

Patrimonio Musical – MÓDULO IV: ESPECIALIDAD EN INTERPRETACIÓN

Praxis musical (interpretativa) en el siglo XIX

GUÍA DOCENTE



**INSTRUCCIONES PARA LA ELABORACIÓN Y TRAMITACIÓN DE LAS GUÍAS
DOCENTES DE LAS ASIGNATURAS**

Tipo de Acción Formativa	Máster Universitario					
Nombre de la Acción Formativa	Patrimonio Musical					
Denominación de la asignatura	Praxis musical (interpretativa) en el siglo XIX					
Módulo	MÓDULO IV: ESPECIALIDAD EN INTERPRETACIÓN					
Curso académico	2023-2024					
Tipología	Optativa					
ECTS	Teoría:	2.50	Práctica:	2.50	Total:	5.00
Periodo de impartición	Docencia virtual: del 3 de febrero de 2024 al 30 de mayo de 2024 Sesiones de docencia presencial: 15 y 16 de marzo de 2024					
Modalidad Docente	HÍBRIDA (SEMIPRESENCIAL)					
Web universidad coordinadora	https://www.unia.es/patrimonio-musical					
Web universidad colaboradora	https://masteres.ugr.es/informacion/titulaciones/master-universitario-patrimonio-musical					
Idioma/s de impartición	Español					

Responsable/s de la asignatura			
Nombre y apellidos	Email	Universidad	Créditos
Francisco José Giménez Rodríguez		UNIVERSIDAD DE GRANADA	2.00

Profesorado			
Nombre y apellidos	Email	Universidad	Créditos
Francisco José Giménez Rodríguez		UNIVERSIDAD DE GRANADA	2.00
Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo		UNIVERSIDAD DE OVIEDO	3.00

TUTORIAS: Horario y localización
Prof. Francisco J. Giménez Rodríguez Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja Cuesta del Observatorio 2 18071 Granada

Teléfono: 958246374
 gimenez@ugr.es
<https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial>

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
Competencias Básicas y Generales	<p>CG1 -- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.</p> <p>CG4 -- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que, en gran medida, habrá de ser autodirigido o autónomo.</p> <p>CG5 -- Adquirir una formación avanzada en los ámbitos de la investigación, la gestión, la interpretación y la Enseñanza musicales que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias Máster en Patrimonio Musical de calidad del entorno académico y profesional.</p> <p>CG8 -- Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia.</p> <p>CG9 -- Reconocer, tanto en la investigación como en la interpretación, la gestión y la Enseñanza musicales, el valor cultural de la música y del discurso ideológico que se conforma en torno a ella, de forma que en los estudios y tareas profesionales se atiende a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como en la integración y desarrollo de personas con discapacidad.</p>
Competencias Transversales	
Competencias Específicas	<p>CD4 -- Conocer los principios básicos de la programación musical aplicados a los diferentes formatos de los medios de comunicación audiovisuales y a los distintos principios de organización de las temporadas de orquestas, teatros y auditorios.</p> <p>CD5 -- Profundizar en la problemática de la interpretación musical y el repertorio español y latinoamericano de distintos períodos</p>

	<p>históricos.</p> <p>CP2 -- Desarrollar una actitud positiva para el trabajo interdisciplinar aplicado a la investigación, la gestión, la interpretación y la Enseñanza musicales del Patrimonio Musical, junto con una sólida capacidad para transferir los resultados de la misma en función de la intención, la audiencia y la situación.</p> <p>CP5 -- Interpretar correctamente en otros idiomas documentos y resultados de investigaciones o estudios musicológicos.</p>
Resultados de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. DEL SIGLO XIX. 2. Profundizar en la problemática de la interpretación musical y el repertorio español y latinoamericano en el siglo XIX. 3. Analizar las líneas de investigación seguidas hasta el momento en los estudios sobre interpretación en el siglo XIX. 4. Plantear un “estado de la cuestión”, con vistas a determinar posibles fortalezas y debilidades de los estudios sobre interpretación musical. 5. Valorar el papel del marco histórico, económico, social y cultural que rodea a cada una de las épocas presentadas. 6. Localizar las fuentes precisas para el conocimiento de nuestro patrimonio y su interpretación. 7. Plantear temas de investigación relacionados con los contenidos abordados. 8. Desarrollar investigaciones que incidan en algún aspecto de los presentados en los contenidos. 9. Planificar acciones puntuales de recuperación de obras musicales españolas del siglo XIX, a menudo escasamente conocidas y valoradas.

