



ESCUELA DE TEATRO 2021

Modalidad-Presencial

Del 5 al 16 de julio de 2021

Dirección

Javier G. Yagüe. Director de escena y dramaturgo

Sede Antonio Machado **ESCUELA DE TEATRO 2021**

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

La Escuela de Teatro de la UNIA, en la Sede Antonio Machado de Baeza, presenta en esta ocasión su edición más ilusionante. La edición del año pasado, trasladada a septiembre y adecuada a las circunstancias que estábamos viviendo, confirmó que la cultura y el teatro están acostumbrados a superar las crisis. La Escuela de Teatro vuelve este año a sus fechas habituales con ánimos renovados. Los profesionales que imparten los cursos en esta ocasión aportan tal cantidad de premios y reconocimientos que hacen que tomar la decisión de asistir este año a Baeza sea una apuesta segura. El Premio Nacional de Teatro, premios MAX en diversas categorías o prestigiosos reconocimientos de todo tipo abundan en las biografías de los profesionales que nos visitan el próximo mes de julio.

Esta nueva edición de la Escuela de Teatro sigue persiguiendo el objetivo de ofrecer a todos los interesados en las artes escénicas herramientas útiles para completar su formación y poder seguir el hilo de una creación contemporánea en constante renovación. Una renovación sustentada firmemente en la tradición y el conocimiento teatral sin los cuales se estaría construyendo el futuro en el aire. Las artes escénicas evolucionan e incluso se transforman constantemente. Es necesario, por tanto, que todos los que nos desenvolvemos en este universo artístico conozcamos los nuevos lenguajes y las nuevas herramientas que estos nos ofrecen. Para ello, la UNIA cuenta en su programación con grandes creadores, asiduos a los principales eventos teatrales del panorama nacional e internacional y que, en algunos casos, sólo excepcionalmente imparten talleres con una clara inquietud de transmitir su bagaje técnico y creativo. Algunos de ellos, tras haber participado en otras ocasiones, vuelven en esta edición por haber encontrado en la UNIA un espacio idóneo para transmitir sus conocimientos.

En esta ocasión abarcamos diversas áreas de la creación, y todos los participantes en los cursos

encontrarán propuestas que les harán crecer como profesionales y les permitirán redescubrir y ver con otros ojos el teatro. En este año, después de la buena acogida en las últimas ediciones, volvemos a proponer un curso dedicado al cuerpo como herramienta escénica para todo tipo de creadores y, también, otro que centra su atención en la escena más innovadora: la performance y la dramaturgia visual. Así pues, de nuevo atendemos a la dirección y la dramaturgia, la creación actoral, la exploración coreográfica y rítmica...En suma, una cuidada propuesta para profesionales de las artes escénicas, estudiantes e interesados de otros ámbitos artísticos y culturales que quieran profundizar desde su área de trabajo en lenguajes contemporáneos de la mano de artistas de reconocido prestigio. Los participantes podrán disfrutar además de la programación nocturna de UNIAESCENABAEZA, pensada para acompañar los cursos y hacer que asistir a Baeza sea una verdadera inmersión teatral. Por ello, podemos decir que la suma de verano, teatro y Baeza es una apuesta segura.

Por último, señalar que, tras la experiencia adquirida en el último año y para tranquilidad de todos, los cursos se desarrollaran con la máxima seguridad de acuerdo a las circunstancias existentes en el mes de julio.

ESPACIO Y LUGAR DE REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

La Escuela de Teatro se celebrará en la Sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía en Baeza (Jaén), en el Palacio de Jabalquinto, del 5 al 16 de julio de 2021.

DESTINATARIOS

Por su propia configuración y contenidos, las actividades de la oferta formativa de la Escuela de Teatro de la UNIA están destinadas a los profesionales del sector y al sector del teatro aficionado, así como al alumnado de los centros de formación especializados (escuelas de arte dramático, públicas y oficiales o privadas) y alumnado de los centros universitarios.

Sede Antonio Machado ESCUELA DE TEATRO 2021

MATRÍCULA

Número de plazas y condiciones de admisión

El número de plazas está limitado a lo que se indica en cada taller, por lo que habrá una selección de las personas preinscritas, realizada por parte de la dirección académica, y supeditada a la presentación del curriculum vitae, y a la verificación de que éste se adecúa a los contenidos del taller en el que el alumnado se pretende matricular.

