



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



PROGRAMA

MASTER EN PATRIMONIO MUSICAL

**MATERIA: CRITERIOS Y FUENTES PARA LA
INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA
MEDIEVAL Y RENACENTISTA**

GUÍA DIDÁCTICA DEL ALUMNO

**Asignatura: CRITERIOS Y FUENTES PARA LA
INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA
MEDIEVAL Y RENACENTISTA
Curso 2019-2020**

1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA

CRITERIOS Y FUENTES PARA LA INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA MEDIEVAL Y

Denominación: **RENACENTISTA** Código: _____

Área de Conocimiento: **MUSICA**

Descriptores **Interpretación de la música gregoriana, primeras polifonías y música del Renacimiento**

Titulación: **MASTER EN PATRIMONIO MUSICAL –Univ. Granada , UNIA y Univ. Oviedo–**

Fechas **Online: 13 de enero a 30 de mayo de 2020; Clases presenciales: 7 y 8 de febrero de 2020 en Baeza**

Profesor responsable del módulo/asignatura **DRA. ASCENSIÓN MAZUELA ANGUIA**

Actividades Docentes	Nº de Horas	Nº Créditos ¹	%	Créditos Totales:
Clases teórico-prácticas	18	0,72		5
Actividad por plataforma virtual	40	1,60		
Seminarios				
Tutorías	15	0,60		
Horas de estudio	35	1,40		
Actividades dirigidas	15	0,60		
Actividades de evaluación	3	0,12		
TOTAL	126	5,04	100	

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA

- **Dr. ISMAEL FERNÁNDEZ DE LA CUESTA**, (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), chant@idecnet.com [1,5 Cr.]
- **Dra. CECILIA NOCILLI** (Universidad de Granada), cnocilli@ugr.es; tfno. 958248866 [1 Cr.]
- **Dr. MICHAEL NOONE** ([Boston College](#); Ensemble Plus Ultra), michael.noone@bc.edu [1,5 Cr.]
- **Dra. ASCENSIÓN MAZUELA ANGUIA** (Universidad de Granada, **responsable de la asignatura**), amazuela@ugr.es, tfno. 958241375 [1 Cr.]

3.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

- Se tratarán las distintas escuelas de interpretación del repertorio gregoriano a partir de la restauración del mismo por parte de Solesmes. Se harán prácticas de interpretación con partituras escritas en notación de Saint Gall, Laon y notación cuadrada.
- Interpretación mensural del repertorio gregoriano
- Fuentes, teoría, criterios y práctica de la polifonía primitiva

¹ Valorar entre 25-30 horas/crédito

- Teóricos, fuentes y criterios para la interpretación del repertorio del Renacimiento, con especial dedicación al repertorio español.
- Fuentes, teoría y criterios de interpretación de la música para danza del siglo XV

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. PRESENTACIÓN.

La asignatura trata de iniciar al alumnado en la interpretación musical de los repertorios musicales mencionados en el encabezamiento, como parte imprescindible para el conocimiento de los estilos de las épocas estudiadas.

2. REQUISITOS DE ACCESO.

El Master en Patrimonio Musical se plantea como la continuación, ampliación y especialización a partir de los conocimientos adquiridos en el Grado/Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música, así como en los estudios Superiores de Conservatorio.

3. COMPETENCIAS

3.1 GENÉRICAS O TRANSVERSALES.

CG1 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CG4 Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que, en gran medida, habrá de ser autodirigido o autónomo.

CG5 Adquirir una formación avanzada en los ámbitos de la investigación, la gestión, la interpretación y la Enseñanza musicales que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.

CG8 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia.

CG9 Reconocer, tanto en la investigación como en la interpretación, la gestión y la Enseñanza musicales, el valor cultural de la música y del discurso ideológico que se conforma en torno a ella, de forma que en los estudios y tareas profesionales se atienda a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como en la integración y desarrollo de personas con discapacidad.

3.2 ESPECÍFICAS:

Cognitivas (Saber):

CD4 Conocer los principios básicos de la programación musical aplicados a los diferentes formatos de los medios de comunicación audiovisuales y a los distintos principios de organización de las temporadas de orquestas, teatros y auditorios.

CD5 Profundizar en la problemática de la interpretación musical y el repertorio español y latinoamericano de distintos períodos históricos.

Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):

CP2 Desarrollar una actitud positiva para el trabajo interdisciplinar aplicado a la investigación, la gestión, la interpretación y la Enseñanza musicales junto con una sólida capacidad para transferir los resultados de la misma en función de la intención, la audiencia y la situación.

