



PROGRAMA

Máster Oficial en Patrimonio Musical:

MÓDULO OPTATIVO: MUSICOLOGÍA

Materia 7: Siglo XIX

GUÍA DOCENTE

CURSO ACADÉMICO 2019-2020

FICHA POR MATERIA
CURSO ACADÉMICO 2019-2020

1. DEFINICIÓN DE LA MATERIA

Denominación: **Materia 7: Siglo XIX**

Código: 7042

Área de Conocimiento: **Música**

Descriptores **Evolución de la música de cámara para piano e instrumentos de cuerda en Europa. El Teatro Lírico en España. Edad Contemporánea; análisis musical; historia de los géneros musicales; historia de la recepción. Música y pensamiento: ética, estética y crítica musical; psicología y creación artística.**

Titulación: **Máster Oficial en Patrimonio Musical**

Periodo Virtual: **curso académico 2019-2020**

Fechas **Periodo Presencial: del 07/02/2020 al 08/02/2020**

Profesor responsable de la Materia **Dra. Christiane Heine (cheine@ugr.es)
Dr. Christiane Heine (cheine@ugr.es) / Dr. Rafael Liñán (rafaelinan@gmail.com) /
Dr. Emilio Casares (emiliofcr@gmail.com)**

Docentes participantes

Distribución del total de la *Materia 7: Siglo XIX*

Actividades Didácticas	Nº de Horas	Nº Créditos ¹	%	Créditos Totales
Clases presenciales (Baeza)	18	0,75	15 %	5
Actividad por plataforma virtual	20	0,75	15 %	
Estudio individualizado	75	3	60 %	
Tutorías individuales y/o colectivas	12	0,5	10 %	
TOTAL	125	5	100	

Distribución por asignaturas

Parte 1 (Prof.^a Christiane Heine / Universidad de Granada):

Evolución de la música de cámara para piano e instrumentos de cuerda en Europa durante la Edad Contemporánea.

Actividades Didácticas	Nº de Horas	Nº Créditos	%	Créditos Totales
Clases presenciales (Baeza)	11	0,9	30 %	3
Actividad por plataforma virtual	12			
Estudio individualizado	45	1,8	60 %	
Tutorías individuales y/o colectivas	7	0,3	10 %	
TOTAL	75	3	100	

Parte 2 (Prof. Rafael Liñán / Compositor:

Música y pensamiento en torno a Nietzsche: del s. XIX a nuestros días.

Actividades Didácticas	Nº de Horas	Nº Créditos	%	Créditos Totales
Clases presenciales (Baeza)	3	0,3	15 %	1
Actividad por plataforma virtual	4			
Estudio individualizado	15	0,6	30 %	
Tutorías individuales y/o colectivas	2,5	0,1	5 %	
TOTAL	24,5	1	50	

Parte 3 (Prof. Emilio Casares / Profesor Emérito de la Universidad Complutense.

El teatro lírico hispano en el ochocientos: la ópera o el género que vertebró nuestro XIX.

Estado de la cuestión, fuentes, modelos y estrategias del lenguaje lírico. Recuperación del patrimonio operístico.

Actividades Didácticas	Nº de Horas	Nº Créditos	%	Créditos Totales
Clases presenciales (Baeza)	3	0,3	15 %	1
Actividad por plataforma virtual	4			
Estudio individualizado	15	0,6	30 %	
Tutorías individuales y/o colectivas	2,5	0,1	5 %	
TOTAL	24,5	1	50	

Valorar ca. 25 horas/crédito

2. PROFESORES DE LA ASIGNATURA

(Parte 1) Dr. Christiane Heine:

- Correo electrónico cheine@ugr.es
- Teléfono 958-246375
- Tutoría Horario consultar en: <https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial>
Lugar: UGR, Facultad de Filosofía y Letras, Antiguo Observatorio (Despacho 3)
Se ruega concertar cita previa por correo electrónico.

(Parte 2) Dr. Rafael Liñán:

- Correo electrónico rafaelinan@gmail.com
- Teléfono 689676466
- Tutoría (2º cuatrimestre)
Lugar: a determinar
Horarios: a determinar (cita previa).

(Parte 3) Dr. Emilio Casares:

- Correo electrónico emiliofcr@gmail.com
- Teléfono 609380526
- Tutoría (2º cuatrimestre)
Lugar: a determinar
Horarios: a determinar (cita previa).

