



PROGRAMA

Máster Oficial en Patrimonio Musical:

Módulo Común de Introducción al Patrimonio Musical
Materia: Patrimonio Monumental: Notación y Análisis (5 ECTS)

GUÍA DIDÁCTICA DEL ALUMNO/A

FICHA POR MATERIA CURSO ACADÉMICO 2018-2019

1.- DEFINICIÓN DE LA MATERIA

Denominación: Patrimonio Monumental: Notación y Análisis Código: 3

Área de Conocimiento: Música

Descriptores Notación musical y Análisis Musical

Titulación: Máster Oficial en Patrimonio Musical

Período Virtual: del 16/11/2018 al 17/03/2019

Fechas Período Presencial: del 14/12/2018 al 15/12/2018

Profesor responsable Victoriano J. Pérez Mancilla (viperez@ugr.es)

Distribución por crédito

Actividades Docentes	Nº de Horas	Nº Créditos	%	Créditos Totales:
Clases teórico-prácticas	3,6	0,14	14,4 %	1
Actividad por plataforma virtual	4,4	0,18	17,6 %	
Seminarios	0,5	0,02	2 %	
Tutorías	0,5	0,02	2 %	
Horas de estudio	8	0,32	32 %	
Actividades dirigidas	7,5	0,3	30 %	
Actividades de evaluación	0,5	0,02	2 %	
TOTAL	25	1	100	

Distribución del total de la materia

Actividades Docentes	Nº de Horas	Nº Créditos	%	Créditos Totales:
Clases teórico-prácticas	18	0,7	14,4 %	5
Actividad por plataforma virtual	22	0,9	17,6 %	
Seminarios	2,5	0,1	2 %	
Tutorías	2,5	0,1	2 %	
Horas de estudio	40	1,6	32 %	
Actividades dirigidas	37,5	1,5	30 %	
Actividades de evaluación	2,5	0,1	2 %	
TOTAL	125	5	100	

2.- PROFESORES/AS DE LA MATERIA

- Dr. Ramón Sobrino Sánchez (rsobrino@uniovi.es)

Catedrático - Universidad de Oviedo

- Dr. F. Javier Lara Lara (fjlara@ugr.es)

Profesor Contratado Doctor – Universidad de Granada

- Dr. Cristóbal García Gallardo (cristobal15@gmail.es)

Profesor – Conservatorio Superior de Música de Málaga

- Dr. Victoriano J. Pérez Mancilla (viperez@ugr.es) Responsable de materia

Profesor Contratado Doctor - Universidad de Granada

3.- PROGRAMA DE LA MATERIA

DATOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA

1. PRESENTACIÓN.

Esta materia pretende que los estudiantes conozcan los diversos tipos de notación musical utilizados a lo largo de la historia, para juzgar si la transcripción que manejan en su trabajo es correcta y, esto, les conduzca a un mayor conocimiento de cualquier obra y una interpretación más objetiva de la misma. Además, en esta materia se persigue dar a conocer y aplicar las metodologías propias del análisis musical, con el fin de que el alumnado comprenda en todas sus dimensiones cualquier partitura y pueda aplicar el conocimiento a todos los campos de la música, tales como la interpretación o la investigación.

2. REQUISITOS DE ACCESO

El Máster en **Patrimonio Musical** se plantea como la continuación, ampliación y especialización a partir de los conocimientos adquiridos en el Grado/Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música, así como en los Estudios Superiores de Conservatorio. La materia *Patrimonio Monumental: Notación y Análisis* tiene un carácter obligatorio, por lo que los requisitos para cursarla son los mismos que se exigen para el acceso al Máster en Patrimonio Musical.

3. COMPETENCIAS

3.1 GENÉRICAS O TRANSVERSALES:

CG2 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CG4 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que, en gran medida, habrá de ser autodirigido o autónomo.

CG7 - Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación, la gestión, la interpretación y la Enseñanza musicales, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma.

CG8 - Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia.

3.2. ESPECÍFICAS:

CD1 - Identificar los diferentes tipos de notación y procedimientos analíticos para poder abordar el estudio de los diferentes ámbitos del Patrimonio musical español y latinoamericano.

CD2 - Reconocer las diferentes etapas de un trabajo de análisis y las acciones más adecuadas para llevar a cabo cada una de ellas.

