

Patrimonio Musical – MÓDULO II: ESPECIALIDAD EN INVESTIGACIÓN (MUSICOLOGÍA)

Siglo XIX

GUÍA DOCENTE



**INSTRUCCIONES PARA LA ELABORACIÓN Y TRAMITACIÓN DE LAS GUÍAS DOCENTES
DE LAS ASIGNATURAS**

Curso Académico:	2022-2023					
Máster:	Patrimonio Musical					
Denominación de la asignatura	Siglo XIX					
Módulo	MÓDULO II: ESPECIALIDAD EN INVESTIGACIÓN (MUSICOLOGÍA)					
Curso académico	2022-2023					
Tipología	Optativa					
ECTS	Teoría:	2.50	Práctica:	2.50	Total:	5.00
Periodo de impartición	Docencia virtual: del 3 de febrero de 2023 al 30 de mayo de 2023. Sesiones presenciales: 3 y 4 de febrero de 2023					
Modalidad	HÍBRIDA (SEMIPRESENCIAL)					
Web universidad coordinadora	https://www.unia.es/estudiantes/actividades--academicas/todos--los--cursos/item/master--oficial--en--patrimonio--musical--2					
Web universidad colaboradora	https://escuelaposgrado.ugr.es/static/EP_Management/*/showCard/M68/56/1 http://www.uniovi.es/--/master--universitario--en--patrimonio--musical					
Idiomas de impartición	Español					

Profesorado			
Nombre y apellidos	Email	Universidad	Créditos
Emilio Casares Rodicio		UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID	1.00
Christiane Heine		UNIVERSIDAD DE GRANADA	3.00
Rafael Liñán Vallecillos		UNIVERSIDAD DE JAEN	1.00
TUTORIAS (Coordinador/a de asignatura): Horario y localización			
<p>Horario: https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/9ff1ba2e37c9000c30c163d96678de40 Facultad de Filosofía y Letras Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Antiguo Observatorio de Cartuja (Despacho 3) Campus de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 958246375</p> <p>Se ruega concertar cita previa por correo electrónico: cheine@ugr.es</p>			

COMPETENCIAS	
Básicas y Generales	<p>CG2-- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.</p> <p>CG4-- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que, en gran medida, habrá de ser autodirigido o autónomo.</p> <p>CG7-- Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación, la gestión, la interpretación y la Enseñanza musicales, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma.</p> <p>CG8-- Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia.</p>
Transversales	
Específicas	<p>CD1 -- Identificar los diferentes marcos teóricos y metodológicos, así como las líneas de investigación, desde los que se puede abordar el estudio de los diferentes ámbitos del Patrimonio musical español y latinoamericano.</p> <p>CD2 -- Reconocer las diferentes etapas de un trabajo de investigación y las acciones más adecuadas para llevar a cabo cada una de ellas.</p> <p>CP1 -- Definir, acotar y desarrollar temas de investigación musicológica pertinentes mediante metodologías adecuadas y Actualizadas.</p> <p>CP2 -- Desarrollar una actitud positiva para el trabajo interdisciplinar aplicado a la investigación, la gestión, la interpretación y la Enseñanza musicales del Patrimonio Musical, junto con una sólida capacidad para transferir los resultados de la misma en función de la intención, la audiencia y la situación.</p> <p>CP5 -- Interpretar correctamente en otros idiomas documentos y resultados de investigaciones o estudios musicológicos.</p>

CP6 -- Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer las principales corrientes estético--estilísticas de la música instrumental del siglo XIX en el contexto de la historia musical europea a través de la música de cámara para piano e instrumentos de cuerda (Sonatas, Tríos, Cuartetos, Quintetos), así como la importancia en el siglo XIX del Teatro Lírico y su desarrollo en España.

Fomentar la localización, lectura, síntesis y comentario crítico de fuentes secundarias relacionadas con las Unidades Didácticas (UD) de índole bibliográfica, hemerográfica, documental y musical, tanto en castellano como en otros idiomas (inglés, francés).

