

# **GUÍA DIDÁCTICA DEL ALUMNO/A**

## **MÓDULO 2 MÚSICA, CUERPO Y MENTE**

### **EXPERTO EN BAILE FLAMENCO**



<b>Datos identificativos de Módulo</b>	
Denominación	MÚSICA, CUERPO Y MENTE
Número de créditos	6 ECTS
Área de conocimiento	Aplicación del conocimiento musical y del conocimiento del cuerpo y la mente al baile flamenco y a la investigación en el flamenco.
Descriptores	Análisis musical, psicología, acondicionamiento físico y técnico, investigación.
Programa de pertenencia (*si corresponde)	Experto en Baile Flamenco
Profesor responsable de Módulo	Mariola Lupiáñez Castillo
Docentes participantes	Rafael Hoces Ortega Mariola Lupiáñez Castillo Sebastián Gómez Lozano Alfonso Vargas Macías José Manuel Castillo López Estefanía Brao Martín

<b>Fundamentación/ Contextualización de Módulo</b>
<p>Actualmente, tanto en Andalucía como en el resto del mundo, existe una alta demanda de formación en flamenco. Este género musical precisa de una alta cualificación que permita a las personas desarrollar su carrera profesional. Sin embargo, esta cualificación debe ir mas allá de la formación técnica que se obtiene en las clases magistrales, y ahondar en conocimientos teóricos musicales que ayuden a consolidar el conocimiento práctico.</p> <p>Las extremas condiciones físicas de las clases prácticas y los ensayos hacen necesario saber cómo adaptarse a las necesidades físicas que se requieren en cada momento, conociendo cómo funciona el cuerpo en condiciones extremas y cómo evitar lesiones, aprovechando al máximo el rendimiento físico actual.</p> <p>Factores como el bienestar psicológico quedan relegados, olvidando que la salud mental es un componente igual de importante que la técnica de baile. Es por ello que prevenir o controlar la ansiedad o la activación es uno de los objetivos de este módulo.</p> <p>No podemos olvidar que el flamenco es un arte vivo que evoluciona con el paso del tiempo, y esta evolución y ampliación del conocimiento no sería posible sin la contribución de la ciencia y la investigación al baile flamenco. Es por ello que se considera de vital importancia que el bailaror o bailaora conozca las técnicas de investigación en relación al flamenco, la música y la interacción del cuerpo con la mente.</p> <p>Por ello, este módulo tendrá como finalidad el logro de competencias trasversales más allá de la técnica de baile, como son la teoría musical del flamenco, el bienestar físico y psicológico así como la metodología de investigación en el flamenco.</p>

<b>Requisitos/ Competencias necesarias de Módulo</b>
<p>Son requisitos técnicos los habituales de un curso de formación virtual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acceso a Internet y navegador.</li> <li>- Software de ofimática, visualización de documentos, imágenes y videos.</li> </ul>

### Competencias genéricas de Módulo

#### 1. Competencias básicas

Aplicar los conocimientos adquiridos al desarrollo profesional del flamenco, así como a su estudio y divulgación.

Integrar conocimientos y desarrollar las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar formándose y trabajando en el campo del baile flamenco, de un modo que habrá de ser en gran medida auto dirigido o autónomo.

#### 2. Competencias transversales

Adquirir capacidad de análisis y síntesis.

Resolución de problemas.

Lograr capacidad crítica y autocrítica.

Ser capaz de trabajar en equipo.

Capacidad de aplicar conocimientos teóricos a la práctica.

