



**PROGRAMA**  
**Máster Oficial en Patrimonio Musical:**

**Praxis Musical (interpretativa): siglo XIX**

---

**GUÍA DIDÁCTICA DEL ALUMNO**

**FICHA POR MATERIA  
CURSO ACADÉMICO 2018-2019**

**1.- DEFINICIÓN DE LA MATERIA**

Denominación: Praxis Musical Interpretativa: siglo XIX Código: \_\_\_\_\_  
 Área de Conocimiento: Música  
 Descriptores Patrimonio Musical, Repertorio, Interpretación  
 Titulación: Master Oficial en Patrimonio Musical  
Periodo Virtual: del 14/01/2019 al 30/05/2019  
 Fechas Periodo Presencial: del 22/02/2019 al 23/02/2019  
 Profesor responsable del  
 Módulo de INTERPRETACIÓN Dr. Javier Lara Lara ([fjlara@ugr.es](mailto:fjlara@ugr.es))

Distribución por crédito

Actividades Docentes	Nº de Horas	Nº Créditos <sup>1</sup>	%	Créditos Totales:
Clases teórico-prácticas	3,6	0,14	14,4 %	<b>1</b>
Actividad por plataforma virtual	4,4	0,18	17,6 %	
Seminarios	0,5	0,02	2 %	
Tutorías	0,5	0,02	2 %	
Horas de estudio	8	0,32	32 %	
Actividades dirigidas	7,5	0,3	30 %	
Actividades de evaluación	0,5	0,02	2 %	
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	

Distribución del total de la materia

Actividades Docentes	Nº de Horas	Nº Créditos <sup>2</sup>	%	Créditos Totales:
Clases teórico-prácticas	18	0,7	14,4 %	<b>5</b>
Actividad por plataforma virtual	22	0,9	17,6 %	
Seminarios	2,5	0,1	2 %	
Tutorías	2,5	0,1	2 %	
Horas de estudio	40	1,6	32 %	
Actividades dirigidas	37,5	1,5	30 %	
Actividades de evaluación	2,5	0,1	2 %	
<b>TOTAL</b>	<b>125</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	

**2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.**

- **Dr. Francisco J. Giménez Rodríguez** ([gimenez@ugr.es](mailto:gimenez@ugr.es)) - Responsable de materia

Profesor Titular – Universidad de Granada

- **Dra. Encina Cortizo Rodríguez** ([ecortizo@uniovi.es](mailto:ecortizo@uniovi.es))

Catedrática– Universidad de Oviedo

- **Dr. Ramón Sobrino Sánchez** ([rsobrino@uniovi.es](mailto:rsobrino@uniovi.es))

Catedrático - Universidad de Oviedo

- **Dra. Gloria Rodríguez Lorenzo** ([rodriguezgloria@uniovi.es](mailto:rodriguezgloria@uniovi.es))

Profesora Ayudante Doctora– Universidad de Oviedo

<sup>1</sup> Valorar entre 25-30 horas/crédito

<sup>2</sup> Valorar entre 25-30 horas/crédito

### 3.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

#### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

##### 1. PRESENTACIÓN.

Esta asignatura realiza una aproximación a la interpretación y el repertorio de la música vocal e instrumental del siglo XIX, con especial incidencia en la música española.

Tras una introducción sobre aspectos generales interpretativos del siglo XIX, en el primer bloque de la asignatura se estudia la evolución de la música para piano (repertorio, contextos, principales formas y criterios interpretativos). En el segundo bloque de la asignatura, dedicado a la música sinfónica, se analizará el devenir de la música sinfónica española en el siglo XIX en relación con la creación de un repertorio propio, las infraestructuras orquestales y la recepción del repertorio, estableciendo algunos paralelismos entre el caso español y el contexto europeo. Además, realizando una proyección al futuro, se abordarán cuestiones relacionadas con el patrimonio musical, las programaciones de conciertos en España, la creación de un repertorio, el consumo del mismo, su validez social y su posible valor añadido como imagen de España en música.

