

Patrimonio Musical – MÓDULO IV: ESPECIALIDAD EN INTERPRETACIÓN

Nuevas grafías, nuevos instrumentos en la música de los siglos XX y XXI

GUÍA DOCENTE



**INSTRUCCIONES PARA LA ELABORACIÓN Y TRAMITACIÓN DE LAS GUÍAS DOCENTES
DE LAS ASIGNATURAS**

Curso Académico:	2022-2023					
Máster:	Patrimonio Musical					
Denominación de la asignatura	Nuevas grafías, nuevos instrumentos en la música de los siglos XX y XXI					
Módulo	MÓDULO IV: ESPECIALIDAD EN INTERPRETACIÓN					
Curso académico	2022-2023					
Tipología	Optativa					
ECTS	Teoría:	2.50	Práctica:	2.50	Total:	5.00
Periodo de impartición	Docencia virtual: del 3 de febrero de 2023 al 30 de mayo de 2023. Sesiones de docencia presencial: 17 y 18 de marzo de 2023.					
Modalidad	HÍBRIDA (SEMIPRESENCIAL)					
Web universidad coordinadora	https://www.unia.es/estudiantes/actividades--academicas/todos--los--cursos/item/master--oficial--en--patrimonio--musical--2					
Web universidad colaboradora	https://escuelaposgrado.ugr.es/static/EP_Management/*/showCard/M68/56/1 http://www.uniovi.es/--/master--universitario--en--patrimonio--musical					
Idiomas de impartición	Español					

Profesorado			
Nombre y apellidos	Email	Universidad	Créditos
Rafael Liñán Vallecillos		UNIVERSIDAD DE JAEN	1.50
Pedro Ordóñez Eslava		UNIVERSIDAD DE GRANADA	1.50
María Diana Pérez Custodio		Conservatorio Superior de Música de Málaga	1.00
Jesús Villa Rojo		Real Conservatorio superior de música de Madrid	1.00
TUTORIAS (Coordinador/a de asignatura): Horario y localización			
Pedro Ordóñez Eslava: Videoconferencia vía Google Meet en la sala meet.google.com/vnn-ztib-gdc Se ruega concertar cita previa por correo electrónico: poe@go.ugr.es			
Horario de tutorías:			

<https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial>

COMPETENCIAS

Básicas y Generales

CG1 -- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CG4 -- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que, en gran medida, habrá de ser autodirigido o autónomo.

CG5 -- Adquirir una formación avanzada en los ámbitos de la investigación, la gestión, la interpretación y la Enseñanza musicales que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias Máster en Patrimonio Musical de calidad del entorno académico y profesional.

CG8 -- Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia.

CG9 -- Reconocer, tanto en la investigación como en la interpretación, la gestión y la Enseñanza musicales, el valor cultural de la música y del discurso ideológico que se conforma en torno a ella, de forma que en los estudios y tareas profesionales se atienda a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como en la integración y desarrollo de personas con discapacidad.

Transversales

Específicas

CD4 -- Conocer los principios básicos de la programación musical aplicados a los diferentes formatos de los medios de comunicación audiovisuales y a los distintos principios de organización de las temporadas de orquestas, teatros y auditorios.

CD5 -- Profundizar en la problemática de la interpretación musical y el repertorio español y latinoamericano de distintos períodos históricos.

CP2 -- Desarrollar una actitud positiva para el trabajo interdisciplinar aplicado a la investigación, la gestión, la interpretación y la Enseñanza musicales del Patrimonio Musical, junto con una sólida capacidad para transferir los resultados de la misma en función de la intención, la audiencia y la situación.

CP5 -- Interpretar correctamente en otros idiomas documentos y resultados de investigaciones o estudios musicológicos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Ofrecer una visión esquemática de la situación actual de la creación musical en el entorno del siglo XXI y reflexionar sobre el doble papel del intérprete musical como receptor y emisor.

Investigar las diferentes actitudes creativas de compositores y compositoras relevantes de los siglos XX y XXI, especialmente de los propios que participan como docentes en la materia.

Conocer improvisaciones musicales “transformadoras”: Cornelius Cardew y la Scratch Orchestra, Pauline Oliveros y la Deep Listening Band, etc.

Conocer composiciones musicales “transformadoras” de autores como John Cage, R. Murray Schafer, Llorenç Barber, Fátima Miranda, Esther Ferrer, Frederic Rzewsky, Zaj, etc.

Conocer los nuevos instrumentos y herramientas digitales para la creación, ejecución, grabación y difusión de la música en la escena disruptiva actual: sintetizadores, DAWs, hardware y software musical, redes, etc.

