



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*

## **ADENDA AL CONVENIO ESPECÍFICO ENTRE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA, LA UNIVERSIDAD DE GRANADA Y LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO PARA IMPARTIR EL MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN PATRIMONIO MUSICAL**

CON 116/19

En Sevilla, Granada y Oviedo, 29 de octubre de 2019

De una parte, el Sr. D. JOSÉ IGNACIO GARCÍA PÉREZ, en calidad de Rector Magnífico de la **UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA**, actuando en nombre de la misma en virtud del nombramiento efectuado por Decreto 554/2019, de 11 de septiembre (BOJA nº 178 de 16 de septiembre de 2019), en el ejercicio de las competencias que le atribuye el Decreto Legislativo 2/2013, de 8 de enero, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Creación de la Universidad Internacional de Andalucía y el Decreto 236/2011, de 12 de julio, por el que se aprueban los Estatutos de la mencionada Universidad; provista de NIF Q7350007F y con domicilio en Monasterio Santa María de las Cuevas, C/ Américo Vespucio nº 2. Isla de La Cartuja, 41092 Sevilla.

De otra parte, D<sup>a</sup>. PILAR ARANDA RAMÍREZ, en calidad de Rectora Magnífica de la **UNIVERSIDAD DE GRANADA**, en virtud del nombramiento efectuado por Decreto 157/2015, de 19 de junio (BOJA nº 119); en el ejercicio de las competencias que le atribuye, en su artículo 20, la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades (BOE núm. 307, de 24 de diciembre de 2001), y los Estatutos de la Universidad de Granada, aprobados por Decreto 231/2011, de 12 de julio (BOJA núm. 147, de 28 de julio de 2011).

Y, de otra parte, De una parte, el Excmo. Sr. Santiago García Granda, Rector Magnífico de la **UNIVERSIDAD DE OVIEDO** en virtud del Decreto 15/2016, de 11 de mayo, de la Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias, por el que se dispone su nombramiento, y con las atribuciones que le confiere el artículo 60 de los Estatutos, aprobados por Decreto 12/2010, de 3 de febrero, del Principado de Asturias.

ACUERDAN



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*

De acuerdo con la cláusula decimoprimeras del convenio específico firmado el 18 de octubre de 2018, tras comprobar que las universidades participantes han aprobado el programa académico del Máster Interuniversitario en Patrimonio Musical para el curso académico

2019-2020 con el contenido reflejado en el ANEXO I, que se dispone de la autorización de la Comunidad Autónoma para su impartición y que las universidades tienen prevista la dotación presupuestaria necesaria, se acuerda la prórroga del convenio de referencia.

La presente Adenda entrará en vigor a partir de la firma de la misma.

Y en prueba de conformidad, las partes firman presente Adenda por triplicado en el lugar y fecha arriba indicados.

POR LA UNIVERSIDAD  
INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

POR LA UNIVERSIDAD DE  
GRANADA

Fdo.: JOSÉ IGNACIO GARCÍA PÉREZ

Fdo.: PILAR ARANDA RAMÍREZ

POR LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Fdo.: SANTIAGO GARCÍA GRANDA



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
University of Oviedo

## ANEXO I

Denominación del Programa Oficial de Máster:

### MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN PATRIMONIO MUSICAL

CURSO 2019-2020

#### UNIVERSIDADES PARTICIPANTES

Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) – COORDINADORA  
Universidad de Granada (UGR)  
Universidad de Oviedo (UNIOVI)

**NÚMERO DE CRÉDITOS OFERTADOS (\*)** 120 ECTS

**NÚMERO DE CRÉDITOS A REALIZAR POR LOS ESTUDIANTES** 60 ECTS

(\*) Si el nº de estudiantes matriculados no justifica económicamente la oferta de alguna de las asignaturas optativas integrantes del plan de estudios, las universidades podrán suprimirlas con la antelación suficiente que permita a los alumnos optar por otras materias optativas del Máster.