CP2 - Desarrollar una actitud positiva para el trabajo interdisciplinar aplicado a la notación y el análisis, junto con una sólida capacidad para transferir los resultados de la misma en función de la intención, la audiencia y la situación.

CP6 - Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico.

CP7 - Utilizar los diferentes recursos que ofrecen los medios de comunicación masiva y las nuevas tecnologías para el acceso y tratamiento de la información relacionada con la música.

3.3. OBJETIVOS:

1. Fomentar la localización, lectura y síntesis de fuentes secundarias relacionadas con las UD de índole bibliográfica, hemerográfica, documental y musical, tanto en castellano como en otros idiomas.

2. Adquirir conocimientos sobre los géneros musicales, así como destrezas en torno a la lectura, análisis y evaluación crítica de fuentes primarias.

3. Estudiar el origen y evolución de la escritura musical desde el Medievo hasta el siglo XVIII.

4. Valorar la corrección de las transcripciones.

5. Conocer los diversos enfoques analíticos sobre el patrimonio musical.

6. Conocer las principales pautas para la aproximación analítica y reflexiva a partituras.

6. Realizar ejercicios teórico-prácticos sobre notación y análisis.

4.- METODOLOGÍA

4.1. NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A:

Nº de horas:

- Clases teórico-prácticas: 18
- Exposiciones y Seminarios: 2,5
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): 2,5
 - A) Colectivas: 2,5 (a través del foro)
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 37,5
 - A) Sin presencia del profesor: 37,5
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 40
 - B) Preparación de Trabajo Personal (Plataforma): 22

4.2. TÉCNICAS DOCENTES

Sesiones académicas teóricas: X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas: X	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias: X

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

- **Lecturas obligatorias y recensión de las mismas:** estas lecturas pretenden dar a conocer al alumno/a las diversas metodologías y concepciones de la investigación sobre el patrimonio musical. Cada lectura deberá ser leída, resumida y analizada por el alumno/a, que entregará una recensión sobre la misma.
- **Revisión de materiales de apoyo entregados por los profesores a través de la plataforma:** el profesorado podrá entregar esquemas, cuadros sinópticos, textos breves o presentaciones, que deberán ser revisados por el alumnado para aplicar su contenido al desarrollo del temario y a las actividades que se planteen.
- **Actividades de carácter práctico:** realización de ejercicios de notación, análisis y comentario de fuentes musicales.
- **Elaboración de un trabajo final:** para culminar la materia cada alumno/a elaborará un trabajo donde se resuman los conocimientos adquiridos, analizando y comentando igualmente las fuentes musicales teórico-prácticas abordadas, todo ello aplicando la metodología pertinente para extraer conclusiones sobre la importancia de la notación y el análisis para el estudio del patrimonio musical.

5.- BLOQUES TEMÁTICOS

I- INTRODUCCIÓN

- Introducción y contextualización de la materia y de los contenidos de la misma. **(Dr. V. Pérez)**

II- BLOQUE DE NOTACIÓN MUSICAL

- Escuelas de notación neumática más relevantes: sangalense, metense y aquitana; lectura de la notación cuadrada gregoriana **(Dr. F. J. Lara)**
- Notación modal, prefranconiana, franconiana, Ars Nova y notación mensural blanca. **(Dr. F. J. Lara)**

III- BLOQUE DE ANÁLISIS

- Análisis de partituras desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII basado en las fuentes teóricas de la época: Evolución desde los modos del Renacimiento a la tonalidad clásica; Evolución desde el contrapunto hasta la armonía. **(Dr. C. García)**
- Análisis de algunas formas esenciales desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII: La forma del villancico español renacentista; Los modelos tradicional y de influencia italiana del villancico barroco; Formas binarias y forma sonata. **(Dr. C. García)**
- Introducción a las metodologías de análisis de la música tonal: principales autores y aportaciones (El análisis motivico, la teoría schenkeriana, algunas consideraciones sobre el análisis de Meyer y el análisis generativo de Lerdahl y Jackendoff). **(Dr. R. Sobrino)**

6.- HORARIO DE CLASE. TEORÍA Y PRÁCTICA

SESIONES PRESENCIALES (Granada, 14/12/2018 a 15/12/2018)

