

GUÍA DIDÁCTICA DEL ALUMNO/A

MÓDULO 1 BAILE FLAMENCO

EXPERTO EN BAILE FLAMENCO



Datos identificativos de Módulo	
Denominación	BAILE FLAMENCO
Número de créditos	6
Área de conocimiento	Aplicación del conocimiento del baile y del conocimiento del compás y los diferentes elementos del baile flamenco llevados a la práctica
Descriptor	Técnica corporal, técnica de zapateado, compases y palos, control de elementos del baile
Programa de pertenencia (*si corresponde)	Experto en Baile Flamenco
Profesor responsable de Módulo	Antonio El Tabanco
Docentes participantes	Eliezer "La Truco" Carmen "La Talegona" Javier Latorre José Lucena Antonio "El Tabanco"

Fundamentación/ Contextualización de Módulo
<p>En la actualidad el Baile Flamenco está llegando a un nivel de especialización y profesionalización que demanda tanto al bailar o bailaora como al profesor o profesora el conocimiento de un gran número de los palos, compases y elementos no sólo de manera teórica sino también de una manera mayoritariamente práctica.</p> <p>En el pasado un profesional podía desarrollar su carrera basando su baile en 1 o 2 palos principales, pero hoy en día hay que saber bailar y controlar cuantos más palos, compases y elementos posibles para poder ser competitivos en el mercado laboral actual.</p>

Requisitos/ Competencias necesarias de Módulo
<p>Son requisitos previos imprescindibles:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nivel de baile medio/avanzado <p>Son requisitos técnicos los habituales de un curso de formación virtual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acceso a Internet y navegador. - Software de ofimática, visualización de documentos, imágenes y videos.

Competencias genéricas de Módulo

1. Competencias básicas

Aplicar los conocimientos adquiridos al desarrollo profesional del flamenco, así como a su estudio y divulgación.

Integrar conocimientos y desarrollar las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar formándose y trabajando en el campo del baile flamenco, de un modo que habrá de ser en gran medida auto dirigido o autónomo.

2. Competencias transversales

- Conocimientos básicos de la profesión
- Habilidad para trabajar de forma autónoma
- Resolución de problemas
- Capacidad crítica y autocrítica
- Capacidad de aplicar conocimientos a la práctica
- Capacidad de aprender
- Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- Preocupación por la calidad
- Motivación de logro

UDs y competencias específicas

Las competencias específicas que se pretenden adquirir en este módulo son las siguientes:

- Conocer la importancia de la diversidad del baile flamenco.
- Conocer, analizar y comprender los principios fundamentales del baile flamenco.
- Reconocer los palos flamencos a través de sus características musicales y caracteres de expresión
- Comprender qué se entiende por baile flamenco así como conocer los elementos básicos para su ejecución.
- Analizar coreografías de distintos palos flamencos con capacidad crítica
- Planificar el diseño de una coreografía en cualquiera de los principales palos.

El módulo se ha organizado en **5 Maestros**:

1. M^a Eliezer Pinillos "La Truco" (1.2 ECTS)
2. José Lucena (1.2 ECTS)
3. Carmen "La Talegona" (1.2 ECTS)
4. Antonio "El Tabanco" (1.2 ECTS)
5. Javier Latorre (1.2 ECTS)

Metodología y estrategias de aprendizaje

La metodología del módulo, en modalidad virtual, se desarrolla en 150 horas (6 créditos ECTS) y comprende:

A) Clases prácticas. Las clases se realizarán online en la plataforma Moodle de la UNIA en forma webinar, en las fechas indicadas, a las 10:00 horas (horario español peninsular), mediante videoconferencia a través del sistema integrado en el campus virtual Zoom. La duración de cada

una de las sesiones está especificada en la siguiente tabla. La presentación que se utilizará estará disponible previamente a su exposición. Las clases, incluidas las preguntas del alumnado y su debate, serán grabadas y se podrá acceder a ellas desde la plataforma durante el curso académico para aquellos que no hubieran podido seguirlas en directo.

Título	Docente	Fecha
1. Taranto, Tangos, Tanguillos (Elementos: Abanico y Mantón)	Ma Eliezer Pinillos "La Truco"	02/10/2021 (10:00 a 14:00)
		09/10/2021 (10:00 a 14:00)
		16/10/2021 (10:00 a 14:00)
2. Garrotín, Caña, Guajira (Elemento: Sombrero)	José Lucena	23/10/2021 (10:00 a 14:00)
		30/10/2021 (10:00 a 14:00)
		06/11/2021 (10:00 a 14:00)
3. Soleá por bulerías, Seguiriyas, Tientos (Elementos: Bata de cola y Castañuelas)	Carmen "La Talegona"	13/11/2021 (10:00 a 14:00)
		20/11/2021 (10:00 a 14:00)
		27/11/2021 (10:00 a 14:00)
4. Solea, Cantiñas, Bulerias (Elemento: Capa)	Antonio "El Tabanco"	04/12/2021 (10:00 a 14:00)
		11/12/2021 (10:00 a 14:00)
		18/12/2021 (10:00 a 14:00)
5. Farruca, Jaleos, Fandangos (Elemento: Bastón)	Javier Latorre	08/01/2022 (10:00 a 14:00)
		15/01/2022 (10:00 a 14:00)
		22/01/2022 (10:00 a 14:00)