#### TIPO DE ENSEÑANZA

Semipresencial

#### LENGUAS UTILIZADAS

Español

#### DIRECCIÓN DEL MÁSTER

##### Director/a del Máster

Joaquín López González (UGR)

##### Coordinador/a del Máster por la/s otra/s Universidad/es

Joaquín López González (UGR)  
María Sanhuesa Fonseca (UNIOVI)

#### COMPOSICIÓN DE LA COMISIÓN DE SEGUIMIENTO DEL CONVENIO

Dra. Encarnación Mellado Durán, Vicerrectora de Formación Reglada y Títulos Propios  
(Universidad Internacional de Andalucía)  
Dr. Juan Manuel Martín García, Vicerrector de Docencia  
(Universidad de Granada)  
Dr. Juan José del Coz Díaz, Vicerrector de Organización Académica  
(Universidad de Oviedo)

#### COMPOSICIÓN DE LA COMISIÓN ACADÉMICA

Nombre y Apellidos	Cargo	Universidad a la que representa
Joaquín López González	Presidente – Director del Programa y Coordinador de Universidad participante	UNIA-UGR
María Sanhuesa Fonseca	Coordinadora de Universidad participante	UNIOVI
Manuela Cortés García	Docente del Programa	UGR
Victoriano J. Pérez Mancilla	Docente del Programa	UGR

Firmado por: PILAR ARANDA RAMIREZ Rector/a

Sello de tiempo: 07/11/2019 13:55:04 Página: 1 / 10



aozMgt3QPpvUfTISOVsMmKH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

**COMPOSICIÓN DE LA COMISIÓN DE GARANTÍA DE CALIDAD**

Nombre y Apellidos	Cargo	Universidad a la que representa
Joaquín López González	Presidente – Director del Programa / Coordinador de Universidad participante / Responsable del SGC del Programa	UNIA-UGR
María Sanhuesa Fonseca	Coordinadora de Universidad participante	UNIOVI
Victoriano J. Pérez Mancilla	Docente del Programa	UGR
Vicente José Gallego Simón	Secretario – Representante del PAS	UNIA
Por determinar	Representante de los estudiantes	UNIA-UGR-UNIOVI

**PERFIL DEL ALUMNADO DE NUEVO INGRESO Y REQUISITOS GENERALES Y ESPECÍFICOS**

Con carácter general, pueden acceder al Máster aquellos estudiantes en los que concurran los requisitos establecidos en los artículos 16 y 17 del RD 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.

Las titulaciones prioritarias de acceso a este Máster son: Graduado o Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, Licenciado en Geografía e Historia (Historia del Arte-Musicología) y Graduado o Titulado de Profesor Superior de Música (Conservatorios).

Si hubiese plazas disponibles, se consideran las siguientes titulaciones afines: Licenciado en Historia del Arte, Licenciado en Historia, Licenciado en Filología, Licenciado en Humanidades y Licenciado en Filosofía.

Para la selección y admisión de los estudiantes se valoran:

- El expediente académico del currículo de pregrado de los solicitantes.
- Los méritos curriculares específicos de los solicitantes relacionados con los estudios musicales, tanto de Musicología como de Conservatorio (cursos, congresos, publicaciones, conciertos, etc.).
- Otros méritos curriculares.

**PERSONAL DE LA COMISIÓN ACADÉMICA EVALUADORA DE LOS ESTUDIANTES**

Nombre y Apellidos	Correo electrónico	Teléfono
Joaquín López González	<a href="mailto:jologon@ugr.es">jologon@ugr.es</a>	661007061
María Sanhuesa Fonseca	<a href="mailto:sanhuesa@uniovi.es">sanhuesa@uniovi.es</a>	656794043
Victoriano José Pérez Mancilla	<a href="mailto:viperez@ugr.es">viperez@ugr.es</a>	629738704

**NÚMERO DE PLAZAS OFERTADAS POR LAS UNIVERSIDADES PARTICIPANTES**

UNIVERSIDAD	NÚMERO DE PLAZAS
Universidad Internacional de Andalucía	20
Universidad de Granada	20
Universidad de Oviedo	10

**NÚMERO MÁXIMO DE ESTUDIANTES**

50

**NÚMERO MÍNIMO DE ESTUDIANTES**

20

**NÚMERO MÍNIMO DE CRÉDITOS A MATRICULAR**

24 ECTS (UGR-UNIA) / 18 ECTS (UNIOVI)



## PRÁCTICAS EXTERNAS

**Las prácticas en este título tienen carácter curricular.**

Las prácticas en empresas deberán desarrollarse en el marco de un convenio específico de colaboración firmado entre la empresa/entidad y una de las universidades participantes.