3. PROGRAMA DE LA MATERIA

3.1 PRESENTACIÓN

La *Materia 7: Siglo XIX* abarca 3 partes (3 + 1 + 1 ECTS) que tratan, por un lado, la música de la Edad Contemporánea a través del análisis de determinadas partituras y textos bibliográficos, por otro, las influencias que las obras filosóficas de Friedrich Nietzsche han tenido, desde finales del siglo XIX hasta nuestros días, en compositores, pensadores, y críticos musicales y, finalmente, la importancia del Teatro Lírico en este siglo, con especial atención a España.

- La primera parte (3 ECTS) sobre ***Evolución de la música de cámara para piano e instrumentos de cuerda en Europa durante la Edad Contemporánea*** es impartida por la Prof. Christiane Heine y está destinada al estudio de la música de cámara europea de la Edad Contemporánea a través de la crítica de fuentes bibliográficas, hemerográficas y documentales, y el análisis de selectas partituras. La asignatura está enfocada hacia los géneros camerísticos para piano e instrumentos de cuerda (Sonata, Trío, Cuarteto, Quinteto) haciendo especial hincapié en el Quinteto que tenía su máximo esplendor en el siglo XIX e inicios del siglo XX. Los principales objetivos de la asignatura son la generación de conocimientos históricos y la adquisición de herramientas teóricas y prácticas que permitan la aproximación analítico-crítica a los criterios estilístico-formales del repertorio en cuestión, todo ello con la finalidad de comprender y poder valorar la evolución de los géneros de música de cámara con piano del período en el contexto europeo.

Punto de partida es el examen de las condiciones históricas que favorecieron la consolidación de estos géneros a finales del siglo XVIII en los principales focos musicales de la época, como Mannheim, Viena, París, Londres y Madrid (L. Boccherini, A. Soler). A continuación se abordarán obras representativas del periodo clásico-romántico, tanto de autores germanos (W. A. Mozart, L. van Beethoven, Louis Ferdinand Príncipe de Prusia, J. N. Hummel, F. Schubert, F. Mendelssohn-Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms) como no-germanos, si bien con rasgos nacionalistas (p.ej. F. Berwald, C. Saint-Saëns, A. Borodin, J. Raff, C. Franck, A. Dvorák, E. Granados), así como del temprano siglo XX coincidiendo con el modernismo musical (p.ej. M. Reger, B. Bartók, G. Fauré, P. Le Flem, J. Turina, F. Schmitt, F. Bridge, E. Elgar).

- La segunda parte (1 ECTS) ***Música y pensamiento en torno a Nietzsche: del s. XIX a nuestros días*** es impartida por el Prof. Rafael Liñán. En primer lugar, se estudiarán las ideas de Nietzsche sobre la música, a la que dedicó especial atención en su extensa y provocadora obra: su papel en la sociedad, desde la Antigua Grecia, su capacidad de transformación del ser humano, las cualidades que revela del patrimonio musical de cada pueblo y nación, y sus fértiles relaciones con otras artes, particularmente con la ópera, el teatro y la poesía. Seguidamente, se estudiará su relación con Richard Wagner y se dibujarán las distintas líneas de influencia de sus ideas en la ética, la estética, la psicología y la creación artística desde finales del siglo XIX hasta nuestros días. En un ámbito más concreto, se escucharán y analizarán composiciones del propio Nietzsche, y obras relevantes inspiradas directamente en sus escritos, como el poema sinfónico "Así habló Zaratustra" de Richard Strauss y el 4º movimiento de la Sinfonía n.º 3 de Gustav Mahler. Finalmente, nos centraremos en las influencias de su obra sobre José Ortega y Gasset y otros pensadores y compositores españoles, según sus afinidades individuales y las coincidencias generacionales con diversas corrientes filosóficas y creativas heredadas del filósofo alemán.

- La tercera parte (1 ECTS) ***El teatro lírico hispano en el ochocientos: la ópera o el género que vertebró nuestro XIX. Estado de la cuestión, fuentes, modelos y estrategias del lenguaje lírico. Recuperación del patrimonio operístico*** será impartida por el Prof. Emilio Casares, cubriendo la parte del programa probablemente más representativa del siglo XIX como es el Teatro Lírico, centrándose especialmente en España, tema del que acaba de publicar su historia en cuatro volúmenes. El profesor Casares parte del proceso de italianización en el teatro lírico español con la recepción de modelos y lenguajes: desde Carlos IV a Fernando VI, 1787-1833, para finalizar con lo que denomina La edad de oro de la década de los noventa: el eclecticismo, la asunción del wagnerismo, el verismo, y el ascenso del nacionalismo: la propuesta de Felipe Pedrell; el despertar de las regiones políticas.

