

**un**  
**i** Universidad  
Internacional  
de Andalucía  
**A**

*Campus  
Antonio Machado  
Baeza*

# escuela de teatro

**Del 3 al 14 de julio de 2017**





un  
i  
A

Escuela de  
Teatro  
2017

## Dirección

**Roberto Quintana.** Actor y Catedrático emérito de Interpretación.

## Objetivos


La Escuela de Teatro de la UNIA, en su Campus Antonio Machado de Baeza, acomete una nueva etapa en la que, dentro de la pervivencia de los objetivos mantenidos a lo largo de sus ediciones anteriores, se plantea nuevas metas y contenidos que colaboren al necesario espíritu de renovación que debe presidir toda actividad formativa e investigadora en el campo de la creación artística y, en particular, en la Escuela de Teatro de la UNIA, que ha alcanzado en sus años de existencia un alto reconocimiento y proyección de sus actividades. Así pues, a la programación de las distintas actividades en los campos y materias considerados hasta ahora, se añadirán otras dedicadas a nuevos aspectos y parcelas de las artes escénicas.

La planificación de los cursos de teatro, desde una perspectiva general y en un sentido básico, busca dar respuesta a los problemas de aprendizaje y objetivos de formación (tanto elementales, como especializados o de complementación), de los distintos sectores sociales cuyos intereses giran en torno al campo de las Artes Escénicas.

Las diferentes estructuras de formación a las que se puede acceder para los procesos formativos de las distintas especialidades teatrales, proporcionan (por razones de conveniencia, oportunidad o definición) unas enseñanzas incompletas, sectorializadas o parciales.

## Destinatarios de los cursos y actividades

Por su propia configuración y contenidos, el conjunto de la oferta formativa está destinado a todas aquellas personas que puedan estar interesadas en cualquiera de los aspectos o campos de la actividad escénica, tanto creativos como pedagógicos o de investigación;



tanto desde el ámbito profesional como desde el amateur o aficionado; para universitarios y para alumnos de escuelas especializadas o superiores. Al mismo tiempo, los licenciados o el alumnado de Filología pueden encontrar en la programación contenidos de especial interés.

### **Evaluación y seguimiento pedagógico**

Por regla general, serán las propias sesiones prácticas las que servirán como elemento de juicio para el profesorado, con carácter permanente y tanto a nivel individual como colectivo.

### **Materiales de trabajo**

En principio, los materiales necesarios para el trabajo serán proporcionados por el profesorado; si bien, en algunos casos se solicitará al alumnado la aportación de determinados elementos –obras, textos, etc.–, o alguna preparación previa como lecturas o similares.

### **Espacio y Lugar de realización de las actividades**

La Escuela de Teatro se celebrará en el campus Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía en Baeza (Jaén), en el Palacio de Jabalquinto.

### **MATRÍCULA 2017**

Las personas interesadas en el presente programa deberán presentar la siguiente documentación:

1. Impreso normalizado, debidamente cumplimentado, disponible en la dirección [www.unia.es/Descargas/descargas\\_impresos.htm](http://www.unia.es/Descargas/descargas_impresos.htm) o en cualquiera de los campus de la UNIA.
2. Fotocopia del DNI o del Pasaporte.
3. Justificante del abono del importe de matrícula.

Escuela de  
**Teatro**  
**2017**



un  
i  
A



Escuela de  
Teatro  
2017

## PLAZAS

El número de plazas está limitado al indicado en cada curso. Se cubrirán por riguroso orden de entrada de las solicitudes de matrícula. La UNIA comunicará expresamente la matriculación del solicitante.

## DERECHOS DE MATRÍCULA

El importe de la matrícula es de 98 € por curso (90 de matrícula y 8 de apertura de expediente). El plazo de matrícula concluirá 72 horas antes de que comience el curso correspondiente, siempre que queden plazas disponibles.  
Número de horas de cada curso 30.

## ANULACIÓN DE MATRÍCULA

Los alumnos que expresamente lo soliciten tendrán derecho a la devolución del importe de matrícula (90 €), siempre que la solicitud sea por causa justificada y se realice con una antelación mínima de cinco días naturales a la iniciación del curso correspondiente. La solicitud se cursará en la Secretaría del Campus.

## CERTIFICADOS

Los alumnos que acrediten la asistencia al 80% de las horas lectivas y, en su caso, hayan superado el sistema de evaluación previsto, recibirán un certificado de asistencia o un diploma de asistencia y aprovechamiento en el que constarán las materias cursadas y el número de horas del curso (30).

## FORMA DE PAGO

El pago de la matrícula, así como de los gastos de residencia si los hubiere, se realizará por transferencia bancaria o ingreso a la cuenta de La Caixa, Oficina Isla de la Cartuja (Sevilla)

IBAN: ES78 21009166752200074348; haciendo constar el nombre y los apellidos del alumno y el curso en el que se matricula. Los gastos que generen las operaciones bancarias serán por cuenta de los alumnos.