VIERNES, 14 de diciembre		SÁBADO, 15 de diciembre	
10:00 - 11:00	Dr. V. Pérez	9:00 - 11:30	Dr. R. Sobrino
11:00 - 15:00	Dr. F. J. Lara	11:30 - 14:00	Dr. C. García
17:00 - 21:00	Dr. R. Sobrino	16:00-20:00	Dr. C. García

PLAN DE ORDENACIÓN DOCENTE DE LA MATERIA (POD) – Créditos ECTS	
Dr. Ramón Sobrino Sánchez	1,5 ECTS
Dr. F. Javier Lara Lara	1 ECTS
Dr. Cristóbal García Gallardo	1,5 ECTS
Dr. Victoriano J. Pérez Mancilla (Responsable de materia)	1 ECTS

7.- BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DOCENTES.

7.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Notación

- AA.VV. *La notation musicale des chants liturgiques latins présentée par les moines de Solesmes*. Solesmes, 1991.
- AGUSTONI, Luigi y GÖSCHL, Johannes Bergschmann. *Einführung in die Interpretation des Gregorianischer Choral: Grundlagen*. (Regensburg, 1987). Edición en 3 vols en Kassel: Gustav Bosse Verlag, 1995. Trad. italiana revisada del vol. I: Principi Fondamentali en Roma: Torre d'Orfeo 1998. Trad. Francesa, Solesmes, 2001.
- APEL, Willy. *The notation of Polyphonic Music. 900-1600*. Cambridge, Massachussets, The mediaeval academy of America, 1961 (existe traducción francesa, Mardaga, 1998).
- BEGUERMON, Hélène. *La première écriture musicale du monde occidental*. Bourge La Reine, Ed. Aug. Zurfluh, 2003.
- BOUISSOU, Sylvie, GOUBAULT, Christian y BOSSEUR, Jean-Yves. *Histoire de la Notation de l'époque baroque à nos jours*. Minerve, 2005.
- CARDINE, Eugène. *Semiología gregoriana*. Silos, 1982.
- COLETTE, Marie-Noëlle, POPIN, Marielle y VENDRIK, Philippe. *Histoire de la Notacion du Moyen Âge à la Renaissance*. Minerve, 2003.
- HILEY, David. *Western Plainchant. A Handbook*. Oxford Clarendon Press, 1993.
- HUGLO, Michel. "Les noms des neumes et son origine", *Etudes Grégoriennes*, I (1954), 53 ss.
- LÓPEZ-CALO, José. *La música medieval en Galicia*. Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1982 (facsimil de la polifonía y algunas otras partes de Calixtinus).
- *Offertorale Triplex cum Versiculis*. Solesmes 1985 (reedición fotomecánica de la del estudio de Karl Ott (*Offertoriale*, Tournai 1935) con los neumas de L y SG escritos por R. Fischer, y reeditado en 1978 con introducción de Fischer: *Offertoires Neumés*).
- PRADO, Germán y ROJO, Casiano. *El Canto Mozárabe*. Barcelona, Diputación Provincial 1929 (se puede consultar on line).
- QUEROL GAVALDÁ, Miguel. *Transcripción e interpretación de la Polifonía española de los siglos XV y XVI*. Madrid, Comisaría de la Música, 1975.
- RUBIO, Samuel. *La polifonía clásica*. Madrid, Biblioteca La Ciudad de Dios, 1956.

Análisis

- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford, Oxford University Press, 1994.
- DUNSBY, Jonathan y WHITTALL, Arnold ([1988] 1999). «El análisis motivico». ["Motives". *Music Analysis in Theory and Practice*. Londres, Faber Music, 1988]. *Quodlibet*, nº 13, febrero 1999, pp. 80-89. [10 pp.].
- LERDAHL, Fred & JACKENDOFF, Ray ([1983] 2003). *Teoría generativa de la música tonal*. Madrid, Akal Música.
- MEEÛS, Nicolas ([1993] 1999). «Elementos para una evaluación de la teoría schenkeriana». ["Elements d'évaluation de la théorie schenkerienne". Capítulo 3 de *Heinrich Schenker: Une Introduction*. Ed. Pierre Mardaga, Lieja (1993)]. *Quodlibet*, nº 15, octubre 1999, pp. 48-63. [16 pp.].
- SOBRINO, Ramón (2005). «Análisis musical. De las metodologías del análisis al análisis de las metodologías». *Revista de Musicología*, Vol. XXVIII-1, pp. 667-696. [30 pp.].

