

## PROFESORADO

### GUILLERMO WEICKERT

*Guillermo Weickert*, formado como actor en el Instituto del Teatro de Sevilla (1992–1997) y como bailarín en el Centro Andaluz de Danza (1994–1998), se especializa como intérprete creador en los Talleres de Creación Coreográfica de la Junta de Andalucía dirigidos por Juan Antonio Maesso. En 1998 es becado por la Junta de Andalucía para integrarse en la compañía Metros de Ramón Oller en Barcelona. Ha sido comisariado por Rui Horta para los encuentros europeos COL\*LINA (2007) y seleccionado para el programa Collediscope del Festival de Brighton (2016).

Su trayectoria se define por una doble aproximación al teatro y la danza, centrada en los márgenes de intersección entre disciplinas. Desarrolla una carrera multifacética como intérprete, creador, director escénico y artístico, coreógrafo, gestor cultural y docente en contextos que abarcan la danza, el teatro físico, el flamenco, la performance y el circo.

Como intérprete ha trabajado con destacados creadores y compañías nacionales e internacionales como Alex Rigola, Rui Horta, Sol Picó, Karine Ponties, Teatro de La Abadía, Marta Pazos o Baró d’Evel, actuando en ciudades como Barcelona, Madrid, Bruselas, Berlín, Lisboa o Cardiff. Actualmente gira internacionalmente con Qui Som? de Baró d’Evel, estrenado en el Festival de Aviñón 2024, y con Luz Sobre las Cosas, última creación de su proyecto WWWEICKERT.

Como creador, investiga el movimiento como herramienta de comunicación y transmisión cultural. Con producción de El Mandaito S.L. firma espectáculos premiados como Días Pasan Cosas, Lirio entre Espinas, MATERIALINFLAMABLE o Parece Nada.

Colabora habitualmente con artistas de distintos ámbitos y realiza trabajos de dirección, coreografía y asesoramiento para numerosas compañías y creadores. También desarrolla proyectos culturales, pedagógicos y comunitarios, y ha sido reconocido con el Premio “Salvador Távora” a la trayectoria profesional y **premio nacional de danza en 2025**.

---

### MARÍA CABEZA DE VACA

*María Cabeza de Vaca*, bailarina y coreógrafa, cuenta con una larga trayectoria que arranca como interprete en destacadas compañías de danza y teatro. Actualmente combina su faceta de interprete para otras compañías con la de creadora con piezas como “Una forma fácil de Acabar con Todo”, (premio Mejor Espectáculo de Sala 2013 otorgado por la Pad, pieza seleccionada por la plataforma internacional Aerowaves en 2014), “Cabeza de Vaca”, (premio escenarios de Sevilla mejor interprete 2018). “Catástrofe” pieza creada en complicidad con el Festival Surge dentro de la VII Muestra de Creación Escénica de la comunidad de Madrid, Festival de Otoño 2020.

El intercambio con otros creadores y la indagación en otros lenguajes artísticos es un elemento constante en su trayectoria. Ha colaborado con artistas como el coreógrafo Guillermo Weickert, la artista plástica y visual Ro Sánchez, la escultora Ana Jonsson, el músico Miguel Marín, o la creadora francesa Emanuelle Santos. Este intercambio y esta búsqueda de nuevos lenguajes le ha llevado a encontrar espacios más allá de los teatros: ha realizado piezas para espacios alternativos y museos como sus colaboraciones con el colectivo de arquitectos Nomad Garden, con el artista y comisario Abraham Hurtado para C. Centro Negra, (Murcia) o su reciente participación en el ciclo Radicantas dentro de

las actividades del museo IVAM de Valencia.

Como docente ha impartido cursos en el máster de pensamiento y creación contemporánea, (Valladolid) Intitut del Teatre de Barcelona (Conservatorio Superior de Danza), Centro Andaluz de Danza, Escuela Profesional de Danza de Burgos, Conservatorio de Danza de Valencia y en diversos conservatorios y universidades de España.

