



Universidad
de Oviedo



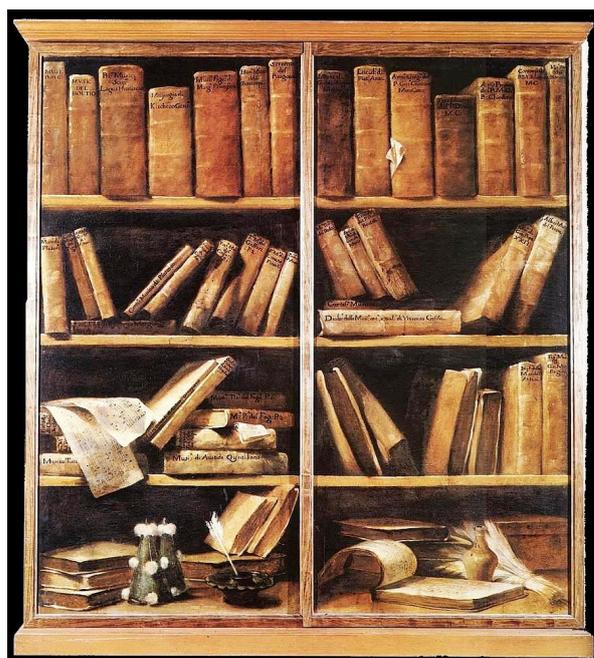
Universidad de Granada

PROGRAMA

Máster Oficial en Patrimonio Musical:

INTERPRETACIÓN:

17. Aspectos de la práctica musical en los siglos XVII y XVIII



GUÍA DIDÁCTICA DEL ALUMNO

FICHA POR MATERIA CURSO ACADÉMICO 2018-2019

1.- DEFINICIÓN DE LA MATERIA

Denominación: INTERPRETACIÓN: Aspectos de la práctica musical en los siglos XVII y XVIII Código: _____

Área de Conocimiento: Música

Descriptores Estudio de los criterios de transcripción e interpretación de la música de los siglos XVII y XVIII y comienzos del XIX

Titulación: Master Oficial en Patrimonio Musical

Periodo Virtual: DEL 14 DE ENERO DE 2019 AL 31 DE MAYO DE 2019

Fechas Periodo Presencial: VIERNES 08/02/2019 Y SÁBADO 09/02/2019

Profesor responsable Dr. Antonio Martín Moreno (amartin@ugr.es)

Distribución por crédito

Actividades Docentes	Nº de Horas	Nº Créditos ¹	%	Créditos Totales:
Clases teórico-prácticas	3,6	0,14	14,4 %	1
Actividad por plataforma virtual	4,4	0,18	17,6 %	
Seminarios	0,5	0,02	2 %	
Tutorías	0,5	0,02	2 %	
Horas de estudio	8	0,32	32 %	
Actividades dirigidas	7,5	0,3	30 %	
Actividades de evaluación	0,5	0,02	2 %	
TOTAL	25	1	100	

Distribución del total de la materia

Actividades Docentes	Nº de Horas	Nº Créditos ²	%	Créditos Totales:
Clases teórico-prácticas	18	0,7	14,4 %	5
Actividad por plataforma virtual	22	0,9	17,6 %	
Seminarios	2,5	0,1	2 %	
Tutorías	2,5	0,1	2 %	
Horas de estudio	40	1,6	32 %	
Actividades dirigidas	37,5	1,5	30 %	
Actividades de evaluación	2,5	0,1	2 %	
TOTAL	125	5	100	

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.

- **Dr. Antonio Martín Moreno** (amartin@ugr.es) - Responsable de materia

Catedrático de Historia de la Música – Universidad de Granada

- **Dr. Luis Antonio González Marín** (gzmarin@imf.csic.es), (zac@dicar.csic.es)

Musicólogo y Director de Orquesta. Institución Milá y Fontanals – CSIC

- **Prof. D. Tomás Garrido Fernández** (tomas@tomasgarrido.es)

Compositor, Musicólogo y Director de Orquesta

- **Prof. D. Rogerio Gonçalves** (jongo@sunrise.ch)

Intérprete y Director de Orquesta

¹ Valorar entre 25-30 horas/crédito

² Valorar entre 25-30 horas/crédito

3.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. PRESENTACIÓN.

Esta materia pretende dar a conocer al alumnado la relación existente entre el patrimonio monumental (la partitura), los criterios para su recuperación y edición y, finalmente, los criterios para su interpretación. Así, tras una introducción histórica, estética y formal, sobre la interpretación musical en los siglos XVII y XVIII y el lugar que ocupa en las discusiones y tratados de la época, se aborda el tema de los principales criterios para la interpretación musical en los siglos XVII y XVIII, ejemplificándose con la experiencia práctica de los responsables de esta materia. Cuestiones de terminología, tempo, dinámica, etc., junto con la revisión de las actitudes del pasado en torno al problema de la autenticidad, son los principales problemas abordados en la misma.