3.2 REQUISITOS DE ACCESO

3.2.1 REQUISITOS GENERALES

El Máster en Patrimonio Musical se plantea como la continuación, ampliación y especialización a partir de los conocimientos adquiridos en el Grado/Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música, así como en los estudios Superiores de Conservatorio.

3.2.2 REQUISITOS ESPECÍFICOS PARA LA ASIGNATURA 1 DE LA MATERIA 7: SIGLO XIX

- Conocimientos musicales para la lectura y comprensión de partituras.
- Conocimientos de la teoría musical (armonía, contrapunto, formas musicales).
- Conocimientos en torno a la historia de la música occidental del siglo XIX.
- Conocimientos de inglés (lectura).

3.3 COMPETENCIAS

3.3.1 COMPETENCIAS GENERALES

CG2 Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CG4 Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que, en gran medida, habrá de ser autodirigido o autónomo.

CG7 Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación, la gestión, la interpretación y la enseñanza musicales, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma.

CG8 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia.

3.3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CD1 Identificar los diferentes marcos teóricos y metodológicos, así como las líneas de investigación, desde los que se puede abordar el estudio de los diferentes ámbitos del Patrimonio musical español y latinoamericano.

CD2 Reconocer las diferentes etapas de un trabajo de investigación y las acciones más adecuadas para llevar a cabo cada una de ellas.

CP1 Definir, acotar y desarrollar temas de investigación musicológica pertinentes mediante metodologías adecuadas y actualizadas.

CP2 Desarrollar una actitud positiva para el trabajo interdisciplinar aplicado a la investigación, la gestión, la interpretación y la Enseñanza musicales junto con una sólida capacidad para transferir los resultados de la misma en función de la intención, la audiencia y la situación.

CP5 Interpretar correctamente en otros idiomas documentos y resultados de investigaciones o estudios musicológicos.

CP6 Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico.

3.4 OBJETIVOS DE LA MATERIA 7: SIGLO XIX

1. Conocer las principales corrientes estético-estilísticas de la música instrumental del siglo XIX en el contexto de la historia musical europea a través de la música de cámara para piano e instrumentos de cuerda (Sonatas, Tríos, Cuartetos, Quintetos), así como la importancia en el siglo XIX del Teatro Lírico y su desarrollo en España.

2. Fomentar la localización, lectura, síntesis y comentario crítico de fuentes secundarias relacionadas con las Unidades Didácticas (UD) de índole bibliográfica, hemerográfica, documental y musical, tanto en castellano como en otros idiomas (inglés, francés).

3. Adquirir conocimientos en torno a los repertorios musicales tratados, así como destrezas en torno a la lectura, análisis y evaluación crítica de las fuentes primarias abordadas.
4. Practicar la elaboración escrita, con rigor científico, de textos académicos tutelados (reseñas; comentarios críticos; trabajos propios sobre temas convenidos con la docente).
5. Situar la música en el contexto de las investigaciones, innovaciones y debates generados en los ámbitos de la filosofía y las demás artes, y conocer las fertilizaciones cruzadas entre ellas.

4. METODOLOGÍA

4.1 HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO (Total 125 horas = 5 ECTS):

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	TOTAL Nº	Asignatura 1	Asignaturas 2 y 3
• Clases presenciales (Baeza):	18	11	7
• Actividad por plataforma virtual:	20	12	8
• Estudio individualizado:	75	45	30
• Tutorías individuales y/o grupales:	12	7	5

4.2 TÉCNICAS DIDÁCTICAS

Sesiones académicas teóricas: X	Exposición y debate (Baeza): X	Actividades obligatorias: X
Sesiones académicas prácticas: X	Tutorías individuales y/o grupales: X	

4.3 ACTIVIDADES A REALIZAR POR LOS ALUMNOS

- **Localización y recopilación de fuentes primarias y secundarias:** Una parte imprescindible del trabajo musicológico es el saber dónde y cómo encontrar fuentes bibliográficas, hemerográficas, documentales y musicales de relevancia, necesarias para abordar con rigor científico determinados temas.

- **Estudio de las fuentes bibliográficas:** Lectura reflexiva de diversos textos, sinopsis y comparación de contenidos, todo ello enfocado hacia la finalidad marcada por las respectivas unidades didácticas (UDs).