CONTENIDOS

BLOQUE 1: NUEVAS GRAFÍAS, NUEVOS INSTRUMENTOS EN LA MÚSICA DEL SIGLO (Prof. Pedro Ordóñez Eslava y Prof. Jesús Villa--Rojo)

Programa:

- 1.-- Prólogo / Introducción
- 2.-- Nueva concepción instrumental
- 3.-- Estructuración
- 4.-- Aleatoriedad fundamental
- 5.-- Sonido y acción teatral
- 6.-- Grafía y plasticidad como propuesta sonora
- 7.-- Notación y nuevos instrumentos
- 8.-- Pedagogía y participación
- 9.-- El sonido representado gráficamente
- 10.-- Bibliografía (ilustraciones gráficas y sonoras)

BLOQUE 2: EL CONCIERTO COMO UTOPIA: CONSIDERACIONES ÉTICAS Y ESTÉTICAS SOBRE LAS TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS DE COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN (Prof. Rafael Liñán Vallecillos)

Cualquier concierto ofrece una oportunidad idónea para el desarrollo y transformación de la sociedad. En efecto, el complejo ritual de un concierto, con sus intérpretes, audiencia, técnicos y personal de sala, managers, publicistas, críticos y demás categorías refleja el mundo y sus reglas de juego, en definitiva: su ética. Y la ética -palimpsesto colectivo que orienta sobre “lo bueno” y “lo recto”- es brújula que apunta, desde siempre, a la utopía, señalando caminos que, frecuentemente, obligan a jugarse la vida, lo cual es

mejor que apoyar el juego hegemónico de esta sociedad mercantilista y consumista que nos convierte en productores y actores inútiles e inocuos.

Las artes escénicas, con su potencial revelador, terapéutico y transformador, pueden dar aliento y avituallamiento en este éxodo liberador. En base a nuestra responsabilidad sobre ese potencial, creo necesario fundamentar y evaluar nuestras investigaciones y acciones musicales utilizando insobornables criterios éticos –además de los estéticos y técnicos correspondientes– y seguir la evolución de contextos y circunstancias sociales, adecuando los contenidos, metodologías y procedimientos.

En nuestro tiempo, la cuestión que considero más acuciante es la desigualdad, razón de ser de las estructuras sociales, políticas y económicas que dominan nuestro ecosistema educativo y artístico. El acceso a recursos, el reparto de funciones y las valoraciones y rendimientos de las distintas actividades profesionales son parte del juego antes mencionado. ¿Y qué hacemos nosotros/as compositores e intérpretes?

En mis actividades como compositor, músico y docente estudio en qué medida la música contemporánea se sustenta en categorías, intereses y barreras al servicio de una cultura de mercado, discriminatoria y servil, que cuestiono con hálito utópico. Principalmente, mis investigaciones se desarrollan en performances participativas, improvisadas, polifónicas, en las que exploramos y cultivamos, de forma colectiva y en clave lúdica: el rito, la memoria, la improvisación, la respiración y la voz, el oído caleidoscópico, los timbres de los sonidos, los ritmos, armonías, contrapuntos, etc.

Programa:

- 1.-- Consideraciones éticas y estéticas de la música actual
- 2.-- La partitura como manifiesto revolucionario
- 3.-- El concierto como manifestación de la utopía
- 4.-- Performances prácticas: interpretaciones e improvisaciones
- 5.-- Evaluaciones críticas de las performances
- 6.-- Introducción a las nuevas tecnologías digitales de creación e interpretación
- 7.-- Exposición de 3 obras de Rafael Liñán: “T--eje%MAN--eje”, “POLITEIA” y “Conjuro”

BLOQUE 3: CUESTIONES DE COMUNICACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE MI EXPERIENCIA CREATIVA: EXPLORANDO LAS FRONTERAS ENTRE COMPOSITOR, INTÉRPRETE Y PÚBLICO (Prof. Diana Pérez Custodio)

El panorama actual de la música presenta un nivel de heterogeneidad tan amplio como coherente con la realidad global que nos circunda. Si en la mayor parte del pasado siglo XX muchos de los grandes compositores se afanaron en explorar territorios expresivos que conllevaron un alejamiento evidente del público melómano, actualmente y desde hace algunas décadas existe toda una corriente de creadores (entre los que me incluyo) preocupados por, y sobre todo ocupados en, trabajar por retomar los lazos de la comunicación con el oyente. Eso conlleva una reflexión profunda sobre las bases de ese sistema que es la comunicación musical, y del cual los compositores sólo somos una pieza más. Reflexión en la que pretendemos implicar a los asistentes a esta materia.

Programa:

- 1.-- El compositor en la encrucijada.
- 2.-- El doble papel del intérprete.
- 3.-- Breve recorrido por la obra de Diana Pérez Custodio: del proceso al rito.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

METODOLOGÍAS DOCENTES:

- Docencia presencial.
- Estudio individualizado, búsqueda, consulta y tratamiento de información, resolución de problemas y casos prácticos y realización de trabajos y exposiciones. Actividades performativas y participación proactiva.
- Tutorías individuales y colectivas y evaluación.