2. REQUISITOS DE ACCESO

El Máster en Patrimonio Musical se plantea como la continuación, ampliación y especialización a partir de los conocimientos adquiridos en el Grado/Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música, así como en los estudios Superiores de Conservatorio. La materia **INTERPRETACIÓN: Aspectos de la práctica musical en los siglos XVII y XVIII y comienzos del XIX** tiene un carácter optativo, y los requisitos para cursarla son los mismos que se exigen para el acceso al Máster en Patrimonio Musical.

3. COMPETENCIAS

3.1 GENÉRICAS O TRANSVERSALES.

CG1 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CG4 Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que, en gran medida, habrá de ser autodirigido o autónomo.

CG5 Adquirir una formación avanzada en los ámbitos de la investigación, la gestión, la interpretación y la Enseñanza musicales que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.

CG8 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia.

CG9 Reconocer, tanto en la investigación como en la interpretación, la gestión y la Enseñanza musicales, el valor cultural de la música y del discurso ideológico que se conforma en torno a ella, de forma que en los estudios y tareas profesionales se atiende a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como en la integración y desarrollo de personas con discapacidad.

3.2 ESPECÍFICAS:

Cognitivas (Saber):

CD4 Conocer los principios básicos de la programación musical aplicados a los diferentes formatos de los medios de comunicación audiovisuales y a los distintos principios de organización de las temporadas de orquestas, teatros y auditorios.

CD5 Profundizar en la problemática de la interpretación musical y el repertorio español y latinoamericano de distintos períodos históricos.

Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):

CP2 Desarrollar una actitud positiva para el trabajo interdisciplinar aplicado a la investigación, la gestión, la interpretación y la Enseñanza musicales junto con una sólida capacidad para transferir los resultados de la misma en función de la intención, la audiencia y la situación.

CP5 Interpretar correctamente en otros idiomas documentos y resultados de investigaciones o estudios musicológicos.

3.3. OBJETIVOS

1. Conocer las diversas metodologías y concepciones de la investigación sobre el patrimonio musical.
2. Comprender el funcionamiento y organización de bibliotecas, archivos, instituciones y centros de documentación musical y hacer un uso fructífero de los servicios que ofrecen.
3. Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC's) al desarrollo de investigaciones musicales, especialmente en la fase de documentación.
4. Elaborar correctamente proyectos de investigación musical y trabajos académicos de carácter científico.

4.- METODOLOGÍA

4.1. NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

Nº de Horas:

- Clases Teórico-prácticas presenciales: 18 horas
- Exposiciones y Seminarios:
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - A) Colectivas: (a través del foro)
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - A) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 40
 - B) Preparación de Trabajo Personal (Plataforma): 22

4.2. TÉCNICAS DOCENTES

Sesiones académicas teóricas: X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas: X	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias: X

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

- **Lecturas obligatorias y recensión de las mismas:** estas lecturas pretenden dar a conocer al alumno las diversas metodologías y concepciones de la investigación sobre el patrimonio musical. Cada lectura deberá ser leída, resumida y analizada por el alumno, que entregará una recensión sobre la misma.

- **Revisión de materiales de apoyo entregados por los profesores a través de la plataforma:** el profesorado entregará diversos esquemas, cuadros sinópticos, textos breves y presentaciones que deben ser revisados por el alumno, que aplicará su contenido al desarrollo del temario y a las actividades que se planteen.

- **Actividades de carácter práctico:** generalmente relacionadas con la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC's) al desarrollo de investigaciones musicales, especialmente en la fase de documentación.

- **Elaboración de un Trabajo en el que se resuman los contenidos impartidos por todos y cada uno de los cuatro profesores**

5.- BLOQUES TEMÁTICOS

BLOQUE I: (Dr. A. Martín Moreno, Universidad de Granada)

Introducción: Concepto de Patrimonio Musical. La relación Compositor – Intérprete – Público.

Características históricas, estéticas y formales de la Interpretación musical en el Barroco y el Clasicismo. Nuestro concepto de la “Investigación performativa”.

Interpretación vocal versus interpretación instrumental. La vigencia de la teoría de los afectos en ambos géneros musicales. Las polémicas por la creciente práctica instrumental.

Las primeras referencias a los problemas de la interpretación en la música de los siglos XVII y XVIII, dos ejemplos: El P. Feijoo, Carlos Felipe Emanuel Bach

El teatro musical: Texto. Música. Escenografía y Vestuario. Improvisaciones. El aria da capo y su interpretación.

La puesta en escena: Acotaciones escenográficas. Fidelidad a las acotaciones o innovación

La música eclesiástica: Características. Acústica. Plantilla. Acompañamiento.

La monodia acompañada: Tipos de acompañamiento. La música policoral: coro pequeño y coro grande. Las cuestiones de tempo: lo que el texto expresa.