Antologías

- *Antiphonale Monasticum*. Solesmes, 1934.
- CHAILLEY, J. *Cours d'histoire de la musique*. Paris, Alfonse Leduc, 1972, 5 vols.
- *Graduale Novum de Dominicis et Festis*. Regensburg, ConBrio Verlagsgesellschaft y Lib. Editrice Vaticana, 2011.
- *Graduale Triplex*. Solesmes, 1979 (incluye los neumas de L y SG).
- HOPPIN, Richard. *Anthology of Medieval Music*. New York-London, Norton, 1978.
- PARRISH, C. *A treasury of early music*. London, Faber and Faber, 1975.
- MAROCCO, T. y SANDON, N. *Oxford Anthology of Medieval Music*. Oxford, Oxford University Press, 1977.
- PALISCA, C. *Norton Anthology of Western Music*. New York, Norton, 1988.
- ROBINSON, R. *Choral Music*. New York, Norton, 1978.

7.2. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

- BARNETT, Gregory. "Modal Theory, Church Keys, and the Sonata at the end of the Seventeenth Century". *Journal of the American Musicological Society*, 51/2 (Verano 1998), pp. 245-281.
- ——. "Tonal organization in seventeenth-century music theory", en *The Cambridge History of Western Music Theory*. Thomas Christensen (ed.). Cambridge, Cambridge University Press, 2002, pp. 407-455.
- CERONE, Pietro. *El melopeo y maestro. Tractado de musica theórica y pratica: en que se pone por extenso, lo que uno para hazerse perfecto Musico ha menester saber*. Nápoles, J. B. Gardano y L. Nucci, 1613. En

Internet: *Biblioteca Digital Hispánica*. <<http://bdh.bne.es/bnearch/>> (Último acceso 2-5-2010).