También se pretende analizar la función de la musicología en la recuperación del repertorio sinfónico español, especialmente el correspondiente al siglo XIX, así como las responsabilidades de orquestas y auditorios en la programación y generación de un repertorio sinfónico, y la realidad del mercado cultural hispano.

En el Bloque III dedicado al teatro lírico, se analizará el desarrollo histórico de los géneros líricos en España durante el siglo XIX, atendiendo al nacimiento y desarrollo de las diversas formas que van surgiendo, fundamentalmente zarzuela y ópera española, y su relación con los modelos canónicos europeos. Se tratarán también, de forma transversal, cuestiones como la creación de un patrimonio propio, las programaciones líricas en España, la incorporación de nuevos títulos al repertorio, la validez de dicho repertorio para la sociedad que lo consume, la creación de productos culturales, las identificaciones simbólicas con dichos productos, o el concepto de valor añadido que se puede otorgar a una obra. Además, se pretende reflexionar, analizar y debatir la función de la musicología en dichos procesos, las responsabilidades de los teatros públicos en dichos ámbitos, y la realidad del mercado cultural español.

En el Bloque IV dedicado a las bandas de música, trata el origen y tipología de las bandas en España en el siglo XIX desde un punto de vista eminentemente práctico, centrado en el estudio de las plantillas, los géneros y el repertorio. Se prestará especial atención a un repertorio denostado hasta fechas recientes por la musicología española, con obras de Barbieri, Chapí y otras publicadas por editores y revistas. También se analizará la presencia de las bandas en otros repertorios: sinfónico y lírico, con especial atención al fenómeno de la *Banda sul palco*. El objetivo último de este bloque es poner de relieve la función social y difusión del repertorio que realizan las bandas, así como la contribución musicológica para la edición y recuperación de este repertorio.

##### 2. REQUISITOS DE ACCESO

El Máster en Patrimonio Musical se plantea como la continuación, ampliación y especialización a partir de los conocimientos adquiridos en el Grado/Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música, así como en los estudios Superiores de Conservatorio. La materia "Praxis musical interpretativa: Siglo XIX" tiene un carácter optativo, por lo que los requisitos para cursarla son los mismos que se exigen para el acceso al Máster en Patrimonio Musical.

### **3. COMPETENCIAS**

#### **3.1 GENÉRICAS O TRANSVERSALES.**

CG1 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CG4 Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que, en gran medida, habrá de ser autodirigido o autónomo.

CG5 Adquirir una formación avanzada en los ámbitos de la investigación, la gestión, la interpretación y la Enseñanza musicales que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.

CG8 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia.

CG9 Reconocer, tanto en la investigación como en la interpretación, la gestión y la Enseñanza musicales, el valor cultural de la música y del discurso ideológico que se conforma en torno a ella, de forma que en los estudios y tareas profesionales se atienda a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como en la integración y desarrollo de personas con diversidad funcional.

#### **3.2 ESPECÍFICAS:**

Cognitivas (Saber):

CD4 Conocer los principios básicos de la programación musical aplicados a los diferentes formatos de los medios de comunicación audiovisuales y a los distintos principios de organización de las temporadas de orquestas, teatros y auditorios.

CD5 Profundizar en la problemática de la interpretación musical y el repertorio español y latinoamericano de distintos períodos históricos.

Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):

CP2 Desarrollar una actitud positiva para el trabajo interdisciplinar aplicado a la investigación, la gestión, la interpretación y la Enseñanza musicales junto con una sólida capacidad para transferir los resultados de la misma en función de la intención, la audiencia y la situación.

CP5 Interpretar correctamente en otros idiomas documentos y resultados de investigaciones o estudios musicológicos.

#### **3.3. OBJETIVOS**

1. Profundizar en la problemática de la interpretación musical y el repertorio español y latinoamericano en el siglo XIX.