La música instrumental. El caso de la música para teclado: órgano, clave, pianoforte. La registración.

El concepto tradicional de la musicología versus el concepto actual: el problema de la autenticidad. Realización del Continuo. Instrumentos que lo ejecutan. Instrumentos originales vs instrumentos modernos. ¿Adición de instrumentos? ¿Arreglos?: La incidencia de los derechos de arreglo. Obra original vs obra arreglada.

Tipos de edición: Edición crítica vs edición práctica. Las abreviaturas (DC, vueltas, etc.) en las ediciones. Ejemplos de ediciones. Música vocal: La relación música-palabra: Ulloa, Principios Universales de la Música

BLOQUE II. (Dr. Luis Antonio González Marín, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona): El siglo XVII y comienzos del XVIII

- **Introducción:** ¿Por qué recuperar el patrimonio musical de los siglos XVII y XVIII?

Problemas, certezas, dudas, experimentos y mixtificaciones en la *interpretación históricamente informada*

- **Fuentes para nuestro propósito:** Las propias fuentes musicales: el patrimonio monumental; Lo que nos dicen los tratados: el patrimonio teórico; Fuentes de información ajenas a la música: literatura, iconografía... el patrimonio literario, histórico e iconológico.

- **Condiciones de la práctica musical en España en los siglos XVII y XVIII:** Ámbitos: la iglesia, el teatro, el salón, la calle; Voces y ejecución vocal: la dicción, la comprensión del texto, los afectos; Instrumentos; Conjuntos; Parámetros de la ejecución: Diapasones, Sistemas de afinación, Señales indiciales, compases, proporciones y *tempo*, Articulación y fraseo, Volumen y dinámica, Ornamentación, Sonido, color

- **Música como discurso: hacia una ejecución elocuente:** Retórica, oratoria y música

- **Conclusión:** Conocimiento histórico *versus* imaginación: lo *creativo* en la interpretación de la música histórica; La vida real: musicólogos, intérpretes, programadores, discográficas, la crítica y el público; Fuentes musicales en el ámbito hispánico: localización, catalogación y problemática; - El RISM-España; Proyección ultramarina y dispersión documental de la música hispánica.

BLOQUE III. (Prof. D. Rogério Gonçalves, Intérprete y Director de Orquesta): El siglo XVII y XVIII

- **Introducción:** Aspectos de interpretación histórica de la música portuguesa y española desde el punto de vista de los trabajos interpretativos actuales: Puntos de vista de un intérprete, etapas de la producción artística, la libertad y restricciones de expresión artística histórica y los límites y dificultades en la realización de proyecto musical.

- **Aspectos del trabajo evolutivo,** puntos de vista y ejemplificación sonora sobre los siguientes temas: La música de Francisco Valls (1671 – 1747), Músicos portugueses en España del siglo XVII, La música dramática de Sebastián Durón (1660 – 1716), Villancicos portugueses de los archivos de la Biblioteca Pública de Évora y la música colonial brasileña del fin del siglo XVII.

- **Modalidades:** Escucha analítica; observaciones, discusiones y comentarios sobre las transcripciones utilizadas en las producciones musicales realizadas por el ponente y explicaciones sobre las etapas de producción y creación de sus proyectos de música barroca ibérica: criterios de elección de un tema de proyecto. Búsqueda de fuentes bibliográficas, la transcripción del manuscrito, análisis retórica y pronunciación, instrumentación, afinación y temperamento, forma y estructura, tiempo de ejecución y la creación final: “comparación entre lo que está escrito originalmente y lo que finalmente se escucha”.

- **Conclusión:** Diferencias entre la partitura original y la realización final, sea en disco o en concierto. El problema de la “autenticidad” y la necesidad del intérprete de revisar ciertos conceptos históricos para hacer real y efectiva su creación musical: ¿Cómo se interpreta una pieza barroca actualmente?

BLOQUE IV. (Prof. D. Tomás Garrido Fernández, Compositor, Musicólogo y Director de Orquesta): Segunda mitad del siglo XVIII y comienzos del XIX

- **Introducción:** La música española de finales del XVIII y principios del XIX: olvido y minusvaloración histórica, criterios actuales. De García Fajer a los primeros románticos: evolución estética e interpretativa.

- **La práctica musical en la España de la época:** influencia de los músicos italianos. Influencia de los tratados extranjeros en los intérpretes españoles. Cambio de paradigma interpretativo frente a la época anterior: la influencia de los instrumentos, los diferentes tipos de arco, la introducción de las cuerdas entorchadas. Principales tratados vocales e instrumentales españoles de finales del XVIII y principios del XIX: Ferandiere, Moretti, Rodríguez de Ledesma.

- **Otras fuentes de información de práctica musical:** Eximeno y su "Don Lazarillo Vizcardi". Blanco White y las "Cartas desde España".