El impreso de solicitud, junto con un currículum vitae y sin hacer el pago, se deberá enviar a la dirección de correo electrónico baeza@unia.es

La Universidad, una vez hecha la selección, comunicará expresamente la aceptación del solicitante antes del 14 de junio, fecha en la que se abre el plazo para que el alumnado pueda formalizar la matrícula, haciendo el pago de la misma.

Plazo de matrícula

El plazo de preinscripción comienza el 10 de mayo y finaliza el 7 de junio de 2021.
El plazo de matrícula es del 14 al 21 de junio de 2021.

Formalización de la matrícula

Las personas cuya preinscripción haya sido admitida deben formalizar su matrícula haciendo el pago de la misma y enviando a la dirección de correo electrónico baeza@unia.es la siguiente documentación:

- Fotocopia del DNI.
- Justificante de haber abonado los derechos correspondientes.

Anulación de matrícula

La anulación de matrícula y la devolución de los derechos se regirán según lo establecido en el artículo 19 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad.

La solicitud se presentará a través del registro electrónico

<https://rec.redsara.es/registro/action/are/acceso.do>

dirigida a la Sede en donde se vaya a celebrar la actividad académica, utilizando al efecto el impreso normalizado.

Derechos de matrícula

El importe de la matrícula es de 118 € por taller (110 de matrícula y 8 de apertura de expediente).
El plazo de matrícula es del 14 al 21 de junio de 2021.

Forma de pago

El pago de la matrícula se realizará por transferencia bancaria o ingreso a la cuenta de La Caixa, Oficina Isla de la Cartuja (Sevilla) IBAN: ES78 2100 9166 7522 0007 4348; haciendo constar el nombre y los apellidos del alumno y el taller en el que se matricula.

Los gastos que generen las operaciones bancarias serán por cuenta de los alumnos.

CERTIFICADOS

Los alumnos que acrediten la asistencia al 80% de las horas lectivas y, en su caso, hayan superado el sistema de evaluación previsto, recibirán un certificado de asistencia o un diploma de asistencia y aprovechamiento en el que constarán las materias cursadas y el número de horas del taller.

BECAS

La Universidad Internacional de Andalucía convoca becas de matrícula y alojamiento para la Escuela de Teatro. Las solicitudes se presentarán a través del mail becas@unia.es

El plazo para presentar solicitudes finalizará el 7 de junio de 2021.

Sede Antonio Machado ESCUELA DE TEATRO 2021

PROGRAMA ACADÉMICO

SEMANA DEL 5 AL 9 DE JULIO DE 2021:

TALLERES COMBINADOS DE ESCRITURA Y CREACIÓN ESCÉNICA: EL MONÓLOGO TEATRAL Impartidos por: Alberto Conejero.

El monólogo teatral es una soledad poblada, un bosque de un solo árbol. Un cuerpo solo pero no necesariamente a solas, una voz sola pero no necesariamente a solas. Es una hoguera que brilla mientras se consume y hasta que se consume. Es palabra y movimiento, los dos anhelantes y huérfanos, ascéticos y promiscuos. Puede ser toda la obra o parte de la obra. Puede estar sustentado en la palabra o en el silencio, en el logos o en el soma. Es monólogo y es soliloquio, es unipersonal y es un cuerpo entre los muchos. En estos talleres combinados de escritura y creación escénica exploraremos las diversas formas del monólogo teatral y su potencialidad escénica.

TALLER 1. ESCRITURA DE MONÓLOGO TEATRAL (Código 3934)

Calendario: 5-9 julio. **Horario de mañana:** 10.00/14.00

Número de plazas: 10

Número de horas: 20

Dirigido a: autores y, en general, a todos los interesados en la escritura teatral, independientemente de su formación y experiencia previas.

El objetivo es que todos los participantes adquieran las herramientas para la escritura de un monólogo (que funcione como una pieza breve autónoma y con sentidos plenos). Para ello tendremos como disparador textos de Eurípides, Sarah Kane, Bernard-Marie Koltès y Angélica Liddell.

Los participantes deberán asistir, en la tarde, al taller de creación escénica para seguir la puesta en escena de su pieza y tener la posibilidad de que su proceso de escritura dialogue con los hallazgos escénicos. Por

tanto, no es necesario matricularse también en el taller de la tarde.