Adquirir conocimientos en torno a los repertorios musicales tratados, así como destrezas en torno a la lectura, análisis y evaluación crítica de las fuentes primarias abordadas.

Practicar la elaboración escrita, con rigor científico, de textos académicos tutelados (reseñas; comentarios críticos; trabajos propios sobre temas convenidos con el profesorado).

Situar la música en el contexto de las investigaciones, innovaciones y debates generados en los ámbitos de la filosofía y las demás artes, y conocer las fertilizaciones cruzadas entre ellas.

CONTENIDOS

1. PRESENTACIÓN

La Materia 7: Siglo XIX abarca 3 partes (3 + 1 + 1 ECTS) que tratan, por un lado, la música de la Edad Contemporánea a través del análisis de determinadas partituras y textos bibliográficos, por otro, las influencias que las obras filosóficas de Friedrich Nietzsche han tenido, desde finales del siglo XIX hasta nuestros días, en compositores, pensadores, y críticos musicales y, finalmente, la importancia del Teatro Lírico en este siglo, con especial atención a España.

-- **La primera parte (3 ECTS)**, Evolución de la música de cámara para piano e instrumentos de cuerda en Europa durante la Edad Contemporánea, es impartida por la Prof. Christiane Heine y está destinada al estudio de la música de cámara europea de la Edad Contemporánea a través de la crítica de fuentes bibliográficas, hemerográficas y documentales, y el análisis de selectas partituras.

La asignatura está enfocada hacia los géneros camerísticos para piano e instrumentos de cuerda (Sonata, Trío, Cuarteto, Quinteto) haciendo especial hincapié en el Quinteto que tenía su máximo esplendor en el siglo XIX e inicios del siglo XX. Los principales objetivos de la asignatura son la generación de conocimientos históricos y la adquisición de herramientas teóricas y prácticas que permitan la aproximación analítico crítica a los criterios estilístico formales del repertorio en cuestión, todo ello con la finalidad de comprender y poder valorar la evolución de los géneros de música de cámara con piano del período en el contexto europeo. Punto de partida es el examen de las condiciones históricas que favorecieron la consolidación de estos géneros a finales del siglo XVIII en los principales focos musicales de la época, como Mannheim, Viena, París, Londres y Madrid (L. Boccherini, A. Soler). A continuación se abordarán obras representativas del periodo clásico romántico, tanto de autores germanos (W. A. Mozart, L. van Beethoven, Louis Ferdinand Príncipe de Prusia, J. N. Hummel, F. Schubert, F. Mendelssohn--Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms) como no--germanos, si bien con rasgos nacionalistas

(p.ej. F. Berwald, C. Saint Saëns, A. Borodin, J. Raff, C. Franck, A. Dvorák, E. Granados), así como del temprano siglo XX coincidiendo con el modernismo musical (p.ej. M. Reger, B. Bartók, G. Fauré, P. Le Flem, J. Turina, F. Schmitt, F. Bridge, E. Elgar).

-- **La segunda parte (1 ECTS)**, Música y pensamiento en torno a Nietzsche: del s. XIX a nuestros días, es impartida por el Prof. Rafael Liñán.

En primer lugar, se estudiarán las ideas de Nietzsche sobre la música, a la que dedicó especial atención en su extensa y provocadora obra: su papel en la sociedad, desde la Antigua Grecia, su capacidad de transformación del ser humano, las cualidades que revela del patrimonio musical de cada pueblo y nación, y sus fértiles relaciones con otras artes, particularmente con la ópera, el teatro y la poesía. Seguidamente, se estudiará la relación del filósofo con Richard Wagner y se dibujarán las distintas líneas de influencia de sus ideas en la ética, la estética, la psicología y la creación artística desde finales del siglo XIX hasta nuestros días. En un ámbito más concreto, se escucharán y analizarán composiciones del propio Nietzsche, y obras relevantes inspiradas directamente en sus escritos, como el poema sinfónico "Así habló Zaratustra" de Richard Strauss y el 4.º movimiento de la Sinfonía n.º 3 de Gustav Mahler. Finalmente, nos centraremos en las influencias de su obra sobre José Ortega y Gasset y otros pensadores y compositores españoles, según sus afinidades individuales y las coincidencias generacionales con diversas corrientes filosóficas y creativas heredadas del filósofo alemán.

