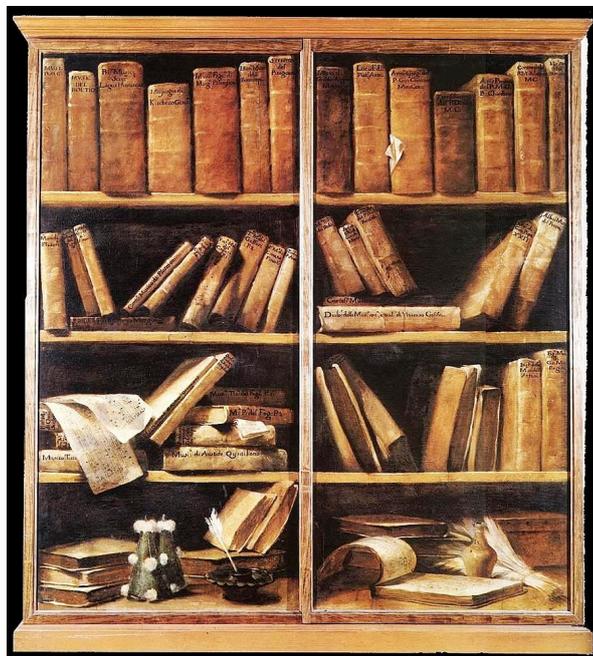


PROGRAMA

Máster Oficial en Patrimonio Musical:

Tipologías del Patrimonio Musical:

métodos y técnicas de investigación



GUÍA DIDÁCTICA DEL ALUMNO

FICHA POR MATERIA
CURSO ACADÉMICO 2018-2019

1.- DEFINICIÓN DE LA MATERIA

Denominación: Tipologías del Patrimonio Musical: métodos y técnicas de investigación Código: _____

Área de Conocimiento: Música

Descriptores Patrimonio Musical, Métodos de Investigación, Fuentes de Interés Musical

Titulación: Master Oficial en Patrimonio Musical

Periodo Virtual: del 16/11/18 al 17/03/2019

Fechas Periodo Presencial: del 16/11/2018 al 17/11/2018

Profesor responsable del

Módulo COMÚN Dr. Antonio Martín Moreno (amartin@ugr.es)

Distribución por crédito

Actividades Docentes	Nº de Horas	Nº Créditos ¹	%	Créditos Totales:
Clases teórico-prácticas	3,6	0,14	14,4 %	1
Actividad por plataforma virtual	4,4	0,18	17,6 %	
Seminarios	0,5	0,02	2 %	
Tutorías	0,5	0,02	2 %	
Horas de estudio	8	0,32	32 %	
Actividades dirigidas	7,5	0,3	30 %	
Actividades de evaluación	0,5	0,02	2 %	
TOTAL	25	1	100	

Distribución del total de la materia

Actividades Docentes	Nº de Horas	Nº Créditos ²	%	Créditos Totales:
Clases teórico-prácticas	18	0,7	14,4 %	5
Actividad por plataforma virtual	22	0,9	17,6 %	
Seminarios	2,5	0,1	2 %	
Tutorías	2,5	0,1	2 %	
Horas de estudio	40	1,6	32 %	
Actividades dirigidas	37,5	1,5	30 %	
Actividades de evaluación	2,5	0,1	2 %	
TOTAL	125	5	100	

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.

- Dr. Antonio Martín Moreno (amartin@ugr.es) - Responsable de materia

Catedrático de Historia de la Música – Universidad de Granada

- Dr. Joaquín López González (jologon@ugr.es) – Responsable de materia

Profesor Titular – Universidad de Granada

- Dra. Consuelo I. Pérez Colodrero (consuelopc@ugr.es)

Profesora Ayudante Doctora – Universidad de Granada

¹ Valorar entre 25-30 horas/crédito

² Valorar entre 25-30 horas/crédito

- Prof. Isabel Lozano Martínez (isabel.lozano@bne.es)

Bibliotecaria, actualmente en situación de excedencia, del Departamento de Música y Audiovisuales (BNE).