RESPONSABLE/S ACADÉMICO/S		
Nombre y Apellidos	Correo electrónico	Teléfono
Joaquín López González	<a href="mailto:jologon@ugr.es">jologon@ugr.es</a>	661007061

RELACIÓN DE ENTIDADES PARA PRÁCTICAS EXTERNAS				
Entidad	Convenio vigente	Universidad	Nº de plazas disponibles	Período de realización
Agrupación Musical de Linares	05/02/2023	UNIA	1	Enero-julio
Archivo de la Catedral-Obispado de Málaga	05/02/2023	UNIA	1	Enero-julio
Archivo Diocesano de Guadix	05/02/2023	UNIA	1	Enero-julio
Asociación Banda de Música Juvenil Ave María de Granada	05/02/2023	UNIA	1	Enero-julio
Asociación Cultural Amigos OCAL (Orquesta Ciudad de Almería)	A suscribir	UNIA	1	Enero-julio
Asociación Cultural Banda Sinfónica de Córdoba	05/04/2022	UNIA	1	Enero-julio
Asociación Joven Orquesta Sinfónica de Granada	05/02/2023	UNIA	1	Enero-julio
Asociación Musical de la Banda Municipal de Albolote – Ayuntamiento de Albolote (Granada)	05/04/2022	UNIA	1	Enero-julio
Asociación Musical Orquesta de Cámara Manuel de Falla (Bollullos Par del Condado, Huelva)	25/03/2020	UNIA	1	Enero-julio
Asociación Unión Musical Rambleña	28/03/2023	UNIA	1	Enero-julio
Banda Municipal – Ayuntamiento de Granada	27/05/2020	UNIA	1	Enero-julio
Banda Municipal de Música de Jaén – Ayuntamiento de Jaén. Patronato Municipal de Cultura y Fiestas	05/04/2020	UNIA	1	Enero-julio
Cabildo de la Catedral de Córdoba	05/04/2022	UNIA	1	Enero-julio
Centro Andaluz de Flamenco – Consejería de Cultura, Junta de Andalucía (Jerez de la Frontera, Cádiz)	18/06/2022	UNIA	1	Enero-julio
Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada (Cátedra Manuel de Falla y Orquesta y Coro de la Universidad de Granada)	28/05/2023	UNIA	1	Enero-julio
Centro de Documentación Musical de Andalucía	18/06/2022	UNIA	1	Enero-julio
Centro Nacional de Documentación de Música y Danza (Madrid)	A suscribir	UNIA	1	Enero-julio
Conservatorio Profesional de Música de Granada	20/12/2021	UNIA	1	Enero-julio
Consortio Granada para la Música (Orquesta Ciudad de Granada)	A suscribir	UNIA	1	Enero-julio
Departamento de Música y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional de España	A suscribir	UNIA	1	Enero-julio
Escuela Experimental de Música de Granada	05/04/2022	UNIA	1	Enero-julio
Festival Internacional de Música y Danza de Granada	A suscribir	UNIA	1	Enero-julio
Fundación Andrés Segovia (Linares, Jaén)	14/02/2022	UNIA	1	Enero-julio
Fundación Archivo Manuel de Falla (Granada)	A suscribir	UNIA	1	Enero-julio
Fundación Baremboim – Said (Sevilla)	05/04/2022	UNIA	1	Enero-julio
Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas	05/04/2022	UNIA	1	Enero-julio
Fundación Juan March	A suscribir	UNIA	1	Enero-julio