- **Análisis musical:** Los alumnos matriculados en la *Materia 7: Siglo XIX* deben emplear el análisis estilístico-formal de partituras musicales como herramienta metodológica para adquirir conocimientos propios sobre las particularidades del repertorio tratado en la Asignatura 1.

- **Comentario crítico y razonado:** Guiados por los profesores, los alumnos comentan los textos literarios (bibliografía) o musicales (partituras) utilizando sus propias palabras y aplicando criterios científicos, con el fin de demostrar su capacidad de reflexionar y plantear problemas.

- **Trabajo final:** El trabajo final es obligatorio en las tres partes y comprende la elaboración de un texto de investigación propia relacionado con los contenidos de la *Materia 7: Siglo XIX*. Sólo se admiten trabajos finales que hayan sido tutelados por los respectivos profesores (máximo 6 folios). Un resumen con los principales resultados del trabajo final será expuesto públicamente por cada alumno en las clases presenciales que se celebran en Baeza (clases prácticas).

AVISO IMPORTANTE

La detección de **PLAGIO ACADÉMICO** será sancionada con “suspense” de la Materia 7, según lo aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y hecho público

a través del Boletín Oficial de la Universidad de Granada nº 71 el 27 de mayo de 2013 (NCG71/2: *Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada*):

Artículo 14.- Originalidad de los trabajos y pruebas

1. La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que **el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria**. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.

2. **El plagio**, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, **conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado**, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.

3. **Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita** en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente.

Para más información relacionada con la prevención y detección del plagio académico véase http://www.ugr.es/~plagio_hum/

5. TEMARIO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS (UDs) POR ASIGNATURA

Prof. Christiane Heine	3 ECTS
Prof. Rafael Liñán	1 ECTS
Prof. Emilio Casares	1 ECTS

Contenidos de la Parte 1 (Prof. Christiane Heine):

Evolución de la música de cámara para piano e instrumentos de cuerda en Europa durante la Edad Contemporánea

UD1: Época de consolidación: condiciones históricas; centros musicales (Mannheim, Viena, París, Londres, Madrid); precursores en el siglo XVIII (J. Schobert, T. Giordani, A. Soler, L. Boccherini, W.A. Mozart, L. v. Beethoven).

UD2: Período clásico-romántico (1ª mitad del siglo XIX): forma versus contenido; tradición germánica (J. L. Dussek, Louis Ferdinand Príncipe de Prusia, J. N. Hummel, F. Schubert, F. Mendelssohn, R. Schumann, J. Brahms).

UD3: Aportaciones nacionalistas (2ª mitad del siglo XIX): buscando identidades (F. Berwald, C. Saint-Saëns, A. Borodin, J. Raff, C. Franck, A. Dvorák, E. Granados)

UD4: Hacia el modernismo musical (M. Reger, B. Bartók, G. Fauré, P. Le Flem, J. Turina, F. Schmitt, F. Bridge, E. Elgar).

Contenidos de la Parte 2 (Prof. Rafael Liñán):

Música y pensamiento en torno a Nietzsche: del s. XIX a nuestros días.

UD5: El pensamiento ético y estético de Friedrich Nietzsche sobre la música y la ópera.

UD6: Análisis musical de una obra relacionada con Nietzsche (Richard Strauss, Mahler, etc.) o de su autoría.

UD7: Influencias de Nietzsche en la filosofía y a música: desde su tiempo hasta nuestros días.

Contenidos de la Parte 3 (Prof. Emilio Casares):

El teatro lírico hispano en el ochocientos: la ópera o el género que vertebró nuestro XIX. Estado de la cuestión, fuentes, modelos y estrategias del lenguaje lírico. Recuperación del patrimonio operístico.

UD8: El proceso de italianización o la recepción de modelos y lenguajes: desde Carlos IV a Fernando VI, 1787-1833.

UD9: La búsqueda del canon operístico en la España del XIX. La disyuntiva ópera zarzuela. Entre la fusión con Europa y el nacionalismo, 1833-1875: entre Italia y la *Grand opéra* francesa.

UD10: Los cambios de la Restauración Alfonsina: los convulsos años ochenta a la lucha entre drama lírico hispano y ópera. La edad de oro de la década de los noventa. El eclecticismo; la asunción del wagnerismo, el verismo, y el ascenso del nacionalismo: la propuesta de Felipe Pedrell; el despertar de las regiones políticas.