HORARIO DE LAS SESIONES PRESENCIALES

Viernes: 17 de marzo de 2023

Sábado: 18 de marzo de 2023

Horas	VIERNES	SÁBADO
09:00 – 10:00	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	Jesús Villa-Rojo
10:00 – 11:00	Pedro Ordóñez Eslava	Jesús Villa-Rojo
11:00 – 12:00	Pedro Ordóñez Eslava	Jesús Villa-Rojo
12:00 – 13:00	Pedro Ordóñez Eslava	Pedro Ordóñez Eslava
13:00 – 14:00	Rafael Liñán Vallecillos	Pedro Ordóñez Eslava
14:00 – 15:00	Rafael Liñán Vallecillos	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
15:00 – 16:00	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
16:00 – 17:00	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	Diana Pérez Custodio
17:00 – 18:00	Rafael Liñán Vallecillos	Diana Pérez Custodio
18:00 – 19:00	Rafael Liñán Vallecillos	Diana Pérez Custodio
19:00 – 20:00	Rafael Liñán Vallecillos	Diana Pérez Custodio
20:00 – 21:00	Rafael Liñán Vallecillos	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Actividad formativa	Modalidad de enseñanza	Dedicación (horas de trabajo autónomo del estudiante)	Dedicación (horas de trabajo del estudiante con apoyo del profesor)
Lección magistral	HÍBRIDA (SEMIPRESENCIAL)	30	30
Actividades individuales / grupales	HÍBRIDA (SEMIPRESENCIAL)	60	60
Tutorías académicas	HÍBRIDA (SEMIPRESENCIAL)	10	10

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La calificación global responderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación que priorizará la evaluación continua, siguiendo la ponderación siguiente. En la convocatoria extraordinaria el porcentaje destinado a asistencia y participación se distribuirá equitativamente entre el resto de las estrategias de evaluación

OBSERVACIONES

Estrategias/metodologías de evaluación	Porcentaje de valoración sobre el total
Prueba evaluativa escrita/oral	30%
Actividades y trabajos individuales del alumno/a	20%
Actividades y trabajo grupal del alumno/a	40%
Otros aspectos evaluados	10%

BIBLIOGRAFÍA

BLOQUE 1

Escritos de Jesús Villa--Rojo

I. LIBROS

Villa--Rojo, Jesús (Ed.): *Carmelo A. Bernaola*. Minima 2005, Bilbao

Villa--Rojo, Jesús: *14 compositores españoles de hoy*. Universidad de Oviedo 1982, Oviedo

Villa--Rojo, Jesús: *El clarinete (Iniciación y Preparatorio)*. Real Musical/Carisch 1995, Madrid

Villa--Rojo, Jesús: *El clarinete actual*. Musicinco 1991, Madrid

Villa--Rojo, Jesús: *El clarinete y sus posibilidades*. Alpuerto 1975 (1ª ed.)--1984 (2ª ed.), Madrid

Villa--Rojo, Jesús: *Juegos gráfico--musicales*. Alpuerto 1982, Madrid

Villa--Rojo, Jesús: *Lectura musical (1º)*. Real Musical/Carisch 1988, Madrid

Villa--Rojo, Jesús: *Lectura musical (2º)*. Real Musical/Carich 1994, Madrid

Villa--Rojo, Jesús (Ed.): *LIM 75 - 85. Una síntesis de la música contemporánea en España (I)*. Universidad de Oviedo 1985, Oviedo.

Villa--Rojo, Jesús (Ed.): *Músicas actuales*. Ikeder 2008, Bilbao

Villa--Rojo, Jesús: *Notación y grafía musical en el siglo XX*. Iberautor/SGAE 2003, Madrid

Villa--Rojo, Jesús: *Notazione e grafia musicale nel XX secolo*. Zecchini Editore 2013, Verese (Italia)

II. ARTÍCULOS--ENSAYOS

Villa--Rojo, Jesús: *Canciones y tonadas del peregrino*. Editorial Complutense 1993, El Escorial, Madrid

Villa--Rojo, Jesús: "Creación y creatividad". *Revista Scherzo* 1994, Madrid

Villa--Rojo, Jesús: *De la música en la naturaleza a la música como construcción cultural*. Ecoarte 2002, Madrid

Villa--Rojo, Jesús: *El compositor y su compromiso profesional*. Conferencia Europea de la Música 1994, Brescia

Villa--Rojo, Jesús: "El músico y la tecnología". *Saber/Leer*, Fundación Juan March 1989, Madrid

Villa--Rojo, Jesús: "En torno a Luciano Berio". *Saber/Leer*, Fundación Juan March 1997, Madrid

Villa--Rojo, Jesús: John Cage: "Espacios en el vacío". *Saber/Leer*, Fundación Juan March 2001, Madrid

Villa--Rojo, Jesús: "La grafía: Problemática de la composición actual". *Revista Ritmo* 1999, Madrid

Villa--Rojo, Jesús: *La nueva grafía musical*. Fundação Calouste Gulbenkian 1985, Lisboa

Villa--Rojo, Jesús: "La serie Schönberg". *Saber/Leer*, Fundación Juan March 2002, Madrid