- **La importancia de la grafía para el estudio de la práctica musical:** la apoyatura, los diferentes signos de articulación, 'Fp' frente a 'Sfz', el uso de los calderones en las partituras de ópera.

- **Principales obras de este período recuperadas modernamente:** escucha y estudio de las ediciones críticas.

- **Conclusión:** La necesidad de recuperar la música española de finales del XVIII y principios del XIX: antecedentes de compositores e intérpretes en su recuperación. La experiencia del intérprete en la recuperación de la música. La relación interdisciplinar entre musicólogos e intérpretes en el trabajo de recuperación musical. Inquietudes de los intérpretes en la recuperación de la música española. Interpretación histórica frente a interpretación moderna: instrumentos históricos-instrumentos modernos. Inclusión de las obras recuperadas en las programaciones de conciertos: problemas con los intérpretes, gerentes o programadores.

6.- HORARIO DE CLASES PRESENCIALES

SESIONES PRESENCIALES (VIERNES 26/01/2018 Y SÁBADO 27/01/2018)

Viernes, 07/02/2019:

10:00-13:00: A. MARTIN MORENO

13:00-15:00: L. A. GONZÁLEZ MARÍN

17:00-20:00: L. A. GONZÁLEZ MARÍN

20:00-21:00: R. GONÇALVEZ

Sábado, 08/02/2019:

09:00-13:00: R. GONÇALVEZ

13:00-14:00: T. GARRIDO

16:00-20:00: T. GARRIDO

Dr. Luis Antonio González Marín	1,5 ECTS
Prof. Rogerio Gonçalves	1 ECTS
Prof. Tomás Garrido	1,5 ECTS

7.- BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DOCENTES.

7.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- COTARELO Y MORI, Emilio: *Historia de la Zarzuela o sea el Drama Lírico en España, desde su origen a fines del siglo XIX*. Madrid: 1939. [Reimpresión en facsímil, con una introducción de Emilio Casares. (Madrid: ICCMU 'Colección Retornos', 2000)].
- GOMEZ AMAT, Carlos, *Historia de la música española. Vol. 5: El siglo XIX*. Alianza, Madrid, 1984.
- LEZA, Jose Máximo (Ed.) *Historia de la Música en España e Hispanoamérica*. (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2014) Vol. IV, La música en el siglo XVIII
- LÓPEZ CALO, José, *Historia de la Música Española: siglo XVII* (Madrid: Alianza Música, 1983)
- MARTÍN MORENO, Antonio, *Historia de la Música Española: siglo XVIII* (Madrid: Alianza Música, 2006 (6))
- SALAZAR, Adolfo, *La música en la sociedad europea*, Alianza, Madrid, 1985.
- MICHELIS, Ulrich, *Atlas de música, vol. 1-2*, Madrid, Alianza Editorial, 1982.

7.2. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

- DOWLING, John, *José Melchor Gomis, compositor romántico*, (Madrid: Castalia, 1973).
- GARCÍA FAJER, Francisco Javier, *Pompeo Magno in Armenia*, Edición crítica a cargo de Tomás Garrido, (Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), 2007). Música lírica ópera. Volumen 70.
- GARRIDO FERNÁNDEZ, Tomás, *Música Española para Orquesta de Cuerda de los S. XVIII y XIX*, Estudio y edición crítica, (Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), 1998). Música Instrumental, Volumen XIII.
- "Música coral en castellano en el tránsito del siglo XVIII al XIX: del Españolito a Barbieri", en *Nassarre, Revista Aragonesa de Musicología*, XVII, 1-2, Zaragoza, Inst. Fernando el Católico, 2001.
- "Dos músicos en la guerra de la Independencia: Mariano Rodríguez de Ledesma y Fernando Sor", (artículo escrito en colaboración con B. Jeffrey), *Scherzo*, Año XXIII-nº 231, pp. 118-123, Madrid, 2008.
- "Blanco White y la música", *Scherzo*, Año XXV-nº 248, pp. 106-113, Madrid, 2008.
- "Haydn, la ópera y Blanco white", *Scherzo*, Año XXV-nº 248, pp. 114-117, Madrid, 2008.
- GISBERT, Rafael, *José Melchor Gomis, un músico romántico y su tiempo*, (Ontinyent: Ajuntament, 1988).
- GOMIS COLOMER, José Melchor, *Le Revenant*, (Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), 2000). Edición crítica a cargo de Tomás Garrido, Música lírica ópera. Volumen XXXI.
- *Le diable à Séville*, (Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), 2010). Edición crítica a cargo de Tomás Garrido, Música lírica ópera. Volumen 84.
- JEFFREY, Brian, *Fernando Sor, Composer and Guitarist*, (London: Tecla Editions, 1977).
- LÓPEZ CANO, Rubén, *Música y Retórica en el Barroco*, (Barcelona, Ed. Tritó, col. Amalgama, 2012)
- PALISCA, Claude V., *Humanism in Italian Renaissance Musical Thought*, (New Haven: Yale University, 1985)
- ROSEN, Charles, *El estilo clásico, Haydn, Mozart, Beethoven*, (Madrid: Alianza, 1986).
- RODRÍGUEZ DE LEDESMA, Mariano, *Obra religiosa de Cámara*, Estudio, revisión y edición: Tomás Garrido. (Zaragoza: Institución 'Fernando el Católico', 1997). Polifonía Aragonesa XII.
- *Oficio y misa de difuntos*, (Madrid, ICCMU, 1998). Música instrumental 15. Edición crítica a cargo de Tomás Garrido,
- *Canciones, arietes y nocturnos con acompañamiento de piano, guitarra y arpa*, Revisión, edición y estudio de Tomás Garrido. (Zaragoza: Institución 'Fernando el Católico', 2002).
- *Obras para flauta y piano y piano solo*, Piezas de Música IV, Revisión y edición: Tomás Garrido. (Zaragoza: Institución 'Fernando el Católico', 2002).
- SALAS, Gemma, "Pérez de Albéniz y Basanta, Pedro" en *Cuadernos de Música Iberoamericana, IV*. Madrid: SGAE, 1997, pp. 197-222.
- VICENT, Alfredo: *Fernando Ferandiere (c. 1740-c.1816). Un perfil paradigmático de un músico de su tiempo en España*. (Madrid: Ed. de la UAM, 2002).