DESCRIPTORES DE CONTENIDOS

Introducción

1. La práctica musical del siglo XIX en España. Espacios: fondas, cafés, salones, teatros, espacios públicos e iglesias. Intérpretes: aficionados, instrumentistas, cantantes, grupos de cámara, orquestas, bandas, coros y compañías líricas. La edición crítica en la actualidad.

Bloque I. La práctica de la música instrumental del siglo XIX en España.

2. La práctica de la música pianística: el salón, las salas de conciertos y la prensa. Problemas prácticos del repertorio pianístico español: edición e interpretación en la actualidad.
3. Música de cámara: repertorio y recepción. Problemas prácticos del repertorio camerístico español: edición e interpretación en la actualidad.
4. Los inicios de la música orquestal: repertorio, transcripciones y adaptaciones. Edición e interpretación en la actualidad.
5. La música para las bandas militares y civiles: problemática, repertorio, transcripciones y adaptaciones. Edición e interpretación en la actualidad.

Bloque II. La práctica de la música vocal del siglo XIX en España.

6. La canción, del ámbito doméstico al teatro: problemática, repertorio, recepción, edición e interpretación en la actualidad.
7. Sociedades corales, coros y orfeones: función social, repertorio e interpretación en la actualidad.
8. Los problemas de la ópera española: repertorio, recepción, edición e interpretación en la actualidad.
9. La industria de la zarzuela: composiciones, adaptaciones, producciones, repertorio, recepción, edición e interpretación en la actualidad.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Revisión de materiales de apoyo entregados por los profesores a través de la plataforma: el profesorado entregará diversos esquemas, cuadros sinópticos, textos breves y presentaciones que deben ser revisados por el alumno, que aplicará su contenido al desarrollo del temario y a las actividades que se planteen.
- Actividades de carácter práctico: realización de ejercicios de análisis y comentario de diversos ejemplos de fuentes musicales.

-- Interpretación de una obra editada: una vez matriculado en la materia, el alumnado debe ponerse en contacto con los profesores para acceder a las obras editadas en cursos anteriores. Deberá elegir una obra e interpretarla con su instrumento en las clases del 15 y 16 de marzo de 2024. En función de los participantes se organizarán las obras y las sesiones.

-- Estudiar, editar e interpretar un manuscrito de música española: Los alumnos deben escoger un manuscrito de una obra musical española, estudiar bien los elementos musicales, contexto y recepción. A partir de las fuentes existentes, deben realizar una edición crítica de la obra seleccionada y grabar una interpretación.

METODOLOGÍAS DOCENTES:

- Docencia presencial.
- Estudio individualizado del estudiante, búsqueda, consulta y tratamiento de información, resolución de problemas y casos prácticos y realización de trabajos y exposiciones.
- Tutorías individuales y colectivas y evaluación.

HORARIO DE LAS SESIONES PRESENCIALES

Viernes : 10--15h; 17--21h.

Sábado : 9--14h; 16--20h.