CP5 Interpretar correctamente en otros idiomas documentos y resultados de investigaciones o estudios musicológicos.

4.- METODOLOGÍA

- Se trabajarán, en el repertorio gregoriano, las partituras con la notación original de los manuscritos de la Escuela de Saint Gall y de Laon para que el alumnado pueda ver todos los matices que se transmiten en esas primitivas notaciones.
- Se harán prácticas con transcripciones hechas con criterios musicológicos.
- Se darán pautas para la interpretación de la polifonía primitiva, del *Ars Nova* y del Renacimiento, incidiendo de manera especial en el repertorio español.

- Se analizarán los *tenores* de la música para danza y la teoría musical del siglo XV vinculada a la práctica musical de la danza

4.1. NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

Nº de Horas:

- Clases Teóricas: 3
- Clases Prácticas: 15
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): Individuales: 15
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - Sin presencia del profesor: 15
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 35
 - B) Preparación de Trabajo Personal: 40
- Realización de Exámenes:
 - Exámenes orales (control del Trabajo Personal): 3

4.2. TÉCNICAS DOCENTES

X Sesiones académicas teóricas	X Exposición y debate:	X Tutorías especializadas
X Sesiones académicas prácticas	Visitas y excursiones	X Controles de lecturas obligatorias

5.- BLOQUES TEMÁTICOS

Bloque 1. Controversias en torno a la interpretación de la música de la Edad Media y el Renacimiento (Dra. Ascensión Mazuela Anguita)

- La búsqueda de autenticidad y el movimiento de interpretación histórica(mente informada)
- Práctica basada en la lectura crítica de textos y la audición de ejemplos musicales
- Estudio de caso. El ritmo en las *Cantigas de Santa María*

Bloque 2. Interpretación del canto gregoriano y de las primeras polifonías (Dr. Ismael Fernández de la Cuesta)

- Interpretación de los distintos valores de las notas en el repertorio gregoriano
- Pronunciación del texto latino litúrgico
- Criterios para la interpretación de la polifonía primitiva

Bloque 3. Interpretación de la polifonía renacentista (Dr. Michael Noone)

- Fuentes
- Análisis de partituras representativas con vistas a su interpretación
- Comparación de versiones interpretadas por diversos grupos

Bloque 4. Interpretación de la música de la danza renacentista (Dra. Cecilia Nocilli)

- Interpretación de los *tempi* de la música para danza del siglo XV
- Las fuentes coreicas españolas sin música: criterios de reconstrucción filológica

6.- HORARIO DE CLASE. TEORÍA Y PRÁCTICA

Clases presenciales

	Viernes, 7 de febrero de 2020	Sábado, 8 de febrero de 2020
09-10 h.		Dra. Ascensión Mazuela Anguita
10-11 h.	Dra. Ascensión Mazuela Anguita	Dr. Ismael Fernández de la Cuesta
11-12 h.	Dr. Michael Noone	Dr. Ismael Fernández de la Cuesta
12-13 h.	Dr. Michael Noone	Dr. Michael Noone
13-14 h.	Dr. Ismael Fernández de la Cuesta	Dr. Michael Noone
14-15 h.	Dr. Ismael Fernández de la Cuesta	
16-17 h.		Dra. Cecilia Nocilli
17-18 h.	Dra. Cecilia Nocillia	Dra. Cecilia Nocilli
18-19 h.	Dra. Cecilia Nocilli	Dr. Michael Noone
19-20 h.	Dr. Ismael Fernández de la Cuesta	Dr. Michael Noone
20-21 h.	Dr. Ismael Fernández de la Cuesta	