6. PLAN DE ORDENACIÓN DOCENTE DE LA MATERIA 7: SIGLO XIX

6.1 CRONOGRAMA y PLAN DE TRABAJO (VIRTUAL)

El número total de horas previstas para realizar las actividades indicadas corresponde al establecido para el "Estudio individualizado" (Asignatura 1: 45 horas / Asignatura 2: 30 horas). Se incorporarán a la plataforma virtual materiales y propuestas de estudio, teniendo libertad cada alumno/a para distribuirse el tiempo dedicado a estos materiales y al Trabajo final.

Parte 1 (Prof.^a Christiane Heine)

UDs / otros	Tiempo ⁺⁾	Actividades
UD1	5 horas	Recopilación / Estudio / Reflexión crítica
UD2	5 horas	Recopilación / Estudio / Reflexión crítica
UD3	5 horas	Recopilación / Estudio / Reflexión crítica
UD4	5 horas	Recopilación / Estudio / Reflexión crítica
Trabajo final	25 horas	Recopilación / Estudio / Análisis / Reflexión crítica / Redacción

Parte 2 (Prof. Rafael Liñán)

UDs / otros	Tiempo ⁺⁾	Actividades
UD5	2 horas	Recopilación / Estudio / Reflexión crítica
UD6	2 horas	Recopilación / Estudio / Análisis / Reflexión crítica
UD7	2 horas	Recopilación / Estudio / Reflexión crítica
Trabajo final	9 horas	Recopilación / Estudio / Reflexión crítica / Redacción

Parte 3 (Prof. Emilio Casares)

UDs / otros	Tiempo ⁺⁾	Actividades
UD5	2 horas	Recopilación / Estudio / Reflexión crítica
UD6	2 horas	Recopilación / Estudio / Análisis / Reflexión crítica
UD7	2 horas	Recopilación / Estudio / Reflexión crítica
Trabajo final	9 horas	Recopilación / Estudio / Reflexión crítica / Redacción

⁺⁾ La distribución del tiempo dedicado a las UDs y al Trabajo final son meras sugerencias.

6.2 CLASES PRESENCIALES (18 horas)

Lugar de celebración:BAEZA

Fechas: 7 y 8 de febrero de 2020

Recordamos que tanto la asistencia a las clases presenciales como la participación activa en dichas clases (exposición oral de trabajos) son OBLIGATORIAS, por lo que las faltas, aunque sean justificadas, repercuten negativamente en la evaluación global de la Materia 7 (ver apartado 8).

Distribución horaria:

VIERNES, 7 de febrero de 2020		SÁBADO, 8 de febrero de 2020	
Horario	Contenidos	Horario	Contenidos
10:00 - 14:00 14:00 -15:00	Prof. Rafael Liñán (Clases teórico-prácticas) Prof.ª Christiane Heine (Clase teórica)	09:00 - 14:00	Prof.ª Christiane Heine (Clases teórico-prácticas)
17:00 - 21:00	Prof.ª Christiane Heine (Clases teórico-prácticas)	16:00 - 20:00	Prof. Emilio Casares

Contenidos didácticos:

- Clases teóricas: Resumen y conclusiones relacionadas con las UD.
- Clases prácticas: Exposición y debate público de los trabajos finales realizados previamente por los alumnos (véase 6.1).

6.3 ENTREGA DEL TRABAJO FINAL ESCRITO (= ACTIVIDAD OBLIGATORIA)

PARTE 1: 30 de abril de 2020 (= fecha límite)

PARTE 2: 30 de abril de 2020 (= fecha límite)

PARTE 3: 30 de abril de 2020 (= fecha límite)

7. BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DOCENTES

7.1 INTRODUCCIÓN

La relación bibliográfica tiene en cuenta especialmente aquellas fuentes bibliográficas que se encuentran disponibles a través de la biblioteca de la Universidad de Granada (en parte como Recurso electrónico). Por otro lado, prescinde de incluir artículos publicados en revistas específicas ya que su localización (p.ej. a través del apartado 'Revistas electrónicas' de la UGR) forma parte de las tareas de recopilación del alumnado. Asimismo, se recomienda expresamente utilizar el *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* accesible tanto en papel (segunda edición revisada de 2001) como en la versión electrónica (= Grove Music Online):

Véase **BIBLIOTECA ELECTRÓNICA (entrada a través de UGR / Biblioteca)**

—> **Revistas electrónicas.**

—> Guías temáticas --> Música, danza, teatro y cine --> **Grove Music Online.**

7.2 BIBLIOGRAFÍA GENERAL (Historia y Teoría de la Música / Siglo XIX)

AGAWU, Victor Kofi. *Music as discourse. Semiotic adventures in romantic music.* Oxford, OUP, 2009.