TALLER 2. TALLER DE CREACIÓN ESCÉNICA y SITE SPECIFIC: EL MONÓLOGO (Código 3935)

Calendario: 5-9 julio. **Horario de tarde:** 16.30/20.30

Número de plazas: 10

Número de horas: 20

Dirigido a: intérpretes, estudiantes de teatro y, en general, a todos los interesados en la creación escénica sean directores, autores, performers...

El trabajo será eminentemente práctico y se centrará en la puesta en pie de las escenas generadas en el taller dramático, explorando esos materiales desde las herramientas de creación escénica (interpretación y dirección). Las escenas se probarán y tensorán aprovechando los espacios singulares del edificio histórico en el que se imparten los talleres y otros de la ciudad de Baeza para comprobar las posibilidades dramáticas (y pragmáticas) de los espacios y cómo estos influyen en la realización final de la pieza. Por tanto, la idea es probar esos materiales en su despliegue y resonancia en el espacio, tiempo, cuerpo y mirada.

Los participantes deberán asistir en la mañana al taller de creación dramática para conocer la génesis de las piezas y seguir el desarrollo de la escritura dramática. Por tanto, no es necesario matricularse también en el taller de mañana.

ALBERTO CONEJERO es autor y director teatral. En 2019 fue distinguido con el Premio Nacional de Literatura Dramática por LA GEOMETRÍA DEL TRIGO. Su teatro ha sido estrenado en España, Grecia, Reino Unido, Chile, México, Uruguay, Colombia, Paraguay, Argentina, Perú y Rusia. De su producción dramática destacan: TODAS LAS NOCHES DE UN DÍA, ganador del III Certamen de Textos Teatrales de la Asociación de Autores de Teatro y LA PIEDRA OSCURA, Premio Max al Mejor Autor Teatral 2016 y Premio Ceres al Mejor Autor 2016, entre otros. Ha sido también responsable de diversas dramaturgias y reescrituras para el Teatre Lliure, el Ballet Nacional de España y la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Sede Antonio Machado ESCUELA DE TEATRO 2021

SHAKESPEARE Y EL ALIENTO DE LA VIDA (Código 3936)

Impartido por: Helena Pimenta

Calendario: 5-9 julio. **Horario de mañana:** 9.30/14.30

Número de plazas: 16

Número de horas: 25

Dirigido a: profesionales y estudiantes de interpretación teatral.

Cada vez que se capta el sentido de una obra de Shakespeare, el texto se hace vivo y real: en su interior subyacen temas, cuestiones, rituales y conflictos absolutamente contemporáneos, expresados con tanta potencia como libertad creativa. Sus obras no pertenecen al pasado. Tienen validez ahora mismo.

Shakespeare realizó una extraordinaria invención, la singularísima estructura de verso libre y prosa para sugerir simultáneamente los más ocultos movimientos psicológicos, psíquicos y espirituales de sus personajes, sin perder sus realidades terrenales. Los actores han de comprender que no existe contradicción entre lo elevado y lo real. El actor ha de acercarse a la pequeña llama de su entendimiento y de su trabajo, como decía Brook, para que el antiguo trozo de carbón vuelva a dar luz y calor. La grandeza de Shakespeare puesta al servicio del aliento de la vida, de su relación con la experiencia humana de cada época.

Mediante el trabajo con escenas de varias de sus tragedias y comedias buscaremos la vida que habita en ellas, descifraremos lo que nos concierne hoy, y pondremos el texto en acción. Juego, belleza, profundidad, cuerpo, palabra, teatro, al fin y al cabo. Necesidades- Lectura de 4 obras (dos comedias y dos tragedias) de Shakespeare que serán analizadas en común y elección y trabajo de una o dos escenas de esas obras para desarrollar en clase.

HELENA PIMENTA es directora de escena, dramaturga, docente y gestora. Dirigió la Compañía

Nacional de Teatro Clásico de 2011 a 2019. Entre los numerosos galardones recibidos, cabe señalar la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes 2016, Caballero de las Artes y las Letras de Francia 2017, Premio Nacional de Teatro 1993 con Ur Teatro y el Premio ADE de Dirección en tres ocasiones. Fue directora artística de Ur Teatro entre 1987 y 2011, cargo que ha retomado en 2021. Ha dirigido más de cincuenta espectáculos, entre ellos, La vida es sueño, El alcalde de Zalamea, La dama duende, La verdad sospechosa, Donde hay agravios no hay celos, La dama boba o El perro del hortelano; además de catorce títulos de Shakespeare como Sueño de una noche de verano, Romeo y Julieta, Trabajos de amor perdidos, La tempestad, Coriolano, La comedia de las equivocaciones, Macbeth y otros tantos de autores contemporáneos como El chico de la última fila y Cartas de amor a Stalin, de Mayorga, o Sigue la tormenta, de Cormann. Sus espectáculos se han presentado, además de en España, en Francia, Inglaterra, Alemania, Italia, Irlanda, Bélgica, Portugal, República Checa, Argentina, Colombia, México, Chile, Venezuela y Cuba.