- DAHLHAUS, Carl, Julian, ANDERSON, Charles WILSON, Richard COHN y Brian HYER. "Harmony", en *Grove Music Online*. Laura Macy (ed.). <<http://www.grovemusic.com>> (Último acceso 23-5-2009).
- DAHLHAUS, Carl. *Studies on the Origin of Harmonic Tonality*. Trad. de Robert O. Gjerdingen de *Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität* (Kassel/Nueva York, Bärenreiter, 1968). Princeton, Princeton University Press, 1990.
- EXIMENO, Antonio. *Del origen y reglas de la música, con la historia de su progreso, decadencia y restauración*. Trad. de Francisco Antonio Gutiérrez de *Dell'origine e delle regolle della musica* (Roma, Michel'Angelo Barbiellini, 1774). Madrid, Imprenta Real, 1796, 3 vols. En Internet: *Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico*. <<http://bvpb.mcu.es>> (Último acceso 17-6-2009).
- FERRETTI, Paolo *Esthétique grégorienne*. Solesmes, Desclée, 1937.
- GARCÍA GALLARDO, Cristóbal L. "El tratamiento de la sintaxis armónica en los principales tratados españoles sobre teoría musical (hasta la primera mitad del siglo XX)". Universidad de Granada, tesis doctoral, 2012. Dirigida por Yvan Nommick. En Internet: <http://Ohera.ugr.es/adrastea.ugr.es/tesisugr/20895574.pdf>.
- GUERAU, Francisco. *Poema harmónico. Compuesto de varias cifras por el temple de la guitarra española (Madrid, 1694)*. Con facsímil. Thomas Schmitt (ed.). Madrid, Alpuerto, 2000.
- GUT, Serge et PISTONE, Danielle, *Le commentaire musicologique du gregorien a 1700*. París, Honoré Champion, 1980.
- JEANNETEAU, Jean. *Los modos gregorianos. Historia, análisis, estética*. Trad. y colaborador F. Javier Lara. Abadía de Silos, 1985.
- ——. "Approche analytique d'un mélisme grégorien et de son interprétation", *Analyse Musicale* (1987), pp. 40-48.
- ——. "L'introït *Puer natus est* de la Messe grégorienne du Jour de Noel: une analyse musicale selon neuf paramètres", *Analyse Musicale* (1990), pp. 26-31.
- KNIGHTON, Tess y TORRENTE, Álvaro (eds.). *Devotional Music in the Iberian World, 1450-1800. The Villancico and Related Genres*. Aldershot, Ashgate, 2007.
- LAIRD, Paul R. *Towards a History of the Spanish Villancico*. Warren (Michigan), Harmonie Park Press, 1997.
- LARA, Javier, "Análisis del Introito *Reminiscere*", *Boletín de la Asociación Amigos del Canto Gregoriano*, n. 1 (1986).
- LARA, Javier. "Análisis del Introito *Cibavit eos*", *Boletín del Centro Nacional de Difusión del Canto gregoriano*, n. 1 (1982), pp. 6-10.
- MARTÍN Y COLL, Antonio. *Tonos de palacio y canciones comunes*. Julián Sagasta (ed.). Madrid, Unión Musical Española, 1984.
- MEIER, Bernhard. *The Modes of Classical Vocal Polyphony. Described According to the Sources, with Revisions by the Author*. Trad. de Ellen S. Beebe de *Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie* (Utrecht, Oosthoek, Scheltema & Holkema, 1974). Nueva York, Broude Brothers, 1988.
- NASSARRE, Pablo. *Fragmentos músicos*, vol. 1. Facsímil de la 2ª ed.: Madrid, Imprenta de música, 1700 [1ª ed.: Zaragoza, Tomás Gaspar Martínez, 1683]. Álvaro Zaldívar Gracia (ed.). Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1988.
- POWERS, Harold S. "From Psalmody to Tonality", en *Tonal Structures in Early Music*. Cristle Collins Judd (ed.). Nueva York, Garland, 1998, pp. 275-340.
- POWERS, Harold S. y WIERING, FRANS "Mode: I. The term; II. Medieval modal theory y III. Modal theories and polyphonic music". *Grove Music Online*. Laura Macy (ed.). <<http://www.grovemusic.com>> (Último acceso 4-8-2009).
- RAMEAU, Jean-Philippe. *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels*. París, Imprimerie de Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1722.
- RUBIO, Samuel. *Forma del villancico polifónico, desde el s. XV hasta el XVIII*. Cuenca, Instituto de Música Religiosa, 1979.
- SACHS, Klaus-Jürgen y Carl DAHLHAUS. "Counterpoint". *Grove Music Online*. Laura Macy (ed.). <<http://www.grovemusic.com>> (Último acceso 23-5-2008).
- SALZER, Felix. *Audición estructural. Coherencia tonal en la música*. Trad. de Pedro Purroy Chicot de *Structural hearing. Tonal coherence in music* (Nueva York, Charles Boni, 1952). Barcelona, Labor, 1990.
- TORRENTE, Álvaro. "La cantata española en los albores del setecientos". *Scherzo*, 117 (1997), pp. 114-7.
- —, Álvaro. "Las secciones italianizantes de los villancicos de la Capilla Real, 1700-1740", en *La música en España en el siglo XVIII*. Malcolm Boyd y Juan José Carreras (eds.). Ed. española de José Máximo Leza. Trad. de *Music in Spain during the Eighteenth Century* (Cambridge, Cambridge University Press, 1998). Cambridge, Cambridge University Press, 2000, pp. 87-94.
- TORRES MARTÍNEZ BRAVO, José de. *Reglas generales de acompañar, en órgano, clavicordio, y harpa, con solo saber cantar la parte, o un baxo en canto figurado*. Facsímil de Madrid: Imprenta de Música, 1702 y Madrid: Imprenta de Música, 1736. Ed. con introducción de Gerardo Arriaga. Madrid, Arte Tripharia, 1983.

- ZARLINO, Gioseffo. *Le istituzioni harmoniche*. Venecia: [s.n.], 1558. En Internet: *Thesaurus musicarum italicarum*. <http://euromusicology.cs.uu.nl:6334/dynaweb/tmiweb/z/zarih58/@Generic_BookView;cs=default;ts=default;lang=es> (Último acceso 21-5-2008).

Metodologías del análisis musical

Cuestiones metodológicas

Lectura recomendada:

- COOK, Nicholas ([1987] 1999). «¿Qué nos dice el análisis musical?». [“What Does Music Analysis Tell Us?”]. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford University Press, 1987]. *Quodlibet*, 13, pp. 54-70 [17 pp.].