IBS Artist, S.L.	05/02/2023	UNIA	1	Enero-julio
Institución Milá i Fontanals – CSIC	28/06/2023	UNIA	1	Enero-julio
Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico	18/06/2022	UNIA	1	Enero-julio
Instituto de la Cultura y las Artes – Ayuntamiento de Sevilla	A suscribir	UNIA	1	Enero-julio
Instituto Valenciano de la Cultura	A suscribir	UNIA	1	Enero-julio
Interexpo, S.L.	05/02/2023	UNIA	1	Enero-julio
Juventudes Musicales de Sevilla	05/04/2022	UNIA	1	Enero-julio
Reina Música, S.L.	02/07/2022	UNIA	1	Enero-julio
Secretariado de Actividades Culturales de la UJA (Cátedra de Flamenco, Ciclos de Conciertos)	A suscribir	UNIA	1	Enero-julio
Taller Sonoro / Espacio Sonoro (Sevilla)	A suscribir	UNIA	1	Enero-julio
Teatro Cervantes de Málaga	05/02/2023	UNIA	1	Enero-julio
Unión Musical Neojariense	10/04/2022	UNIA	1	Enero-julio
Universidad de Cádiz (Servicio de Extensión Universitaria)	A suscribir	UNIA	1	Enero-julio

**ESTRUCTURA Y DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LOS MÓDULOS O MATERIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE QUE CONSTA EL PLAN DE ESTUDIOS**

Asignaturas	ECTS	Profesorado	Créditos impartidos	Créditos UNIA	Créditos UGR	Créditos UNIOVI	Universidad / Institución
<b>MÓDULO COMÚN: INTRODUCCIÓN AL PATRIMONIO MUSICAL (20 ECTS)</b>							
Tipologías del patrimonio musical: métodos y técnicas de investigación	5	Joaquín López González*	1		1		UGR
		Antonio Martín Moreno*	1	1			Musicólogo
		Jon Bagüés Erriondo	1	1			Eresbil – Archivo Vasco de la Música
		Consuelo Pérez Colodrero	2		2		UGR
Patrimonio teórico musical	5	Fernando Barrera Ramírez	1	1			UCA
		Francisco Giménez Rodríguez*	2		2		UGR
		Elena Torres Clemente	1	1			UCM
		M <sup>a</sup> Belén Vargas Liñán	1		1		UAL
Patrimonio monumental: notación y análisis	5	José Luis de la Fuente Charfolé	1,5	1,5			UCLM
		Victoriano J. Pérez Mancilla*	1		1		UGR
		Cristóbal García Gallardo	1,5	1,5			Conservat. Superior de Música de Málaga
		Ismael Fernández de la Cuesta	1	1			Real Academia San Fernando
Patrimonio	5	Juan Zagalaz Cachinero*	1	1			UMA

4

Firmado por: PILAR ARANDA RAMIREZ Rector/a

Sello de tiempo: 07/11/2019 13:55:04 Página: 4 / 10



aozMgt3QPpvUfTISOVsMmKH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.



tradicional, música andalusí y flamenco		Manuela Cortés García	1	1			Musicóloga
		José Antonio Gómez Rodríguez	1			1	UNIOVI
		Reynaldo Fernández Manzano	1	1			Centro de Documentac. Musical de Andalucía
		Enrique Cámara de Landa	1	1			UVA
<b>ESPECIALIDAD EN INVESTIGACIÓN (MUSICOLOGÍA) (20 ECTS)</b>							
Análisis del patrimonio musical de la Edad Media y el Renacimiento	5	Soterraña Aguirre Rincón	2	2			UVA
		Ismael Fernández de la Cuesta	1	1			Real Academia San Fernando
		Ascensión Mazuela Anguita*	1		1		UGR
		Tess Knighton	1	1			CSIC
Barroco y Clasicismo	5	Paulino Cabdepón Verdú	1	1			UCLM
		Antonio Ezquerro Esteban	1	1			CSIC
		Juan José Pastor Comín	1	1			UCLM
		Victoriano J. Pérez Mancilla*	2		2		UGR
Siglo XIX	5	Christiane Heine*	3		3		UGR
		Rafael Liñán Vallecillos	1	1			Compositor
		Emilio Casares Rodicio	1	1			UCM
Siglos XX y XXI	5	Germán Gan Quesada	1	1			UAB
		Beatriz Martínez del Fresno	1			1	UNIOVI
		Gemma Pérez Zalduondo*	3		3		UGR
<b>ESPECIALIDAD EN GESTIÓN (20 ECTS)</b>							
Documentación y gestión del patrimonio musical	5	Reynaldo Fernández Manzano	1	1			Centro de Documentac. Musical de Andalucía
		Ascensión Mazuela Anguita	1		1		UGR
		Antonio Álvarez Cañibano	1	1			Centro de Documentac. de Música y Danza
		Mª Julieta Vega García	1	1			Musicóloga
		Consuelo Pérez Colodrero*	1		1		UGR
Difusión del patrimonio musical: iconología,	5	José Vallejo Prieto	1	1			Ayto. de Granada
		Aarón García Ruiz	1	1			Luthier y musicólogo