TALLER DE PERFORMANCE Y CREACIÓN ARTÍSTICA. De-controlar y de-construir la escena (Código 3937)

Impartido por: Jana Pacheco

Calendario: 5-9 julio. **Horario de tarde:** 16/21

Número de plazas: 16

Número de horas: 25

Dirigido a: creadores escénicos ya sean intérpretes, dramaturgos/as, coreógrafos/as, directores/as, músicos, bailarines/as, artistas plásticos, performers, etc...

La técnica décollage, creada por el artista alemán Wolf Vostell (1932-1998), consistía en deconstruir el collage que es la vida, para explorar un arte donde se eliminan las barreras entre las disciplinas artísticas (pintura, escultura, instalación, música). Si hay un puente entre el arte contemporáneo y las artes escénicas es la performance. La acción está sujeta a la experimentación. Lo que sucede no está en el escenario, tampoco está en el patio de butacas. La performance se genera en un espacio mágico, un

Sede Antonio Machado **ESCUELA DE TEATRO 2021**

punto de encuentro donde simplemente dejamos que la obra suceda, donde nos entregamos en directo al acto creativo y no a la obra terminada. ¡No hay ensayo! Los cuerpos exploran lo escénico como un malabarista en la cuerda floja.

En este taller investigamos los límites de lo escénico para sumergirnos en espacios de creación vinculados a la instalación artística, la plástica, la dramaturgia visual y el videoarte. Crearemos acciones que nos permitan conectar con nuestros cuerpos como archivo de memoria. El cuerpo como concepto, como idea, como un mapa del tesoro donde encontrar caminos para la creación.

También abordaremos los orígenes de la performance desde los años 60, su evolución y las influencias directas que ha tenido en corrientes escénicas concretas como el teatro posdramático. Conoceremos artistas y colectivos contemporáneos vinculados a esta disciplina, como fuentes de inspiración y horizontes de deseos artísticos.

JANA PACHECO es Licenciada en Dramaturgia y Dirección de escena en la RESAD e Historia del Arte en la Universidad Complutense. Cursó el máster de Teatro y Artes Escénicas de la UCM. Se especializa en Dramaturgias de la Imagen, comisariado artístico y Site-Specif cursando talleres en Argentina, Londres, Varsovia y Berlín. Entre sus trabajos artísticos cabe destacar la performance "Rituales Expandidos" (Madrid 2020), dramaturgia de PACTO, pieza de danza de Verónica Garzón y Begoña Quiñones, ganadora del Certamen Coreográfico de Madrid (2018) y estrenada en los Teatros del Canal (2020); la performance inmersiva Parpadeos en el Museo Reina Sofía (2019), dentro del programa "Malestares Contemporáneos"; su participación como dramaturga visual en la XVII Bienal de La Habana, dentro del proyecto "Si estuvieras en una isla...", su dirección artística y comisariado teatral del proyecto Plantación de la Memoria, fruto del programa Imagina Madrid-Intermediae; y su trabajo como asistente de comisariado de José Luis Raymond en la PQ15 (Cuatrienal de Praga 2015). Como directora de

escena, La tumba de María Zambrano, y Rosario de Acuña. Ráfagas de Huracán, en Centro Dramático Nacional (2018).

SEMANA DEL 12 AL 16 DE JULIO DE 2021:

TALLER DE INTERPRETACIÓN. EL ASESINATO (Código 3938)

Impartido por: Andrés Lima

Calendario: 12-16 julio. Horario: 9.30/14.30

Número de plazas: 16

Número de horas: 25

Dirigido a: profesionales y estudiantes de interpretación teatral.

"¿Qué pasa por la cabeza de un asesino? ¿En qué piensan Calígula o Ricardo III? ¿Qué grita Clitemnestra? ¿Cómo vivió Ana Julia Quezada el asesinato de su hijastro? En definitiva, ¿qué es el asesinato?"