Capacidad de aprender

Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones

Capacidad de generar nuevas ideas

Motivación de logro

### UDs y competencias específicas

**Las competencias específicas** que se pretenden adquirir en este módulo son las siguientes:

- Conocer la importancia de la teoría musical del flamenco aplicada al baile.
- Conocer, analizar y comprender los principios fundamentales de teoría musical.
- Reconocer los palos flamencos a través de sus características musicales
- Conocer la importancia de la preparación mental, así como los elementos que la conforman.
- Conocer, analizar y comprender las emociones y como afectan al rendimiento artístico.
- Reconocer el impacto de conceptos abstractos como la ansiedad, los pensamientos, la autoestima y la motivación en el bienestar físico, mental, así como en el rendimiento artístico.
- Analizar las repercusiones que sobre la salud tiene la práctica profesional del baile flamenco y la acción preventiva de una adecuada preparación física
- Vincular las características biomecánicas y fisiológicas del baile flamenco con lesiones específicas.
- Reconocer los posibles esquemas patomecánicos en patologías específicas del pie, factores causales o de riesgo y su relación con determinadas alteraciones, lesiones o patologías; entre ellos: el calzado, la altura del tacón y el pavimento.
- Comprender qué se entiende por investigación, así como conocer los elementos básicos para llevarla a cabo.
- Analizar investigaciones relacionadas con el flamenco.
- Planificar el diseño de una investigación relacionada con el flamenco.

El módulo se ha organizado en **4 asignaturas**:

1. Teoría musical aplicada al baile (1.5 ECTS)
2. Preparación mental para la actuación (1.5 ECTS)
3. Acondicionamiento técnico y físico en el baile flamenco (1.5 ECTS)
4. Introducción a la metodología de investigación del flamenco (1.5 ECTS)

### Metodología y estrategias de aprendizaje

La metodología del módulo, en modalidad virtual, se desarrolla en 150 horas (6 créditos ECTS) y comprende:

**A) Clases teóricas.** Las clases se realizarán online en la plataforma Moodle de la UNIA en forma webinar, en las fechas indicadas, a las 10:00 horas (horario español peninsular), mediante videoconferencia a través del sistema integrado en el campus virtual Collaborate o Zoom. La duración de cada una de las sesiones está especificada en la siguiente tabla. La presentación que se utilizará estará disponible previamente a su exposición. Las clases, incluidas las preguntas del alumnado y su debate, serán grabadas y se podrá acceder a ellas desde la plataforma durante el curso académico para aquellos que no hubieran podido seguirlas en directo.

Título	Docente	Fecha
1. Teoría musical aplicada al baile	Rafael Hoces Ortega	29/01/2022 (10:00 - 12:30)
		05/02/2022 (10:00 - 12:30)
		12/02/2022 (10:00 - 12:30)
		19/02/2022 (10:00 - 12:30)
		26/02/2022 (10:00 - 12:30)
		05/03/2022 (10:00 - 11:30)
		12/03/2022 (10:00 - 11:00)
2. Preparación mental para la actuación	Mariola Lupiáñez Castillo	19/03/2022 (10:00 - 12:30)
		26/03/2022 (10:00 - 12:30)
		02/04/2022 (10:00 - 12:30)
		09/04/2022 (10:00 - 12:30)
		23/04/2022 (10:00 - 12:30)
3. Acondicionamiento técnico y físico en el baile flamenco	Alfonso Vargas Macías y Sebastián Gómez Lozano	07/05/2022 (10:00 - 14:00)
	Alfonso Vargas Macías y Sebastián Gómez Lozano	14/05/2022 (10:00 - 14:00)
	Sebastián Gómez Lozano José Manuel Castillo	21/05/2022 (10:00 - 14:00)
	José Manuel Castillo	28/05/2022 (10:00 - 13:00)
4. Introducción a la metodología de investigación del flamenco	Estefanía Brao Martín	04/06/2022 (10:00 - 14:00)
		11/06/2022 (10:00 - 14:00)
		18/06/2022 (10:00 - 14:00)
		25/06/2022 (10:00 - 13:00)

B) A lo largo del módulo, los participantes tendrán a su **disposición materiales didácticos** en el Campus Virtual de la UNIA. Seguirán la secuencia de cada bloque de manera autónoma, orientado hacia las competencias específicas del curso.

C) El Campus Virtual de la UNIA y sus diferentes **herramientas de comunicación** se orientarán hacia facilitar el trabajo individual y también compartir experiencias entre los participantes, así como la guía y orientación de los docentes.

El diseño instructivo, la selección de recursos, el feedback y la valoración final se orientan a la mejora de la competencia en la relación entre la música, el cuerpo y el baile flamenco. La participación en las clases y los debates, la realización de las actividades prácticas y del trabajo final de autoevaluación, son partes evaluables en el módulo.