2. Analizar las líneas de investigación seguidas hasta el momento en los estudios sobre interpretación en el siglo XIX.

3. Plantear un “estado de la cuestión”, con vistas a determinar posibles fortalezas y debilidades de los estudios sobre interpretación musical.

4. Valorar el papel del marco histórico, económico, social y cultural que rodea a cada una de las épocas presentadas.

5. Localizar las fuentes precisas para el conocimiento de nuestro patrimonio y su interpretación.

6. Plantear temas de investigación relacionados con los contenidos abordados.

7. Desarrollar investigaciones que incidan en algún aspecto de los presentados en los contenidos.

8. Planificar acciones puntuales de recuperación de obras musicales españolas del siglo XIX, a menudo escasamente conocidas y valoradas.

## 4.- METODOLOGÍA

### 4.1. NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

Nº de Horas:

- Clases Teórico-prácticas: 18
- Exposiciones y Seminarios: 2,5
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): 2,5
  - A) Colectivas: 2,5 (a través del foro)
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 37,5
  - A) Sin presencia del profesor: 37,5
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
  - A) Horas de estudio: 40
  - B) Preparación de Trabajo Personal (Plataforma): 22

### 4.2. TÉCNICAS DOCENTES

Sesiones académicas teóricas: X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas: X	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias: X

### DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

- **Lecturas obligatorias y recensión de las mismas:** estas lecturas pretenden dar a conocer al alumno las diversas metodologías y concepciones de la investigación sobre el patrimonio musical. Cada lectura deberá ser leída, resumida y analizada por el alumno, que entregará una recensión sobre la misma.
- **Revisión de materiales de apoyo entregados por los profesores a través de la plataforma:** el profesorado entregará diversos esquemas, cuadros sinópticos, textos breves y presentaciones que deben ser revisados por el alumno, que aplicará su contenido al desarrollo del temario y a las actividades que se planteen.
- **Actividades de carácter práctico:** realización de ejercicios de análisis y comentario de diversos ejemplos de fuentes musicales.
- **Elaboración de un trabajo personal:** la culminación del trabajo desarrollado será la elaboración por parte de cada alumno de un trabajo basado en el análisis y comentario de algunas de las ediciones, con la metodología explicada durante la materia y extrayendo unas conclusiones sobre la importancia de las ediciones críticas para la investigación musical.

## 5.- BLOQUES TEMÁTICOS

### Introducción (Prof. Giménez Rodríguez - virtual)

1. La interpretación en el siglo XIX. Aplicación de criterios para la interpretación de la música española del siglo XIX.

### Bloque I. Música para piano del siglo XIX en España: repertorio e interpretación. (Prof. Giménez Rodríguez)

2. Principales compositores y tendencias en el piano romántico español. El repertorio pianístico: principales formas, géneros, intertextualidad y elementos propios.

3. La interpretación y la enseñanza pianística: escuelas, profesores, instituciones y métodos. Los Instrumentos: características, construcción y comercio. Recepción de la música pianística: el salón, las salas de conciertos y la prensa.

4. Problemas prácticos del repertorio pianístico español: edición y recuperación.

### Bloque II. Música sinfónica del siglo XIX en España: repertorio e interpretación. (Prof. Sobrino)

5. Repertorios e interpretación de música sinfónica en España desde comienzos de siglo hasta la creación de la Sociedad de Conciertos (1866)

6. Repertorios e interpretación de música sinfónica en España desde la creación de la Sociedad de Conciertos hasta la crisis del 98.