3.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. PRESENTACIÓN.

Esta asignatura es especialmente relevante en relación con el programa porque consta de dos partes fundamentales del mismo: Tipologías del Patrimonio Musical y Métodos y Técnicas de Investigación. La primera parte de la asignatura ofrece la sistematización y descripción general de lo que se entiende por patrimonio musical definiendo los diversos tipos del mismo, desde el patrimonio monumental al patrimonio teórico, pasando por el iconológico y organológico. Los objetivos de la asignatura en su conjunto son mostrar una visión general de lo que se entiende por patrimonio musical y de los métodos y técnicas de investigación sobre el mismo. Las competencias que se pretenden mostrar al alumno son todas aquellas que le capaciten profesionalmente para abordar una investigación musical tanto en los aspectos formales como de contenido.

La segunda parte proporciona las herramientas básicas de la metodología de la investigación, comenzando con la manera de estructurar un trabajo, las partes que debe contener, las diversas maneras de citar y todos aquellos procedimientos que permitan al alumno planificar y afrontar tanto un proyecto de investigación, como la realización del mismo. También se proporcionan en esa primera parte las metodologías básicas para la realización de los trabajos.

2. REQUISITOS DE ACCESO

El Máster en Patrimonio Musical se plantea como la continuación, ampliación y especialización a partir de los conocimientos adquiridos en el Grado/Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música, así como en los estudios Superiores de Conservatorio. La materia "Tipologías del Patrimonio Musical: métodos y técnicas de investigación" tiene un carácter obligatorio, por lo que los requisitos para cursarla son los mismos que se exigen para el acceso al Máster en Patrimonio Musical.

3. COMPETENCIAS

3.1 GENÉRICAS O TRANSVERSALES.

CG2- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CG4- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que, en gran medida, habrá de ser autodirigido o autónomo.

CG7- Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación, la gestión, la interpretación y la Enseñanza musicales, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma.

CG8- Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia.

3.2 ESPECÍFICAS:

Cognitivas (Saber):

CD1- Identificar los diferentes marcos teóricos y metodológicos, así como las líneas de investigación, desde los que se puede abordar el estudio de los diferentes ámbitos del Patrimonio musical español y latinoamericano.

CD2- Reconocer las diferentes etapas de un trabajo de investigación y las acciones más adecuadas para llevar a cabo cada una de ellas.

Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):

CP2- Desarrollar una actitud positiva para el trabajo interdisciplinar aplicado a la investigación, la gestión, la interpretación y la Enseñanza musicales junto con una sólida capacidad para transferir los resultados de la misma en función de la intención, la audiencia y la situación.

CP6- Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico.

CP7- Utilizar los diferentes recursos que ofrecen los medios de comunicación masiva y las nuevas tecnologías para el acceso y tratamiento de la información relacionada con la música.

3.3. OBJETIVOS

1. Conocer las diversas metodologías y concepciones de la investigación sobre el patrimonio musical.
2. Comprender el funcionamiento y organización de bibliotecas, archivos, instituciones y centros de documentación musical y hacer un uso fructífero de los servicios que ofrecen.
3. Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC's) al desarrollo de investigaciones musicales, especialmente en la fase de documentación.
4. Elaborar correctamente proyectos de investigación musical y trabajos académicos de carácter científico.