Principales tratados

- . BONNANI, Filippo, *Antique Musical Instruments and Their Players*. 152 Plates from Bonannis's 18th Century "Gabinetto Armonico", (New York: Dover Publications, Inc., 1964)
- BERMUDO, Juan: *Declaración de instrumentos musicales*, Osuna, Juan de León, 1555 (ed. facsímil de KASTNER, Macario Santiago, Kassel, Barenreiter, 1957)
- CERONE, Pedro: *El Melopeo y Maestro*, Nápoles, J. B. Gargano y L. Nucci, 1613, (ed. facsímil y estudio preliminar de EZQUERRO ESTEBAN, Antonio, Barcelona-Madrid, CSIC, 2 vols., 2007)
- CORREA DE ARAUXO, Francisco: *Libro de tientos y discursos de música práctica, y theorética de órgano intitulado facultad orgánica*, Alcalá de Henares, Pedro Arnao, 1626 (ed. facsímil en Ginebra, Minkof Reprint, 1981)

- . EXIMENO, Antonio, *Del origen y reglas de la música*, edición preparada por Francisco Otero, (Madrid: Editora Nacional, 1978).
- . FERANDIERE, Fernando, *Prontuario Músico para el Instrumentista de Violín y Cantor*, (Málaga, 1771).
- LORENTE, Andrés: *El porqué de la música*, Alcalá de Henares, Nicolás de Xamares, 1672 (ed. facsímil y estudio preliminar de GONZÁLEZ VALLE, José V., (Barcelona: CSIC, 2002)
- . MORETTI, Federico, *Gramática razonada musical*, (Madrid: Imprenta de I. Sancha, 1821).
- NASSARRE, Pablo: *Fragments musicos*, (Madrid, Imprenta Real, 1700) (ed. facsímil de ZALDÍVAR GRACIA, Álvaro, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1988)
- : *Escuela Música según la práctica moderna*, Zaragoza, Herederos de Diego de Larumbe, 1724 (vol. I); y Herederos de Manuel Román, 1723 (vol. II), (ed. facsímil y estudio preliminar de SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar, (Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1980)
- RABASSA, Pere: *Guía para los principiantes que dessean perfeccionarse en la compossicion de la Mussica* [Ms., Valencia?, 1720c] (ed. facsímil de BONSATRE I BERTRAN, Francesc, MARTÍN MORENO, Antonio, y CLIMENT BARBER, José, (Bellaterra: UAB,1990)
- . RODRÍGUEZ DE LEDESMA, Mariano, *Colección de cuarenta ejercicios o estudios progresivos de vocalización*, París,[ca. 1828], (ed. facsímil y estudio preliminar de Heilbron Ferrer, Marc, Barcelona-Madrid: CSIC, 2003).
- SANTA MARÍA, Tomás de: *Libro llamado Arte de tañer fantasía*, Valladolid, Francisco Fernández de Córdoba, 1565 (ed. facsímil y estudio preliminar de GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio, Madrid: CSIC, 2007)
- SOLER, Antonio: *Llave de la Modulación y antigüedades de la Musica*. (Madrid: Joaquín Ibarra, 1762
- TORRES, José: *Reglas Generales de acompañar, en órgano, clavicordio, y harpa, con solo saber cantar la parte, ò un baxo en canto figurado*. (Madrid: Imprenta de música, 1702, y [2ª edn.] 1736).
- VALLS, Francisco: *Mapa armónico práctico: breve resumen de las principales reglas de música sacado de los más clásicos autores especulativos y prácticos, antiguos y modernos ilustrado con diferentes exemplares, para la más segura enseñanza de muchachos* [Ms., Barcelona, 1742a] (edición facsímil y estudio preliminar de PAVIA I SIMÓ, Josep, (Barcelona: CSIC, 2002)