-- **La tercera parte (1 ECTS)**, El teatro lírico hispano en el ochocientos: la ópera o el género que vertebró nuestro XIX.

Estado de la cuestión, fuentes, modelos y estrategias del lenguaje lírico. Recuperación del patrimonio operístico, será impartida por el Prof. Emilio Casares, cubriendo la parte del programa probablemente más representativa del siglo XIX como es el Teatro Lírico, centrándose especialmente en España, tema del que acaba de publicar su historia en cuatro volúmenes. El profesor Casares parte del proceso de italianización en el teatro lírico español con la recepción de modelos y lenguajes: desde Carlos IV a Fernando VI, 1787--1833, para finalizar con lo que denomina La edad de oro de la década de los noventa: el eclecticismo, la asunción del wagnerismo, el verismo, y el ascenso del nacionalismo: la propuesta de Felipe Pedrell; el despertar de las regionespolíticas.

2. TEMARIO (UD = Unidades didácticas)

Parte 1 (3 ECTS): Prof. Christiane Heine

Evolución de la música de cámara para piano e instrumentos de cuerda en Europa durante la Edad Contemporánea: el Quinteto con piano

UD1: Época de consolidación: condiciones históricas; centros musicales (Mannheim, Viena, París, Londres, Madrid); precursores en el siglo XVIII (J. Schobert, T. Giordani, A. Soler, L. Boccherini, W.A. Mozart, L. v. Beethoven).

UD2: Período clásico--romántico (1.ª mitad del siglo XIX): forma versus contenido; tradición germánica (J. L. Dussek, Louis Ferdinand Príncipe de Prusia, J. N. Hummel, F. Schubert, F. Mendelssohn, R. Schumann, J. Brahms).

UD3: Aportaciones nacionalistas (2.ª mitad del siglo XIX): buscando identidades (F. Berwald, C. Saint Saëns, A. Borodin, J. Raff, C. Franck, A. Dvorák, E. Granados)

UD4: Hacia el modernismo musical (M. Reger, B. Bartók, G. Fauré, P. Le Flem, J. Turina, F. Schmitt, F. Bridge, E. Elgar).

Parte 2 (1 ECTS): Prof. Rafael Liñán

Música y pensamiento en torno a Nietzsche: del s. XIX a nuestros días.

UD5: El pensamiento ético y estético de Friedrich Nietzsche sobre la música y la ópera.

UD6: Análisis musical de una obra relacionada con Nietzsche (Richard Strauss, Mahler, etc.) o de su autoría.

UD7: Influencias de Nietzsche en la filosofía y la música: desde su tiempo hasta nuestros días.

Parte 3 (1 ECTS): Prof. Emilio Casares:

El teatro lírico hispano en el ochocientos: la ópera o el género que vertebra nuestro XIX. Estado de la cuestión, fuentes, modelos y estrategias del lenguaje lírico. Recuperación del patrimonio operístico.

UD8: El proceso de italianización o la recepción de modelos y lenguajes: desde Carlos IV a Fernando VI, 1787--1833.

UD9: La búsqueda del canon operístico en la España del XIX. La disyuntiva ópera zarzuela. Entre la fusión con Europa y el nacionalismo, 1833--1875: entre Italia y la Grand opéra francesa.

UD10: Los cambios de la Restauración Alfonsina: los convulsos años ochenta a la lucha entre drama lírico hispano y ópera. La edad de oro de la década de los noventa. El eclecticismo; la asunción del wagnerismo, el verismo, y el ascenso del nacionalismo: la propuesta de Felipe Pedrell; el despertar de las regiones políticas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

METODOLOGÍAS DOCENTES:

- Docencia presencial.
- Estudio individualizado del estudiante, búsqueda, consulta y tratamiento de información, resolución de problemas y casos prácticos y realización de trabajos y exposiciones.
- Tutorías individuales y colectivas y evaluación.