### Medios y recursos didácticos

#### Generales de ayuda, comunicación y guía.

Con el objetivo de resolver dudas al alumnado y proporcionar ayuda adicional se hallarán disponibles distintas **herramientas de ayuda, comunicación y guía** como:

- Recursos de ayuda para el uso del Campus Virtual como alumno/a. Desde el menú Zona del Estudiante, ubicado en la parte superior de la web del campus virtual, hay tutoriales sobre la forma de utilizar la plataforma, preguntas frecuentes, etc.
- Foro de novedades: accesible desde el bloque común de la columna central del módulo, servirá para un correcto seguimiento de la misma y será empleado por el coordinador del módulo para la comunicación e información de los eventos más destacados. Cada profesor tendrá un foro específico de su asignatura en el que el alumnado podrá plantear sus dudas o preguntas.
- Calendario: junto con el foro de novedades, el calendario lateral (cuando está habilitado) servirá para indicar la temporización exacta de la asignatura y de cada unidad didáctica que la compone.

#### Específicos para el aprendizaje de la/s UD/s.

- **Materiales específicos creados para el módulo en concreto.** Materiales básicos de los distintos bloques temáticos como pueden ser: documentos en formato PDF, la presentación en PPT de la clase teórica y su grabación.
- **Recursos complementarios.** Enlaces web a artículos especializados, vídeos, ejemplos y buenas prácticas.
- **Herramientas para tutorías.** Foros de dudas y consultas a través del campus virtual.
- **Actividades prácticas.** Las actividades serán obligatorias según se detalla a continuación.

#### En el caso de las actividades...

Nombre de Actividad	Contenidos y recursos necesarios	Objetivos y competencias que se lograrán	Tiempo estimado para su realización (en horas)	Fecha de entrega (Si procede, para trabajos, ejercicios,...)	Evaluación (cómo se evaluará, si procede y criterios de valoración)
Comentario de audición	Hacer un comentario musical de audiciones propuestas	Poner en práctica los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.	2 horas	12/02/2022	Archivo en PDF elaborado por el alumnado en la que se recoja el texto del comentario  Rúbrica de evaluación.
Comentario de vídeo	Hacer un comentario musical de vídeos propuestos	Poner en práctica los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.	2,5 horas	26/02/2022	Archivo en PDF elaborado por el alumnado en la que se recoja el texto del comentario  Rúbrica de evaluación.
Proyecto de investigación Teoría musical	Realización de un Proyecto de Investigación	Poner en práctica los contenidos	6 horas	Por determinar	Archivo en PDF elaborada por el alumnado en la

aplicada al baile	relacionado con la asignatura teoría musical del flamenco	teóricos y prácticos de la asignatura.			que se recojan los requisitos de la tarea.  Rúbrica de evaluación.
Autoevaluación de la ansiedad	Hacer una evaluación de los diferentes componentes de la ansiedad antes de una interpretación en público.	Conocer los diferentes componentes de la ansiedad y saber evaluarlos antes de una interpretación artística  Reforzar el contenido teórico de la clase.	1 hora	2/04/2022	Tabla en PDF elaborada por el alumnado en la que se recojan los requisitos de la tarea.  Rúbrica de evaluación.
Análisis de ideas irracionales referentes a la interpretación	Hacer una evaluación de las ideas referentes a la interpretación, y cambiarlas según la técnica de reestructuración cognitiva	Tomar conciencia de la ocurrencia de las ideas irracionales y de los efectos que tienen en la interpretación en público así como en el bienestar personal.  Reforzar el contenido teórico de la clase.	1 hora	9/04/2022	Tabla en PDF elaborada por el alumnado en la que se recojan los requisitos de la tarea.  Rúbrica de evaluación.
Técnicas de relajación en imaginación	Aplicación de una técnica de relajación en imaginación y evaluación	Practicar la relajación en imaginación, para experimentar sus efectos positivos y poder incorporarla en la vida diaria.  Reforzar el contenido teórico de la clase.	1 hora	23/04/2022	Participación en debate y comentarios de aportaciones de otros compañeros
Dinámicas sobre autoestima	Realización de diferentes actividades relacionadas con el autoconocimiento y reflexión personal.	Mejorar el auto concepto personal y Las implicaciones del mismo en la interpretación artística.  Reforzar el	1 ' 5 hora	30/04/2022	Archivo en PDF elaborada por el alumnado en la que se recojan los requisitos de la tarea.  Rúbrica de evaluación.