5

Firmado por: PILAR ARANDA RAMIREZ Rector/a

Sello de tiempo: 07/11/2019 13:55:04 Página: 5 / 10



aozMgt3QPpvUfTSOVsMmKH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.



organología y exposiciones		Cristina Bordás Ibáñez	1	1		UCM
		Manuela Cortés García*	1	1		Musicóloga
		Miguel Ángel Piédrola	1	1		Museo de la Música de Málaga
Programación, producción y gestión de eventos musicales	5	Reynaldo Fernández Manzano	1	1		Centro de Documentac. Musical de Andalucía
		Antonio Martín Moreno*	1	1		Musicólogo
		Javier Marín López	1	1		UJA
		Víctor Neuman Kovensky	1	1		Musicólogo y educador musical
		Francisco López Hidalgo	1	1		Escuela Pública de Formación Cultural
Música y medios de comunicación	5	Joaquín López González*	2		2	UGR
		Josep Lluís y Falcó	1	1		UB
		Matilde Olarte Martínez	1	1		USAL
		José Nieto González	1	1		Compositor
<b>ESPECIALIDAD EN INTERPRETACIÓN (20 ECTS)</b>						
Criterios y fuentes para la interpretación de la música medieval y renacentista	5	Isamel Fernández de la Cuesta	1,5	1,5		Real Academia San Fernando
		Michael Noone	1,5	1,5		Boston College (EE.UU.)
		Ascensión Mazuela Anguita*	1		1	UGR
		Cecilia Nocilli	1		1	UGR
Aspectos de la práctica musical en los siglos XVII y XVIII	5	Tomás Garrido Fernández	1,5	1,5		Orquesta Camerata del Prado
		Luis A. González Marín	1,5	1,5		CSIC
		Antonio Martín Moreno*	1	1		Musicólogo
		Rogério Gonçalves	1	1		Director de Orquesta en Suiza
Praxis musical (interpretativa) en el siglo XIX	5	Mª Encina Cortizo Rodríguez	1		1	UNIOVI
		Francisco Giménez Rodríguez*	2		2	UGR
		Ramón Sobrino Sánchez	1		1	UNIOVI

6

Firmado por: PILAR ARANDA RAMIREZ    Rector/a

Sello de tiempo: 07/11/2019 13:55:04    Página: 6 / 10



aozMgt3QPvUfTSOVsMmKH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.



		Gloria A. Rodríguez Lorenzo	1			1	UNIOVI
Nuevas grafías, nuevos instrumentos en la música de los siglos XX y XXI	5	Diana Pérez Custodio	1	1			Conservat. Superior de Música de Málaga
		Jesús Villa Rojo	1	1			Compositor
		Rafael Liñán Vallecillos	1,5	1,5			Compositor
		Pedro Ordóñez Eslava*	1,5		1,5		UGR
<b>ESP. EN CIRCULACIÓN Y RECEPCIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA (20 ECTS)</b> (SÓLO SE IMPARTE EN LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO, Y A LOS ALUMNOS MATRICULADOS POR ESTA UNIVERSIDAD)							
Centros y periferias en la música española contemporánea	5	María Encina Cortizo	2			2	UNIOVI
		Ramón Sobrino Sánchez	2			2	UNIOVI
		José Ignacio Suárez García	1			1	UNIOVI
Música de las élites y producción de las masas	5	Beatriz Martínez del Fresno	2			2	UNIOVI
		José A. Gómez Rodríguez	2			2	UNIOVI
		Por determinar	1			1	UNIOVI
Intervenciones y resignificación en el patrimonio musical	5	Julio Raúl Ogas Jofre	2			2	UNIOVI
		María Sanhuesa Fonseca	2			2	UNIOVI
		M <sup>a</sup> Elena Le Barbier Ramos	1			1	UNIOVI
Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la difusión del patrimonio musical	5	Mirta Micaela González Barroso	1,66			1,66	UNIOVI
		Miriam Perandonez	1,66			1,66	UNIOVI
		Eduardo Viñuela Suárez	1,66			1,66	UNIOVI
<b>CRÉDITOS DOCENTES (excluido Prácticas y TFM)</b>			<b>100</b>	<b>49,5</b>	<b>25,5</b>	<b>25</b>	
Prácticas tuteladas	10		10				
Trabajo Fin de Máster (TFM)	10		10				
<b>CRÉDITOS TOTALES OFERTADOS</b>			<b>120</b>				

\* Coordinador de Materia (responsable de la firma del Acta).