HORARIO DE LAS SESIONES PRESENCIALES

Horas	VIERNES	SÁBADO
09:00 - 10:00	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	Christiane HEINE (9--14 h)
10:00 - 11:00	Rafael Liñán (10--14 h)	
11:00 - 12:00		
12:00 - 13:00		
13:00 - 14:00		
14:00 - 15:00	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
15:00 - 16:00	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
16:00 - 17:00	Christiane HEINE (16--21 h)	Emilio CASARES (16--20 h)
17:00 - 18:00		
18:00 - 19:00		
19:00 - 20:00		
20:00 - 21:00		XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Actividad formativa	Modalidad de enseñanza	Dedicación (horas de trabajo autónomo del estudiante)	Dedicación (horas de trabajo del estudiante con apoyo del profesor)
Lección magistral	HÍBRIDA	30	30

	(SEMIPRESENCIAL)		
Actividades individuales / grupales	HÍBRIDA (SEMIPRESENCIAL)	60	60
Tutorías académicas	HÍBRIDA (SEMIPRESENCIAL)	10	10
SISTEMA DE EVALUACIÓN			
<p>Trabajos finales escritos (para cada una de las 3 partes).</p> <p>NOTA: Fecha límite para la entrega de los trabajos finales escritos: 31 de marzo de 2023.</p> <p>En la convocatoria extraordinaria el porcentaje destinado a asistencia y participación se distribuirá equitativamente entre el resto de las estrategias de evaluación.</p>			
OBSERVACIONES			
Estrategias/metodologías de evaluación			Porcentaje de valoración sobre el total
Asistencia (10%) y participación activa en las clases presenciales y/o virtuales (30 %)			40%
Actividades y trabajos individuales y/o grupales			30%
Trabajos finales escritos (para cada una de las 3 partes) NOTA: Fecha límite para la entrega de los trabajos finales escritos: 31 de marzo de 2023			30%
BIBLIOGRAFÍA			
1 INTRODUCCIÓN			
<p>La relación bibliográfica tiene en cuenta especialmente aquellas fuentes bibliográficas que se encuentran disponibles a través de la biblioteca de la Universidad de Granada (en parte como Recurso electrónico). Por otro lado, prescinde de incluir artículos publicados en revistas específicas ya que su localización (p.ej. a través del apartado 'Revistas electrónicas' de la UGR) forma parte de las tareas de recopilación del alumnado. Asimismo, se recomienda expresamente utilizar el The New Grove Dictionary of Music and Musicians accesible tanto en papel (segunda edición revisada de 2001) como en la versión electrónica (= Grove Music Online):</p> <p>Véase BIBLIOTECA ELECTRÓNICA (entrada a través de UGR / Biblioteca)</p> <p>--> Revistas electrónicas.</p> <p>--> Guías temáticas -----> Música, danza, teatro y cine -----> Grove Music Online.</p>			
7.2 BIBLIOGRAFÍA GENERAL (Historia y Teoría de la Música / Siglo XIX)			
AGAWU, Víctor Kofi. Music as discourse. Semiotic adventures in romantic music. Oxford, OUP, 2009.			