7.- BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DOCENTES

- Agustoni, Luigi. *Le Chant grégorien. Mot et neuma*. Roma: Herder, 1969.
- _____. "Attuali progressi nell' interpretazione gregoriana". *Bollettino dell'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano*, III/2 (1978) pp. 3-26.
- _____. "Valore delle note gregoriane". *Rivista Internazionale di Musica Sacra*, 1/1 (1980), pp. 49-60; ½ (1980), pp. 129-170; 1/3 (1980), pp. 275-289.
- _____. "Ritmo e interpretazione nel canto gregoriano". *Studi Gregoriani*, VII (1991), pp. 5-35.
- Agustoni, Luigi y Johannes Berchmans Göschl. *Einführung in die Interpretation des Gregorianischen Chorals. Band 1*. Regensburg: Grundlagen, 1987. [Existe Versión francesa e italiana.]
- Bowles, Edmund A. *La pratique musicale au Moyen Age*. París: Minkoff et Lattès, 1983.
- Cardine, Eugène. *Semiología gregoriana*, trad. F. Javier Lara Lara. Burgos: Abadía de Silos, 1982 [1970].
- _____. *Première Année du chant grégorien*. Solesmes, 1975.
- _____. "Les limites de la semiologie gregorienne". *Etudes Gregoriennes*, 23 (1989), pp. 5-10.
- Chailley, Jacques. "L'interprétation de la musique du Moyen Age". *Musique et Loisirs*, I (1979).
- D'Antimi, Fausto. *Antologia pour l'initiation au chant grégorien à l'usage des conservatoires* [Subsidia gregoriana]. Solesmes, 1994.
- Gajard, Joseph. *Notions sur la rythmique grégorienne*. Desclée & Cie, 1944. [Hay trad. Española]
- Gerhard, Mantel. *Interpretación: del texto al sonido*, trad. Gabriel Menéndez Torrellas. Madrid: Alianza Editorial, 2010.
- Gizzi, Pietro. *Il canto gregoriano e la sua esecuzione*. Palermo: Quaderni dell'Istituto di Musica "Vincenzo Amato", 1989.
- González Barrionuevo, Herminio. *Ritmo e interpretación del canto gregoriano. Estudio musicológico*. Madrid: Alpuerto, 1998.
- Hiley, David. *Western Plainchant a Handbook*. (Clarendon Press, 1993).
- Jeanneteau, Jean: *Los Modos gregorianos. Historia, análisis, Estética*, trad. Y colaborador F. Javier Lara Lara. Burgos: Abadía de Silos, 1985.
- Knighton, Tess. "The 'a capella' Heresy in Spain: An Inquisition into the Performance of the 'cancionero' Repertory". *Early Music*, 20/4 (1992), pp. 560-581.
- Lara Lara, F. Javier. "Técnica vocal, dirección e interpretación del Gregoriano", en *Pregones y Mesas Redondas. Años 1982 y 1983*. Tolosa: Centro de Iniciativas Turísticas, 1984, pp. 23-61.
- Marocco, Thomas, y SANDON, Nicholas. *Oxford Anthology of Medieval Music*. Oxford: University Press, 1977.
- Martínez del Fresno, Beatriz (ed.). *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2011.
- Mazuela-Anguita, Ascensión. *Artes de canto en el mundo ibérico renacentista: difusión y usos a través del Arte de canto llano (Sevilla, 1530) de Juan Martínez*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2014.
- Mele, Giampaolo. "Nota hymnographica. Problemi codicologici e di interpretazione". *Studi Gregoriani*, VII (1991), pp. 193-219.
- Nocilli, Cecilia. *El manuscrito de Cervera. Música y danza palaciega catalana del siglo XV*. Barcelona: Amalgama Edicions, 2013.
- _____. *Coreografare l'identità. La danza alla corte aragonesa di Napoli (1442-1502)*. Turín: UTET-Università, 2011.
- Page, Christopher: *Voices and Instruments of the Middle Ages. Instrumental Practice and Songs in France 1100-1300*. Londres: J.M. Dent & Sons Ltd, 1987.
- Pontremoli, Alessandro. *Storia della danza dal Medioevo ai giorni nostri*. Florencia: Le Lettere, 2002.
- Putnam, Aldrich. "An Approach to the Analysis of Renaissance Music". *The Music Review*, 30/1 (1969), pp. 1-21.
- Robertson, Alec. *The interpretation of Plain-chant*. Londres: Oxford University Press, 1937.
- Roesner, Edward H. "The Performance of Parisian Organum". *Early Music*, 7 (1979) pp. 178-180.
- Saulnier, Daniel. *Los Modos gregorianos*. Solesmes: La Froidfontaine, 2001 [Es un resumen del libro de J. Jeanneteau.]

8.- SISTEMA DE EVALUACIÓN

8.1. SISTEMA DE EVALUACIÓN

La calificación global responderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación, por lo tanto éstas pueden variar en función de las necesidades específicas de las asignaturas que componen cada materia; de manera orientativa se indican la siguiente ponderación:

- Prueba evaluativa escrita/oral: entre el 30% y el 50%

- Actividades y trabajos individuales del alumno/a: entre el 20% y 30%
- Actividades y trabajo grupal del alumno/a: entre el 30% y 50%
- Otros aspectos evaluados: entre el 5% y el 10%

8.2. CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN

- Se tendrá en cuenta la asistencia y la participación en las clases presenciales (40 %)
- El alumno deberá estudiar los materiales enviados online y hacer los resúmenes que se pidan (30 %)
- El alumno deberá demostrar los conocimientos adquiridos en trabajos personales (30 %)