Andrés Lima propone un trabajo que se desarrollará partiendo de lo que él considera el núcleo de su trabajo y que llama LA CUALIDAD: conjunción de lo "esencial" que propone el texto y lo "personal" que propondrá el actor.

Para dicho trabajo, los participantes en el taller deberán escoger y proponer dos textos cada uno, ya sean clásicos o contemporáneos, teatrales o no. Uno de ellos será un monólogo, formato que se privilegiará este año para favorecer las condiciones de seguridad. El segundo un diálogo en el que tomarán parte dos de los participantes en el taller. Asesinos y asesinas del teatro, el cine o la realidad. Asesinos reales, Beverly Allit o Lady Macbeth; asesinatos políticos, Pinochet o Bruto; asesinatos pasionales o dementes. Escenas sacadas de Shakespeare, Fritz Lang o Jack London. El relato de Charles Manson o los atentados de ETA. Goebbels o Nerón. Drácula o Macbeth... o cualquier otro que los participantes quieran proponer. Cualquier material que pueda ser teatralizable.

Sede Antonio Machado ESCUELA DE TEATRO 2021

ANDRÉS LIMA es director, autor y actor. Lleva 40 años de carrera profesional dedicada a la creación de espectáculos. Ha recibido numerosos premios por su carrera teatral en solitario o con su compañía ANIMALARIO, entre ellos 5 PREMIOS MAX como director. También recibe el PREMIO NACIONAL DE TEATRO dos veces, en el 2005 con Animalario y en 2019 a título personal, y el Premio UNIA de Teatro 2019. Entre sus trabajos más reconocidos están: URTAIN, de Juan Cavestany, ganadora de 9 premios Max; ARGELINO, de Alberto San Juan, ganadora de 4 premios Max; MARAT-SADE, de Peter Weis, ganadora de 4 premios Max, y HAMELIN, de Juan Mayorga, ganadora de 4 premios Max. En la actualidad se encuentra girando con un nuevo montaje llamado PROSTITUCIÓN y en gira nacional e internacional con SHOCK, espectáculo sobre la doctrina del shock neoliberal y los golpes de estado de Chile y Argentina.

TALLER DE MOVIMIENTO Y TEATRO FÍSICO. Desde aquí (Código 3939)
Impartido por: Daniel Abreu

Calendario: 12-16 julio. Horario: 10.00/14.00

Número de plazas: 16

Número de horas: 20

Dirigido a: todos aquellos creadores escénicos interesados en el movimiento y su expresión, ya sean bailarines, coreógrafos, actores, actrices, performers, etc...

Daniel Abreu centra su proceso de enseñanza en el cuerpo, para su uso apropiado desde el conocimiento físico, sus límites y posibilidades. Y todo ello a través del movimiento.

La técnica como un instrumento integrador del cuerpo que comunica, un cuerpo con conciencia. El intérprete como comunicador y como creador.

Se practicará la improvisación y secuencias cortas o pautas de movimiento para hacer posible la interiorización de las mecánicas expresivas del cuerpo. Junto a ello, técnicas sencillas de

composición de frases coreográficas, para explorar la creatividad corporal y dejarse seducir por lo mágico de la creación, entender qué es eso de crear una coreografía o un guion corporal.

Todo ello basado en los aspectos naturales de la movilidad y la dirección del gesto, y algo fundamental, la escucha a nuestros límites.

Contarnos desde lugares más allá de las palabras nos conecta con una dimensión mayor que nos enriquece y ensancha.

DANIEL ABREU es bailarín y coreógrafo, afincado en Madrid y licenciado en Psicología por la UNED. Recibe el Premio Nacional de Danza 2014 en la categoría de creación. Dirige su propia compañía fundada en el año 2004 en Madrid. Desde entonces ha creado más de sesenta trabajos coreográficos presentados en varios Festivales nacionales e internacionales, así como diversas colaboraciones con otros creadores y compañías con proyectos de creación o de formación. Trabajó para compañías como Provisional Danza, Matarile Teatro, Lanónima Imperial, y Cía. Marina Wainer, entre otras. Ha impartido clases y cursos en diversos teatros, Festivales y Centros de formación en Europa, Asia y América, enfocando el cuerpo desde la técnica y la expresividad.

LA ESCRITURA DEL YO PARA LA ESCENA (Código 3940)

Impartido por: Lola Blasco

Calendario: 12-16 julio. Horario: 16.00/21.00

Número de plazas: 16

Número de horas: 25

Dirigido a: creadores escénicos interesados en la escritura teatral, independientemente de su formación y experiencia previas.