- BENT, Ian D. "Analysis". The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Vol. 1. Ed. Stanley Sadie. London, Macmillan Publishers Ltd., 1980, pp. 340--388.
- . Music theory in the age of Romanticism. Cambridge, CUP, 1996.
- BERLIOZ, Hector. Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes. Versión inglesa Berlioz's orchestration treatise. Trad. Hugh Macdonald. Cambridge/New York, CUP, 2002.
- BLUME, Friedrich. Classic and romantic music. A comprehensive survey. Trad. Herter Norton. London, Norton, 1970.
- CAPLIN, William E. Classical Form. A Theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven. Oxford, OUP, 1998.
- CARRERAS, Juan José (ed.). La música en la España del siglo XIX. Historia de la música en España e Hispanoamérica 5. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2018.
- CASARES, Emilio / ALONSO, Celsa (coords.). La música española en el siglo XIX. Oviedo, Universidad de Oviedo, 1995.
- CASINI, Claudio. Historia de la música. 9: El siglo XIX. Segunda parte. Madrid, Turner Música, 1987.
- COOPER, Grosvenor, y Leonard B. MEYER. The rhythmic structure of music. Chicago, University of Chicago, 1963. Versión castellana Estructura rítmica de la música. Trad. Paul Silles. Barcelona, Idea Books, 2000.
- CROCKER, Richard L. A history of musical style. New York, Dover, 1986.
- DAHLHAUS, Carl. Die Musik des 19. Jahrhunderts. Neues Handbuch der Musikwissenschaft, vol 6. Coord. C. Dahlhaus. Laaber, Laaber, 1980. Versión inglesa 19th Century Music. Trad. J. Bradford. Berkeley, UCP, 1989. Versión italiana La musica dell'ottocento. Trad. Laura Dallapicola. Firenze, La Nuova Italia, 1990.
- . Realism in nineteenth century music. Trad. Mary Whittall. Cambridge, CUP, 1982.
- . Studies on the origin of harmonic tonality. Princeton (N.J.), PUP, 1990
- DAVERIO, John. Ninetheenth--century music and the German romantic ideology. Oxford/New York, OUP, 1993.
- DOWNS, Phillip G. (ed.). Antología de la música clásica. Trad. Bárbara Zitman. Madrid, Akal, 2006. DUNSBY, Jonathan. Making words sing: nineteenth-- and twentieth--century song. Cambridge/New York, CUP, 2004. [Recurso electrónico UGR]
- EINSTEIN, Alfred. Music en the Romantic Era. New York, 1945. Versión alemana Die Romantik in der Musik. München, 1950. Versión italiana Florenz, 1952. Versión castellana La música en la época romántica. Trad. Elena Giménez. Madrid, Alianza Música, 1986.
- GÓMEZ AMAT, Carlos. Siglo XIX. Historia de la música española 5. Coord. P. López de Osaba. Madrid, Alianza, 1984.
- HANSLICK, Eduard. Vom Musikalisch--Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Ästhetik der Tonkunst [Leipzig 1854]. Versión castellana De lo bello en la música. Buenos Aires, Ricordi, 1981. [Véase también Payzant]
- KÜHN, Clemens. Tratado de la forma musical. Barcelona, Labor, 1992.
- . Historia de la composición musical en ejemplos comentados. Trad. Francisco Fernández del Pozo. Barcelona, Idea Books, 2003.
- MOTTE, Diether de la. Armonía. Barcelona, Labor, 1989.
- . Contrapunto. Barcelona, Labor, 1991.
- NEWMAN, William S. The Sonata since Beethoven [1969]. New York, Norton 21972.
- PAYZANT, Geoffrey. Hanslick on the musically beautiful: sixteen lectures on the musical aesthetics of Eduard Hanslick. Christchurch (N.Z.), Cybereditions, 2002. [Recurso electrónico UGR]
- PISTON, Walter. Orquestación. Trad. Ramón Barce y otros. Madrid, Real Musical, 1978.
- PLANTINGA, Leon. La música romántica. Una historia del estilo musical en la Europa decimonónica. Trad.

Celsa Alonso. Madrid, Akal, 1992.
 RATNER, Leonard G. Classic music: expression, form, and style. Nueva York, Schirmer Books, 1980.
 ----- . Romantic music. Sound and Syntax. Nueva York, Schirmer Books, 1992.
 ROSEN, Charles. Sonata forms. New York, Norton, 1980, 1988. Versión castellana Formas de sonata. Trad. Luis Romano Haces. Barcelona, Labor, 1987, 1994; Idea Books, 2004.
 SCHÖNBERG, Arnold. Fundamentals of musical composition [1967]. London, Faber and Faber 1987. Versión castellana Fundamentos de la composición musical. Trad. A. Santos. Madrid, Real Musical, 1994.
 Terminorum Musicae Index Septem Linguis Redactus. Kassel, Bärenreiter, 1980.
 WHITTALL, Arnold. Romantic Music. A concise history from Schubert to Sibelius. London, 1987. Versión castellana Música romántica: breve historia de la música desde Schubert a Sibelius. Trad. Silvia Alemany. Barcelona, Destino, 2001.