7. Problemas prácticos del repertorio sinfónico español: edición y recuperación.

### Bloque III. Música vocal del siglo XIX en España: repertorio e interpretación (Prof. Cortizo Rodríguez)

8. Música vocal en España desde comienzos del siglo XIX hasta mediados de siglo: la canción y el renacer de la zarzuela

9. La ópera en España en la primera mitad del siglo XIX

10. La Zarzuela Grande (1850-1898)

11. La Ópera española en la Restauración

12. El Género chico

13. Algunos problemas prácticos: recuperación y edición de música lírica española

### Bloque IV. Música para banda del siglo XIX en España: repertorio e interpretación (Prof. Rodríguez Lorenzo)

14. Origen y tipología de las bandas en España en el siglo XIX. Plantillas, géneros y repertorio.

15. Primeras obras para banda: Barbieri, Chapí y otros. La banda en otros repertorios: *Banda sul palco*.

16. Problemas prácticos del repertorio para banda: edición y recuperación.

## 6.- HORARIO DE CLASE. TEORÍA Y PRÁCTICA

SESIONES PRESENCIALES (Baeza, 22/02/2019 a 23/02/2019)

	Viernes	Sábado
09-10 h.		Dr. Ramón Sobrino Sánchez
10-11 h.	Dr. Francisco J. Giménez Rodríguez	
11-12 h.		
12-13 h.		Dra. Encina Cortizo Rodríguez
13-14 h.		
14-15 h.		
16-17 h.		Dra. Gloria Rodríguez Lorenzo
17-18 h.	Dra. Encina Cortizo Rodríguez	
18-19 h.		
19-20 h.	Dr. Ramón Sobrino Sánchez	
20-21 h.		

### PLAN DE ORDENACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA (POD) – Créditos ECTS

Dr. Francisco J. Giménez Rodríguez	2 ECTS
Dr. Ramón Sobrino Sánchez	1 ECTS
Dra. M. Encina Cortizo Rodríguez	1 ECTS
Dra. Gloria Rodríguez Lorenzo	1 ECTS

## 7.- BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DOCENTES.

### 7.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

#### Introducción: la interpretación en el siglo XIX (Prof. Giménez Rodríguez)

Grier, James. *La edición crítica de música. Historia, Método y práctica*. [Ed. original: Cambridge University Press, 1996]. Traducción: Madrid, Akal, 2008.

Koury, Daniel J., *Orchestral performance practices in the nineteenth century: Size, proportions, and seating*. Series: Studies in musicology, No. 85. University Microfilms International, 1986.

Lawson, Colin / Stowell, Robin, *La interpretación histórica de la música. Una introducción*. Madrid, Alianza Editorial, 2005.

Lester, Joel, "La interpretación musical y el análisis: interacción y exégesis", *Quodlibet: Revista de especialización musical*, ISSN 1134-8615, Nº 15, 1999, págs. 106-128.

Read, Gardner. *Music Notation. A Manual of Modern Practice*. New York, Taplinger Publishing Company, 1979.

Rink, John (coord.), *La interpretación musical*. Madrid, Alianza Editorial, 2006.

Rothstein, William, "El análisis y la interpretación musical", *Quodlibet: Revista de especialización musical*, ISSN 1134-8615, Nº 24, 2002, págs. 22-48.

Vieira de Carvalho, Mário, "La partitura como "Espíritu sedimentado": en torno a la teoría de la interpretación musical de Adorno", *Azafra: revista de filosofía*, ISSN 0213-3563, Nº. 11, 2009 (Ejemplar dedicado a: Variaciones sobre Th. W. Adorno), págs. 143-161.

### 7.2. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

#### Bloque I. Música para piano del siglo XIX en España: repertorio e interpretación. (Prof. Giménez Rodríguez)

Emparan, Gloria, "El piano en el siglo XIX español", en *Cuadernos de música*, 1982, año I, pp. 59-70.

Gómez Rodríguez, José A. (ed.) *El piano en España entre 1830 y 1920*. Madrid, SEEdM, 2015.

Morales, Luisa (ed.), *Claves y pianos españoles: Interpretación y repertorio hasta 1830*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 2003.

Morales, Luisa y Clark, Walter Aaron (coord.), *Antes de Iberia: de Masarnau a Albéniz : Actas del Symposium Festival internacional de música de tecla de España 2008 «Diego Fernández»*, ed. asociación Leal, 2010.