En este taller ahondaremos, desde un acercamiento teórico-práctico, en las diferentes formas de "escrituras del yo": autoficción, autobiografía, memoria, testamento, confesión, etc.

Sede Antonio Machado **ESCUELA DE TEATRO 2021**

El objetivo principal será reconocer los diversos mecanismos que podemos utilizar a la hora de llevar al escenario nuestras propias vivencias. A través del análisis de algunos de los trabajos escénicos más relevantes dentro de esta corriente, y desde la práctica de la escritura y de la acción teatral, este taller pretende ser una guía para aquellos que desean contar su propia historia.

Si en los últimos años se ha hablado mucho de autoficción en narrativa y poesía, no menos importante ha sido la aportación que autores, directores e intérpretes han hecho dentro del ámbito escénico. Frente a los grandes relatos que prevalecieron hasta mediados del siglo XX, en el siglo XXI parece haberse impuesto el interés por contar pequeñas historias que, sin embargo, contengan grandes verdades.

Este taller pretende ofrecer algunas herramientas que permitan a los participantes sacar el máximo provecho de sus historias personales para que, más allá de sus vivencias privadas, los participantes puedan llegar a una intimidad compartida, una intimidad entendida como la inclinación común de todos los seres humanos.

El taller será eminentemente práctico y, por tanto, los participantes que lo deseen podrán llevar a la práctica lo escrito para probar escénicamente cómo funcionan sus propuestas.

LOLA BLASCO es dramaturga, directora de escena y actriz. Es premio Nacional de Literatura Dramática 2016 por su obra *Siglo mío, Bestia mía*; premio de Excelencia por la Universidad Carlos III; Premio de la Crítica Literaria Valenciana por *Fuegos* y premio internacional Buero Vallejo por *Pieza paisaje en un prólogo y un acto*. Algunas de sus obras han sido traducidas al polaco, al italiano, al inglés, al francés y al alemán. Sus textos se han podido ver como lecturas dramatizadas en el Deutsches Theater de Berlín, el Théâtre de la Ville en París, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara de México y en el festival *La Mousson d'été* (Lorraine, Francia) en sus ediciones de 2017 y 2020 respectivamente. *Siglo*

mío, Bestia mía ha sido representada como semi-montaje en el Teatr przy Stole (Polonia, 2017). Del mismo modo, *Canícula*, fue presentada en el Festival de Aviñón (Aviñón 2017) y la Comédie-Française (París, 2018. Entre sus últimos estrenos están *Música y Mal* (2021, Teatro Fernán Gómez); *Marie* (2021, Teatro de la Abadía); *Siglo mío, Bestia mía* (2020, Centro Dramático Nacional); *En palabras de Jo... Mujercitas* (2020, Teatro Español) o *La pasión de Yerma* (2019, Centro Federico García Lorca).

UNIAescenaBaeza

Desde el 5 al 16 de julio y simultáneamente al desarrollo de los distintos talleres, tiene lugar UNIAescenaBaeza 2021 muestra de artes escénicas complementaria a la Escuela de Teatro de la UNIA, programa que incluye la representación de distintos espectáculos y para el que los alumnos de la Escuela de Teatro de la UNIA disponen de entrada gratuita.

RESIDENCIA

La Sede Antonio Machado cuenta con servicios de Residencia Universitaria. Aquellas personas que deseen hacer uso de la misma deberán solicitarlo con antelación suficiente en la siguiente dirección de correo electrónico residencia.baeza@unia.es

El importe del alojamiento en habitación individual, durante los talleres, es de 75 euros por persona (para los cinco días de duración de cada taller). El ingreso de dicho importe se consignará siguiendo las instrucciones del Servicio de Residencia.

ATENCIÓN AL ALUMNADO

Desde la Sección de Alumnos se atenderán las dudas y consultas a todo el alumnado en nuestro horario habitual, de lunes a viernes de 9h a 14h, en el teléfono 953 742775.

Igualmente podrá contactar con nosotros a través del correo electrónico alumnos.baeza@unia.es

Sede Antonio Machado
ESCUELA DE TEATRO 2021



INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

Universidad Internacional de Andalucía

Sede Antonio Machado

Palacio de Jabalquinto

Plaza de Santa Cruz, s/n. 23440. Baeza, Jaén

baeza@unia.es

T. 953 742 775 / F. 953 742 975