Como asistente coreográfica y directora de movimiento escénico ha trabajado para el CDN (Centro Dramático Nacional), CDG (Centro Dramático Gallego), Teatro Real, Teatro Español... y la compañía Isabel Bayón o Teresa Navarrete, entre otras.

.....

## **MANUEL RODRÍGUEZ**

*Manuel Rodríguez*, es un artista multidisciplinar nacido en Úbeda (Andalucía) cuya práctica abarca la danza, la coreografía y las artes visuales. Es Máster en “New Performative Practices” por la SKH Universidad de las Artes de Estocolmo. Su trabajo investiga de forma poética los límites entre cuerpo, lenguaje y espacio, entendiendo el cuerpo como un archivo vivo y un umbral entre lo tangible y lo simbólico. Ha presentado sus obras en destacados teatros, museos y centros de arte nacionales e internacionales como Mercat de les Flors, MACBA, Museo Thyssen, Centro Centro Cibeles, Kyoto Art Center, Bonnefanten Museum, De Pont Museum, Cukrarna (Eslovenia) y la Steinsland Berliner Gallery, entre otros. Su investigación reciente se articula en piezas como “Zero”, “Alien” y “Otra cosa que no es una conferencia” (estreno en 2026 en Mercat de les Flors). Ha desarrollado proyectos escénicos, instalaciones y encargos para instituciones como la UNESCO, el Museo TEA Tenerife o el Pabellón Mies van der Rohe, además de colaboraciones con artistas visuales y coreógrafos de referencia. Su obra ha sido reconocida con numerosos premios y selecciones internacionales (Butaca, Aerowaves, Burgos/NYC, MasDanza, Gdansk Solo Dance Contest). Paralelamente, trabaja como director de movimiento y creador audiovisual para marcas y plataformas como Hermès, Mugler, Netflix, Nowness y Mango, y desarrolla una intensa labor pedagógica en conservatorios y centros de formación artística. Sus creaciones han pasado por museos, galerías de arte y espacios no convencionales entre los que cabe destacar: Museo MACBA, Thyssen, Kyoto Art Center, Steinsland Berliner Gallery Stockholm, Cukrarna Eslovenia, Bonnefanten Museum Maastricht y De Pont Museum Tilburgo, Galeria Estrany - De la Mota. Y en colaboración con otros artistas como en el caso de la Blue Project Foundation junto al artista plástico Japonés Nelo Akamatsu con la pieza “Hacer visible, lo invisible”, Sala Verónicas de Murcia con el artista Javier Pividal, con el que también realiza una colaboración en la Academia de España en Roma en 2021 y en la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid <https://manuelrodriguezr.com/>

.....

## **CATHERINE COURY**

*Catherine Coury*, –cofundadora y co-directora de Marcat Dance y Festival Vildanza– es bailarina principal y asistente creativa del coreógrafo Mario Bermúdez, así como profesora Gaga (Lenguaje de movimiento de Ohad Naharin / Batsheva Dance Company) e Ilan Lev Practitioner.

Catherine ha recibido el Premio Paul Boylan 2024 de la Universidad de Michigan (E.E.U.U.), así como varios galardones como Mejor Intérprete Femenina de Danza

Contemporánea en los Premios Escenarios de Sevilla (2023), los Premios Lorca (2023), y los Premios PAD de Sevilla (2020).

Dedicada a la educación en danza, en 2019 Catherine inició el primer Programa de Intercambio con la Universidad de Michigan en España, donde estudiantes de Estados Unidos se unen con bailarines europeos profesionales para aprender el repertorio y técnica de Marcat Dance.

Antes de Marcat Dance, Catherine vivió y trabajó en la ciudad de Nueva York durante cinco años trabajando independientemente con los coreógrafos Shen Wei y Shannon Gillen. Como intérprete, realizó giras internacionales en lugares como el Lincoln Center (Nueva York), Art Basel (Miami), Festival de Danse (Cannes) y Stanislavsky y el Teatro Nemirovich-Danchenko (Moscú), entre otros. Como administradora de danza, Catherine desempeñó un papel integral en el desarrollo de Gallim Dance de Andrea Miller y The Playground NYC. Originaria de Detroit, Michigan, Catherine recibió su BFA de la Universidad de Michigan.