Powell, Linton, *A history of Spanish piano music*, Bloomington, Indiana, 1980.

Salas Villar, Gemma, "Análisis de la balada para piano y géneros afines en el piano romántico español", en *Revista de musicología*, Vol. 28, Nº 1, 2005. (dedicado a: Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología, Oviedo, 17-20 de noviembre de 2004), págs. 774-791.

Vázquez Tur, Mariano, "Piano de salón y piano de concierto en la España del XIX", *Revista de musicología*,

**Bloque II. Música Instrumental del siglo XIX en España: repertorio e interpretación. (Prof. Sobrino)**

Alonso, Luis. *40 años Orquesta Nacional*, Madrid, Dirección General de Música y Teatro, Ministerio de Cultura, 1982.

Casares, E./Alonso, C. (eds.). *La música en Española en el siglo XIX*. Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1995.

Cortizo, M<sup>a</sup> Encina / Sobrino, Ramón (eds.). *Cuadernos de música Iberoamericana*. Actas del Curso de Musicología "Sociedades musicales en España. Siglos XIX-XX". Madrid, vols. 8-9, 2000.

Cortizo, M<sup>a</sup> Encina / Sobrino, Ramón. "La música en Madrid entre 1848-1939. Madrid. *Atlas Histórico de la ciudad (18509-1939)*. Madrid, Lunweg editores y Fundación Caja Madrid, 2001.

González-Castelao, Juan. *Ataúlfo Argenta. Claves de un mito de la dirección de orquesta*. Música Hispana, 18. Madrid, ICCMU, 2008.

Sobrino, Ramón. "La música sinfónica en el siglo XIX". *La música española en el siglo XIX*. Oviedo, Universidad de Oviedo, 1995.

Sobrino, Ramón. "El alhambrismo en la música española hasta la época de Manuel de Falla". *Manuel de Falla. Latinité et Universalité*. París, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1999, 33-45.

Sobrino, Ramón. "Pintoresquismo y andalucismo en Tomás Bretón: las Escenas Andaluzas (1894)". *La musique entre France et Espagne. Interactions stylistiques 1870-1939*. París, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003, pp. 215-230.

Sobrino, Ramón. "La Sociedad de Conciertos de Madrid, un modelo de sociedad profesional". *Cuadernos de Música Iberoamericana*. Monográfico: *Las Sociedades musicales en España. Siglos XIX y XX*. Volumen: 8 y 9. Madrid, ICCMU / SGAE, 2001, pp. 125-147.

Sobrino, Ramón. "Alhambrismo musical. De los albores románticos a Manuel de Falla". *Manuel de Falla y la Alhambra*. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife. Fundación Archivo Manuel de Falla, 2005. Pp. 39-69.

**Bloque III. Música vocal del siglo XIX en España: repertorio e interpretación (Prof. Cortizo Rodríguez)**

Barce, Ramón. "El sainete lírico (1880-1915)". *La música española en el siglo XIX*. Alonso, Celsa / Casares, Emilio eds. Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1995.

Barce, Ramón. "La revista: aproximación a una definición formal". *Cuadernos de Música Iberoamericana*. Actas del congreso "La zarzuela en España e Hispanoamérica. centro y periferia, 1800-1950". Madrid, ICCMU, volúmenes 2 y 3, 1996-97.

Bragado Darman, Max. *Enrique Granados. María del Carmen*. Madrid, ICCMU/SGAE, 2003.

Cortés, Francesc / Colomer, Edmon. *Felipe Pedrell. Los Pirineus*. Madrid, ICCMU/SGAE, 2004.

Cortizo, Encina. "Alhambrismo operístico en *La conquista de Granada*. Mito oriental e histórico en la España romántica". *Revista Príncipe de Viana*. Número conmemorativo del VIII Centenario de la fundación de la Chantría de la Catedral de Pamplona (1206-2006). Pamplona, 2006.