BENT, Ian D. "Analysis". *The New Grove Dictionary of Music and Musicians.* Vol. 1. Ed. Stanley Sadie. London, Macmillan Publishers Ltd., 1980, pp. 340-388.

———. *Music theory in the age of Romanticism.* Cambridge, CUP, 1996.

- BERLIOZ, Hector. *Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes*. Versión inglesa *Berlioz's orchestration treatise*. Trad. Hugh Macdonald. Cambridge/New York, CUP, 2002. [Recurso electrónico UGR].
- BLUME, Friedrich. *Classic and romantic music. A comprehensive survey*. Trad. Herter Norton. London, Norton, 1970.
- CAPLIN, William E. *Classical Form. A Theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. Oxford, OUP, 1998.
- CASARES, Emilio / ALONSO, Celsa (coords.). *La música española en el siglo XIX*. Oviedo, Universidad de Oviedo, 1995.
- Casini, Claudio. *Historia de la música. 9: El siglo XIX. Segunda parte*. Madrid, Turner Música, 1987.
- COOPER, Grosvenor y Leonard B. MEYER. *The rhythmic structure of music*. Chicago, University of Chicago, 1963. Versión castellana *Estructura rítmica de la música*. Trad. Paul Silles. Barcelona, Idea Books, 2000.
- CROCKER, Richard L. *A history of musical style*. New York, Dover, 1986.
- DAHLHAUS, Carl. *Die Musik des 19. Jahrhunderts*. Neues Handbuch der Musikwissenschaft, vol 6. Coord. C. Dahlhaus. Laaber, 1980. Versión italiana *La musica dell'ottocento*. Firenze, 1990.
- . *Realism in nineteenth century music*. Trad. Mary Whittall. Cambridge, CUP, 1982.
- . *Studies on the origin of harmonic tonality*. Princeton (N.J.), PUP, 1990
- DAVERIO, John. *Nineteenth-century music and the German romantic ideology*. Oxford/New York, OUP, 1993.
- DOWNS, Phillip G. (ed.). *Antología de la música clásica*. Trad. Bárbara Zitman. Madrid, Akal, 2006.
- DUNSBY, Jonathan. *Making words sing: nineteenth- and twentieth-century song*. Cambridge/New York, CUP, 2004. [Recurso electrónico UGR]
- EINSTEIN, Alfred. *Music in the Romantic Era*. New York, 1945. Versión alemana *Die Romantik in der Musik*. München, 1950. Versión italiana Florenz, 1952. Versión castellana *La música en la época romántica*. Trad. Elena Giménez. Madrid, Alianza Música, 1986.
- GÓMEZ AMAT, Carlos. *Siglo XIX*. Historia de la música española 5. Coord. P. López de Osaba. Madrid, Alianza, 1984.
- HANSLICK, Eduard. *Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Ästhetik der Tonkunst [Leipzig 1854]*. Versión castellana *De lo bello en la música*. Buenos Aires, Ricordi, 1981. [Véase también Payzant]
- KÜHN, Clemens. *Tratado de la forma musical*. Barcelona, Labor, 1992.
- . *Historia de la composición musical en ejemplos comentados*. Trad. Francisco Fernández del Pozo. Barcelona, Idea Books, 2003.
- MOTTE, Diether de la. *Armonía*. Barcelona, Labor, 1989.
- . *Contrapunto*. Barcelona, Labor, 1991.
- NEWMAN, William S. *The Sonata since Beethoven [1969]*. New York, Norton ²1972.
- PAYZANT, Geoffrey. *Hanslick on the musically beautiful: sixteen lectures on the musical aesthetics of Eduard Hanslick*. Christchurch (N.Z.), Cybereditions, 2002. [Recurso electrónico UGR]
- PISTON, Walter. *Orquestación*. Trad. Ramón Barce y otros. Madrid, Real Musical, 1978.
- PLANTINGA, Leon. *La música romántica. Una historia del estilo musical en la Europa decimonónica*. Trad. Celsa Alonso. Madrid, Akal, 1992.
- RATNER, Leonard G. *Classic music: expression, form, and style*. Nueva York, Schirmer Books, 1980.
- . *Romantic music. Sound and Syntax*. Nueva York, Schirmer Books, 1992.
- ROSEN, Charles. *Sonata forms*. New York, Norton, 1980, 1988. Versión castellana *Formas de sonata*. Trad. Luis Romano Haces. Barcelona, Labor, 1987, 1994; Idea Books, 2004.
- SCHÖNBERG, Arnold. *Fundamentals of musical composition [1967]*. London, Faber and Faber ⁷1987. Versión castellana *Fundamentos de la composición musical*. Madrid, Real Musical, 1994.
- Terminorum Musicae Index Septem Linguis Redactus*. Kassel, Bärenreiter, 1980.
- WHITTALL, Arnold. *Romantic Music. A concise history from Schubert to Sibelius*. London, 1987. Versión