Horas	VIERNES	SÁBADO
09:00 – 10:00	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	Dr. Francisco J. Giménez Rodríguez
10:00 – 11:00	Dr. Francisco J. Giménez Rodríguez	Dr. Francisco J. Giménez Rodríguez
11:00 – 12:00	Dr. Francisco J. Giménez Rodríguez	Dra. Gloria Rodríguez Lorenzo
12:00 – 13:00	Dra. Gloria Rodríguez Lorenzo	Dra. Gloria Rodríguez Lorenzo
13:00 – 14:00	Dra. Gloria Rodríguez Lorenzo	Dra. Gloria Rodríguez Lorenzo
14:00 – 15:00	Dra. Gloria Rodríguez Lorenzo	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
15:00 – 16:00	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
16:00 – 17:00	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	Dr. Francisco J. Giménez Rodríguez
17:00 – 18:00	Dr. Francisco J. Giménez Rodríguez	Dr. Francisco J. Giménez Rodríguez
18:00 – 19:00	Dr. Francisco J. Giménez Rodríguez	Dra. Gloria Rodríguez Lorenzo
19:00 – 20:00	Dra. Gloria Rodríguez Lorenzo	Dra. Gloria Rodríguez Lorenzo
20:00 – 21:00	Dra. Gloria Rodríguez Lorenzo	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Actividad formativa	Modalidad de enseñanza	Dedicación (horas de trabajo autónomo del estudiante)	Dedicación (horas de trabajo lectivas del estudiante con apoyo del profesor)
Lección magistral	HÍBRIDA (SEMIPRESENCIAL)	30	30
Actividades individuales / grupales	HÍBRIDA (SEMIPRESENCIAL)	60	60
Tutorías académicas	HÍBRIDA (SEMIPRESENCIAL)	10	10

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La calificación global responderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación, por lo tanto éstas pueden variar en función de las necesidades específicas de las asignaturas que componen cada materia.

Para superar la materia es necesario obtener calificación positiva (50 o superior) en la tarea de cada uno de los bloques.

En la convocatoria extraordinaria el porcentaje destinado a asistencia y participación se distribuirá equitativamente entre el resto de las estrategias de evaluación

Estrategias/metodologías de evaluación	Porcentaje de valoración sobre el total
Asistencia y participación activa en las clases teóricas y prácticas. Interpretación de obra editada en cursos anteriores.	50%