Obras clásicas sobre interpretación históricamente informada

- DOLMETSCH, Arnold: *The Interpretation of the Music of the XVII and XVIII Centuries*, (Londres, 1915)
- DART, Thurston: *The Interpretation of Music*, Londres, (Hutchinson & Co Ltd, 1967)
- DONINGTON, Robert: *Baroque Music: Style and Performance*, (Londres: Faber Music, 1982)
- HARNONCOURT, Nikolaus: *Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis*, (Salzburgo y Viena: Residenz Verlag, 1982)
- : *Das musikalische Dialog*, (Salzburgo y Viena: Residenz Verlag, 1984)
- . HARNONCOURT, Nikolaus, *La música como discurso sonoro. Hacia una nueva comprensión de la música* (Barcelona: Acanalado, 2006)
- . KELLER, Hermann, *Fraseo y articulación*, (Buenos Aires, EUDEBA, 1964).
- . LAWSON, COLIN Y STOWELL, ROBIN, *La interpretación histórica de la música*, (Madrid: Alianza Música, 2007)
- MAYER BROWN, Howard y SADIE, Stanley (eds.): *Performance practice: music after 1600*, (Londres: The New Grove Handbooks, 1989)
- . MONTEIRO, FRANCISCO Y MARTINGO, ANGELO, (Coord.) *Interpretação musical teoria e prática*, (Lisboa: Universidade Nova, Centros de Estudos de Sociologia e Estética Musical, 2007)
- NEUMANN, Frederick: *Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, (New York: Schirmer Books, 1993
- . RINCK, John (Ed.), *La interpretación musical* (Madrid: Alianza Música, 2006)
- TARLING, Judy: *The Weapons of Rethoric*, (St. Albans: Corda Music, 2004)

Sobre aspectos de la práctica musical en España

- . BLANCO WHITE, José María, *Letters from Spain [Cartas de España]*, introd. de V. Lloréns, trad. y notas de A. Garnica, (Madrid: Alianza Editorial, 1972).
- *Autobiografía de Blanco White*, 2ª ed., ed., trad., y notas de A. Garnica, (Sevilla: Universidad, 1988).
- BONASTRE I BERTRÁN, Francesc: “Estudio de la obra teórica y práctica del compositor Antonio Rodríguez de Hita”, *Revista de Musicología*, II-2 (1979), pp. 47-86.
- . CAPDEPÓN VERDÚ, Paulino y PASTOR COMÍN, Juan José, (Eds.), *Sebastián Durón (1660-1716) y la Música de su época* (Pontevedra: Academia del Hispanismo, 2013)
- COTARELO Y MORI, Emilio. *Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España*, Ed. facsímil con estudio preliminar de José Luis Suárez García, (Granada: Universidad de Granada, 1997).
- . *Orígenes y establecimiento de la ópera en España hasta 1800*, Madrid, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos de Madrid*, 1917 (Reed. facsímil, Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2004).
- COROMINAS, Juan Francisco de. *Aposento anti-crítico desde donde se ve representar la gran Comedia que en su Teatro Crítico r°egaló al pueblo el RR.PM. Feijoo contra la música moderna y uso de los violines en el templo, o carta que en defensa de uno y otro escribió D. Juan Francisco de Corominas, Músico, primer violín de la Grande Universidad de Salamanca*, Salamanca: Imprenta de la Santa Cruz, 1726.
- DURÓN, Sebastián. *Salir el amor al mundo*, Ed. crítica de Antonio Martín Moreno, (Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1979).