castellana *Música romántica: breve historia de la música desde Schubert a Sibelius*. Barcelona, Destino, 2001.

7.3 BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA Y LINKS ELECTRÓNICOS PARA LA PARTE 1 (Prof. Christiane Heine)

BIBLIOGRAFÍA

- COBBETT, Walter Willson / MASON, Colin. *Cobbett's cyclopedic survey of chamber music*. New York OUP, 2ª edición 1988.
- FULLER, David. "Accompanied keyboard music." *The Musical Quarterly*, 60 nº 2 (april 1974), pp. 222-245.
- GARCÍA DEL BUSTO, José Luis. "La música de cámara, 'Cenicienta' del siglo romántico español." *Cuadernos de música*, año 1 n.º 2 [Madrid], 1982, pp. 49-57.
- GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio (coord.). *Cambio de Tercio. Música española para cuarteto de cuerda*. Oviedo, Caja de Asturias, 1995.
- HEINE, Christiane. "El cuarteto de cuerda en el Concurso Nacional de Música de 1949". *Joaquín Rodrigo y la música española de los años 40*. Ed. Javier Suárez Pajares, Valladolid Universidad de Valladolid y Editorial Glares, 2005, pp. 149-172.
- . "La enseñanza de Vincent d'Indy, del análisis musical a la práctica compositiva: Las Sonatas para violín y piano de Paul Le Flem (1905) y Joaquín Turina (1907-1908)". *Cruces de caminos: intercambios musicales y artísticos en la Europa de la primera mitad del siglo XX*. Eds. Gemma Pérez Zalduondo y María Isabel Cabrerías. Granada, Publicaciones de la Universidad de Granada, 2010, pp. 79-137.
- . "Funktionen des Kommas in 'Superficie Nº 4' von Carmelo Bernaola (= Zweites Streichquartett): Überlegungen zu Syntax und Form in zeitgenössischer Musik". *Musiker. Cuadernos de Música* 18, 2011, pp. 247-263.
- ROBERTSON, Alec. *La música de cámara*. Madrid, Taurus, 1985.
- SMALLMAN, Basil. *The Piano Trio. Its History, Technique, and Repertoire*. New York, OUP, 1992.
- . *The Piano Quartet and Quintet. Style, structure, and scoring*. New York, OUP, 1996.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guía de la música de cámara*. Trad. José Luis García del Busto. Madrid, Alianza, 1995.

ENLACES ELECTRÓNICOS

ACCESO PARTITURAS IMPRESAS (Pdf)

<http://imslp.org/wiki/Category:Composers>

7.4 BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA Y ENLACES ELECTRÓNICOS PARA LA PARTE 2 (Prof. Rafael Liñán)

BIBLIOGRAFÍA

- LIÉBERT, Georges. *Nietzsche et la musique*. Paris, Presses Universitaires de France, 1995. Versión inglesa *Nietzsche and music*. Trad. David Pellauer y Graham Parkes. Chicago, The University of Chicago Press, 2004.
- MANN, Thomas. *Schopenhauer, Nietzsche, Freud*. Madrid, Alianza Editorial, 2001.
- NIETZSCHE, Friedrich. *El caso Wagner: Nietzsche contra Wagner*. Trad. José Luis Arántegui. Madrid, Siruela, 2002.
- . *Así habló Zaratustra*. Madrid, Alianza Editorial, 2011.
- . *El nacimiento de la tragedia*. Madrid, Alianza Editorial, 2012.
- . *Más allá del bien y del mal*. Madrid, Alianza Editorial, 2012.
- . *Crepúsculo de los ídolos*. Madrid, Alianza Editorial, 2013.
- ORTEGA Y GASSET, José. *La rebelión de las masas*. Ed. Domingo Hernández, Madrid, Tecnos, 2003.
- . *Meditaciones de Don Quijote*. Ed. José Luis Villacañas. Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.