		contenido teórico de la clase.			
Proyecto de investigación Preparación mental para la actuación	Realización de un Proyecto de Investigación relacionado con la asignatura Preparación mental para la actuación	Poner en práctica los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.	6 horas	Por determinar	Archivo en PDF elaborada por el alumnado en la que se recojan los requisitos de la tarea.  Rúbrica de evaluación.
Análisis del zapateado	Grabarse en vídeo mientras realiza un juego de pies durante 15 segundos a la máxima velocidad y con el máximo soniquete.	Conocer cómo se produce el zapateado, y poder analizar la inestabilidad y la flexión de rodilla.  Reforzar el contenido teórico de la clase.	1 hora	07/05/2022	Archivo de video elaborado por el alumnado en la que se recojan los requisitos de la tarea.  Rúbrica de evaluación.
Ejercicios de preparación física específica y/o compensatoria.	Elegirá entre una de estas opciones: Opción 1: proponer 2 ejercicios de preparación física específica y/o compensatoria. Opción 2: enviar una grabación de vídeo realizando 2 ejercicios de preparación física específica y/o compensatoria.	Poner en práctica ejercicios que ayuden a la preparación física específica y/o compensatoria para su posterior aplicación durante la interpretación.  Reforzar el contenido teórico de la clase.	1 hora	14/05/2022	Archivo en PDF (opción 1) o de video (opción 2) elaborado por el alumnado en la que se recojan los requisitos de la tarea. Rúbrica de evaluación.
Evaluación de los parámetros de salud a nivel del conjunto pélvico y columna vertebral.	Analizar una grabación propia de baile flamenco de 1 minuto de duración.	Aprender a determinar sus parámetros de salud a nivel del conjunto pélvico y columna vertebral.  Reforzar el contenido teórico de la clase.	1 hora	21/05/2022	Informe en PDF elaborado por el alumnado en la que se recojan los requisitos de la tarea.  Rúbrica de evaluación.
Evaluación de lesiones podológicas	Análisis de una grabación de los propios pies	Aprender a determinar las lesiones podológicas más relevantes que pudieran afectar al	1'5 hora	28/05/2022	Informe en PDF elaborado por el alumnado en la que se recojan los requisitos de la tarea.  Rúbrica de

		<p>rendimiento artístico.</p> <p>Reforzar el contenido teórico de la clase.</p>			evaluación.
Proyecto de investigación Acondicionamiento técnico y físico en el baile flamenco	Realización de un Proyecto de Investigación relacionado con la asignatura Acondicionamiento técnico y físico en el baile flamenco	Poner en práctica los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.	6 horas	Por determinar	<p>Archivo en PDF elaborada por el alumnado en la que se recojan los requisitos de la tarea.</p> <p>Rúbrica de evaluación.</p>
Análisis de artículo científico	Búsqueda de un artículo sobre Flamenco o que pudiera estar relacionado con el mismo.	<p>Aprender a analizar el contenido de un artículo científico.</p> <p>Reforzar el contenido teórico de la clase.</p>	1 hora	11/06/2022	Participación en debate y comentarios de aportaciones de otros compañeros
Análisis de tesis doctoral	Análisis de una tesis doctoral relacionada con el flamenco, para comentar en la siguiente clase cada una de las partes básicas de la misma.	<p>Aprender a analizar el contenido de una tesis doctoral.</p> <p>Reforzar el contenido teórico de la clase.</p>	1'5 hora	18/06/2022	<p>Participación en debate y comentarios de aportaciones de otros compañeros</p> <p>Rúbrica de evaluación.</p>
Diseño de investigación.	Borrador de un diseño de proyecto de investigación, que posteriormente se comentará en clase de manera individual.	<p>Conocer las partes básicas de un proyecto de investigación.</p> <p>Reforzar el contenido teórico de la clase.</p>	2 horas	25/06/2022	<p>Informe en PDF elaborado por el alumnado en la que se recojan los requisitos de la tarea.</p> <p>Rúbrica de evaluación.</p>
Proyecto de investigación Introducción a la metodología de investigación del flamenco	Realización de un Proyecto de Investigación relacionado con la asignatura Introducción a la metodología de investigación del flamenco	Poner en práctica los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.	6 horas	Por determinar	<p>Archivo en PDF elaborada por el alumnado en la que se recojan los requisitos de la tarea.</p> <p>Rúbrica de evaluación.</p>