7.3 BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA Y LINKS ELECTRÓNICOS PARA LA PARTE 1 (Prof. Christiane Heine)

CHEN, Chih-chi. A Performer's Analysis of French Piano Quintets by César Franck, Vincent d'Indy, Camille Saint-Saëns, and Gabriel Fauré. Tesis Doctoral, University of Cincinnati/OH, 2002.
 COBBETT, Walter Willson / MASON, Colin. Cobbett's cyclopedic survey of chamber music. New York OUP, 21988.
 FULLER, David. "Accompanied keyboard music." The Musical Quarterly, 60 n° 2 (april 1974), pp. 222--245.
 GARCÍA DEL BUSTO, José Luis. "La música de cámara, 'Cenicienta' del siglo romántico español." Cuadernos de música, año 1 n.º 2 [Madrid], 1982, pp. 49--57.
 GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio (coord.). Cambio de Tercio. Música española para cuarteto de cuerda. Oviedo, Caja de Asturias, 1995.
 HEINE, Christiane. "El cuarteto de cuerda en el Concurso Nacional de Música de 1949". Joaquín Rodrigo y la música española de los años 40. Ed. Javier Suárez Pajares, Valladolid Universidad de Valladolid y Editorial Glares, 2005, pp. 149--172.
 ----- . "La enseñanza de Vincent d'Indy, del análisis musical a la práctica compositiva: Las Sonatas para violín y piano de Paul Le Flem (1905) y Joaquín Turina (1907--1908)". Cruces de caminos: intercambios musicales y artísticos en la Europa de la primera mitad del siglo XX. Eds. Gemma Pérez Zalduondo y María Isabel Cabrerías. Granada, Publicaciones de la Universidad de Granada, 2010, pp. 79--137.
 ----- . "Funktionen des Kommas in 'Superficie N° 4' von Carmelo Bernaola (= Zweites Streichquartett): Überlegungen zu Syntax und Form in zeitgenössischer Musik". Musiker. Cuadernos de Música 18, 2011, pp. 247--263.
 ----- . / GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel (eds.). The String Quartet in Spain (Varia Musicologica 22). Berna, Peter Lang, 2016.
 KOO, Jae-Hyang. A Study of Four Representative Piano Quintets by Major Composers of the Nineteenth Century: Schumann, Brahms, Dvorák, Frank. Tesis Doctoral, Cincinnati/OH, University of Cincinnati, 1993.
 KOSCHO, Kathryn. An Analysis of Three French Piano quartets of the 1870s: Camille Saint-Saëns Piano Quartet, op. 41, Gabriel Fauré Piano Quartet, op. 15, and Vincent d'Indy Piano Quartet, op. 7. Norman/OK, University of Oklahoma, 2008.
 ROBERTSON, Alec. La música de cámara. Madrid, Taurus, 1985.
 SMALLMAN, Basil. The Piano Trio. Its History, Technique, and Repertoire. New York, OUP, 1992.
 ----- . The Piano Quartet and Quintet. Style, structure, and scoring. New York, OUP, 1996.
 TRANCHEFORT, François--René. Guía de la música de cámara. Trad. José Luis García del Busto. Madrid, Alianza, 1995.

ACCESO DIGITAL a PARTITURAS IMPRESAS (Pdf)

<http://imslp.org/wiki/Category:Composers>

7.4 BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA Y ENLACES ELECTRÓNICOS PARA LA PARTE 2 (Prof. Rafael Liñán) BIBLIOGRAFÍA

