuentros.* Inés María Luna. Poeta, Licenciada en Filología Hispánica y Doctora Universidad de Sevilla del programa: "El Flamenco: acercamiento multidisciplinar a su estudio".

20:30 – Performance. *In Praesentia.* Alba Lucera. Bailaora. Doctora en Letras Hispánicas y Danza por la Universidad Pablo de Olavide y la Sorbonne de París

20 de SEPTIEMBRE

09:30-10:45 *La pintura del siglo XIX y el flamenco.* Rocío Plaza Orellana. Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla y profesora del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas de la Facultad de Bellas Artes.

11:15-12:30 *Los carteles de la Bienal de Flamenco 25 años a estudio.* Enrique Valdivieso. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Miembro de la Academia Sevillana de Buenas Letras.

12:30-14:30 *Siempre con la puerta entorná.* Pilar Albarracín. Artista contemporánea internacional.

17:30-19:00 *Mitos, realismo y ficción en la historia literaria del flamenco.* Alba Lucera. Bailaora. Doctora en Letras Hispánicas y Danza por la Universidad Pablo de Olavide y la Sorbonne de París.

19:00-20:30 *La copla popular y la copla flamenca.* Francisco Gutiérrez Carbajo. Catedrático de Literatura en la UNED. Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España.

20:30 -21:30 *Las músicas en tiempos de Murillo.* Guillermo Castro Buendía. Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Murcia. Profesor en el Máster en Flamenco ESMUC y Guitarrista.

23.00 *Espectáculo "Caótico"* Bolita Big Band. Teatro Alameda.

21 de SEPTIEMBRE

09:30-10:30 *Bécquer y el mundo del flamenco: el aliento popular de las Rimas.* Rogelio Reyes.

Catedrático de Literatura Española por la Universidad de Sevilla. Miembro de varias academias.

11:00-12:30 Ensayo general del espectáculo *ESENCIAS Y PRESENCIAS*, en la Fundación Tres Culturas.

12:45-14:30 *La relación del teatro con el flamenco.* Rosalía Gómez. Periodista cultural, Filóloga Hispánica e Italiana, traductora y ex directora de la Bienal de Flamenco, Crítica de danza de Diario de Sevilla y Grupo Joly, y Juana Casado, bailarina, coreógrafa y directora de teatro. Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Clausura.

la Bienal
de Flamenco Sevilla

endesa

Fundación | Cajasol

FUNDACIÓN
Cruzcampo



INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

<https://www.unia.es/>



Universidad Internacional de Andalucía. Sede La Cartuja de Sevilla. Monasterio Santa María de las Cuevas. Isla de la Cartuja 41092. Sevilla. Telf.: (0034) 954 462 299 sevilla@unia.es - www.unia.es