4.- METODOLOGÍA

4.1. NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

Nº de Horas:

- Clases Teórico-prácticas: 18
- Exposiciones y Seminarios: 2,5
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): 2,5
 - A) Colectivas: 2,5 (a través del foro)
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 37,5
 - A) Sin presencia del profesor: 37,5
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 40
 - B) Preparación de Trabajo Personal (Plataforma): 22

4.2. TÉCNICAS DOCENTES

Sesiones académicas teóricas: X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas: X	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias: X

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

- **Lecturas obligatorias y recensión de las mismas:** estas lecturas pretenden dar a conocer al alumno las diversas metodologías y concepciones de la investigación sobre el patrimonio musical. Cada lectura deberá ser leída, resumida y analizada por el alumno, que entregará una recensión sobre la misma.
- **Revisión de materiales de apoyo entregados por los profesores a través de la plataforma:** el profesorado entregará diversos esquemas, cuadros sinópticos, textos breves y presentaciones que deben ser revisados por el alumno, que aplicará su contenido al desarrollo del temario y a las actividades que se planteen.
- **Actividades de carácter práctico:** generalmente relacionadas con la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC's) al desarrollo de investigaciones musicales, especialmente en la fase de documentación.
- **Elaboración de un proyecto de investigación y exposición en seminario:** la culminación del trabajo desarrollado será la elaboración por parte de cada alumno de un Proyecto de Investigación, preferentemente basado en su futuro Trabajo Fin de Máster, en el que se justifique dicho trabajo y se exponga el estado de la cuestión, hipótesis o problema planteado, objetivos, metodología, aportación a la Musicología y revisión bibliográfica. Dichos proyectos se presentarán y discutirán en clase y a través de la plataforma a modo de seminario.

5.- BLOQUES TEMÁTICOS

Bloque I. Fundamentos musicológicos de la investigación sobre el Patrimonio Musical (Prof. Martín Moreno)

1. Harmonía, Pensamiento, Educación y Música: La Música como ciencia. Génesis del patrimonio Musical .
2. Las Ciencias de la Música / Musicología y la Historia de la Música. Pasado, presente y futuro de las Ciencias de la Música en el sistema educativo e investigador.
3. Concepto de Patrimonio Musical y su relación con las Ciencias de la Música y con la Historia de la Música. Clasificación y tipología del Patrimonio Musical. Nuestro concepto de Investigación Performativa
4. Los Métodos: Modernidad y Musicología: La Metodología Formalista. El análisis musical. Posmodernidad y Musicología: La Metodología Sociológica. Influencia de ambas concepciones en la investigación musical. Postmodernidad versus

Modernidad: Musicología Posmoderna versus Musicología Moderna. La Música como forma versus la música como cultura.

Bloque II: Qué investigar y cómo: fuentes y modelo de trabajo (Prof. López González)

5. Concepto de Fuentes de las Ciencias de la Música. Relación entre Fuentes de la investigación musical y el concepto de Patrimonio Musical. Fuentes Primarias y Fuentes Secundarias, Directas e indirectas. Tipologías de las Fuentes de interés musicológico. Pluridisciplinarietà de la investigación musical.
6. Fuentes de información bibliográfica: bibliografía musicológica de referencia. Catálogos de Bibliotecas. Repertorios de publicaciones periódicas. Bases de datos y repertorios internacionales: RISM, RILM, RIPM, RIDIM.
7. Organización de una investigación musicológica. Cualidades del investigador. La elección del tema y su justificación. Establecimiento de las hipótesis de trabajo. Elección de las metodologías y de las técnicas. Discusión.
8. Planificación del trabajo de investigación: El "Proyecto" de investigación. Partes que debe tener el "Proyecto". El "Estado de la cuestión": su elaboración.
9. El "Trabajo final". Diferencias entre la estructura del "Proyecto" de Investigación y la estructura del "Trabajo final". La introducción. El Desarrollo. Las Conclusiones. El Prólogo. Los Apéndices. Las notas. Los índices. Agradecimientos.

Bloque III. De la búsqueda de la información a la publicación (Prof. Pérez Colodrero)

10. El comentario de textos en la investigación humanística.
11. Las citas y referencias bibliográficas en los trabajos de investigación: tipos de citación. Cómo redactar. Reglas de presentación. Convenciones de tipografía. La corrección de pruebas.
12. Herramientas de búsqueda e información en Internet: buscadores y directorios de interés musical.
13. La difusión de la investigación: revistas científicas especializadas en música (en papel y digitales). Reseñas y reseñas. *Abstracts*. Palabras clave.
14. Instituciones y Sociedades Científicas Musicológicas. La comunicación pública de los resultados de la investigación. Congresos, simposios y reuniones científicas.