Villa--Rojo, Jesús: *Música para ver*. Festival BBK 2001, Bilbao

Villa--Rojo, Jesús: "Música y naturaleza". *Saber/Leer*, Fundación Juan March 2003, Madrid

Villa--Rojo, Jesús: "Música y sociedad, inseparables". *Diario 16*, 1983, Madrid

Villa--Rojo, Jesús: "Nuevas tendencias". *Diario 16*, 1995, Madrid

Villa--Rojo, Jesús: "Poetica dell'impreciso". *Musica/Realtà* 1996, Milán

Villa--Rojo, Jesús: "¿Precisión o imprecisión en mi labor compositiva?". *La Musica* 1986, Roma

Villa--Rojo, Jesús: "Sebastián y Diego Durón: Músicos de Brihuega". *Gentes de Brihuega* 2003, Brihuega/Guadalajara
 Villa--Rojo, Jesús: "Sonidos en libertad". *Saber/Leer*, Fundación Juan March 1994, Madrid
 Villa--Rojo, Jesús: "Técnica y evolución instrumental". *Saber/Leer*, Fundación Juan March 1990, Madrid
 Villa--Rojo, Jesús: *Xornadas sobre Bal y Gay*. Xunta de Galicia 2003, Lugo

Escritos sobre Jesús Villa--Rojo

I. LIBROS

Anaya, Fernando: *Jesús Villa--Rojo*. 17 Ciclo Música Contemporánea Málaga. Orquesta Filarmónica 2010, Málaga
 Cabañas, Fernando y Carreira, Xoan M.: *Catálogo de obras*. SGAE 1995, Madrid
 Carreira, Xoan M.: *El perfil de un músico contemporáneo*. Catálogo SGAE 1995, Madrid
 Cureses, Marta: *LIM 85--95. Una síntesis de la música contemporánea en España (II)*. Alpuerto 1995, Madrid
 González Lapuente, Alberto (Ed.): *La Música en España en el Siglo XX*. Fondo de Cultura Económica 2012, Madrid
 Mazorra Incera, Luis: *LIM 2 MIL. Una síntesis de la música contemporánea en España (III)*. Alpuerto 2000, Madrid
 Ordiz, Noelia: *El clarinete contemporáneo en España*. Universidad de Oviedo 2000, Oviedo
 Ordiz, Noelia: *El compositor Jesús Villa--Rojo. Estudio crítico de su pensamiento y su obra*. Tesis doctoral Universidad de Oviedo 2004, Oviedo
 Ordiz, Noelia: *Jesús Villa--Rojo. La lógica del discurso*. ICCMU 2008, Madrid
 Ordiz, Noelia y Villasol, Carlos: *Jesús Villa--Rojo. Perfil y coherencia de un músico*. Diputación 2009, Guadalajara
 Ramos, Francisco: *La Música del Siglo XX*. Turner Música 2013, Madrid
 Villasol, Carlos: *Jesús Villa--Rojo. Diálogos/Memoria*. Orquesta Filarmónica 2010, Málaga
 Villasol, Carlos y Ordiz, Noelia: *Jesús Villa--Rojo, perfil y coherencia de un músico*. Diputación 2009, Guadalajara

II. ARTÍCULOS--ENSAYOS

Aguilar, Pedro: *La evolución de los signos musicales a lo largo del siglo XX*. Guadalajara Dos Mil 2003, Guadalajara
 Antolín, Enriqueta: "El músico debe aspirar a ser total". *El País* 2000, Madrid Barce, Ramón: Juegos gráfico--musicales. *Revista Ritmo* 1982, Madrid
 Barce Ramón: Lectura musical (1º). *Revista Ritmo* 1980, Madrid
 Carreira, Xoan M.: Aspectos perlocucionarios en la obra del compositor Jesús Villa--Rojo. (*España en la Música de Occidente*). INAEM 1985, Madrid
 Carreira, Xoan M.: Concesión del Premio Koussevitzki a Jesús Villa--Rojo. *Revista Ritmo* 1079, Madrid
 Carreira, Xoan M.: Jesús Villa--Rojo "Hombre aterrador". *A nosa terra* 1978, La Coruña
 Carreira, Xoan M.: Juegos gráfico--musicales. *Músicos* 1993, Barcelona
 Carreira, Xoan M.: Lectura musical (1º). *Revista de Musicología* 1989, Madrid
 Casado, Lidia: Villa--Rojo defiende en el pregón, la importancia de la música navideña. *La Tribuna* 2004, Guadalajara
 Corral, Javier: Jesús Villa--Rojo, investigador de la música contemporánea. *La Gaceta del Norte* 1985, Salamanca
 Cureses, Marta: Villa--Rojo, Jesús, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. SGAE 2003, Madrid