- . *La guerra de los gigantes: ópera escénica en un acto*, Ed. crítica de Antonio Martín Moreno, (Madrid: ICCMU, 2007).
- . *El imposible mayor en amor, le vence amor: zarzuela en dos actos*, Ed. crítica de Antonio Martín Moreno, (Madrid, ICCMU, 2005).
- . ESLAVA, Hilarión, *Breve memoria histórica de la música religiosa en España*, (Madrid, 1860).
- . EXIMENO, Antonio, *D. Lazarillo Vizcardi*, (Madrid: SBE, 1872).
- EZQUERRO ESTEBAN, Antonio. *Música Instrumental en las Catedrales Españolas en la Época Ilustrada: (Conciertos, Versos y Sonatas, para chirimía, oboe, flauta y bajón –con violines y/u órgano-, de La Seo y El Pilar de Zaragoza)*, (Barcelona: CSIC, 2004).
- . GARCÍA MARCELLÁN, José, *Catálogo del archivo de música de la Real Capilla de Palacio*, Madrid.
- . GALLEGO, Antonio: *La música en tiempos de Carlos III*. (Madrid: Alianza Música, 1988).
- GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio: “Notas sobre la transposición en voces e instrumentos en la segunda mitad del siglo XVII: El repertorio de La Seo y El Pilar de Zaragoza”, en *Recerca Musicològica IX-X* (1989), 303-325
- : “Algunas consideraciones sobre la música para conjuntos instrumentales en el siglo XVII español”, en *Anuario Musical* 52 (1997), 101-142
- : “Caratteristiche dell'esecuzione vocale nella pratica musicale spagnola del XVII secolo”, en SPANU, G.N. (ed.): *Musiche sacre e profane tra Spagna e Napoli nel XVII secolo*, (Cagliari: Comuni di Quartu Sant'Elena, 1999), 55-76
- : “Aspectos de la práctica musical española en el siglo XVI: voces y ejecución vocal”, en *Anuario Musical* 56 (2001), 83-95
- : “Recuperación o restauración del teatro musical español del siglo XVII”, en Torrente, A., Casares Rodicio, E. (eds.): *La ópera en España e Hispanoamérica: una creación propia*, (Madrid: ICCMU, 2002), 59-78
- : *José de Nebra: Oficio y Misa para las Reales Honras de la Reina D^a María Bárbara, que goza de Dios*, (Madrid: ICCMU, 2003)
- : “El nuevo Olimpo en Tarazona. Más apuntes para la recuperación del teatro musical español del siglo XVII”, en Ezquerro Esteban, A., González Marín, L.A., Heilbron Ferrer, M. (eds.): *Estudios sobre el Barroco musical hispánico. (En torno a la figura del Dr. Miguel Querol)*, (Barcelona: CSIC, 2005), 89-104
- : “Reivindicación de Nebra”, en *José de Nebra. Miserere* (MAA , 005), Madrid, Música Antigua Aranjuez / Címbalo Producciones / Harmonia Mundi, 2007
- (en colaboración con BORREGO, Esther): *La divina Filotea. Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca (1600-1681). Música de José de Nebra (1702-1768)*, (Madrid: Fundación CajaMadrid, 2008)
- : “Una reflexión sobre la música de tecla de José de Nebra”, en *Delantera de paraíso. Estudios en homenaje a Luis G. Iberní*, (Madrid: ICCMU, 2008), 591-612
- : *José de Nebra: Miserere a dúo. Miserere a ocho*, (Madrid: ICCMU, 2010)
- : “José de Nebra: Amor aumenta el valor”, en *José de Nebra: Amor aumenta el valor* (Alpha 171), (París: Alpha, 2010)
- : “Regir la capilla o el oficio de director antes de que existieran los directores”, en *Quodlibet*, 46 (enero-abril 2010), 81-117
- : *José de Nebra / José de Cañizares: Amor aumenta el valor*, (Madrid: ICCMU, 2011)
- GONZÁLEZ VALLE, José V.: “Música y retórica: una nueva trayectoria de la 'Ars Musica' y la 'Musica practica' a comienzos del Barroco”, en *Revista de Musicología*, X, n° 3 (1987), pp. 811-841
- : “Aspectos de la práctica musical de las catedrales de Zaragoza en el S. XVII”, en *Miscelánea en homenaje a José López Calo*, 1989
- : “Relación música-texto en la composición musical en castellano del s. XVII. Nueva estructura rítmica de la música española”, en *Anuario Musical*, 47 (1992), pp. 103-132
- : “El compás como término musical en España”, en *Nassarre, Revista Aragonesa de Musicología*, XXII (2006), 191-252
- . IRIARTE, Tomás de. *La música, 1779* (3ª ed.: Madrid, Imprenta Real, 1789).
- . JOVELLANOS, Gaspar Melchor de, *Espectáculos y diversiones públicas*, (Madrid: Espasa Calpe, Col. Austral, 1966).
- LARA LARA, Francisco Javier. “Los teóricos españoles y la interpretación medida del canto llano”, *Nassarre*, XX (2004), pp. 103-156
- LEÓN TELLO, Francisco José. *La teoría española de la música en los siglos XVII y XVIII*, (Madrid: CSIC, 1974)
- . “Introducción a la estética y a la técnica española de la música en el siglo XVIII”, *Revista de Musicología*, IV-1 (1981), pp. 113-128.
- . LÓPEZ CANO, Rubén, *Música y retórica en el Barroco* (Barcelona: Amalgama ediciones, 2012)
- . LÓPEZ CHAVARRI, *Música popular española*, (Barcelona, 1927)
- MARTÍN MORENO, Antonio. “El P. Feijoo (1676-1764) y los músicos españoles del siglo XVIII”, *Anuario Musical*, XXVIII-XXIX (1973-1974), pp. 221-242.
- . “Un tratado de composición manuscrito (1766) de Antonio V. Roel del Río (siglo XVIII)”, *Anuario Musical*, XXX (1975), pp. 109-122.
- . *El padre Feijoo y las ideologías musicales del siglo XVIII en España*, (Orense: Instituto de Estudios Orensanos «Padre Feijoo», 1976).
- . “Algunos aspectos del barroco musical español a través de la obra teórica de Francisco Valls”, *Anuario Musical*, XXXI-XXXII (1976-1977), pp. 157-194.
- . “El padre Feijoo y la estética musical del siglo XVIII”, en AA.VV., *II Simposio sobre el P. Feijoo y su siglo*, Oviedo, Universidad, 1981, vol. I, pp. 423-441.
- . Fundamentos de la teoría musical”, en *Los grandes temas de la música*, (Pamplona: Salvat, 1984), pp. 4-32
- . MITJANA, Rafael, *El maestro Rodríguez de Ledesma y sus Lamentaciones de Semana Santa*, (Málaga, 1909).