- . *La deshumanización del arte*. Ed. Luis de Llera. Madrid, Biblioteca Nueva, 2005.
- . *Obras completas*. Madrid, Fundación José Ortega y Gasset-Taurus, 2004-2010.
- PÉREZ MASEDA, Eduardo. *El Wagner de las ideologías: Nietzsche-Wagner*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.
- PICÓ, David. *Filosofía de la escucha: el concepto de música en el pensamiento de Friedrich Nietzsche*. Barcelona, Crítica, 2005.
- SAVATER, Fernando. *Así hablaba Nietzsche*. Madrid, Áltera, 1997.
- . *Panfleto contra el Todo*. Madrid, Alianza Editorial, 1982.
- SCHULKIN, Claudio. "Nietzsche compositor". *A Parte Rei, Revista de filosofía* 19, enero 2002 [ver enlace electrónico a continuación].
- SOVEJANO, Gonzalo. *Nietzsche en España, 1890-1970*. Madrid, Editorial Gredos, 1973.
- VARELA, Gustavo. *La filosofía y su doble: Nietzsche y la música*. Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2010.
- VATTIMO, Gianni. *Diálogo con Nietzsche: ensayos 1961-2000*. Barcelona, Ediciones Paidós, 2001.

ENLACES ELECTRÓNICOS

- <https://archive.org/details/NietzschesMusic> (20 grabaciones de música de Nietzsche)
- <http://www.uma.es/nietzsche-seden/materiales/musica.pdf> (Bibliografía sobre Nietzsche y la música, de Luis Enrique de Santiago Guervós)
- <http://www.sub.uni-hamburg.de/recherche/datenbanken/detail/datenbank/3029.html> (Base de datos, Weimarer Nietzsche-Bibliographie)
- <http://bit.ly/17as9c3> (*Nietzsche and music*, de Georges Liébert)
- <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/nieto.pdf> ("Nietzsche compositor", artículo de C. Schulkin)
- <http://www.youtube.com/watch?v=FnUNr4cuckk> (Comentario sobre Nietzsche y la música por Eric Dufour)
- <http://www.youtube.com/watch?v=F9ix3F7AnVI> (*Miserere* para coro mixto de F. Nietzsche)
- <http://www.youtube.com/watch?v=2afrV4f-9EI> (*Eine Sylvesternacht* para violín y piano de F. Nietzsche)

7.5 BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA PARA LA PARTE 3 (Prof. EMILIO CASARES)

LECTURAS OBLIGATORIAS.

- CASARES RODICIO, Emilio: "La ópera en España. Premisas para la interpretación de un patrimonio", *La ópera en España e Hispanoamérica*, Madrid: ICCMU, 2001, pp. 21-58.
- CASARES RODICIO, Emilio: "El libreto en la construcción de la ópera nacional", en *Teatro Lírico Español. Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925*. Madrid, Uned. 2017.
- CASARES RODICIO, Emilio: "El libreto en la construcción de la ópera nacional", en *Teatro Lírico Español. Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925*. Madrid, Uned. 2017.

LECTURAS DE CONSULTA

- CASARES RODICIO, Emilio: *La ópera en España. Procesos de recepción y modelos de creación. I. Desde Carlos IV al periodo fernandino, 1878-1833*. Madrid, ICCMU, 2018.

8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

8.1 SISTEMA DE CALIFICACIÓN

La calificación global responderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades correspondientes a los criterios de evaluación aplicados individualmente a cada una de las dos Asignaturas de la *Materia 7: Siglo XIX*, las cuales integran el 60 % Asignatura 1, el 20 % la Asignatura 2 y el 20 % la Asignatura 3 de la nota final que figurará en acta.

8.2 SISTEMA DE EVALUACIÓN

La calificación global responderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación, por lo tanto estas pueden variar en función de las necesidades específicas de las asignaturas que componen cada materia; de manera orientativa se indica la siguiente ponderación:

- Prueba evaluativa escrita/oral: entre el 30% y el 50%
- Actividades y trabajos individuales del alumno/a: entre el 20% y 30%
- Actividades y trabajo grupal del alumno/a: entre el 30% y 50%
- Otros aspectos evaluados: entre el 5% y el 10%

8.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE CADA ASIGNATURA (Puntuación)

- Asistencia (10%) y participación activa en las clases presenciales de Baeza (30 %)
- Actividades y trabajos individuales y/o grupales (30 %)
- Trabajo final escrito (30 %)