- Cureses, Marta: Villa--Rojo, Jesús, *Die Musik in GEGSCHICHTE und GEGENWART*. Berlin
- Cureses, Marta: Villa--Rojo, Jesús, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Vol. 26 (Second edition). Macmillan Ltd London
- De Celis, Mary Carmen: El paraíso abierto de Jesús Villa--Rojo. *La Estafeta Literaria* 1974, Madrid
- De Pedro, Dionisio: *Nuevas grafías*. Real Musical 1993, Madrid
- Del Castillo, Javier: Brihuega honra a sus músicos. *Arriaca* 2009, Madrid
- Fernández--Cid, Antonio: Nada menos que todo un músico. *ABC* 1994, Madrid
- Franco, Enrique: Homenaje a Jesús Villa--Rojo. *El País* 2000, Madrid
- Franco, Enrique: Jesús Villa--Rojo, Premio Nacional de Música. *El País* 1994, Madrid
- Franco, Enrique: Juegos Gráfico--Musicales. *El País* 1082, Madrid
- Gallego, Antonio: Profetas en su tierra. *El Sol* 1990, Madrid
- García del Busto, José Luis: Homenaje a Lorca y Villa--Rojo en Toledo. *ABC* 1998, Madrid
- García del Busto, José Luis: Jesús Villa--Rojo. Setenta aniversario. *Revista Scherzo* 2010, Madrid
- García del Busto, José Luis: Villa--Rojo explora el fascinante mundo de la percusión. *Percusión Plus* 2008, Madrid
- Gato, Mar: Lluvia de elogios para el maestro Jesús Villa--Rojo. *Nueva Alcarria* 2009, Guadalajara
- Gómez Amat, Carlos: "Rupturas". *SER* 1980, Madrid
- González, Avelino: Homenaje a Villa--Rojo. *Nuestros Pueblos* 2000, Guadalajara
- González Mira, Pedro: Jesús Villa--Rojo, el intérprete. *Diputación* 2009, Guadalajara
- Guinjoán, Joan: Un compositor con nuevas aportaciones. *Imagen y Sonido* 1972, Barcelona
- Honegger, Marc: *Diccionario de la Música*. Espasa 1988, Madrid
- Honegger, Marc: *Grandes Compositores de la Música*. Espasa 1994, Madrid
- Honegger, Marc: *Historie de la Musique*. Bordas 1982, Paris
- Hontañón, Leopoldo: Brihuega, la adelantada, honra a Jesús Villa--Rojo. *ABC* 1990, Madrid
- Hontañón, Leopoldo: El compositor español Villa--Rojo consigue el Premio Koussevitzki. *ABC* 1978, Madrid
- Hontañón, Leopoldo: Homenaje a Villa--Rojo, con estreno absoluto del compositor. *ABC* 1990, Madrid
- Hontañón, Leopoldo: Villa--Rojo, premio y nombramiento. *Revista Scherzo* 1995, Madrid
- Hontañón, Ricardo: Equilibrio instrumental, lenguaje claro y comunicativo y sutileza en la creación de Villa--Rojo para el Festival. *El Diario* 2000, Santander
- Igoa, Enrique: Posibilidades caligráficas. *Revista Scherzo* 2006, Madrid
- Marco, Tomás: *Pensamiento musical y siglo XX*. Fundación Autor/SGAE 2002, Madrid
- Marco, Tomás: Un innovador instrumental. *Guadiana* 1975, Madrid
- Martín Ferrand, Manuel: Morente y Villa--Rojo. *Diario 16*, 1994, Madrid
- Martínez Babiloni, Daniel: Érase un hombre a un clarinete pegado. *Mundo Clásico* 2005
- Mazorra Incera, Luis: Espacios de retaguardia. *Diputación* 2009, Guadalajara
- Mazorra Incera, Luis: *Jesús Villa--Rojo. 60 Aniversario*. EMEC 2000, Madrid
- Mazorra Incera, Luis: *Semblanza artística de Jesús Villa--Rojo compositor*. Encuentros de Compositors 1995, Mallorca
- Mellado, Jorge: Homenaje al compositor, Jesús Villa--Rojo. *El Día* 2001, Córdoba
- Moral Álvarez, G.: Villa--Rojo y los clásicos. *Alerta* 2001, Santander
- Moreno Calderón, J.M.: Homenaje a Jesús Villa--Rojo. *Córdoba* 2001, Córdoba
- Muñoz de Sus, Alberto: *Lectura Musical (1º)*. *Cadencias* 1989, Murcia
- Ordiz, Noelia: Aproximación a la figura del compositor Jesús Villa--Rojo: historia viva de la creación musical española. *Musiker* 2009, San Sebastián
- Ordiz, Noelia: Jesús Villa--Rojo. La investigación como seña de identidad. *Diputación* 2009, Guadalajara