## AYUDAS

La Universidad Internacional de Andalucía concederá ayudas para cubrir los gastos de la matrícula y/o el alojamiento, para lo que se tomarán en consideración las circunstancias económicas, académicas y profesionales que concurran en los solicitantes.

### Documentación

Los alumnos que deseen solicitar una ayuda deberán presentar la siguiente documentación:

1. Solicitud de ayuda en el impreso que facilita la Universidad Internacional de Andalucía disponible en la dirección: [www.unia.es](http://www.unia.es)
2. Hoja informativa del expediente académico, o fotocopia de la certificación académica personal.
3. Fotocopia del título universitario (o en su defecto acreditación del pago de las tasas correspondientes a la expedición del título), en caso de estar en posesión del mismo.
4. Breve currículum académico.
5. Fotocopia de la declaración de la renta de la unidad familiar del último periodo impositivo. En su defecto, deberán presentar documentos acreditativos de los ingresos obtenidos durante ese mismo periodo.

## PLAZO DE SOLICITUD

El plazo de solicitud de ayudas finalizará el 10 de junio de 2017.

Sólo podrá obtenerse ayuda para uno de los cursos. En este sentido, los solicitantes de ayuda deberán hacer constar los cursos para los que la solicitan, en el orden de prioridad que consideren. En ningún caso las ayudas concedidas incluirán las tasas de secretaría (8 €), que deberán ser abonadas por todos los alumnos.



## UNIAescenaBAEZA

Desde el 4 al 13 de julio y simultáneamente al desarrollo de los distintos cursos, tiene lugar UNIAescenaBAEZA 2017, programa que incluye la representación de distintos espectáculos y para el que los alumnos de la Escuela de Teatro de la UNIA disponen de entrada gratuita.

## SERVICIO DE RESIDENCIA

El Campus Antonio Machado cuenta con servicios de Residencia Universitaria. Aquellas personas que deseen hacer uso de la misma deberán solicitarlo con antelación suficiente a la siguiente dirección de correo electrónico: [residencia.baeza@unia.es](mailto:residencia.baeza@unia.es)

El importe del alojamiento en habitación compartida, durante los cursos, es de 75 euros por persona (para los cinco días de duración de cada curso).

Escuela de  
**Teatro**  
**2017**

un  
i  
A

PROGRAMA  
Escuela de  
Teatro  
2017

## SEMANA DEL 3 AL 7 DE JULIO

- **DEL CUERPO DE LA VOZ A LA PALABRA (Código 3705)**

Profesor: VICENTE FUENTES. Profesor Emérito de la Escuela de Arte Dramático de Madrid.  
(Mañanas. De 9.00 a 14,00h) N° de plazas- 20

Anatomía y fisiología del aparato respiratorio y su adaptación a la fonación. Modalidades respiratorias. Anatomía y fisiología del aparato vocal: vibración, resonancia y articuladores. Ajustando la voz a la palabra y la palabra a la acción: los sonidos del habla y sus formas. Las inflexiones tónicas de la voz. Las inflexiones musicales de las palabras. Aspectos de la entonación y sus cadencias particulares. Estructura del texto. Estructuras del pensamiento. La forma como necesidad de la acción.

Objetivos: nos interesa promover una actitud curiosa frente a los nuevos enfoques que favorezcan el crecimiento profesional del actor. Para ello se desarrollará una buena técnica sin detrimento de la libertad artística. Los participantes realizarán ejercicios prácticos en un contexto de “entrenamiento” para desarrollar su crecimiento en la expresividad vocal. Va destinado a todos aquellos actores y personas que deseen explorar y adquirir conocimientos sólidos sobre el funcionamiento vocal y el tratamiento de la palabra escénica.

- **DRAMATURGIA ACTORAL. EL DIRECTOR: INTERLOCUTOR ENTRE ACTOR Y AUTOR (Código 3706)**

Profesor: CARLES ALFARO. Actor y Director.  
(Mañanas. De 9.00 a 14.00h). N° de plazas- 20

Trabajaremos para valorar la importancia de descubrir la voz del personaje propio y todas las voces interiores que surgen de un texto, lo que producirá la comprensión del propio personaje. Es el Actor activo el único que puede crear un diálogo con el Autor a través del

un  
i  
A

PROGRAMA  
Escuela de  
Teatro  
2017

Director. Un texto teatral, más que leerlo, debería ‘escucharse’, debería ‘traducirse’. La organicidad de un actor se establece a partir de las palabras: ¿qué palabra es la portadora del sentido de una réplica? ¿Qué replica es la portadora del sentido de una secuencia? ¿Qué secuencia es la portadora del sentido de una escena? ¿Qué escena es la portadora del sentido de una obra?.