B) A lo largo del módulo, los participantes tendrán a su **disposición materiales didácticos** en el Campus Virtual de la UNIA. Seguirán la secuencia de cada bloque de manera autónoma, orientado hacia las competencias específicas del curso.

C) El Campus Virtual de la UNIA y sus diferentes **herramientas de comunicación** se orientarán hacia facilitar el trabajo individual y también compartir experiencias entre los participantes, así como la guía y orientación de los docentes.

El diseño instructivo, la selección de recursos, el feedback y la valoración final se orientan a la mejora de la competencia en la relación entre la música, el cuerpo y el baile flamenco. La participación en las clases y los foros, la realización de las actividades prácticas y el trabajo final de autoevaluación, son partes evaluables en el módulo.

Medios y recursos didácticos

Generales de ayuda, comunicación y guía.

Con el objetivo de resolver dudas al alumnado y proporcionar ayuda adicional se hallarán disponibles distintas **herramientas de ayuda, comunicación y guía** como:

- Recursos de ayuda para el uso del Campus Virtual como alumno/a. Desde el menú Zona del Estudiante, ubicado en la parte superior de la web del campus virtual, hay tutoriales sobre la forma de utilizar la plataforma, preguntas frecuentes, etc.
- Foro de novedades: accesible desde el bloque común de la columna central del módulo, servirá para un correcto seguimiento de la misma y será empleado por el coordinador del módulo para la comunicación e información de los eventos más destacados. Cada profesor tendrá un foro específico de su asignatura en el que el alumnado podrá plantear sus dudas o preguntas.
- Calendario: junto con el foro de novedades, el calendario lateral (cuando está habilitado) servirá para indicar la temporización exacta de la asignatura y de cada unidad didáctica que la compone.

Específicos para el aprendizaje de la/s UD/s.

- **Materiales específicos creados para el módulo en concreto.** Materiales básicos de los distintos bloques temáticos como pueden ser: documentos en formato PDF y la grabación de la clase práctica.
- **Recursos complementarios.** Enlaces web a artículos especializados y vídeos.
- **Herramientas de comunicación.** Foros de dudas y consultas a través del campus virtual.
- **Actividades prácticas.** Las actividades serán obligatorias según se detalla a continuación.

En el caso de las actividades...

Nombre de Actividad	Contenidos y recursos necesarios	Objetivos y competencias que se lograrán	Tiempo estimado para su realización (en horas)	Fecha de entrega (Si procede, para trabajos, ejercicios,...)	Evaluación (cómo se evaluará, si procede y criterios de valoración)
Coreografía de Eliezer "La Truco"	Grabarse en vídeo realizando dos coreografías de "La Truco"	El fin de la tarea será el repaso y afianzamiento de las coreografías	2,5 horas	16/11/21	Grabación en formato mp4. No se evaluará para nota final.
Ejecución de una Coreografía de las aprendidas de Eliezer "La Truco"	Grabarse en vídeo realizando las coreografías de "La Truco"	Se evaluará la ejecución, técnica, compás y actitud artística en la ejecución	10,5 horas	16/11/21	Grabación en formato mp4. Rúbrica de evaluación.
Coreografía de José Lucena	Grabarse en vídeo realizando dos	El fin de la tarea será el repaso y afianzamiento de	2,5 horas	06/12/21	Grabación en formato mp4. No se evaluará