Otras lecturas:

- BENT, Ian y William DRABKIN (1987). *The New Grove Handbook in Music Analysis*. Macmillan Press. London.
- COOK, Nicholas (1987). *A Guide to Musical Analysis*. London: J. M. Dent & Sons. London.
- DUNSBY, Jonathan y Arnold WHITTALL (1988). *Musical Analysis in Theory and Practice*. London, Faber.
- FERRARA, Lawrence (1991). *Philosophy and the Analysis of Music*. s.l., PA, Excelsior Music Publishing.
- MEEÛS, Nicolas (1990). «Au lendemain du Congrès de Colmar: L’analyse musicale, art ou science?». *Analyse Musicale*, 18.
- MOLINO, Jean (1989). «Analyser». *Analyse Musicale*, 16.
- NATTIEZ, Jean-Jacques (1991). «L’Analyse et les Analyses». *Actes du 1er Congrès Européen d’Analyse Musicale*. *Analyse Musicale*, 19.
- SADAÏ, Yizhak (1990). «Au lendemain du Congrès de Colmar: L’analyse musicale, art ou science?». *Analyse Musicale*, 18.
- ——— (1998). «El estatuto del análisis musical». *Cuadernos de Veruela*, 2, pp. 75-89.

Análisis motivico

Lectura recomendada:

- COOK, Nicholas (1987). «Psychological Approaches to Analysis. III. Rudolph Reti», en *A Guide to Musical Analysis*. London, J. M. Dent & Sons, pp. 89-115 [27 pp.].

Otras lecturas:

- KAMIEN, Roger (1983). «Aspects of Motivic Elaboration in the Opening Movement of Haydn's Piano Sonata in C# minor», en D. Beach (ed.). *Aspects of Schenkerian Theory*. New Haven, Yale University Press, pp. 77-93.
- EPSTEIN, David (1987). *Beyond Orpheus. Studies in musical structure*. Oxford, Oxford University Press.
- RETI, Rudolf (1951). *The Thematic Process in Music*. New York, Macmillan.
- ——— (1967). *Thematic Patterns in Sonatas of Beethoven*. London, Faber.

Análisis schenkeriano

Lectura recomendada:

- FORTE, Allen y Steven GILBERT ([1982] 1992). «1. Dimensiones melódicas» [pp. 65-95], «2. Conducción de la voz: contrapunto y bajo cifrado» [pp. 100-121], «5. Relaciones armónicas» [pp. 161-166], «7. Axiomas básicos» [pp. 189-196]. En *Introducción al Análisis Schenkeriano*. Barcelona, Labor [67 pp.]

Otras lecturas:

- DELIÈGE, Célestin. «Hacia una objetivación de la armonía tonal». [“Vers une objectivation de l’harmonie atonale”, segunda parte del artículo “Nature-culture: choix de parcours...”]. *Revue Internationale d’Études Musicales* nº 6-7. Ostinato Rigor, 1995-1996]. *Quodlibet*, 15, pp. 64-78.
- BEACH, David [ed.] (1983). *Aspects of Schenkerian Theory*. New Haven, Yale University Press.
- DELIÈGE, Célestin (1986). «L’analyse post-schenkerienne: Quand et pourquoi?». *Analyse Musicale*, 2, pp. 12-20.
- DELIÈGE, Célestin (1984). *Les fondements de la musique tonale*. Paris, Éditions Jean-Claude Lattès, col. «Musiques et Musiciens».
- NARMOUR, Eugene (1977). *Beyond Schenkerism: The Need for Alternatives in Music Analysis*. Chicago: University of Chicago Press.
- SCHACHTER, Carl (1980). «Rhythm and Linear Analysis. Durational reduction». *The Music Forum*, Vol V. New York: Columbia University Press.
- SCHENKER, Heinrich (1969). *Five Graphic Music Analysis*. [Intr.: Felix Salzer]. New York, Dover.
- ———, Heinrich (1979). *Free Composition*. New York, Longman.
- SIEGEL, Heidi [ed.] (1990). *Schenker Studies*. Cambridge, Cambridge University Press. 1990

Análisis de Meyer

Lectura recomendada:

- COOK, Nicholas (1987). «El análisis desde la perspectiva Psicológica de Leonard Meyer» [“Psychological Approaches to Analysis: Leonard Meyer”]. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford University Press, 1987]. *Quodlibet*, 13, pp. 90-105 [16 pp.].