- Pérez, Mariano: *Diccionario de la Música y los Músicos*, Istmo 1980, Madrid
- Pérez de Arteaga, José Luis: Premio “Koussevitzki” ganado por vez primera por un compositor español, Jesús Villa--Rojo. *Revista Ritmo* 1979, Madrid
- Ramos, Francisco: *La expresividad como fin*. *Revista Scherzo* 2010, Madrid
- Ramos, Francisco: *La Música del Siglo XX*. Turner Música 2013, Madrid
- Rubio, José Luis: Jesús Villa--Rojo será el nuevo hombre fuerte de la música contemporánea. *ABC* 1995, Madrid
- Rubio, José Luis: Jesús Villa--Rojo y Enrique Morente obtienen los premios nacionales de música 1994. *ABC* 1994, Madrid
- Ruiz Cardador, Félix: *La Orquesta homenajea a Villa--Rojo*. *El Día* 2001, Córdoba
- Ruiz Rojo, José A.: *Villa--Rojo, un músico completo*. *Siglo XXI* 2004, Guadalajara
- Ruiz Tarazona, Andrés: *Jesús Villa--Rojo, maestro total*. *Festival BBK* 2010, Bilbao
- Ruiz Tarazona, Andrés: *Un disco de Jesús Villa--Rojo, premio internacional de la crítica de Salzburgo*. *El País* 1978, Madrid
- Sacan, Enrique: *Homenaje a Jesús Villa--Rojo*. *Mundoclasico*, 2000
- Schwartz, Francis: *Encore: New Music*. Universidad de Puerto Rico 1998, Puerto Rico
- Suñén, Luis: *El artista generoso*. Diputación 2010, Guadalajara
- Suñén, Luis: *Tan campante*. *Revista Scherzo* 2010, Madrid
- Suñén, Luis: *Una joyita*. *El País* 2006, Madrid
- Varios: *Enciclopedia Universal Ilustrada*. Espasa--Calpe 1971--72, Madrid
- Varios: *Encyclopédie de la Musique*. La Pochothèque 1983, Paris
- Varios: *Historia de la Música Espasa*. Espasa--Calpe 1982, Madrid
- Varios: *Storia della Musica*. Lucarini 1985, Roma
- Varios: *Symposium internazionale sulla problematica dell'attuale grafia musicale*. lila 1972, Roma
- Varios: *Un ejemplo: La nueva notación de Villa--Rojo*. Enciclopedia Salvat 1986, Barcelona
- Varios: *Villa--Rojo en la reapertura de la vida musical de Nueva York*. Deia 2001, Bilbao
- Villasol, Carlos: *En el más puro espíritu barroco*. *Forum Clásico*, 2009
- Villasol, Carlos: *Profeta en su tierra, profeta en su tiempo*. *Revista Ritmo* 1999, Madrid
- Villasol, Carlos: *Sesenta años de significado*. *Revista Ritmo* 2000, Madrid
- Villasol, Jesús S.: *Del Siglo XX en adelante*, *El Mundo* 2004, Bilbao
- Zugaza, Leopoldo: *Sensibilidad y rigor musical*, *Deia* 1994, Bilbao
- III. CONVERSACIONES
- ADM: *Jesús Villa--Rojo: Premio Nacional de Música (1973 y 1994)*. *La Tribuna* 2008, Toledo
- Alonso, César: *Villa--Rojo*. *Ideal* 1986, Granada
- Alonso, Sol: *Jesús Villa--Rojo*. *El País* 1996, Madrid
- Aguilar, Pedro: *Jesús Villa--Rojo, compositor musical y clarinetista*. Guadalajara Dos Mil 1999, Guadalajara
- Barce, Ramón: *Jesús Villa--Rojo*. *Op. XXI* 1996, Madrid
- Beguiria, Inmaculada: *Jesús Villa--Rojo, músico*. *Siete días* 1994, Guadalajara
- Donoso Paredes, Rafael: *Jesús Villa--Rojo: situación de la Música*. Universidad Autónoma 1981, Madrid
- García de la Torre, José: *Villa--Rojo*. *Alcarria Alta* 1990, Trillo (Guadalajara)
- Ghiami, Ricardo: *Jesús Villa--Rojo*. *I Fiati* 1995, Roma
- González Calero, Alfonso: *Jesús Villa--Rojo*. *Colores* 1998, Toledo
- Guibert Álvaro: *“Ya nos toman en serio”*. *ABC* 1994, Madrid
- Herrero Villa, Santiago: *Jesús Villa--Rojo*. *Revista Ritmo* 1976, Madrid
- Jiménez, Ana: *Jesús Villa--Rojo, músico y compositor*. *Castilla--La Mancha* 2008, Toledo
- Larrauri, Eva: *Jesús Villa--Rojo/Músico*. *El País* 2003, Madrid