Realización de un trabajo práctico de estudio, edición crítica e interpretación de un manuscrito de música española	50%
MEDIOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS	
<p>Búsqueda avanzada de manuscritos musicales en Biblioteca Digital Hispánica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrar en - Fecha: desde 1800 hasta 1900 - Tipo de documento: X Música manuscrita 	
BIBLIOGRAFÍA	
<p>BIBLIOGRAFÍA GENERAL</p> <p>Adán García, Tamar, <i>Asociacionismo musical de finales del s. XIX principios del XX: inicio de las Sociedades Filarmónicas de Ourense, Vigo e Pontevedra</i>. Tesis doctoral dirigida por Luis Costa Vázquez (dir. tes.). Universidade de Vigo (2017).</p> <p>Casares, E./Alonso, C. (eds.). <i>La música española en el siglo XIX</i>. Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1995.</p> <p>Casares Rodicio, Emilio Francisco. <i>Historia gráfica de la zarzuela: del canto y los cantantes</i>. Madrid, ICCMU, 2000.</p> <p>Cortizo, M^a Encina / Sobrino, Ramón (eds.). <i>Cuadernos de música Iberoamericana. Actas del Curso de Musicología "Sociedades musicales en España. Siglos XIX--XX"</i>. Madrid, vols. 8--9, 2000.</p> <p>Cortizo Rodríguez, María Encina & Sobrino Sánchez, Ramón. "Prácticas y espacios musicales de una ciudad burguesa en desarrollo: los últimos años del Madrid Isabelino (1850--1868)". <i>Quintana: revista de estudios do Departamento de Historia da Arte</i>, 18(2019), 77--100.</p> <p>Cruz Valenciano, Jesús. "El papel de la música en la configuración de la esfera pública española durante el siglo XIX. Ideas y pautas de investigación". <i>Cuadernos De Música Iberoamericana</i>, 30(2018), 57--85.</p> <p>Grier, James. <i>La edición crítica de música. Historia, Método y práctica</i>. [Ed. original: Cambridge University Press, 1996]. Traducción: Madrid, Akal, 2008.</p> <p>Carbonell I Guberna, Jaume. "Aportaciones al estudio de la sociabilidad coral en la España contemporánea". <i>Hispania</i>, 63/ 214(2003), 485--504.</p> <p>Lawson, Colin / Stowell, Robin, <i>La interpretación histórica de la música. Una introducción</i>. Madrid, Alianza Editorial, 2005.</p> <p>Llano, Samuel. <i>Discordant Notes: Marginality and Social Control in Madrid, 1850--1930</i>. New York, Oxford University Press, 2018.</p> <p>Martínez Reinoso, J. "De gira por España. Prácticas y estrategias de los virtuosos que actuaron en los primeros conciertos públicos de Madrid (1767--1808)". <i>Cuadernos de música iberoamericana</i>, 31, 2018, 67--84.</p> <p>Mejías García, Enrique. "La edición y difusión comercial de la obra de Federico Chueca: un músico de éxito en el Madrid del último tercio del XIX". <i>Cuadernos de Música Iberoamericana</i>, 17(2009), 101--130.</p> <p>_____. "La edición musical del género chico: apuntes y reflexiones". <i>Los oficios de la zarzuela: libro de las Jornadas de Zarzuela 2014</i>, Cuenca, del 26 al 28 de septiembre, Diputación Provincial de Cuenca, 103--112, 2015.</p> <p>Rink, John (coord.), <i>La interpretación musical</i>. Madrid, Alianza Editorial, 2006.</p> <p>Rodríguez Lorenzo, Gloria A. "Música y sociabilidad en la Fonda y Café de la Gran Cruz de Malta (1808--1834)". <i>Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques / coord. por Begoña Lolo, Adela Presas</i>, 2018, ISBN 978--84--86878--45--0, págs. 831--844</p>	

____. "Arte y tecnología: el impacto de la Segunda Revolución Industrial en la vida musical de Madrid (1870--1923)", *Music and the Second Industrial Revolution*, Turnhout (Bélgica): Brepols Publishers (Music, Science and Technology, 2)

____. "Los nietos del capitán Grant: teatro y música en las compañías infantiles de Luis Blanc y Juan Bosch". *Música lírica y prensa en España (1868--1936): ópera, drama lírico y zarzuela*, Hispanic Music Series I, Universidad de Oviedo, 2018, 283--300.

Sánchez Sánchez, Víctor: "Del manuscrito al teatro: la edición crítica de las partituras de zarzuela", *Horizontes de la zarzuela: libro de las Jornadas de Zarzuela 2013* : Cuenca, del 27 al 29 de septiembre / coord. por Alberto González Lapuente, Alberto Honrado Pinilla, 2014, 27--38.

Thorau, Christian y Ziemer, Hansjakob (eds). *The Oxford Handbook of Music Listening in the 19th and 20th Centuries*. Nueva York, Oxford University Press, 2019

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Bloque I. La práctica de la música instrumental del siglo XIX en España.

Fernández de Latorre Pérez, Ricardo. *Historia de la música militar de España: ampliada con referencias a composiciones guerreras*. Ministerio de Defensa, 2000.

Giménez--Rodríguez, F. J. 'Four Unknown Waltzes by Beethoven? The Beginnings of Sheet Music Publishing in Spanish Periodicals (1805--1834)', *Music Publishing and Composers* ed. M. Sala. Turnhout: Brepols, 2020, 255--276.

____, "De la música en "La Alhambra" (1884--85, 1898--1924): hacia una microhistoria de la música española contemporánea", *Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques*, Begoña Lolo, Adela Presas (coord), Madrid, SEdeM, 2018, 1989--2008.