Otras lecturas:

- NARMOUR, Eugene (1999). «Sistemas de implicación musical de arriba abajo y de abajo a arriba: elaboración

sobre la teoría de la sintaxis emocional de Meyer» [“The Top-Down and Bottom-Up Systems of Musical Implication: Building on Meyer’s Theory of Emotional Syntax”. *Music Perception* 9 (otoño 1991). University of California Press]. *Quodlibet*, 15, pp. 80-105.

- COOPER, Grosvenor y Leonard MEYER (2000). *Estructura rítmica de la música*. Barcelona, Idea Books.
- MEYER, Leonard B (2001). *Emoción y significado en la música*. Madrid, Alianza Música.
- MEYER, Leonard B. (1978). *Explaining Music: Essays and Explorations*. Chicago: University of Chicago Press.
- MEYER, Leonard B. (1980). *Exploiting Limits: Creation, Archetypes, and Style Change*. Boston, Daedalus.
- MEYER, Leonard B. (1999). *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología*. Madrid, Ediciones Pirámide (Grupo Anaya S.A.).

Análisis generativo

Lectura recomendada:

- LERDAHL, Fred y JACKENDOFF, RAY ([1983] 2003). «1. La perspectiva teórica» [pp. 1-12], «2. Introducción a la estructura rítmica» [pp. 13-39], «5. Introducción a las reducciones» [pp. 119-139]. «9. La formalización de la reducción de prolongación» [pp. 237-278], en *Teoría generativa de la música tonal*. Madrid, Akal Música. [102 pp.].

Otras lecturas:

- LERDAHL, Fred (1989). «Les relations chromatiques comme moyen d’extension d’une théorie générative de la musique tonale». *Analyse Musicale*, 16.
- ——— (1989). «Structures de prolongation dans l’atonalité». En: *La musique et les sciences cognitives* (S. McAdams e I. Deliège, eds.). Liège: Pierre Mardaga, éditeur.
- MEËUS, Nicolas (1988). «Une analyse harmonique du Prélude à l’après-midi d’un Faune de Debussy». *Analyse Musicale*, 13.
- SLOBODA, John A. (1988). *Generative Processes in Music*. Oxford, Oxford Science Publications.

ENLACES RECOMENDADOS

-Bibliotecas Virtuales para Descargas:

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: www.cervantesvirtual.com

Biblioteca Virtual de Andalucía: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia>

Biblioteca Digital Hispánica: <http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigital>

-Instituciones y Centros de Investigación Musical:

Bases de datos del CSIC: <http://www.cindoc.csic.es/servicios/dbinfo.htm>

Hemeroteca Nacional: <http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital>

Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>

Legislación histórica de España: <http://www.mcu.es/archivos/lhe>

Archivo Manuel de Falla. <http://www.manueldefalla.com>

Centro de Documentación Musical de Andalucía: <http://www.cdmandalucia.com>

Música en la British Library: <http://www.bl.uk/reshelp/findhelprestype/music>

Instituto Complutense de Ciencias Musicales – Madrid: <http://iccmu.es>

Institución Milá i Fontanals (Instituto Español de Musicología) – Barcelona: <http://www.imf.csic.es>

Sociedad Española de Musicología: <http://www.sedem.es>

-Repertorios, catálogos y diccionarios:

Catálogo Biblioteca Complutense: <http://www.ucm.es/BUCM>

Catálogo Biblioteca UGR: <http://www.ugr.es/local/biblio>

New Grove On Line: <http://www.grovemusic.com>

RILM (Répertoire International de Literature Musicale): <http://www.rilm.org>

RISM (Répertoire International de Literature Musicale):: http://rism.stub.uni-frankfurt.de/index1_e.htm

- Librería especializada en música: <http://www.elargonauta.com>

8.- SISTEMA DE EVALUACIÓN.

Para la evaluación positiva de la materia será necesario superar cada uno de los siguientes apartados por sí solos en un 50%:

- **Asistencia y participación activa en las clases presenciales y en la fase virtual: 20%**
- **Lecturas obligatorias y recensión de las mismas: 30%**
- **Revisión de materiales de apoyo entregados por el profesorado a través de la plataforma. Actividades de carácter práctico: 30%**
- **Elaboración de un trabajo final: 20%**