Bloque IV: Archivos, bibliotecas y centros de investigación del Patrimonio Musical (Prof. Lozano Martínez)

15. Los aspectos legales de la investigación y la documentación musical. Depósito legal de música y audiovisuales.
16. Tipologías de centros responsables de la gestión de patrimonio musical.
17. Organización y funcionamiento de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación Musical. Cuestiones de catalogación y elaboración de obras de referencia.
18. Globalización de la investigación y el conocimiento: archivos, repositorios y bibliotecas virtuales.

6.- HORARIO DE CLASE. TEORÍA Y PRÁCTICA

SESIONES PRESENCIALES (Granada, 16/11/2018 a 17/11/2018)

Horas	VIERNES	SÁBADO
	16-nov-18	17-nov-18
09:00 - 10:00		
10:00 - 11:00	Martín Moreno 10,00 – 13,00	Pérez Colodrero 9,00 – 12:00
11:00 - 12:00		
12:00 - 13:00		Lozano Martínez 12,00 – 14,00
13:00 - 14:00	López G. 13,00 – 15,00	
14:00 – 15:00		
16:00 – 17:00		Lozano Martínez 16,00 – 18,00
17:00 - 18:00	Pérez Colodrero 17,00 – 19:00	
18:00 - 19:00		López G. 18,00 – 20,00
19:00 - 20:00	Inaugurac. Máster	
20:00 - 21:00		

PLAN DE ORDENACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA (POD) – Créditos ECTS	
Dr. Antonio Martín Moreno	1 ECTS
Dr. Joaquín López González	1 ECTS
Dra. Consuelo I. Pérez Colodrero	2 ECTS
Prof. Isabel Lozano Martínez	1 ECTS

7.- BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DOCENTES.

7.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- CASARES RODICIO, Emilio (ed.), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid: S.G.A.E., 1999-2003, ver voces: "Archivos", "Bibliotecas", "Centros de Documentación Musical".
- COOK, Nicholas, *De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música*, Madrid, Alianza, 2001.
- CHAILLEY, Jacques, y otros, *Compendio de Musicología*, (incluye un directorio bibliográfico de musicología española realizado por Ismael Fernández de la Cuesta, con la colaboración de Carlos Martínez Gil. Versión española y notas de Santiago Marín Bermúdez). Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Barcelona, Gedisa, 1990.
- GEMBERO USTÁRROZ, María. "El patrimonio musical español y su gestión". *Revista de musicología*, Vol. 28, Nº 1, 2005 (Ejemplar dedicado a: *Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología* (Oviedo, 17-20 de noviembre de 2004)), pp. 135-181.
- GOSÁLVEZ LARA, Carlos, *La edición musical española hasta 1936. Guía para la datación de partituras*. Madrid: AEDOM, 1995.
- IGLESIAS MARTÍNEZ, Nieves y LOZANO MARTÍNEZ, Isabel. "La música del siglo XIX. Una herramienta para su descripción bibliográfica". Madrid: Biblioteca Nacional, 2008.
- KERMAN, Joseph, *Contemplating Music: Challenges to Musicology*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1985.
- LÓPEZ CANO, Rubén, "La música ya no es lo que era: Una aproximación a las posmodernidades de la música", *Revista Boletín Música* 17, 2006, pp. 42-63. Versión on-line: www.lopezcano.net
- MARTIN MORENO, Antonio, "IX. La musicología catalana des de pedrell a l'actualitat" En: Bonastre, Francesc y Cortés, Francesc (Coords.) *Història Crítica de la Música Catalana*, Barcelona: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, 2009, pp. 515-576.
- _____, "Pasado, presente y futuro de la Musicología en la Universidad española" en *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. Continuación de la antigua revista de Escuelas Normales. Monografía: *La educación musical y sus nuevos retos*. Vol. 19 (1) abril 2005, pp. 53-76.
- _____, "El Patrimonio musical andaluz: Estado y problemas de investigación", *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, Nº 17 (1985-86), pp. 263-276.
- RODRÍGUEZ SUSO, Carmen. *Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad*. Barcelona, Clivis, col. «Neuma», 2002.
- SÁEZ SORIA, Carmen. "La música y sus derechos de propiedad intelectual". En *La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro: Actas del Simposio*; Madrid, 19-21 de noviembre de 2014. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2014.
- TAYLOR, V. E. y Winquist, C. (eds.) *Enciclopedia del posmodernismo*, Madrid, Síntesis, 2002. Voces: "Posmodernidad", "Modernismo" y "Musicología posmoderna".