### Cronograma de asignatura y Plan de Trabajo por Semanas

#### **Cronograma de asignatura.**

El módulo tiene una carga lectiva de 6 créditos ECTS y tiene una duración estimada de 21 semanas, del 29/01/2022 al 25/06/2022.

#### **Plan de trabajo por semanas.**

El plan de trabajo de cada semana se organiza con la asistencia o visionado de la clase teórica virtual, el estudio del material elaborado por los docentes, la lectura comprensiva de bibliografía de referencia (artículos, vídeos, enlaces, etc.), la atención, comprensión, estudio y participación en las clases teóricas o en los foros, y el desarrollo de las actividades propuestas (tareas, foros y cuestionarios)

Semana	UD correspondiente	Actividad a realizar	Tiempo estimado (horas)
S1 - S7	Teoría musical aplicada al baile	1) Atención, comprensión, debate y estudio de las clases teóricas online Sesiones 29/01/2022 05/02/2022 12/02/2022 19/02/2022 26/02/2022 05/03/2022 12/03/2022	15 horas
		2) Tareas específicas de la asignatura	4,5 horas
		3) Proyecto de investigación	6 horas
		Tutorías individualizadas y colectivas	10 horas
		Preparación de clases	1 hora
		Atención de correos y chats	1 hora
S8 - S13	Preparación mental para la actuación	1) Atención, comprensión, debate y estudio de las clases teóricas online Sesiones 19/03/2022 26/03/2022 02/04/2022 09/04/2022 23/04/2022 30/04/2022	15 horas
		2) Tareas específicas de la asignatura	4,5 horas
		3) Proyecto de investigación	6 horas
		Tutorías individualizadas y colectivas	10 horas
		Preparación de clases	1 hora
		Atención de correos y chats	1 hora
S14 - S17	Acondicionamiento técnico y físico en el baile flamenco	1) Atención, comprensión, debate y estudio de las clases teóricas online Sesiones 07/05/2022 14/05/2022 21/05/2022 28/05/2022 07/05/2022 14/05/2022 21/05/2022	15 horas
		2) Tareas específicas de la asignatura	4,5 horas
		3) Proyecto de investigación	6 horas
		Tutorías individualizadas y colectivas	10 horas
		Preparación de clases	1 hora
		Atención de correos y chats	1 hora

S18 - S21	Introducción a la metodología de investigación del flamenco	1) Atención, comprensión, debate y estudio de las clases teóricas online Sesiones 04/06/2022 11/06/2022 18/06/2022 25/06/2022	15 horas
		2) Tareas específicas de la asignatura	4,5 horas
		3) Proyecto de investigación	6 horas
		Tutorías individualizadas y colectivas	10 horas
		Preparación de clases	1 hora
		Atención de correos y chats	1 hora

### Sistema de Evaluación

Los sistemas y criterios de evaluación que se aplicarán en el módulo son los siguientes

1. Participación activa en clase y foros de la plataforma Moodle (20%)
2. Realización de actividades planteadas a lo largo del desarrollo de las clases (20%)
2. Realización del trabajo final planteado por el profesorado del curso (60%).

### Orientaciones finales

Para obtener el aprobado del módulo, el alumnado ha de realizar satisfactoriamente y aprobar las actividades obligatorias en los plazos dispuestos, así como los trabajos finales. Las actividades serán evaluadas por parte los docentes del curso, otorgando una calificación y un feedback de mejora.

### Referencias bibliográficas y web de interés para el Módulo

Se proporcionarán en el Campus Virtual