Marco, Tomás: Jesús Villa--Rojo. *Bellas Artes* 1972, Madrid
 Melómano: ...Lim, entrevista a su director Jesús Villa--Rojo. *Revista Melómano* 2008, Madrid
 Pascual, Josep: Jesús Villa--Rojo. *CD Compact* 2000, Barcelona
 Pasitec: Jesús Villa--Rojo, músico y compositor. *El Decano* 2001, Guadalajara
 Rubio, José Ramón: Villa--Rojo: Un premio que no ha costado nada.. *Triunfo* 1978, Madrid
 Ruiz Utrilla, Paz: Jesús Villa--Rojo. *Vivir en Guadalajara* 2003, Guadalajara
 Sánchez Verdú, José M^a.: Jesús Villa--Rojo. *Concerto* 1996, Madrid
 Sánchez Villasol, Jesús: Jesús Villa--Rojo o el músico investigador. *La Gaceta del Norte* 1984, Bilbao
 Soria, Antonio: Jesús Villa--Rojo, música viva de fama internacional. *La Tribuna* 2000, Albacete
 Varios: Jesús Villa--Rojo. *El Financiero* 1992, México, D.F.
 Villasol, Carlos: Jesús Villa--Rojo.. *Revista Ritmo* 1991, Madrid
 Villasol, Carlos: Retratos y autorretratos de Jesús Villa--Rojo. *Ikeder* 2008, Bilbao

BLOQUE 2

ANDERSON, Virginia. "Chinese Characters and Experimental Structure in Cornelius Cardew's The Great Learning". *An Online Journal of Experimental Music Studies*, 2004. online:
<http://www.users.waitrose.com/~chobbs/Chinesegl.html>
 BARBER, Llorenç / PALACIOS, Montserrat. *La mosca tras la oreja: de la música experimental al arte sonoro en España*. Madrid: Edición Autor / Fundación Autor, 2009.
 BARRETT, Richard. *Construction*. richarbarrettmusic.com. 2011.
<http://richardbarrettmusic.com/CONSTRUCTIONessay.pdf>
 CAGE, John. *Silence: Lectures and Writings*. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press, 1961.
 ----- . *A Year from Monday: New Lectures and Writings*. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press, 1968.
 ----- . *Composition in Retrospect*. Cambridge, Massachusetts: Exact Change, 1993. CARDEW, Cornelius. *Scratch Music*. Cambridge, MA: MIT Press, 1974.
 ----- . *Treatise*. Buffalo, NY: The Gallery Upstairs Press, 1967. Partitura:
http://vk.com/doc18722958_249632380?hash=2262cee4873a771a7d&dl=5a197693a5be988702 Grabación audiovisual sincronizada:
<https://www.youtube.com/watch?v=JMzIXlwuCs> Análisis animado:
<http://www.blockmuseum.northwestern.edu/picturesofmusic/pages/anim.html> Grabaciones del Seattle Improv Meeting: <http://www.spiralcage.com/improvMeeting/ImprovMeeting2006.html>
 ----- . *The Great Learning*. London, 1971. <https://www.youtube.com/watch?v=2k1m1ITcljM>
 ----- . *Stockhausen serves imperialism*. London: Latimer New Dimensions, 1974.
http://www.ubu.com/historical/cardew/cardew_stockhausen.pdf
 GLOBOKAR, Vinko. *Individuum--collectivum*. Milan: Edizioni Unicopli, 1986. LIÑÁN, Rafael. www.rafaelinan.com
 OLIVEROS, Pauline. *Sounding the Margins*. Lawton Hall, ed. Kingston, NY: Deep Listening Publications, 2011.
 ----- . *Deep Listening: A Composer's Sound Practice*. Bloomington, IN: iUNIVERSE, 2005.
 ----- . *The Roots of the Moment*. New York: Drogue Press, 1998.
 ----- . *Software for People: Collected Writings 1963--80*. Vermont: Smith Publications, 1983.

BLOQUE 3

- ADELL, J.--E.: *La música en la era digital*, Ed. Milenio, Lleida, 1998.
- BALSEBRE, A.: *El lenguaje radiofónico*, Cátedra, Madrid, 1996.
- BOSSEUR, J--Y.: *Sound and the visual arts*, Ed. by Jean--Yves Bosseur, París, 1993.
- CARRILLO, J.: *Arte en la red*, Ed. Cátedra, Madrid, 2004.
- CHION, M.: *El sonido*, Ed. Paidós, 1999.
- CHION, M.: *La audiovisión*, Ed. Paidós, Barcelona, 1998.
- CHRISTERSON, P. y ROBERTS, D.F.: *It's not only rock&roll*, Hampton press, 1999.
- DYAZ, A. y ARAGONESES, J.: *Arte, placer y tecnología*, Anaya Multimedia y SGAE, Madrid, 1995.
- FLICHY, P.: *Una historia de la comunicación moderna*, GG Mass Media, Barcelona, 1991.
- GUIJARRO, T. Y MUELA, C.: *La música, la voz, los efectos y el silencio en publicidad*, Ed. Ce Dossat, Madrid, 2003.
- LUCY WILKINS, M.: *Creative music composition*, Taylor&Francis Group, New York, 2006.
- LULL, J.: *Medios, comunicación y cultura*, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1997.
- LULL, J.: *Popular music and communication*, Sage Publications, California, 1987.
- MUÑOZ, B.: *Cultura y Comunicación. Introducción a las teorías contemporáneas*, Ed. Barcanova, Barcelona, 1989.
- MURRAY SCHAFER, R.: *El nuevo paisaje sonoro*, Ricordi, Buenos aires, 1969.
- SCHAFER, R. Murray: *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*, Intermedio, Barcelona, 2013.
- PUELLES ROMERO, L.: *Mirar al que mira: Teoría estética y sujeto espectador*, ABADA, Málaga, 2011.
- RODRÍGUEZ, A.: *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*, Ed. Paidós, Barcelona, 1998.
- SEXTON, J.: *Music, sound and multimedia*, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2007.
- TRIBE, M. y JANA, I.: *Arte y nuevas tecnologías*, Barcelona, 2006.
- WOLF, M.: *La investigación de la comunicación de masas*, Paidós, Barcelona, 2000.