7.2. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Las herramientas formales de la investigación en general:

- BELL, Judith, *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*, Barcelona, Gedisa, 2002.
- BLAXTER, Lorraine, HUGHES, Christina, TIGHT, Malcolm, *Cómo se hace una investigación*, Barcelona, Gedisa, 2001.
- CLANCHY, John y BALLARD, Brigid, *Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 1995.
- COMES, Prudenci, *Técnicas de expresión-1: guía para la redacción y presentación de trabajos científicos, informes técnicos y tesis*, Barcelona: Oikos-tau, 1971.
- CURRAS, Emilia, *Las ciencias de la documentación*, Barcelona, Mitre, 1982.
- EUDOM (Grupo de trabajo). *Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, 2010.
- GARCIA ROLDAN, José Luis, *Cómo elaborar un proyecto de investigación*, Alicante, Universidad, 1995.

SALAS PARRILLA, Miguel, *Técnicas de estudio para Secundaria y Universidad*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.
SERAFINI, María Teresa, *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*, Barcelona, Paidós, 1991.
_____, *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, Barcelona: Paidós, 2003.
_____, *Cómo se escribe*, Barcelona: Paidós, 2004.
SIERRA BRAVO, R., *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica*, Madrid, Paraninfo, 1988.
VELILLA BARQUERO, Ricardo, *Cómo se realiza un trabajo monográfico*, Barcelona, Edunsa, 1987.

Archivos

CRUZ MUNDET, J. R., *Manual de archivística*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1994.
ELSEVIER's *lexicon of archive terminology : french, english, german, spanish, italian, dutch, Amsterdam, etc.* Elsevier, 1964.
HEREDIA HERRERA, A., *Archivística general. Teoría y práctica*. Sevilla, Diputación, 1991.
NÚÑEZ FERNÁNDEZ, E., *Organización y gestión de archivos*. Gijón, Trea, 1999.
RUBIO MERINO, P. **Archivística eclesiástica: nociones básicas**. Sevilla, Guadalquivir, 1990.
RUIZ RODRÍGUEZ, A.(ed.), *Manual de archivística*, Madrid, Síntesis, 1995.