Material de trabajo: “El tío Vania”, de Chejov, con referencias a “Traición”, de H. Pinter.

- **HABLANDO CON LOS CLÁSICOS (Código 3707)**

Profesor: ISRAEL ELEJALDE. Actor de teatro, cine y televisión.  
(Tardes. De 15.30 a 20.30h). N° de plazas- 20

A veces al trabajar los textos clásicos los actores se ven obligados a cambiar su forma de expresar, como si la realidad que les rodea no tuviera que ver con los seres que están en el escenario. Y se puede decir: “¿es que alguien hablaba en verso en el siglo diecisiete?”. El trabajo del actor en los textos clásicos es hacer verosímil que alguien hable en verso porque es un acto natural; respetar el artificio haciéndolo orgánico. Mantener la complejidad pero huyendo de lo complicado.

Se trabajarán textos de “Hamlet”, “Medida por Medida” de Shakespeare y “El caballero de Olmedo” y “Castigo sin venganza” de Lope de Vega; tanto monólogos como escenas. Se indagará en la contemporaneidad de esos textos. Ser natural en el escenario es antagónico del naturalismo. Para hacer teatro hay que huir del teatro y buscar la vida.





un  
i  
A

PROGRAMA  
Escuela de  
Teatro  
2017

## SEMANA DEL 10 AL 14 DE JULIO

- **EL ACTOR FRENTE AL CLOWN (Código 3708)**

Profesor: ANTÓN VALEN. Clown.

(Mañanas. De 9.00 a 14.00h). N° de plazas- 20

Sin duda, porque en el encuentro con el clown se halla gran parte de la verdad interpretativa y, en su búsqueda, el individuo encuentra gran cantidad de información sobre sí mismo como actor. El clown genera otra vía para llegar al conocimiento del instrumento individuo-actor, que se apoya en la pedagogía del juego, fomentando la espontaneidad y la creatividad. El juego y la improvisación serán nuestros pilares de trabajo para afrontar con efectividad el encuentro con el público. El clown es un juego teatral que nos lleva a encontrar la espontaneidad, la libertad de jugar y de ser uno mismo. La experiencia teatral común de actor nada tiene que ver con el clown. El actor suele trabajar al servicio de un texto memorizado, al estudio del personaje y a las indicaciones del director de escena. El clown es lo opuesto a esto. Si el actor quiere dar este paso, tendrá que aparcar su bagaje teatral y dejarse llevar hacia una nueva aventura: la de tener que traspasar la barrera de lo ridículo.

Lo ideal es cuando un actor llega a su punto de tanta exposición que si da un paso más entra en ridículo, pero si da un paso menos no llega (Stanislavsky).

- **EL ACTOR Y EL TÍTERE: LA POÉTICA DE LA TRANSMISIÓN (Código 3709)**

Profesor: JUAN PEDRO SCHWARTZ. Actor de teatro, cine y televisión.

(Mañanas. De 9.00 a 14.00h). N° de plazas- 18

Encuentro con el trabajo de manipulación de títeres desde el punto de vista del actor. Descubriremos la poética del movimiento y los canales más puros de la interpretación. Como siempre lo más sencillo es lo más complicado. Utilizaremos técnicas como el punto



un  
i  
A

PROGRAMA  
Escuela de  
Teatro  
2017

fijo, el trabajo colectivo -donde la compenetración y escucha serán importantes-; textos teatrales, poéticos y fotografías para componer escenas donde intervendrán tanto actores como títeres.

- **ESCRIBIR, ENSAYAR, INTERPRETAR JUGANDO (Código 3710)**

Profesora: SERGI BELBEL. Dramaturgo y Director Teatral.  
(Tardes. De 15.30 a 20.30h). N° de plazas- 20

El curso se dirige al mismo tiempo a actores y dramaturgos que quieren explorar y ensanchar los límites de su actividad: de la interpretación a la dramaturgia y de la dramaturgia a la interpretación. Los participantes deberán escribir e interpretar. A través de una serie de juegos determinados, los alumnos deberán escribir escenas breves que posteriormente serán ensayadas e interpretadas en clase. Del texto a la interpretación, a través del ensayo, se podrán realizar los cambios textuales pertinentes. El objetivo final es estrenar una pieza breve (“microteatro”) de creación propia. El curso está destinado a actores y dramaturgos.



## INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

Universidad Internacional de Andalucía

Campus Antonio Machado

Palacio de Jabalquinto

Plaza de Santa Cruz, s/n., 23440 BAEZA (Jaén).

E-mail: baeza@unia.es

<http://www.unia.es>

Teléfono: 953 742775 Fax: 953 742975

Organiza:



Escuela de  
Teatro  
2017



<http://www.unia.es/>

@UNIAuniversidad