

**MÁSTER OFICIAL EN PATRIMONIO MUSICAL  
PROFESORADO  
CURSO 2021 – 2022**

**MATERIAS DEL MÓDULO COMÚN (OBLIGATORIO)  
Del 12 de noviembre de 2021 al 15 de enero de 2022**

**Materia 1: Tipologías del patrimonio musical: métodos y técnicas de investigación**

Joaquín López González – Universidad de Granada  
Antonio Martín Moreno – Reales Academias de S. Fernando y Sant Jordi  
Ion Bagüés Erriondo - Eresbil – Archivo Vasco de la Música  
Consuelo Pérez Colodrero – Universidad de Granada  
M<sup>a</sup> Belén Vargas Liñán - Universidad de Granada

**Materia 2: Patrimonio teórico musical**

Francisco Giménez Rodríguez – Universidad de Granada  
Fernando Barrera Ramírez – Universidad de Cádiz  
Elena Torres Clemente – Universidad Complutense de Madrid

**Materia 3: Patrimonio monumental: notación y análisis**

Victoriano J. Pérez Mancilla – Universidad de Granada  
José Luis de la Fuente Charfolé – Universidad de Castilla La Mancha  
Cristóbal García Gallardo – Conservatorio Superior de Málaga  
Ismael Fernández de la Cuesta - Real Academia de S. Fernando

**Materia 4: Patrimonio tradicional, música andalusí y flamenco**

Juan Zagalaz Cachinero – Universidad de Málaga  
José Antonio Gómez Rodríguez – Universidad de Oviedo  
Reynaldo Fernández Manzano – Centro de Documentación Musical de Andalucía  
Enrique Cámara de Landa – Universidad de Valladolid

**MATERIAS OPTATIVAS**

**Sesiones presenciales 4 y 5 de febrero de 2022**

**Materia 8: Siglos XX y XXI**

Gemma Pérez Zalduondo – Universidad de Granada  
Germán Gan Quesada – Universidad de Barcelona  
Belén Vega Pichaco – Universidad de La Rioja

**Materia 14: Música y medios de comunicación**

Joaquín López González – Universidad de Granada  
Josep Lluís y Falcó – Universidad de Barcelona  
Matilde Olarte Martínez – Universidad de Salamanca  
José Nieto González – Compositor – Conservatorio del Liceo  
Sergio Lasuén Hernández – Compositor – Conservatorio de Lucena



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



Universidad de Oviedo



### **Materia 17: Aspectos de la práctica musical en los siglos XVII y XVIII**

Antonio Martín Moreno – Reales Academias de S. Fernando y Sant Jordi

Tomás Garrido Fernández – Orquesta Camerata del Prado

Luis A. González Marín – Institución Milá i Fontanals (CSIC)

Fernando Pérez Valera – Universidad de Alicante, Ensemble La Danserye

### **MATERIAS OPTATIVAS**

**Sesiones presenciales: 18 y 19 de febrero de 2022**

### **Materia 5: Análisis del patrimonio musical de la Edad Media y del Renacimiento**

Ascensión Mazuela Anguita – Universidad de Granada

Soterraña Aguirre Rincón – Universidad de Valladolid

Ismael Fernández de la Cuesta - Real Academia de S. Fernando

Tess Knighton - ICREA, Institución Catalana de Investigación y Estudios Avanzados

Javier Marín López – Universidad de Jaén

### **Materia 11: Documentación y gestión del patrimonio musical**

Consuelo Pérez Colodrero – Universidad de Granada

Reynaldo Fernández Manzano – Centro de Documentación Musical de Andalucía

Ascensión Mazuela Anguita – Universidad de Granada

Antonio Álvarez Cañibano – Subdirección General de Archivos Estatales

M<sup>a</sup> Julieta Vega García – Musicóloga – Grupo de Inv. Patrimonio Musical de Andalucía