- LIÉBERT, Georges. Nietzsche et la musique. Paris, Presses Universitaires de France, 1995. Versión inglesa Nietzsche and music. Trad. David Pellauer y Graham Parkes. Chicago, The University of Chicago Press, 2004.
- MANN, Thomas. Schopenhauer, Nietzsche, Freud. Madrid, Alianza Editorial, 2001.
- NIETZSCHE, Friedrich. El caso Wagner: Nietzsche contra Wagner. Trad. José Luis Arántegui. Madrid, Siruela, 2002.
- . Así habló Zaratustra. Madrid, Alianza Editorial, 2011.
- . El nacimiento de la tragedia. Madrid, Alianza Editorial, 2012.
- . Más allá del bien y del mal. Madrid, Alianza Editorial, 2012.
- . Crepúsculo de los ídolos. Madrid, Alianza Editorial, 2013.
- ORTEGA Y GASSET, José. La rebelión de las masas. Ed. Domingo Hernández, Madrid, Tecnos, 2003.
- . Meditaciones de Don Quijote. Ed. José Luis Villacañas. Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.
- . La deshumanización del arte. Ed. Luis de Llera. Madrid, Biblioteca Nueva, 2005.
- . Obras completas. Madrid, Fundación José Ortega y Gasset--Taurus, 2004--2010.
- PÉREZ MASEDA, Eduardo. El Wagner de las ideologías: Nietzsche--Wagner. Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.
- PICÓ, David. Filosofía de la escucha: el concepto de música en el pensamiento de Friedrich Nietzsche. Barcelona, Crítica, 2005.
- SAVATER, Fernando. Así hablaba Nietzsche. Madrid, Áltera, 1997.
- . Panfleto contra el Todo. Madrid, Alianza Editorial, 1982.
- SCHULKIN, Claudio. "Nietzsche compositor". A Parte Rei, Revista de filosofía 19, enero 2002 [ver enlace electrónico a continuación].
- SOVEJANO, Gonzalo. Nietzsche en España, 1890--1970. Madrid, Editorial Gredos, 1973.
- VARELA, Gustavo. La filosofía y su doble: Nietzsche y la música. Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2010.
- VATTIMO, Gianni. Diálogo con Nietzsche: ensayos 1961--2000. Barcelona, Ediciones Paidós, 2001.
- ENLACES ELECTRÓNICOS
- <https://archive.org/details/NietzschesMusic> (20 grabaciones de música de Nietzsche)
- <http://www.uma.es/nietzsche--seden/materiales/musica.pdf> (Bibliografía sobre Nietzsche y la música, de Luis Enrique de Santiago Guervós)
- <http://www.sub.uni--hamburg.de/recherche/datenbanken/detail/datenbank/3029.html> (Base de datos, Weimarer Nietzsche--Bibliographie)
- <http://bit.ly/17as9c3> (Nietzsche and music, de Georges Liébert)
- <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/nieto.pdf> ("Nietzsche compositor", artículo de C. Schulkin)
- <http://www.youtube.com/watch?v=FnUNr4cuckk> (Comentario sobre Nietzsche y la música por Eric Dufour)
- <http://www.youtube.com/watch?v=F9ix3F7AnVI> (Miserere para coro mixto de F. Nietzsche)
- <http://www.youtube.com/watch?v=2afrV4f--9EI> (Eine Sylvesternacht para violín y piano de F. Nietzsche)

7.5 BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA PARA LA PARTE 3 (Prof. Emilio Casares)

LECTURAS OBLIGATORIAS:

CASARES RODICIO, Emilio. "La ópera en España. Premisas para la interpretación de un patrimonio", en La ópera en España e Hispanoamérica. Madrid, ICCMU, 2001, pp. 21--58.

CASARES RODICIO, Emilio. "El libreto en la construcción de la ópera nacional", en Teatro Lírico Español. Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Madrid, Uned, 2017.

LECTURA DE CONSULTA:

CASARES RODICIO, Emilio: La ópera en España. Procesos de recepción y modelos de creación. I. Desde Carlos IV al periodo fernandino, 1878--1833. Madrid, ICCMU, 2018.