———. "Introducción". *F. A. Barbieri. Jugar con fuego*. Madrid, ICCMU/SGAE, 1992.

——— / Sobrino, Ramón. "Introducción". *Ildegonda. Emilio Arrieta y Temistocle Solera*. Edición crítica de la partitura. Madrid, ICCMU/SGAE, Música Hispana, en prensa.

———. "Introducción". *La conquista di Granata. Emilio Arrieta y Temistocle Solera*. Edición crítica de la partitura, Madrid, ICCMU/SGAE, Música Hispana, en prensa.

———. "Introducción". *Il disoluto punito, ossia Don Giovanni Tenorio. Ramón Carnicer*. Edición crítica de la partitura. Madrid, ICCMU/SGAE, Música Hispana, en prensa.

———. "Introducción". *Federico Chueca. La Gran Vía*. Madrid, ICCMU/SGAE, 1996.

———. "Introducción". *Federico Chueca. El bateo*. Madrid, ICCMU/SGAE, 1993.

**Bloque IV. Música para banda del siglo XIX en España: repertorio e interpretación (Prof. Rodríguez Lorenzo)**

Barros Presas, Nuria: "Música y beneficencia: una visión a través de la Banda de música del Hospicio de Pontevedra (1854-1903)", *Estudios Bandísticos*, Vol I, 2017, pp. 57-66.

Botella Nicolás, Ana María: "La formación de Chapí en el contexto de las bandas valencianas del siglo XIX", En *Ruperto Chapí: nuevas*. Víctor Sánchez Sánchez, Javier Suárez Pajares, Vicente Galbis López (coord), Vol. 2, 2012, pp. 347-352.

Cabeza Rodríguez, Antonio; Muñoz, Adelaida: "Algunos aspectos de la vida musical de Palencia en el siglo XIX: las bandas de música", *Revista de musicología*, Vol. 14, n. 1-2, 1991, pp. 279-296.

Cancela Montes, Beatriz: "La Banda Municipal de Música de Santiago de Compostela (1848-2015)", *Estudios Bandísticos*, Vol I, 2017, pp. 201-210.

Capdepón Verdú, Paulino: "La musica municipal en Irún durante el siglo XIX: la creación de la Banda de Música", *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, Vol. 27, n. 1, 2011, pp. 201-246.

Fernández de Latorre Pérez, Ricardo. *Historia de la música militar de España: ampliada con referencias a composiciones guerreras*. Ministerio de Defensa, 2000.

López Cobas, Lorena: "Las bandas de música en Galicia: aproximación al caso de la ciudad de A Coruña en el siglo XIX", *Revista de musicología*, Vol. 31, nº 1, 2008, pp. 79-123.

Ríos Muñoz, Ánge Ríos: "Del teatro a la milicia, las primeras manifestaciones de zarzuela en el repertorio de banda", *Estudios Bandísticos*, Vol I, 2017, pp. 85-92.

Rodríguez Lorenzo, Gloria Araceli, "Las zarzuelas de Ruperto Chapí en el repertorio de la Banda del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos y de la Banda Municipal de Madrid: apuntes para el estudio de su difusión (1886-1931)". En *Ruperto Chapí: nuevas*. Víctor Sánchez Sánchez, Javier Suárez Pajares, Vicente Galbis López (coord), Vol. 2, 2012, pp. 167-189.

Santodomingo Molina, Antonio: "La banda de Alabarderos (1746-1939). Música y músicos en la Jefatura del Estado", *Estudios Bandísticos*, Vol I, 2017, pp. 211-220.