	coreografía de José Lucena	las coreografías			para nota final.
Ejecución de una Coreografía de las aprendidas de José Lucena	Grabarse en vídeo realizando las coreografías de José Lucena	Se evaluará la ejecución, técnica, compás y actitud artística en la ejecución	10,5 horas	06/12/21	Grabación en formato mp4. Rúbrica de evaluación.
Coreografía de Carmen "La Talegona"	Grabarse en vídeo realizando dos coreografía de "La Talegona"	El fin de la tarea será el repaso y afianzamiento de las coreografías	2,5 horas	27/12/21	Grabación en formato mp4. No se evaluará para nota final.
Ejecución de una Coreografía de las aprendidas de Carmen "La Talegona"	Grabarse en vídeo realizando las coreografías de "La Talegona"	Se evaluará la ejecución, técnica, compás y actitud artística en la ejecución	10,5 horas	27/12/21	Grabación en formato mp4. Rúbrica de evaluación.
Coreografía de Antonio "El Tabanco"	Grabarse en vídeo realizando dos coreografía de "El Tabanco"	El fin de la tarea será el repaso y afianzamiento de las coreografías	2,5 horas	18/01/22	Grabación en formato mp4. No se evaluará para nota final.
Ejecución de una Coreografía de las aprendidas de Antonio "El Tabanco"	Grabarse en vídeo realizando las coreografías de "El Tabanco"	Se evaluará la ejecución, técnica, compás y actitud artística en la ejecución	10,5 horas	18/01/22	Grabación en formato mp4. Rúbrica de evaluación.
Coreografía de Javier Latorre	Grabarse en vídeo realizando dos coreografía de Javier Latorre	El fin de la tarea será el repaso y afianzamiento de las coreografías	2,5 horas	22/02/22	Grabación en formato mp4. No se evaluará para nota final.
Ejecución de una Coreografía de las aprendidas de Javier Latorre	Grabarse en vídeo realizando las coreografías de Javier Latorre	Se evaluará la ejecución, técnica, compás y actitud artística en la ejecución	10,5 horas	22/02/22	Grabación en formato mp4. Rúbrica de evaluación.

Cronograma de asignatura y Plan de Trabajo por Semanas

Cronograma de asignatura.

El módulo tiene una carga lectiva de 6 créditos ECTS y tiene una duración estimada de 15 semanas, del 02/10/2021 al 22/01/2022.

Plan de trabajo por semanas.

El plan de trabajo de cada semana se organiza con la asistencia o visionado de la clase práctica virtual, el estudio del material elaborado por los docentes, la lectura comprensiva de bibliografía de referencia (artículos, vídeos, enlaces, etc.), la atención, comprensión, estudio y participación en las clases prácticas o en los foros, y el desarrollo de las actividades propuestas (tareas, foros y cuestionarios)

Semana	UD correspondiente	Actividad a realizar	Tiempo estimado (horas)
S1 – S3	Eliezer “La Truco”	1) Atención, comprensión y estudio de la clase práctica online Sesiones 2/10/2021 9/10/2021 16/10/2021	12 horas
		2) Tarea específica de esta sesión “Ejecución de las coreografías trabajadas en las clases anteriores”	2,5 hora
		3) Tarea de evaluación final: Ejecución de una Coreografía de las aprendidas	10,5 horas
S4 – S6	José Lucena	1) Atención, comprensión y estudio de la clase práctica online Sesiones 23/10/2021 30/10/2021 6/11/2021	12 horas
		2) Tarea específica de esta sesión “Ejecución de las coreografías trabajadas en las clases anteriores”	2,5 hora
		3) Tarea de evaluación final: Ejecución de una Coreografía de las aprendidas	10,5 horas
S7 – S9	Carmen “La Talegona”	1) Atención, comprensión y estudio de la clase práctica online Sesiones 13/11/2021 20/11/2021 27/11/2021	12 horas
		2) Tarea específica de esta sesión “Ejecución de las coreografías trabajadas en las clases anteriores”	2,5 hora
		3) Tarea de evaluación final: Ejecución de una Coreografía de las aprendidas	10,5 horas

S10 – S12	Antonio “El Tabanco”	1) Atención, comprensión y estudio de la clase práctica online	12 horas
		Sesiones 4/12/2021 11/12/2021 18/12/2021	
		2) Tarea específica de esta sesión “Ejecución de las coreografías trabajadas en las clases anteriores”	2,5 hora
		3) Tarea de evaluación final: Ejecución de una Coreografía de las aprendidas	10,5 horas
S13 – S15	Javier Latorre	1) Atención, comprensión y estudio de la clase práctica online	12 horas
		Sesiones 8/1/2022 15/1/2022 22/1/2022	
		2) Tarea específica de esta sesión “Ejecución de las coreografías trabajadas en las clases anteriores”	2,5 hora
		3) Tarea de evaluación final: Ejecución de una Coreografía de las aprendidas	10,5 horas
	Todos los profesores	Tutorías individualizadas y colectivas	15 horas
		Preparación de clases	5 horas
		Atención de correos y chats	5 horas

Sistema de Evaluación

Los sistemas y criterios de evaluación que se aplicarán en el módulo son los siguientes

1. Participación activa en clase y foros de la plataforma Moodle (20%)
2. Realización de actividades planteadas a lo largo del desarrollo de las clases (20%)
2. Realización del trabajo final planteado por el profesorado del curso (60%).

Orientaciones finales

Para obtener el aprobado del módulo, el alumnado ha de completar satisfactoriamente y aprobar las actividades obligatorias en los plazos dispuestos, así como los trabajos finales. Las actividades serán evaluadas por parte los docentes del curso, otorgando una calificación y un feedback de mejora.

Referencias bibliográficas y web de interés para el Módulo

Se proporcionarán en el Campus Virtual