PROFESORADO EXTERNO				
Nombre y Apellidos	Universidad / Institución	Procedencia	Fechas de participación	ECTS
Aarón García Ruiz	Luthier y Musicólogo	Granada	24 y 25 de enero de 2020	1
Antonio Álvarez Cañibano	Centro de Documentación de Música y Danza - Ministerio de Cultura	Madrid	6 y 7 de marzo de 2020	1
Antonio Ezquerro Esteban	Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)	Barcelona	24 y 25 de enero de 2020	1

7

Firmado por: PILAR ARANDA RAMIREZ Rector/a

Sello de tiempo: 07/11/2019 13:55:04 Página: 7 / 10



aozMgt3QPvUfTSOVsMmKH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.



Antonio Martín Moreno	Musicólogo	Granada	15 y 16 de noviembre de 2019	3
Cristina Bordas Ibáñez	Universidad Complutense de Madrid (UCM)	Madrid	24 y 25 de enero de 2020	1
Cristóbal García Gallardo	Conservatorio Superior de Música de Málaga	Málaga	13 y 14 de diciembre de 2019	1,5
Diana Pérez Custodio	Conservatorio Superior de Música de Málaga	Málaga	24 y 25 de enero de 2020	1
Elena Torres Clemente	Universidad Complutense de Madrid (UCM)	Madrid	29 y 30 de noviembre de 2019	1
Emilio Casares Rodicio	Universidad Complutense de Madrid (UCM)	Madrid	7 y 8 de febrero de 2020	1
Enrique Cámara de Landa	Universidad de Valladolid (UVA)	Valladolid	10 y 11 de enero de 2020	1
Fernando Barrera Ramírez	Universidad de Cádiz (UCA)	Cádiz	29 y 30 de noviembre de 2019	1
Francisco López Hidalgo	Escuela Pública de Formación Cultural	Sevilla	21 y 22 de febrero de 2020	1
Germán Gan Quesada	Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)	Barcelona	21 y 22 de febrero de 2020	1
Ismael Fernández de la Cuesta	Musicólogo. Real Academia de San Fernando	Madrid	13 y 14 de diciembre de 2019 6 y 7 de marzo de 2020 7 y 8 de febrero de 2020	3,5
Javier Marín López	Universidad de Jaén (UJA)	Jaén	21 y 22 de febrero de 2020	1
Jesús Villa Rojo	Compositor	Madrid	24 y 25 de enero de 2020	1
Jon Bagües Erriondo	Eresbil – Archivo Vasco de la Música	Errentería, Gipuzkoa	15 y 16 de noviembre de 2019	1
José Luis de la Fuente Charfolé	Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)	Ciudad Real	13 y 14 de diciembre de 2019	1,5
José Nieto González	Compositor	Madrid	7 y 8 de febrero de 2020	1
José Vallejo Prieto	Dirección General de Cultura - Ayto. de Granada	Granada	24 y 25 de enero de 2020	1
Josep Lluís i Falcó	Universitat de Barcelona (UB)	Barcelona	7 y 8 de febrero de 2020	1
Juan José Pastor Comín	Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)	Ciudad Real	24 y 25 de enero de 2020	1
Juan Zagalaz Cachinero	Universidad de Málaga (UMA)	Málaga	10 y 11 de enero de 2020	1
Luis Antonio González Marín	Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)	Barcelona	21 y 22 de febrero de 2020	1,5
Manuela Cortés García	Musicóloga	Madrid	24 y 25 de enero de 2020	2
María Julieta Vega García	Musicóloga	Granada	6 y 7 de marzo de 2020	1
Matilde Olarte Martínez	Universidad de Salamanca (USAL)	Salamanca	7 y 8 de febrero de 2020	1
Michael Noone	Boston College	Boston, Massachusetts (EE.UU.)	7 y 8 de febrero de 2020	1,5
Miguel Ángel Piédrola	Museo Interactivo de la Música de Málaga	Málaga	24 y 25 de enero de 2020	1
Paulino Capdepón Verdú	Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)	Ciudad Real	24 y 25 de enero de 2020	1
Rafael Liñán Vallecillos	Compositor	Granada	24 y 25 de enero de 2020	2,5
Reynaldo Fernández Manzano	Patronato de La Alhambra y Generalife	Granada	10 y 11 de enero de 2020 21 y 22 de febrero de 2020	3