PLAN DE CONTINGENCIA

Conforme a lo dispuesto en la legislación vigente en materia de protección de datos de carácter personal (Reglamento (UE) 2016/679, de 27 de abril) le informamos que los datos personales que nos ha facilitado pasarán a ser tratados por la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA como responsable del tratamiento, siendo órgano competente en la materia la Dirección del Área de Gestión Académica (Monasterio Santa María de las Cuevas, C / Américo Vespucio nº2. Isla de La Cartuja - 41092 - Sevilla) ante quien Ud. puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, limitación, oposición o portabilidad señalando concretamente la causa de su solicitud y acompañando copia de su documento acreditativo de identidad. La solicitud podrá hacerse mediante escrito en formato papel o por medios electrónicos.

Caso de no obtener contestación o ver desestimada su solicitud puede dirigirse al Delegado de Protección de Datos de la Universidad (rgpd@unia.es Tfno 954 462299) o en reclamación a la Agencia Española de Protección de Datos a través de los formularios que esa entidad tiene habilitados al efecto y que son accesibles desde su página web: <https://sedeagpd.gob.es>

Como responsable, la Universidad le informa que exclusivamente tratará los datos personales que Ud. le facilite para dar cumplimiento a los siguientes fines:

a) Gestión académica y administrativa de:

- Participación en procesos de acceso y admisión a las enseñanzas oficiales (Grado, Máster y Doctorado) o de formación Continua de la Universidad Internacional de Andalucía.

- Inscripción y/o matrícula como alumno en cualquiera de las titulaciones oficiales (Grado, Máster y Doctorado), Formación Continua u otras actividades académicas ofrecidas por la Universidad Internacional de Andalucía.

- Participación en convocatorias de becas y ayudas al estudio de la Universidad Internacional de Andalucía, la Admón. General del Estado o la de las Comunidades Autónomas y de otras entidades públicas o privadas.

- Participación en convocatorias de programas de movilidad de carácter nacional o internacional.

- Obtención y expedición de títulos oficiales, títulos propios y otros títulos académico

b) Gestión de su participación como estudiante en prácticas y actividades formativas nacionales o internacionales en instituciones, empresas, organismos o en otros centros.

c) Utilización de servicios universitarios como obtención del carné universitario, bibliotecas, actividades deportivas u otros.

La Universidad se encuentra legitimada para tratar estos datos al ser necesarios para la ejecución de la relación jurídica establecida entre Ud. y la Universidad y para que ésta pueda cumplir con sus obligaciones legales establecidas en la Ley Orgánica 6/2001, de Universidades.

Usted responde de la veracidad de los datos personales que ha proporcionado a la Universidad y de su actualización.

La Universidad comunicará los datos personales que sean indispensables, y nunca en otro caso, a las siguientes categorías de destinatarios:

- A otras Administraciones y organismos públicos para el ejercicio de las competencias que les sean propias y compatibles con las finalidades arriba enunciadas (Así - a modo enunciativo y no limitativo - a

Ministerios con competencias en educación y ciencia, a otras administraciones, a otras Universidades o Centros formativos equivalentes para la gestión de traslados, a empresas para la realización de prácticas)

- A entidades bancarias para la gestión de pagos y cobros.

- A organismos públicos o privados en virtud de la celebración de convenios de colaboración o contratos, conforme a lo dispuesto en la legislación vigente en materia de Protección de Datos.

- A los servicios de la propia Universidad que sean adecuados para gestionar la utilización de los servicios universitarios ofertados.

Sus datos de carácter personal se tratarán y conservarán por la Universidad conforme a la legislación vigente en materia de protección de datos, pasando luego a formar parte -previo expurgo- del Archivo Histórico Universitario conforme a lo dispuesto en la legislación sobre Patrimonio Histórico.

La Universidad sólo prevé la transferencia de datos a terceros países en el caso de su participación como alumno en alguno de los programas de formación o becas de carácter internacional. La transferencia se realizará siguiendo las directrices establecidas al respecto por el Reglamento Europeo de Protección de Datos y normativa de desarrollo.

El Servicio de Protección de Datos de la Universidad Internacional de Andalucía cuenta con una página en la que incluye legislación, información y modelos en relación con la Protección de Datos Personales a la que puede acceder desde el siguiente enlace: <https://www.unia.es/protecciondatos>