La investigación musical

ALIA MIRANDA, F. *Técnicas de investigación para historiadores: las fuentes de la historia*. Madrid, Síntesis, 2005.
ARÓSTEGUI, Julio, *La investigación histórica: teoría y métodos*, Barcelona, Crítica, 2001.
ATTALI, Jacques, *Ruidos: ensayo sobre la economía política de la música*, Valencia, Ruedo Ibérico, 1978.
BEARD, David y GLOAG, Kenneth, *Musicology: The Key Concepts*, Londres, Routledge, 2005.
BUENO, Gustavo, *El mito de la cultura*, Madrid, Prensa Ibérica, 1996.
BUKOFZER, Manfred. *The Place of Musicology*. New York, The Liberal Arts Press, 1975.
CALDWELL, John, *Editing Early Music*, London, Oxford University Press, 1989.
CAPDEPÓN VERDÚ, Paulino. "La Musicología. Razones para el optimismo". *Scherzo CCIII* (2005), pp. 1-6.
CARDOSO, Ciro F. S. y PEREZ BRIÑOLI, H., *Los métodos de la historia*, Barcelona, Editorial Crítica, 1976.
COOK, N. y EVERIST, M. (eds), *Rethinking Music*, Oxford, Oxford University Press, 1999.
CRUCES, Francisco (ed.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta, 2001.
CHASINS, Abram, *La música en la encrucijada*, Buenos Aires, Marymar, 1974.
DAHLHAUS, Carl, *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona: Gedisa, 1997.
DONOZO, Leandro. *Guía de revistas de música de la Argentina*. Buenos Aires: Gourmet Musical, 2009.
DUFOURT, Hugues y FAUQUET, Jöel Marie, *La Musique et le Pouvoir*, Paris, Aux amateurs de livres, 1987.
DUKLES, Vincent y Reed, Ida, *Music reference and research materials*, New York, Schirmer Books, 1997, 5ª ed.
EAGLETON, TERRY, *La estética como ideología*, Madrid, Trotta, 2008.
FERNANDEZ DE LA CUESTA, Ismael. *Manuscritos y fuentes musicales en España. Edad Media*. Madrid, Alpuerto, 1980.
FIORE, Carlo, *Preparare e scrivere la tesi in musica*, Milán, R.C.S. Libri, 2000.
GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José; HERNÁNDEZ OLIVERA, Luis; MONTERO GARCÍA, Josefa; VICENTE BAZ, Raúl. *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca, ACAL, Colección Estudios Profesionales 02, 2008.
GREER D. (ed.), *Musicology and sister disciplines: past, present and future*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
GRIER, James, *The critical editing of music. History, method, and practice*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996. Traducción española: *La edición crítica de Música: historia, método y práctica*, Madrid, Akal, 2008.
GUT, Serge, y PISTONE, Daniele, *Le commentaire musicologique du Gregorien a 1700, principes et exemples*, París, Honoré Champion, 1976.
HAMM, Peter, *Crítica de la crítica*, Barcelona, Barral, 1971.
HERBERT, Trevor, *Music in Words: Researching and Writing about Music*, Londres, The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2001.
IRVINE, Demar, RADICE, Mark A. y PAULY, Reinhard G., *Writing About Music*, Pórtland Oregon, Amadeus Press, 1999.
KNIGHTON, Tess. *Catálogo de los impresos musicales de la Colección Uclés*. Cuenca: Diputación de Cuenca, 2009.
KORSYN, Kevin, *Decentering music: a critique of contemporary musical research*, Nueva York, Oxford Univ. Press, 2003.
La investigación en música. Eufonía, nº 10, Año IV, enero 1998.
LABAJO VALDÉS, Joaquina, *Pianos, voces y panderetas. Apuntes para una historia social de la Música en España*, Madrid, 1988.