#### ENLACES RECOMENDADOS

##### -Bibliotecas Virtuales para Descargas:

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

Biblioteca Virtual de Andalucía: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia>

Biblioteca Digital Hispánica: <http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigital>

##### -Instituciones y Centros de Investigación Musical:

Bases de datos del CSIC: <http://www.cindoc.csic.es/servicios/dbinfo.htm>

Biblioteca virtual de Prensa histórica: <http://prensahistorica.mcu.es>

Hemeroteca Nacional: <http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital>

Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>

Legislación histórica de España: <http://www.mcu.es/archivos/lhe>

Portal de Archivos españoles: <http://pares.mcu.es>

Archivo Histórico Municipal de Granada: <http://www.granada.org/inet/wlegajos.nsf/inicio>

Portal de Archivos Andaluces: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos>

Archivo Manuel de Falla. <http://www.manueldefalla.com>

Centro de Documentación Musical de Andalucía: <http://www.cdmandalucia.com>

Música en la British Library: <http://www.bl.uk/reshelp/findhelprestype/music>

Fundación Joaquín Díaz - Ureña, Valladolid: <http://www.funjdiaz.net>

Instituto Complutense de Ciencias Musicales – Madrid: <http://iccmu.es>

Institución Milá i Fontanals (Instituto Español de Musicología) – Barcelona: <http://www.imf.csic.es>

Sociedad Española de Musicología: <http://www.sedem.es>

Sociedad General de Autores: [www.sgae.es](http://www.sgae.es)

Ministerio de Cultura. [www.mcu.es](http://www.mcu.es) (con links al Centro de Documentación Musical, Teatro de la Zarzuela y Teatro Real)

Ópera de Oviedo. [www.operaoviedo.com](http://www.operaoviedo.com)

Gran Teatro del Liceo y del proyecto Opera Oberta: [www.liceubarcelona.com](http://www.liceubarcelona.com), y [www.opera-oberta.org](http://www.opera-oberta.org)

Palau de les Arts de Valencia. [www.lesarts.com](http://www.lesarts.com)

Teatro de la Maestranza de Sevilla. [www.teatromaestranza.com](http://www.teatromaestranza.com)

##### -Repertorios, catálogos y diccionarios:

Catálogo Biblioteca Complutense: <http://www.ucm.es/BUCM>

Catálogo Biblioteca UGR: <http://www.ugr.es/local/biblio>

New Grove On Line: <http://www.grovemusic.com>

RidIM (Répertoire International d'Iconographie Musicale): <http://web.gc.cuny.edu/rcmi>

RILM (Répertoire International de Literature Musicale): <http://www.rilm.org>

RISM (Répertoire International de Literature Musicale):: [http://rism.stub.uni-frankfurt.de/index1\\_e.htm](http://rism.stub.uni-frankfurt.de/index1_e.htm)

RIPM (Répertoire International de la Presse Musicale):: <http://www.ripm.org>

- Librería especializada en música: <http://www.elargonauta.com>

## 8.- SISTEMA DE EVALUACIÓN.

### 8.1. SISTEMA DE EVALUACIÓN

La calificación global responderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación, por lo tanto éstas pueden variar en función de las necesidades específicas de las asignaturas que componen cada materia; de manera orientativa se indican la siguiente ponderación:

Prueba evaluativa escrita/oral: entre el 30% y el 50%

Actividades y trabajos individuales del alumno/a: entre el 20% y 30%

Actividades y trabajo grupal del alumno/a: entre el 30% y 50%

Otros aspectos evaluados: entre el 5% y el 10%



## **8.2. CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN**

- **Asistencia y participación activa en las clases teóricas y prácticas**, realizando las actividades sobre el material de cada bloque de la materia **[50 %]** .

- **Realización de un TRABAJO PRÁCTICO**: Estudiar una edición crítica de música española: enunciar los criterios de edición que utiliza; analizar los elementos musicales, las características estilísticas y los elementos interpretativos que aporta la edición.

Los alumnos deben escoger una edición crítica de una obra musical española, estudiar bien la introducción y sintetizar los criterios que utiliza. También deben estudiar los elementos musicales, características estilísticas y los elementos interpretativos que formula el editor. El objetivo de la actividad es estudiar pormenorizadamente todo la aportación de una edición crítica a la interpretación musical. **[50%]** .