			6 y 7 de marzo de 2020	
Rogério Gonçalves	Director. A Corte Musical	Suiza	21 y 22 de febrero de 2020	1
Soterraña Aguirre Rincón	Universidad de Valladolid (UVA)	Valladolid	6 y 7 de marzo de 2020	2
Tess Knighton	Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)	Barcelona	6 y 7 de marzo de 2020	1
Tomás Garrido Fernández	Orquesta Camerata del Prado	Madrid	21 y 22 de febrero de 2020	1,5
Víctor Neuman Kovensky	Musicólogo y Educador musical	Granada	21 y 22 de febrero de 2020	1
<b>CRÉDITOS TOTALES</b>				<b>49,5</b>

#### RETRIBUCIONES Y ASIGNACIÓN/REDUCCIÓN DE DOCENCIA Y TAREAS DE DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN

Créditos de docencia financiados por la Universidad Internacional de Andalucía	49,5 ECTS
Créditos de docencia financiados por la Universidad de Granada	25,5 ECTS
Créditos de docencia financiados por la Universidad de Oviedo	25,0 ECTS

La UNIA retribuirá su docencia, así como las tareas de dirección y coordinación que puedan corresponder, de acuerdo con su Reglamento de Retribuciones de Enseñanzas y Actividades Académicas vigente. En particular, la UNIA retribuirá la coordinación de las Prácticas Externas, de conformidad con lo establecido en su normativa referida.

La UGR y la UNIOVI llevarán a cabo la asignación de su docencia, aplicando las reducciones y/o retribuciones que en su caso puedan corresponder, de acuerdo con sus propias normativas.

RETRIBUCIONES POR TUTORIZACIÓN DE TRABAJOS FINALES DE MÁSTER Y DE PRÁCTICAS EXTERNAS: cada Universidad se hará cargo de las tutorizaciones de Trabajo Final de Máster y de Prácticas Externas (si las hubiera) correspondientes al número de sus estudiantes matriculados y de acuerdo con su propia normativa.

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA DOCENCIA PARA ESTUDIANTES Y PROFESORES

Los establecidos por el Sistema de Garantía de Calidad de la Universidad coordinadora.

#### CALENDARIO ACADÉMICO ÚNICO FECHAS DE APERTURA Y CIERRE DE ACTAS DE EVALUACIÓN

Fechas de apertura y cierre de actas de evaluación para todos los estudiantes en el curso 2019-2020:

##### PRIMERA CONVOCATORIA

APERTURA Y CIERRE DE ACTAS DE EVALUACION DOCENTE: 20-30 de junio de 2020

PERIODO PARA LA DEFENSA DE TRABAJOS: 5-15 de julio de 2020

ENTREGA DE ACTAS DE TFM: 20 de julio de 2020

##### SEGUNDA CONVOCATORIA

APERTURA Y CIERRE DE ACTAS DE EVALUACION DOCENTE: 20-30 de septiembre de 2020



PERIODO PARA LAS DEFENSAS DE TRABAJOS: 5-15 de octubre de 2020

ENTREGA DE ACTAS DE TFM: 20 de octubre de 2020

### MODIFICACIÓN DEL MÁSTER O DEL PRESENTE ANEXO

Cualquier cambio de la Memoria del Máster deberá ser aprobada por la Comisión Académica del mismo y propuesta a las Universidades para su ratificación y aprobación por los órganos de Gobierno competentes.

Firmado por: PILAR ARANDA RAMIREZ Rector/a

Sello de tiempo: 07/11/2019 13:55:04 Página: 10 / 10



aozMgt3QPvUfTSOVsMmKH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