- LANDOWSKI, Marcel, *Batallas por la música, (resultados y experiencias de una política musical en Francia)*, Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 1984.
- LEBRECHT, Norman, *El mito del maestro: Los grandes directores de orquesta y su lucha por el poder*, Madrid, Acento Editorial, 1997.
- _____, *¿Quién mató a la música clásica?*, Madrid, Acento Editorial, 1998.
- LÓPEZ CANO, Rubén, "Musicología, manual del usuario". Texto didáctico. Versión on-line: www.lopezcano.net
- _____, "Musicología vs. Etnomusicología ¿un falso debate?", *Etno-Boletín Informativo de la SIbE* 16, 2007, pp. 6-10, Versión on-line: www.lopezcano.net
- _____, "Semiótica, semiótica de la música y semiótica cognitivo-enactiva de la música. Notas para un manual del usuario". Texto didáctico. Versión on-line: www.lopezcano.net
- LOZANO MARTÍNEZ, Isabel, RUCIO ZAMORANO, M^a José y SAN JUAN NÚÑEZ, Lourdes, "Los Archivos Personales en la Biblioteca Nacional de España: nuevos retos", *Boletín ANABAD*, LXII (2012), Nº 4, pp. 267-280.
- MACHABEY, Armand, *La Musicologie*, París, Presses Universitaires de France, 1969.
- MARTIN MORENO, A., "Fundamentos de la Teoría Musical" en Enciclopedia Salvat de Los Grandes temas de la Música, Pamplona, Salvat, 1984, tomo 4,
- MIRANDA REGOJO, Fátima, *La Fonoteca*, Madrid, Ediciones Pirámide, 1990.
- RAYNOR, Henry, *Una historia social de la música. Desde la Edad Media hasta Beethoven*. Madrid, Siglo XXI, 1986.
- REY GARCÍA, EMILIO. *Los libros de música tradicional en España*. Madrid, AEDOM, 2001.
- RUIZ TARAZONA, Andrés, *Guía para una Fonoteca básica*, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1985.
- RUWET, Nicolás, *Langage, Musique, Poésie*, París, Editions du Seuil, 1973.
- SCHUBART, M., CHASINS, W., SCHUMAN, W., GOLDOVSKY, B., *La música y su público*, Buenos Aires, Marymar, 1975.
- SEEGER, Charles, *Studies in Musicology*, California, University of California Press, 1994.
- SMALL, Christopher, *Música, Sociedad, Educación*, Madrid, Alianza, 1989.
- TREITLER, Leo. "La interpretación histórica de la música: una difícil tarea". *Los últimos diez años de la investigación musical* (coord. Carlos Villar-Taboada, Jesús Martín Galán). Valladolid: Universidad de Valladolid, 2004, pp. 1-36.
- TREVOR, Herbert, *Music in words. A guide to researching and writing about music*, Londres, The associated Board on the Royal Schools of Music, 2001.
- VALLS, Manuel, *La Música en cifras*, Barcelona, Plaza y Janés, 1974.
- VARIOS. *Catálogo de la colección musicológica Lothar Siemens de la Biblioteca Universitaria de Las Palmas de Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2009.
- VARIOS, *Dossier Música y Política, "Cuadernos Anagrama"*, Barcelona, Anagrama, 1971.
- VARIOS, *RISM. Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas*. Madrid, Arco Libros, 1996.
- VARIOS, *The Sociology of Music*, Indiana, University of Notre Dame, 1984.
- WALLON, Simone, *La documentation musicologique*, Paris, Beauchesne, 1984.
- WATANABE, Ruth T. *Introduction to Music Research*. New Jersey, Prentice-Hall, col. «History of Music», 1967.
- WATHEY, Andrew, "Musicology, Archives and Historiography", en Barbara Hagg, Frank Daelemans y André Vaurie (eds.), *Musicology and Archival Research*, Brussels, Archives et Bibliothèques de Belgique, 1994, pp. 3-26.
- WEBER, Edith, *La recherche musicologique: objet, méthodologie, normes de présentation*, París, Beauchesne, 1980.
- WEBER, Max, "Los fundamentos racionales y sociológicos de la Música", en *Economía y Sociedad*, México, Fondo de Cultura Económica, 1977 (1922, 1ª ed. en alemán).
- WILLIAMS, Alastair, *Constructing Musicology*, Aldershot, Ashgate, 2001.