PLAN DE CONTINGENCIA

Conforme a lo dispuesto en la legislación vigente en materia de protección de datos de carácter personal(Reglamento(UE) 2016/679, de 27 de abril) le informamos que los datos personales que nos ha facilitado pasarán a ser tratados por la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA como responsable del tratamiento, siendo órgano competente en la materia la Dirección del Área de Gestión Académica(Monasterio Santa María de las Cuevas, C / Américo Vespucio nº2. Isla de La Cartuja - 41092 - Sevilla) ante quien Ud. puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, limitación, oposición o portabilidad señalando concretamente la causa de su solicitud y acompañando copia de su documento acreditativo de identidad. La solicitud podrá hacerse mediante escrito en formato papel o por medios electrónicos.

Caso de no obtener contestación o ver desestimada su solicitud puede dirigirse al Delegado de Protección de Datos de la Universidad(rgpd@unia.es Tfno 954 462299) o en reclamación a la Agencia Española de Protección de Datos a través de los formularios que esa entidad tiene habilitados al efecto y que son accesibles desde su página web: <https://sedeagpd.gob.es>

Como responsable, la Universidad le informa que exclusivamente tratará los datos personales que Ud. le facilite para dar cumplimiento a los siguientes fines:

a) Gestión académica y administrativa de:

- Participación en procesos de acceso y admisión a las enseñanzas oficiales(Grado, Máster y Doctorado) o de formación Continua de la Universidad Internacional de Andalucía.
- Inscripción y/o matrícula como alumno en cualquiera de las titulaciones oficiales(Grado, Máster y Doctorado), Formación Continua u otras actividades académicas ofrecidas por la Universidad Internacional de Andalucía.

b) Participación en convocatorias de becas y ayudas al estudio de la Universidad Internacional de Andalucía, la Admón. General del Estado o la de las Comunidades Autónomas y de otras entidades públicas o privadas.

- Participación en convocatorias de programas de movilidad de carácter nacional o internacional.
- Obtención y expedición de títulos oficiales, títulos propios y otros títulos académico

b) Gestión de su participación como estudiante en prácticas y actividades formativas nacionales o internacionales en instituciones, empresas, organismos o en otros centros.

c) Utilización de servicios universitarios como obtención del carné universitario, bibliotecas, actividades deportivas u otros.

La Universidad se encuentra legitimada para tratar estos datos al ser necesarios para la ejecución de la relación jurídica establecida entre Ud. y la Universidad y para que ésta pueda cumplir con sus obligaciones legales establecidas en la Ley Orgánica 6/2001, de Universidades.

Usted responde de la veracidad de los datos personales que ha proporcionado a la Universidad y de su actualización.

La Universidad comunicará los datos personales que sean indispensables, y nunca en otro caso, a las siguientes categorías de destinatarios:

- A otras Administraciones y organismos públicos para el ejercicio de las competencias que les sean propias y compatibles con las finalidades arriba enunciadas(Así - a modo enunciativo y no limitativo - a Ministerios con competencias en educación y ciencia, a otras administraciones, a otras Universidades o Centros formativos equivalentes para la gestión de traslados, a empresas para la realización de prácticas)
- A entidades bancarias para la gestión de pagos y cobros.
- A organismos públicos o privados en virtud de la celebración de convenios de colaboración o contratos, conforme a lo dispuesto en la legislación vigente en materia de Protección de Datos.
- A los servicios de la propia Universidad que sean adecuados para gestionar la utilización de los servicios universitarios ofertados.

Sus datos de carácter personal se tratarán y conservarán por la Universidad conforme a la legislación vigente en materia de protección de datos, pasando luego a formar parte -previo expurgo - del Archivo Histórico Universitario conforme a lo dispuesto en la legislación sobre Patrimonio Histórico.

La Universidad sólo prevé la transferencia de datos a terceros países en el caso de su participación como alumno en alguno de los programas de formación o becas de carácter internacional. La transferencia se realizará siguiendo las directrices establecidas al respecto por el Reglamento Europeo de Protección de Datos y normativa de desarrollo.

El Servicio de Protección de Datos de la Universidad Internacional de Andalucía cuenta con una página en la que incluye legislación, información y modelos en relación con la Protección de Datos Personales a la que puede acceder desde el siguiente enlace: <https://www.unia.es/protecciondatos>