.....

## **MARIO BERMÚDEZ**

**Mario Bermúdez Gil**, director artístico y coreógrafo de Marcat Dance (que funda en 2016 junto a Catherine Coury), es un prolífico creador que ha desarrollado un reconocible lenguaje de movimiento marcado por la fisicalidad dinámica y el impacto emocional. Sus trabajos y encargos son interpretados por Marcat Dance y otras compañías líderes en todo el mundo, incluida la Compañía Nacional de Danza de España, la Compañía Nacional de Danza de Gales, la estrella de flamenco Eva Yerbabuena, Hung Dance Taiwán, Nuovo Balletto di Toscana BDT y Scapino Ballet Rotterdam. Antes de Marcat Dance, fue miembro de la compañía Batsheva Dance Company (Tel Aviv, 2012-2016), con la que interpretó obras de Ohad Naharin, Sharon Eyal, Hofesh Shechter y Roy Assaf, y bailó en prestigiosos teatros de todo el mundo, incluida la Ópera Nacional de París, la Academia de Música de Brooklyn (NY) y El Centro Kennedy para las Artes Escénicas (Washington, DC). De 2010 a 2012 trabajó en Nueva York, donde bailó con Gallim Dance de Andrea Miller y Jennifer Muller/The Works. Su formación comenzó a los 20 años en el Centro Andaluz de Danza en Sevilla, España, entre 2008 y 2010. Premios y menciones: “Mejor coreografía de 2018/2019” Escenarios de Sevilla (2019); Premio Joven Artista de Jaén, Andalucía (2018); “25 To Watch” en Dance Magazine USA (2017); “Premio al mejor bailarín” del Certamen Coreográfico Distrito de Tetuán (2017); Premio al mejor intérprete masculino de danza en los XXVI Premios Max 2023; Premio ‘El Ojo Crítico’ de RNE en la categoría de Danza 2023. <https://marcatdance.com/>

.....

## **ANTONIO RUZ**

**Antonio Ruz** es un referente en la danza contemporánea. Con un discurso coreográfico que se nutre de diversas referencias artísticas, ha creado un perfil estético propio que lo distingue en el vasto océano de la danza contemporánea. Su estilo, en convivencia con otras disciplinas artísticas y con una amplia trayectoria internacional, define etiquetas y categorizaciones. Nacido en 1976 en Córdoba, España, su sentido musical se forjó en las cadencias de la cultura andaluza. El espíritu artístico que fluía a través de los juegos de un niño que escuchaba música, construía belenes y bailaba sevillanas sigue vivo hoy en el adulto que crea jugando. Su proceso creativo, donde la curiosidad y la intuición se

unen en exploraciones escénicas que trascienden las fronteras de la danza, se define por la diversidad de metodologías y formas, creando una poesía singular. Antonio Ruz dio sus primeros pasos de baile en su Córdoba natal, donde residió hasta 1992, cuando obtuvo una beca para formarse en la Escuela Víctor Ullate de Madrid. Tras una exitosa etapa en el ballet de Ullate, donde interpretó personajes como el Albrecht de Giselle, en 2001 su afán por experimentar otros idiomas y culturas lo llevó al Ballet del Gran Teatro de Ginebra. Fue durante esta época que debutó como coreógrafo. En sus primeras piezas, 1 Calvario y Cebolla/Oignon, ya forjó una estética propia, donde el enfoque académico coexiste con la imaginería popular de su infancia, llevando a escena la iconografía de la Semana Santa, las romerías y el universo musical de las cofradías.  
<https://antonioruz.com/>

## PROFESORADO

D.<sup>a</sup> María Cabeza de Vaca.



D. Guillermo Weickert



D.<sup>a</sup> Catherine Coury



D. Manuel Rodríguez



D. Mario Bermúdez



D. Antonio Ruz