ENLACES RECOMENDADOS

-Bibliotecas Virtuales para Descargas:

Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional de Francia: <http://gallica.bnf.fr>

Biblioteca Digital Hispánica: <http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigital>

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: www.cervantesvirtual.com

Biblioteca Virtual de Andalucía: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia>

Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico: <http://bvpb.mcu.es>

-Instituciones y Centros de Investigación Musical:

Bases de datos del CSIC: <http://www.cindoc.csic.es/servicios/dbinfo.htm>

Biblioteca virtual de Prensa histórica: <http://prensahistorica.mcu.es>
Hemeroteca Nacional: <http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital>
Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>
Legislación histórica de España: <http://www.mcu.es/archivos/lhe>
Portal de Archivos españoles: <http://pares.mcu.es>
Archivo Histórico Municipal de Granada: <http://www.granada.org/inet/wlegajos.nsf/inicio>
Portal de Archivos Andaluces: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos>
Archivo Manuel de Falla. <http://www.manueldefalla.com>
Centro de Documentación Musical de Andalucía: <http://www.cdmandalucia.com>
Música en la British Library: <http://www.bl.uk/reshelp/findhelprestype/music>
Fundación Joaquín Díaz - Ureña, Valladolid: <http://www.funjdiaz.net>
Instituto Complutense de Ciencias Musicales – Madrid: <http://iccmu.es>
Institución Milá i Fontanals (Instituto Español de Musicología) – Barcelona: <http://www.imf.csic.es>
Sociedad Española de Musicología: <http://www.sedem.es>
Biblioteca del Palacio Real. Catálogo en <http://realbiblioteca.patrimonionacional.es>
Archivo General de Palacio <http://www.patrimonionacional.es/colecciones-reales/archivo-general-de-palacio>
Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM): <http://www.aedom.org>
Centro de Documentación y Archivo (CEDOA) de la Sociedad General de Autores (SGAE):
<http://www.sgae.es/es-Es/SitePages/corp-CEDOA.aspx>
Biblioteca y Archivo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Su catálogo está integrado en la Red de Bibliotecas de los Centros de Enseñanzas Artísticas Superiores de la Comunidad de Madrid:
<http://www.madrid.org/opaccons/cgi-bin/abnetcl/O8061/ID384c8d7b?ACC=101>
Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM: <http://www.musicadanza.es/es/el-centro>

-Repertorios, catálogos y diccionarios:

Catálogo Biblioteca Complutense: <http://www.ucm.es/BUCM>
Catálogo Biblioteca UGR: <http://www.ugr.es/local/biblio>
New Grove On Line: <http://www.grovemusic.com>
RIDIM (Répertoire International d'Iconographie Musicale): <http://web.gc.cuny.edu/rcmi>
RILM (Répertoire International de Literature Musicale): <http://www.rilm.org>
RISM (Répertoire International de Literature Musicale):: http://rism.stub.uni-frankfurt.de/index1_e.htm
RIPM (Répertoire International de la Presse Musicale):: <http://www.ripm.org>

- Librería especializada en música: <http://www.elargonauta.com>

8.- SISTEMA DE EVALUACIÓN.

8.1. SISTEMA DE EVALUACIÓN

La calificación global responderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación, por lo tanto éstas pueden variar en función de las necesidades específicas de las asignaturas que componen cada materia; de manera orientativa se indicant la siguiente ponderación:

- Prueba evaluativa escrita/oral: entre el 30% y el 50%
- Actividades y trabajos individuales del alumno/a: entre el 20% y 30%
- Actividades y trabajo grupal del alumno/a: entre el 30% y 50%
- Otros aspectos evaluados: entre el 5% y el 10%

8.2. CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN

- **Asistencia y participación** activa en las clases presenciales y virtuales [**10 %**].
- **Realización de las actividades** sobre el material facilitado a través de la Plataforma de Docencia Virtual [**40%**].
- **Elaboración de un PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** a partir de las pautas facilitadas en las clases y la plataforma. Dicho proyecto podrá relacionarse (o no) con la temática elegida para el Trabajo Fin de Máster (TFM), del que servirá como documento base [**50 %**].

NOTA: LA ENTREGA Y APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ES IMPRESCINDIBLE PARA SUPERAR LA MATERIA, INDEPENDIENTEMENTE DE LA CALIFICACIÓN OBTENIDA EN EL RESTO DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN.