



## ANEXO I

Denominación del Programa Oficial de Máster Universitario:

**Patrimonio Musical**

**CURSO 2021-2022**

### UNIVERSIDADES PARTICIPANTES

Universidad Coordinadora	Universidades Participantes
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA	UNIVERSIDAD DE OVIEDO
	UNIVERSIDAD DE GRANADA

<b>NÚMERO DE CRÉDITOS OFERTADOS (*)</b>	<b>120 ECTS</b>
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS A REALIZAR POR LOS ESTUDIANTES</b>	<b>60 ECTS</b>
(*) Si el no de estudiantes matriculados no justifica económicamente la oferta de alguna de las asignaturas optativas integrantes el plan de estudios, las universidades podrán suprimirlas con la antelación suficiente que permita a los alumnos optar por otras materias optativas del Máster	

TIPO DE ENSEÑANZA	LENGUAS UTILIZADAS
Semipresencial	Español

### DIRECCIÓN DEL MÁSTER

Directores/as del Máster	Coordinadores/as del Máster por la/s otra/s Universidades
Dr/a. Joaquín López González Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA	Dr/a. María Sanhuesa Fonseca Universidad: UNIVERSIDAD DE OVIEDO
	Dr/a. María Ascensión Mazuela Anguita Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA

### COMPOSICIÓN DE LA COMISIÓN DE SEGUIMIENTO DEL CONVENIO

Dr/a. Dra. Encarnación Mellado Durán, Vicerrectora de Posgrado, (UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA)  
Dr/a. Juan José Del Coz Díaz, Vicerrector de Organización Académica, (UNIVERSIDAD DE OVIEDO)  
Dr/a. Juan Manuel Martín García, Vicerrector de Docencia, (UNIVERSIDAD DE GRANADA)

### COMPOSICIÓN DE LA COMISIÓN ACADÉMICA

Dr/a. Joaquín López González Cargo: Presidente Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Dr/a. Victoriano José Pérez Mancilla Cargo: Vocal Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Dr/a. María Sanhuesa Fonseca Cargo: Vocal Universidad: UNIVERSIDAD DE OVIEDO
Dr/a. María Ascensión Mazuela Anguita Cargo: Secretario Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Dr/a. Consuelo Isabel Pérez Colodrero Cargo: Vocal Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA

#### COMPOSICIÓN DE LA COMISIÓN DE GARANTÍA DE CALIDAD

Dr/a. Victoriano José Pérez Mancilla Representación: Representante del profesorado Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Dr/a. Vicente Jose Gallego Simon Representación: Representante del PAS Universidad: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA
Dr/a. María Ascensión Mazuela Anguita Representación: Coordinador universidad participante Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Dr/a. María Sanhuesa Fonseca Representación: Coordinador universidad participante Universidad: UNIVERSIDAD DE OVIEDO
Dr/a. Joaquín López González Representación: Presidente Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Dr/a. José María Casas Raya Representación: Representante del alumnado Universidad:
*Un representante del profesorado por universidad participante **Sólo en aquellos programas que se hayan impartido, al menos, en los dos cursos académicos inmediatamente anteriores

#### PERFIL DEL ALUMNADO DE NUEVO INGRESO Y REQUISITOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Con carácter general, pueden acceder al Máster aquellos estudiantes en los que concurren los requisitos establecidos en los artículos 16 y 17 del RD 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.

Las titulaciones prioritarias de acceso a este Máster son: Graduado o Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, Licenciado en Geografía e Historia (Historia del Arte-Musicología) y Graduado o Titulado de Profesor Superior de Música (Conservatorios).

Si hubiese plazas disponibles, se consideran las siguientes titulaciones afines: Licenciado en Historia del Arte, Licenciado en Historia, Licenciado en Filología, Licenciado en Humanidades y Licenciado en Filosofía.

Para la selección y admisión de los estudiantes se valoran:

- El expediente académico del currículum de pregrado de los solicitantes.
- Los méritos curriculares específicos de los solicitantes relacionados con los estudios

musicales, tanto de Musicología como de Conservatorio (cursos, congresos, publicaciones, conciertos, etc.).

- Otros méritos curriculares.

PERSONAL DE LA COMISIÓN ACADÉMICA EVALUADORA DE LOS ESTUDIANTES				
Nombre y Apellidos	Correo electrónico	DNI	Teléfono	Universidad
Joaquín López González				UNIVERSIDAD DE GRANADA
María Sanhuesa Fonseca				UNIVERSIDAD DE OVIEDO
María Ascensión Mazuela Anguita				UNIVERSIDAD DE GRANADA

NÚMERO DE PLAZAS OFERTADAS POR LAS UNIVERSIDADES PARTICIPANTES	
Número de plazas totales:	55
UNIVERSIDAD	NÚMERO DE PLAZAS
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA	20
UNIVERSIDAD DE OVIEDO	10
UNIVERSIDAD DE GRANADA	25

<b>NÚMERO MÍNIMO DE CRÉDITOS A MATRICULAR POR EL ESTUDIANTE</b>	30 ECTS
---	---------

NUMERO MÍNIMO DE ESTUDIANTES	NUMERO MÁXIMO DE ESTUDIANTES
20	55

PRÁCTICAS EXTERNAS				
Prácticas Externas	Curriculares			
<b>Observaciones</b>				
Las prácticas en este título tienen carácter curricular. Las prácticas en empresas deberán desarrollarse en el marco de un convenio específico de colaboración firmado entre la empresa/entidad y una de las universidades participantes.				
RESPONSABLES ACADÉMICOS				
Nombre y Apellidos	DNI	Teléfono	Correo electrónico	Universidad de procedencia
Joaquín López González				UNIVERSIDAD DE GRANADA
María Ascensión Mazuela Anguita				UNIVERSIDAD DE GRANADA
RELACIÓN DE ENTIDADES				
Denominación	Convenio vigente	Nº de plazas	Periodo de realización	Universidad
Archivo Histórico Diocesano de	SI	1	De 05-02-	

Guadix			2019 a 05-02-2023	
Asociación Banda de Música Juvenil "Ave María" de Granada	SI	1	De 05-02-2019 a 05-02-2023	
Asociación Cultura y Cooperación África El Gulmu - Museo de Músicas Africanas de Sevilla	SI	1	De 05-05-2020 a 05-05-2024	
Asociación Cultural Agrupación Musical de Linares	SI	1	De 05-02-2019 a 05-02-2023	
Asociación Cultural Amigos de la Música de Úbeda	SI	1	De 28-01-2020 a 28-01-2024	
Asociación Cultural Banda Sinfónica de Córdoba	SI	1	De 05-04-2018 a 05-04-2022	
Asociación Cultural Musical "Lázaro Rueda". Los Villares, Jaén	SI	1	De 16-04-2020 a 16-04-2024	
Asociación Filarmónica Banda de Música Julián Cerdán	SI	1	De 16-03-2020 a 16-03-2024	
Asociación Filarmónica Virgen de la Victoria	SI	1	De 09-03-2020 a 09-03-2024	
Asociación Joven Orquesta Sinfónica de Granada	SI	1	De 05-02-2019 a 05-02-2023	
Asociación Música y Música (Sevilla)	SI	1	De 26-06-2017 a 30-06-2021	
Asociación Musical Ciudad de Baeza	SI	1	De 26-12-2019 a 26-12-2023	
Asociación Musical de la Banda Municipal de Albolote	SI	1	De 05-04-2018 a 05-04-2022	
Asociación Musical Orquesta de Cámara Manuel de Falla (Bollullos)	SI	1	De 25-03-2015 a 25-03-2020	
Asociación Sociedad Musical Virgitana (Banda Municipal de Música de Berja)	SI	1	De 05-02-2020 a 05-02-2024	
Asociación Unión Musical Rambleña (La Rambla, Córdoba)	SI	1	De 28-03-2019 a 28-03-2019	
Ayuntamiento de Elche	SI	1	De 01-04-2016 a 01-04-2021	
Ayuntamiento de Granada (Banda Municipal)	SI	1	De 18-02-2015 a 18-02-2020	
Biblioteca Nacional de España (Departamento de Música y Audiovisuales)	SI	1	De 02-10-2019 a 02-10-2023	

Cabildo Catedral de Córdoba	SI	1	De 05-04-2018 a 05-04-2022	
Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (engloba a: Centro Andaluz de Flamenco C	SI	1	De 18-06-2018 a 18-06-2022	
Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios". Granada	SI	1	De 20-12-2016 a 20-12-2021	
Conservatorio Profesional de Música "Guitarrista José Tomás" de Alicante	SI	1	De 04-02-2020 a 04-02-2024	
Consorcio Festival Internacional de Música y Danza de Granada	SI	1	De 26-09-2019 a 26-09-2023	
Ensemble Sonoro S.L. (Taller Sonoro / Espacio Sonoro (Sevilla)	SI	1	De 16-03-2020 a 16-03-2020	
Escuela Experimental de Música S.L. (Granada)	SI	1	De 05-04-2018 a 05-04-2022	
Fundación Andrés Segovia	SI	1	De 14-02-2017 a 14-02-2022	
Fundación Archivo Manuel de Falla	SI	1	De 26-09-2019 a 26-09-2023	
Fundación Barenboim-Said	SI	1	De 05-04-2018 a 05-04-2022	
Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas	SI	1	De 05-04-2018 a 05-04-2022	
Fundación Eresbil - Archivo Vasco de la Música	SI	1	De 02-12-2019 a 02-12-2023	
Fundación Juan March	SI	1	De 29-10-2019 a 29-10-2023	
Fundación Local Granada Educa	SI	1	De 16-03-2015 a 16-03-2020	
IBS Artist S.L.	SI	1	De 05-02-2019 a 05-02-2023	
Institución Milá i Fontanals (CSIC)	SI	1	De 28-06-2015 a 28-06-2019	
Institut Valencià de Cultura - Instituto Valenciano de Cultura	SI	1	De 20-05-2017 a 20-05-2021	
Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla	SI	1	De 30-01-2020 a 30-01-2024	
Interexpo S.L.	SI	1	De 05-02-	

			2019 a 05-02-2023	
Juventudes Musicales de Granada - Asociación Amigos de la Ópera de Granada	SI	1	De 15-04-2020 a 15-04-2024	
Juventudes Musicales de Sevilla	SI	1	De 05-04-2018 a 05-04-2022	
La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la UGR (Cátedra Manuel de Falla y Orquesta y Coro de	SI	1	De 28-05-2019 a 28-05-2023	
Obispado de Málaga. Archivo de la Catedral de Málaga	SI	1	De 05-02-2019 a 05-02-23	
Reina Música S.L.	SI	1	De 02-07-2018 a 02-07-2022	
Teatro Cervantes de Málaga S.A.	SI	1	De 05-02-2019 a 05-02-2023	
Unión Musical Neojarillense (Nueva Jarilla, Jerez, Cádiz)	SI	1	De 10-04-2017 a 10-04-2022	

ESTRUCTURA Y DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LOS MÓDULOS O MATERIAS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE QUE CONSTA EL PLAN DE ESTUDIOS												
Módulos	Materias/ Asignaturas	ECTS	Profesor ado	Créd itos impartidos	Obligato rias	Opt ativa s	Pr es e ncial es	Virtua les	Otras	UNIA	Ning una	Univ ersid ad/ Instit ución
Módulo MÓDULO I: COMÚN. INTRODUCCIÓN AL PATRIMONIO MUSICAL  Coordinador: Francisco José Giménez Rodríguez (UNIVERSIDAD DE GRANADA)  Joaquín López González (UNIVERSIDAD DE	Materia/ Asignatura: Tipologías del Patrimonio Musical: métodos y técnicas de investigación	5	Joaquín López González	1	1	0	1	0	1	0	0	UNIVERSIDAD DE GRANADA
			Antonio Martín Moreno	1	1	0	1	0	0	1	0	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA
			Consuelo Isabel Pérez Colodrero	1	1	0	1	0	1	0	0	UNIVERSIDAD DE GRANADA
			Jon Bagüés Erriondo	1	1	0	1	0	0	1	0	ERESBIL-Archi

GRANAD A)												vo Vasc o de la Músi ca
Victorian o José Pérez Mancilla (UNIVERS IDAD DE GRANAD A)			María Belén Vargas Lián	1	1	0	1	0	1	0	0	UNIV ERSI DAD DE GRA NAD A
Juan Zagalaz Cachinero (UNIVERS IDAD DE MALAGA)			Fernand o Manuel Barrera Ramírez	1	1	0	1	0	0	1	0	UNIV ERSI DAD DE CADI Z
20 ECTS		5	Francisc o José Giménez Rodrígue z	3	3	0	3	0	3	0	0	UNIV ERSI DAD DE GRA NAD A
Materia/ Asignatura: Patrimonio teórico musical			Elena Torres Clement e	1	1	0	1	0	0	1	0	UNIV ERSI DAD COM PLUT ENSE DE MAD RID
Materia/ Asignatura: Patrimonio monumenta l: notación y análisis		5	Victorian o José Pérez Mancilla	1	1	0	1	0	1	0	0	UNIV ERSI DAD DE GRA NAD A
			Cristóbal Luis García Gallardo	1.5	1.5	0	1.5	0	0	1.5	0	Cons ervat orio Super ior de Músi ca de Mála ga
			Ismael Fernánd ez de la Cuesta	1	1	0	1	0	0	1	0	DIVE RSOS ORG ANIS MOS OFICI ALES
			José Luis de la Fuente Charfolé	1.5	1.5	0	1.5	0	0	1.5	0	UNIV ERSI DAD DE CAST ILLA LA MAN CHA

			José Antonio Gómez Rodríguez	1	1	0	1	0	1	0	0	UNIVERSIDAD DE OVIEDO
			Juan Zagalaz Cachinero	2	2	0	2	0	0	2	0	UNIVERSIDAD DE MALAGA
	Materia/ Asignatura: Patrimonio tradicional, música andalusí y flamenco	5	Reynaldo Fernández Manzano	1	1	0	1	0	0	1	0	Centro de Documentación Musical de Andalucía
			Enrique Cámara de Landa	1	1	0	1	0	0	1	0	UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
Módulo MÓDULO II: ESPECIALIDAD EN INVESTIGACIÓN (MUSICOLOGÍA)			María Ascensión Mazuela Anguita	1	0	1	1	0	1	0	0	UNIVERSIDAD DE GRANADA
Coordinador: Christiane Heine (UNIVERSIDAD DE GRANADA)			Ismael Fernández de la Cuesta	1	0	1	1	0	0	1	0	DIVERSOS ORGANISMOS OFICIALES
María Ascensión Mazuela Anguita (UNIVERSIDAD DE GRANADA)	Materia/ Asignatura: Análisis del Patrimonio Musical de la Edad Media y el Renacimiento	5	Tess Knighton Bolton	1	0	1	1	0	0	1	0	UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA
Victoriano José Pérez Mancilla (UNIVERSIDAD DE GRANADA)			Giuseppe Fiorentino	1	0	1	1	0	0	1	0	UNIVERSIDAD DE CANTABRIA
			Javier Marín López	1	0	1	1	0	0	1	0	UNIVERSIDAD DE JAEN
	Materia/ Asignatura:	5	Paulino Capdepón Verdú	1	0	1	1	0	0	1	0	UNIVERSIDAD DE

Gemma Pérez Zaldondo (UNIVERSIDAD DE GRANADA)  20 ECTS	Barroco y Clasicismo											CASTILLA LA MANCHA
		Victoriano José Pérez Mancilla	2	0	2	2	0	2	0	0	UNIVERSIDAD DE GRANADA	
		Antonio Ezquerro Esteban	1	0	1	1	0	0	1	0	INSTITUTO DE HISTORIA DEL CSIC	
		Juan José Pastor Comín	1	0	1	1	0	0	1	0	UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA	
	Materia/ Asignatura: Siglo XIX	5	Christian e Heine	3	0	3	3	0	3	0	0	UNIVERSIDAD DE GRANADA
			Emilio Casares Rodicio	1	0	1	1	0	0	1	0	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
			Rafael Liñán Vallecillos	1	0	1	1	0	0	1	0	UNIVERSIDAD DE JAEN
	Materia/ Asignatura: Siglos XX y XXI	5	Gemma Pérez Zaldondo	3	0	3	3	0	3	0	0	UNIVERSIDAD DE GRANADA
			Germán Gan Quesada	1	0	1	1	0	0	1	0	UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA
			Belén Vega Pichaco	1	0	1	1	0	0	1	0	UNIVERSIDAD

													DE LA RIOJA
Módulo MÓDULO III: ESPECIALIDAD EN GESTIÓN			María Ascensión Mazuela Anguita	1	0	1	1	0	1	0	0		UNIVERSIDAD DE GRANADA
Coordinador: Joaquín López González (UNIVERSIDAD DE GRANADA)			María Julieta Vega García	1	0	1	1	0	0	1	0		UNIVERSIDAD DE GRANADA
Antonio Martín Moreno (UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA)	Materia/Asignatura: Documentación y gestión del Patrimonio Musical	5	Consuelo Isabel Pérez Colodrero	1	0	1	1	0	1	0	0		UNIVERSIDAD DE GRANADA
Consuelo Isabel Pérez Colodrero (UNIVERSIDAD DE GRANADA)			Reynaldo Fernández Manzano	1	0	1	1	0	0	1	0		Centro de Documentación Musical de Andalucía
20 ECTS			Antonio Álvarez Cañibano	1	0	1	1	0	0	1	0		Ministerio de Cultura y Deporte. Archivos Estatales.
	Materia/Asignatura: Difusión del Patrimonio Musical: Iconología, Organología y Exposiciones	5	Cristina Julia Bordas Ibáñez	1	0	1	1	0	0	1	0		UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
			José Vallejo Prieto	1	0	1	1	0	0	1	0		
			Aarón García Ruiz	1	0	1	1	0	0	1	0		
			Miguel Ángel Piédrola Lluch	1	0	1	1	0	0	1	0		Museo Interactivo de la Música

												Málaga
			Consuelo Isabel Pérez Colodrero	1	0	1	1	0	1	0	0	UNIVERSIDAD DE GRANADA
Materia/ Asignatura: Programación, producción y gestión de eventos musicales	5		Antonio Martín Moreno	1	0	1	1	0	0	1	0	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA
			Javier Marín López	1	0	1	1	0	0	1	0	UNIVERSIDAD DE JAEN
			Reynaldo Fernández Manzano	1	0	1	1	0	0	1	0	Centro de Documentación Musical de Andalucía
			Francisco Miguel López Hidalgo	1	0	1	1	0	0	1	0	JUNTA DE ANDALUCÍA
			Víctor Neuman Kovensky	1	0	1	1	0	0	1	0	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA
			Joaquín López González	1	0	1	1	0	1	0	0	UNIVERSIDAD DE GRANADA
Materia/ Asignatura: Música y Medios de comunicación	5		Josep Lluís i Falcó	1	0	1	1	0	0	1	0	UNIVERSITAT DE BARCELONA
			Matilde María Olarte Martínez	1	0	1	1	0	0	1	0	UNIVERSIDAD DE

												SALA MANCA
			Ángel José Nieto González	1	0	1	1	0	0	1	0	INSTITUTO DE HISTORIA DEL CSIC
			Sergio Lasuén Hernández	1	0	1	1	0	0	1	0	Consejería de Educación y Deporte, Junta de Andalucía
Módulo MÓDULO IV: ESPECIALIDAD EN INTERPRETACIÓN	Materia/ Asignatura: Criterios y fuentes para la interpretación de la música medieval y renacentista	5	María Ascensión Mazuela Anguita	1	0	1	1	0	1	0	0	UNIVERSIDAD DE GRANADA
Ismael Fernández de la Cuesta			1.5	0	1.5	1.5	0	0	1.5	0	0	DIVERSOS ORGANISMOS OFICIALES
Michael John Noone			1.5	0	1.5	1.5	0	0	1.5	0	0	INSTITUTO DE HISTORIA DEL CSIC
Cecilia Nocilli			1	0	1	1	0	1	0	0	0	UNIVERSIDAD DE GRANADA
Antonio Martín Moreno (UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA)	Materia/ Asignatura: Aspectos de la práctica musical en los siglos XVII y XVIII	5	Antonio Martín Moreno	1	0	1	1	0	0	1	0	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA
María Ascensión Mazuela Anguita (UNIVERSIDAD DE GRANADA)			Tomás Garrido Fernández	1	0	1	1	0	0	1	0	INSTITUTO DE HISTORIA DEL CSIC
Pedro Ordóñez Eslava (UNIVERSIDAD DE GRANADA)												

IDAD DE GRANADA) 20 ECTS			Luis Antonio González Marín	1.5	0	1.5	1.5	0	0	1.5	0	INSTITUTO DE HISTORIA DEL CSIC	
			Fernando Pérez Valera	1.5	0	1.5	1.5	0	0	1.5	0	UNIVERSIDAD D'ALACANT	
	Materia/ Asignatura: Praxis musical (interpretativa) en el siglo XIX	5		Francisco José Giménez Rodríguez	2	0	2	2	0	2	0	0	UNIVERSIDAD DE GRANADA
				Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo	3	0	3	3	0	3	0	0	UNIVERSIDAD DE OVIEDO
	Materia/ Asignatura: Nuevas grafías, nuevos instrumentos en la música de los siglos XX y XXI	5		María Diana Pérez Custodio	1	0	1	1	0	0	1	0	Conservatorio Superior de Música de Málaga
				Jesús Villa Rojo	1	0	1	1	0	0	1	0	
				Rafael Liñán Vallecillos	1.5	0	1.5	1.5	0	0	1.5	0	UNIVERSIDAD DE JAEN
				Pedro Ordóñez Eslava	1.5	0	1.5	1.5	0	1.5	0	0	UNIVERSIDAD DE GRANADA
	Módulo MÓDULO V: ESP. EN CIRCULACIÓN Y RECEPCIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA	5		Ramón Sobrino Sánchez	2	2	0	2	0	2	0	0	UNIVERSIDAD DE OVIEDO
				María Encina Cortizo Rodríguez	2	2	0	2	0	2	0	0	UNIVERSIDAD DE OVIEDO
José Ignacio Suárez García				1	1	0	1	0	1	0	0	UNIVERSIDAD DE OVIEDO	

<p>Coordinador: José Antonio Gómez Rodríguez (UNIVERSIDAD DE OVIEDO)</p> <p>Mirta Micaela González Barroso (UNIVERSIDAD DE OVIEDO)</p> <p>Julio Raúl Ogas Jofre (UNIVERSIDAD DE OVIEDO)</p> <p>Ramón Sobrino Sánchez (UNIVERSIDAD DE OVIEDO)</p>	<p>Materia/ Asignatura: Música de las élites y producción de las masas</p>	5	José Antonio Gómez Rodríguez	2	2	0	2	0	2	0	0	UNIVERSIDAD DE OVIEDO	
			Joaquín López González	0.5	0.5	0	0.5	0	0.5	0	0	UNIVERSIDAD DE GRANADA	
			Miriam Perandones Lozano	2	2	0	2	0	2	0	0	UNIVERSIDAD DE OVIEDO	
			Manuel Gómez del Sol	0.5	0.5	0	0.5	0	0.5	0	0	UNIVERSITAT DE VALÈNCIA	
	<p>Materia/ Asignatura: Intervenciones y resignificación en el patrimonio musical</p>	5	María Sanhuesa Fonseca	2	2	0	2	0	2	0	0	UNIVERSIDAD DE OVIEDO	
			Julio Raúl Ogas Jofre	2	2	0	2	0	2	0	0	UNIVERSIDAD DE OVIEDO	
			María Elena Le Barbier Ramos	1	1	0	1	0	1	0	0	UNIVERSIDAD DE OVIEDO	
	<p>Materia/ Asignatura: Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la difusión del patrimonio musical</p>	5	Eduardo Viñuela Suárez	2	0	2	2	0	2	0	0	UNIVERSIDAD DE OVIEDO	
			Mirta Micaela González Barroso	1	0	1	1	0	1	0	0	UNIVERSIDAD DE OVIEDO	
			Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo	2	0	2	2	0	2	0	0	UNIVERSIDAD DE OVIEDO	
	Módulo MÓDULO VI-PRÁCTICAS EXTERNAS	Materia/ Asignatura: Prácticas Tuteladas	10	- No tiene profesor asignado	10	0	10	10	0	0	0	10	

Coordinador: Joaquín López González (UNIVERSIDAD DE GRANADA)  María Ascensión Mazuela Anguila (UNIVERSIDAD DE GRANADA)  10 ECTS												
Módulo MÓDULO VII - TRABAJO FIN DE MÁSTER  Coordinador: - No tiene profesora do asignado ()  10 ECTS	Materia/ Asignatura: Trabajo Fin de Máster	10	- No tiene profesorado asignado	10	10	0	0	10	0	0	10	
<b>CREDITOS TOTALES (EXCLUIDO TFM)</b>		<b>110</b>										
<b>Trabajo fin de Máster</b>		<b>10</b>										
<b>CREDITOS TOTALES OFERTADOS</b>	120	<b>CREDITOS DOCENTES</b>	110	<b>OTRAS</b>		<b>UNIA</b>		<b>NINGUNA</b>				
				49.5	50.5	20						
Observaciones												
MÓDULO V: (SÓLO SE IMPARTE EN LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO, Y A LOS ALUMNOS MATRICULADOS POR ESTA UNIVERSIDAD)												

PROFESORADO EXTERNO				
Nombre y Apellidos	Universidad/ Institución	ECTS	Fechas participación	Procedencia geográfica
Antonio Martín Moreno	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA	3.00	De 12-11-2021 a 13-11-2021 De 04-02-2022 a 05-02-2022 De 18-03-2022 a 19-03-2022	Granada
Fernando Manuel Barrera Ramírez	UNIVERSIDAD DE CADIZ	1.00	De 26-11-2021 a 27-11-2021	Cádiz

Elena Torres Clemente	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID	1.00	De 26-11-2021 a 27-11-2021	Madrid
Paulino Capdepón Verdú	UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA	1.00	De 11-12-2021 a 12-12-2021	Madrid
Emilio Casares Rodicio	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID	1.00	De 18-03-2022 a 19-03-2022	Madrid
Germán Gan Quesada	UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA	1.00	De 04-02-2022 a 05-02-2022	Barcelona
María Julieta Vega García	UNIVERSIDAD DE GRANADA	1.00	De 18-02-2022 a 19-02-2022	Granada
Cristina Julia Bordas Ibáñez	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID	1.00	De 04-03-2022 a 05-03-2022	Madrid
Javier Marín López	UNIVERSIDAD DE JAEN	2.00	De 18-02-2022 a 19-02-2022 De 18-03-2022 a 19-03-2022	Jaén
Josep Lluís i Falcó	UNIVERSITAT DE BARCELONA	1.00	De 04-02-2022 a 05-02-2022	Barcelona
Matilde María Olarte Martínez	UNIVERSIDAD DE SALAMANCA	1.00	De 04-02-2022 a 05-02-2022	Salamanca
Jon Bagüés Erriondo	ERESBIL- Archivo Vasco de la Música	1.00	De 12-11-2021 a 13-11-2021	Errentería (Guipuzcoa)
Cristóbal Luis García Gallardo	Conservatorio Superior de Música de Málaga	1.50	De 10-12-2021 a 11-12-2021	Málaga
Ismael Fernández de la Cuesta	DIVERSOS ORGANISMOS OFICIALES	3.50	De 10-12-2021 a 11-12-2021 De 18-02-2022 a 19-02-2022 De 18-03-2022 a 19-02-2022	Madrid
José Luis de la Fuente Charfolé	UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA	1.50	De 10-12-2021 a 11-12-2021	Ciudad Real
Juan Zagalaz Cachinero	UNIVERSIDAD DE MALAGA	2.00	De 14-02-2022 a 15-02-2022	Málaga
Reynaldo Fernández Manzano	Centro de Documentación Musical de Andalucía	3.00	De 14-02-2022 a 15-02-2022 De 18-02-2022 a 19-02-2022 De 18-03-2022 a 19-02-2022	Granada
Enrique Cámara de Landa	UNIVERSIDAD DE VALLADOLID	1.00	De 14-01-2022 a 15-01-2022	Valladolid
Antonio Ezquerro Esteban	INSTITUTO DE HISTORIA DEL CSIC	1.00	De 04-03-2022 a 05-03-2022	Barcelona
Rafael Liñán Vallecillos	UNIVERSIDAD DE JAEN	2.50	De 04-03-2022 a 05-03-2022 De 18-03-2022 a 19-03-2022	Granada
Antonio Álvarez Cañibano	Ministerio de Cultura y Deporte. Archivos	1.00	De 18-02-2022 a 19-02-2022	Madrid

	Estatales.			
José Vallejo Prieto		1.00	De 04-03-2022 a 05-03-2022	Granada
Aarón García Ruiz		1.00	De 04-03-2022 a 05-03-2022	Granada
Miguel Ángel Piédrola Lluch	Museo Interactivo de la Música Málaga	1.00	De 04-03-2022 a 05-03-2022	Málaga
Francisco Miguel López Hidalgo	JUNTA DE ANDALUCIA	1.00	De 18-02-2022 a 19-03-2022	Sevilla
Ángel José Nieto González	INSTITUTO DE HISTORIA DEL CSIC	1.00	De 04-02-2022 a 05-02-2022	Madrid
Michael John Noone	INSTITUTO DE HISTORIA DEL CSIC	1.50	De 18-03-2022 a 19-03-2022	Buston (USA)
Tomás Garrido Fernández	INSTITUTO DE HISTORIA DEL CSIC	1.00	De 04-02-2022 a 05-02-2022	Madrid
Luis Antonio González Marín	INSTITUTO DE HISTORIA DEL CSIC	1.50	De 04-02-2022 a 05-02-2022	Barcelona
María Diana Pérez Custodio	Conservatorio Superior de Música de Málaga	1.00	De 04-03-2022 a 05-03-2022	Málaga
Jesús Villa Rojo		1.00	De 04-03-2022 a 05-03-2022	Madrid
Juan José Pastor Comín	UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA	1.00	De 04-03-2022 a 05-03-2022	Ciudad Real
Fernando Pérez Valera	UNIVERSITAT D'ALACANT	1.50	De 04-02-2022 a 05-02-2022	Alicante
Tess Knighton Bolton	UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA	1.00	De 18-02-2022 a 19-02-2022	Barcelona
Belén Vega Pichaco	UNIVERSIDAD DE LA RIOJA	1.00	De 04-02-2022 a 05-02-2022	Barcelona
Víctor Neuman Kovensky	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA	1.00	De 18-03-2022 a 19-03-2022	Granada
Giuseppe Fiorentino	UNIVERSIDAD DE CANTABRIA	1.00	De 18-02-2022 a 19-02-2022	Santander
Sergio Lasuén Hernández	Consejería de Educación y Deporte, Junta de Andalucía	1.00	De 04-02-2022 a 05-02-2022	Córdoba
<b>CRÉDITOS TOTALES UNIA</b>			<b>50.5</b>	
<b>Observaciones</b>				

RETRIBUCIONES Y ASIGNACIÓN REDUCCIÓN DOCENCIA Y TAREAS DE DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN	
	Créditos
Créditos de docencia financiados por la UNIA	50.5 ECTS
Créditos de docencia financiados por otras Universidades	49.5 ECTS
<p>La UNIA retribuirá la docencia de acuerdo con su Reglamento de retribuciones vigente. El resto de Universidades realizará la asignación y reducción de docencia, en su caso de acuerdo a la normativa. En el caso de que la Universidad Internacional de Andalucía sea coordinadora del Máster Oficial, las tareas de dirección, coordinación de módulos y coordinación de prácticas externas serán retribuidas y/o reconocidas de conformidad con lo establecido por su normativa propia, no procediendo retribución alguna de los mencionados conceptos por parte de la Universidad contraparte.</p> <p>RETRIBUCIONES POR TUTELA DE TRABAJOS FINALES DE MÁSTER Y PRÁCTICAS EXTERNAS: Cada Universidad se hará cargo de las tutelas de Trabajo Final de Máster y Prácticas Externas correspondientes a sus alumnos matriculados y de acuerdo con su propia normativa.</p>	
Observaciones	

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA DOCENCIA PARA ALUMNOS Y PROFESORES
El establecido por el sistema de Garantía de Calidad de la Universidad Coordinadora

CALENDARIO ACADÉMICO ÚNICO FECHAS APERTURA Y CIERRE DE ACTAS DE EVALUACIÓN
<p>Fechas de apertura y cierre de actas de evaluación para todos los estudiantes en el curso 2021-2022:</p> <p><b>PRIMERA CONVOCATORIA</b>            APERTURA Y CIERRE DE ACTAS DE EVALUACION DOCENTE: 20-30 de junio de 2022.            PERIODO PARA LA DEFENSA DE TRABAJOS: 4-15 de julio de 2022.            ENTREGA DE ACTAS DE TFM: 15 de julio de 2022.</p> <p><b>SEGUNDA CONVOCATORIA</b>            APERTURA Y CIERRE DE ACTAS DE EVALUACION DOCENTE: 1-11 de septiembre de 2022.            PERIODO PARA LAS DEFENSAS DE TRABAJOS: 26-30 de octubre de 2022.            ENTREGA DE ACTAS DE TFM: 30 de septiembre de 2022.</p>

MODIFICACIÓN DEL MÁSTER O DEL PRESENTE ANEXO
<p>Cualquier modificación del Máster o del presente Anexo deberá ser aprobada por la Comisión Académica del mismo y propuesta a las Universidades para su ratificación y aprobación por los órganos de Gobierno competentes.</p>

Conforme a lo dispuesto en la legislación vigente en materia de protección de datos de carácter personal (Reglamento (UE) 2016/679, de 27 de abril) le informamos que los datos personales que nos ha facilitado pasarán a ser tratados por la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA como responsable del tratamiento, siendo órgano competente en la materia la Dirección del Área de Gestión Académica (Monasterio Santa María de las Cuevas, C/ Américo Vespucio nº2. Isla de La Cartuja -41092- Sevilla) ante quien Ud. puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, limitación, oposición o portabilidad señalando concretamente la causa de su solicitud y acompañando copia de su documento acreditativo de identidad. La solicitud podrá hacerse mediante escrito en formato papel o por medios electrónicos.

Caso de no obtener contestación o ver desestimada su solicitud puede dirigirse al Delegado de Protección de Datos de la Universidad (rgpd@unia.es Tfno 954 462299) o en reclamación a la Agencia Española de Protección de Datos a través de los formularios que esa entidad tiene habilitados al efecto y que son accesibles desde su página web: <https://sedeagpd.gob.es>

Como responsable, la Universidad le informa que exclusivamente tratará los datos personales que Ud. le facilite para dar cumplimiento a los siguientes fines:

- a) Gestión académica y administrativa de:
- Participación en procesos de acceso y admisión a las enseñanzas oficiales (Grado, Máster y Doctorado) o de formación Continua de la Universidad Internacional de Andalucía.

- Inscripción y/o matrícula como alumno en cualquiera de las titulaciones oficiales (Grado, Máster y Doctorado), Formación Continua u otras actividades académicas ofrecidas por la Universidad Internacional de Andalucía.
- Participación en convocatorias de becas y ayudas al estudio de la Universidad Internacional de Andalucía, la Admón. General del Estado o la de las Comunidades Autónomas y de otras entidades públicas o privadas.
- Participación en convocatorias de programas de movilidad de carácter nacional o internacional.
- Obtención y expedición de títulos oficiales, títulos propios y otros títulos académico

b) Gestión de su participación como estudiante en prácticas y actividades formativas nacionales o internacionales en instituciones, empresas, organismos o en otros centros.

c) Utilización de servicios universitarios como obtención del carné universitario, bibliotecas, actividades deportivas u otros.

La Universidad se encuentra legitimada para tratar estos datos al ser necesarios para la ejecución de la relación jurídica establecida entre Ud. y la Universidad y para que ésta pueda cumplir con sus obligaciones legales establecidas en la Ley Orgánica 6/2001, de Universidades.

Usted responde de la veracidad de los datos personales que ha proporcionado a la Universidad y de su actualización.

La Universidad comunicará los datos personales que sean indispensables, y nunca en otro caso, a las siguientes categorías de destinatarios:

- A otras Administraciones y organismos públicos para el ejercicio de las competencias que les sean propias y compatibles con las finalidades arriba enunciadas (Así -a modo enunciativo y no limitativo- a Ministerios con competencias en educación y ciencia, a otras administraciones, a otras Universidades o Centros formativos equivalentes para la gestión de traslados, a empresas para la realización de prácticas)
- A entidades bancarias para la gestión de pagos y cobros.
- A organismos públicos o privados en virtud de la celebración de convenios de colaboración o contratos, conforme a lo dispuesto en la legislación vigente en materia de Protección de Datos.
- A los servicios de la propia Universidad que sean adecuados para gestionar la utilización de los servicios universitarios ofertados.

Sus datos de carácter personal se tratarán y conservarán por la Universidad conforme a la legislación vigente en materia de protección de datos, pasando luego a formar parte -previo expurgo- del Archivo Histórico Universitario conforme a lo dispuesto en la legislación sobre Patrimonio Histórico.

La Universidad sólo prevé la transferencia de datos a terceros países en el caso de su participación como alumno en alguno de los programas de formación o becas de carácter internacional. La transferencia se realizará siguiendo las directrices establecidas al respecto por el Reglamento Europeo de Protección de Datos y normativa de desarrollo.

El Servicio de Protección de Datos de la Universidad Internacional de Andalucía cuenta con una página en la que incluye legislación, información y modelos en relación con la Protección de Datos Personales a la que puede acceder desde el siguiente enlace: <https://www.unia.es/protecciondatos>