- *Historia de la música en España*, París, 1920; (reeditado por el Centro de Documentación Musical de Madrid, 1993).
- MESONERO ROMANOS, Ramón de, *Memorias de un setentón*, (Madrid: ed. Giner, 1975).
- . PEDRELL, Felipe, *P. Antonio Eximeno*, (Madrid: UME, 1920).
- . RADOMSKI, James, *Manuel García, maestro del bel canto y compositor*, (Madrid: ICCMU, 2002).
- . SORIANO FUERTES, Mariano, *Historia de la música española desde la venida de los fenicios hasta nuestros días*, (Madrid, 1856). Edición facsímil del Instituto Complutense de Ciencias Musicales

ENLACES RECOMENDADOS

-Bibliotecas Virtuales para Descargas:

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: www.cervantesvirtual.com
- Biblioteca Virtual de Andalucía: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia>
- Biblioteca Digital Hispánica: <http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigital>

-Instituciones y Centros de Investigación Musical:

- Bases de datos del CSIC: <http://www.cindoc.csic.es/servicios/dbinfo.htm>
- Biblioteca virtual de Prensa histórica: <http://prensahistorica.mcu.es>
- Hemeroteca Nacional: <http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital>
- Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>
- Legislación histórica de España: <http://www.mcu.es/archivos/lhe>
- Portal de Archivos españoles: <http://pares.mcu.es>
- Archivo Histórico Municipal de Granada: <http://www.granada.org/inet/wlegajos.nsf/inicio>
- Portal de Archivos Andaluces: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos>
- Archivo Manuel de Falla: <http://www.manueldefalla.com>
- Centro de Documentación Musical de Andalucía: <http://www.cdmandalucia.com>
- Música en la British Library: <http://www.bl.uk/reshelp/findhelprestype/music>
- Fundación Joaquín Díaz - Ureña, Valladolid: <http://www.funjdiaz.net>
- Instituto Complutense de Ciencias Musicales – Madrid: <http://iccmu.es>
- Institución Milá i Fontanals (Instituto Español de Musicología) – Barcelona: <http://www.imf.csic.es>
- Sociedad Española de Musicología: <http://www.sedem.es>

-Repertorios, catálogos y diccionarios:

- Catálogo Biblioteca Complutense: <http://www.ucm.es/BUCEM>
- Catálogo Biblioteca UGR: <http://www.ugr.es/local/biblio>
- New Grove On Line: <http://www.grovemusic.com>
- RIEM (Répertoire International d'Iconographie Musicale): <http://web.gc.cuny.edu/rcmi>
- RILM (Répertoire International de Literature Musicale): <http://www.rilm.org>
- RISM (Répertoire International de Literature Musicale):: http://rism.stub.uni-frankfurt.de/index1_e.htm
- RIPM (Répertoire International de la Presse Musicale):: <http://www.ripm.org>
- Librería especializada en música: <http://www.elargonauta.com>

8.- SISTEMA DE EVALUACIÓN.

8.1. SISTEMA DE EVALUACIÓN

La calificación global responderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación, por lo tanto éstas pueden variar en función de las necesidades específicas de las asignaturas que componen cada materia; de manera orientativa se indican la siguiente ponderación:

- Prueba evaluativa escrita/oral: entre el 30% y el 50%
- Actividades y trabajos individuales del alumno/a: entre el 20% y 30%
- Actividades y trabajo grupal del alumno/a: entre el 30% y 50%
- Otros aspectos evaluados: entre el 5% y el 10%

8.2. CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN:

- **Asistencia y participación** activa en las clases presenciales y virtuales [33 %].
- **Realización de una Memoria de clase** en la que se recoja la información de todos y cada uno de los profesores [33 %].
- **Realización de las actividades** sobre el material facilitado a través de la Plataforma de Docencia Virtual y Trabajos encargados por los respectivos profesores [33%].