### **Materia 18: Praxis musical (interpretativa) en el siglo XIX**

Francisco Giménez Rodríguez - Universidad de Granada

Gloria A. Rodríguez Lorenzo – Universidad de Oviedo

### **MATERIAS OPTATIVAS**

**Sesiones presenciales 4 y 5 de marzo de 2022**

### **Materia 6: Barroco y Clasicismo**

Victoriano J. Pérez Mancilla – Universidad de Granada

Paulino Cabdepón Verdú – Universidad de Castilla La Mancha

Antonio Ezquerro Esteban – Institución Milá i Fontanals (CSIC)

Juan José Pastor Comín – Universidad de Castilla La Mancha

### **Materia 12: Difusión del patrimonio musical: iconología, organología y exposiciones**

Consuelo Pérez Colodrero – Universidad de Granada

José Vallejo Prieto – Comisario, Gestor Cultural independiente

Aarón García Ruiz – Musicólogo y Luthier

Cristina Bordás Ibáñez – Universidad Complutense de Madrid

Miguel Ángel Piédrola – Museo Interactivo de la Música de Málaga



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



Universidad de Oviedo



### **Materia 19: Nuevas grafías, nuevos instrumentos en la música de los siglos XX y XXI**

Pedro Ordóñez Eslava – Universidad de Granada

Diana Pérez Custodio – Conservatorio Superior de Málaga

Jesús Villa Rojo – Compositor (Laboratorio de Interpretación Musical, LIM)

Rafael Liñán Vallecillos – Compositor (Asociación de Música Electroacústica de España)

## **MATERIAS OPTATIVAS**

**Sesiones presenciales 18 y 19 de marzo de 2022**

### **Materia 7: Siglo XIX**

Christiane Heine – Universidad de Granada

Rafael Liñán Vallecillos – Compositor (Asociación de Música Electroacústica de España)

Emilio Casares Rodicio – Universidad Complutense de Madrid

### **Materia 13: Programación, producción y gestión de eventos musicales**

Antonio Martín Moreno – Reales Academias de S. Fernando y Sant Jordi

Reynaldo Fernández Manzano – Centro de Documentación Musical de Andalucía

Javier Marín López – Universidad de Jaén, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza

Víctor Neuman Kovensky – Musicólogo y educador musical

Francisco López Hidalgo - Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía

### **Materia 16: Criterios y fuentes para la interpretación de la música medieval y renacentista**

Ascensión Mazuela Anguita – Universidad de Granada

Ismael Fernández de la Cuesta - Real Academia de S. Fernando

Michael Noone – Boston College, Ensemble Plus Ultra

Cecilia Nocilli – Universidad de Granada

## **ITINERARIO CIRCULACIÓN Y RECEPCIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA - SÓLO SE IMPARTE EN LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO, Y A LOS ALUMNOS MATRICULADOS POR ESTA UNIVERSIDAD**

### **Centros y periferias en la música española contemporánea**

María Encina Cortizo – Universidad de Oviedo

Ramón Sobrino Sánchez – Universidad de Oviedo

José Ignacio Suárez García – Universidad de Oviedo

### **Música de las élites y producción de las masas**

Miriam Perandones Lozano – Universidad de Oviedo

José A. Gómez Rodríguez – Universidad de Oviedo

Joaquín López González – Invitado Universidad de Granada

Manuel G. Del Sol – Invitado Universidad de Salamanca

### **Intervenciones y resignificación en el patrimonio musical**



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



Universidad de Oviedo



Julio Raúl Ogas Jofre – Universidad de Oviedo  
María Sanhuesa Fonseca – Universidad de Oviedo  
M<sup>a</sup> Elena Le Barbier Ramos – Universidad de Oviedo

**Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la difusión del patrimonio musical**

Mirta Marcela González Barroso – Universidad de Oviedo  
Eduardo Viñuela Suárez – Universidad de Oviedo  
Gloria A. Rodríguez Lorenzo – Universidad de Oviedo