____, "Partituras musicales en publicaciones periódicas españolas en el cambio de siglo XIX al XX", *Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII--XX)* / coord. por Begoña Lolo, Carlos José Gosálvez Lara, Madrid, UNAM, 2012, 527--550.

Gómez Rodríguez, José A. (ed.) *El piano en España entre 1830 y 1920*. Madrid, SEdeM, 2015.

Gomis Corell, J. C. / Navarro Gimeno, M. A., "Del último clarín al primer cornetín de pistones en Madrid. José de Juan Martínez (1809--1888) y los nuevos espacios de enseñanza e interpretación musical en el siglo XIX", *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, 34(1), 2018, págs. 85--118

Hernández Polo, Beatriz, *La nueva Sociedad de Cuartetos de Madrid: un vistazo a la práctica camerística de fin de siglo a través de la prensa periódica local y generalista (1899--1900)*, *El asociacionismo musical en España: estudios de caso a través de la prensa* / Carolina Queipo Gutiérrez (ed. lit.), María Palacios (ed. lit.), 2019, 1--32.

Montero García, Josefa, "El concierto sacro: de la iglesia a los salones y teatros", *Cuadernos de música iberoamericana*, Vol. 31, 2018, págs. 107--130.

Morales, Luisa (ed.), *Claves y pianos españoles: Interpretación y repertorio hasta 1830*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 2003.

Morales, Luisa y Clark, Walter Aaron (coord.), *Antes de Iberia: de Masarnau a Albéniz* : Actas del Symposium Festival internacional de música de tecla de España 2008 «Diego Fernández», Asociación Leal, 2010.

Powell, Linton, *A history of Spanish piano music*, Bloomington, Indiana, 1980.

Rodríguez--Lorenzo, Gloria Araceli, "Works for wind band", *The Clarinet in Spain: Miguel Yuste Moreno (1870--1947)*.LIT VERLAG GmbH & Co. KG Wien, Zweigniederlassung Zürich, 239--258, 2019.

____. "Beyond the Army and the Church: Civil Wind Bands in Spain", *Kongressbericht Wadgassen*, Deutschland 2018, LIT Verlag, 2019.

____. "Los conciertos populares de la Banda Municipal de Madrid (1909--1931)". *Musicología global*,

musicología local. Javier Marín López (coord.). Madrid, SEdeM, 1171--1192, 2013.

____. "Las zarzuelas de Ruperto Chapí en el repertorio de la Banda del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos y de la Banda Municipal de Madrid: apuntes para el estudio de su difusión (1886--1931)". *Ruperto Chapí: nuevas*. Víctor Sánchez Sánchez, Javier Suárez Pajares, Vicente Galbis López (coord), Vol. 2, 167--189, 2012.

Santos Conde, Héctor Eulogio: *Música orquestal en las catedrales españolas entre c. 1770 y c. 1840: funciones, géneros y recepción*. Tesis doctoral, Universidad de La Rioja, 2019.

Sobrino Sánchez, Ramón. "La música sinfónica en el siglo XIX". *La música española en el siglo XIX*. Oviedo, Universidad de Oviedo, 1995.

____. "La Sociedad de Conciertos de Madrid, un modelo de sociedad profesional". *Cuadernos de Música Iberoamericana*. Monográfico: Las Sociedades musicales en España. Siglos XIX y XX. 8--9 (2001). Madrid, ICCMU / SGAE, 125--147.

____. "The Sociedad de Conciertos de Madrid (1866--1903) and the Unión Artístico-- Musical (1877--1891): From the Reception to the Creation of a Symphonic Repertoire in Spain". *Symphonism in Nineteenth-- Century Europe* / coord. por José Ignacio Suárez García, Ramón Sobrino Sánchez, 233--276, 2019.

____. "Catálogo de las obras españolas del Archivo de la Sociedad de Conciertos de Madrid". *Anuario musical: Revista de musicología del CSIC*, 45(1990), 235--296.

Vázquez Tur, Mariano, "Piano de salón y piano de concierto en la España del XIX", *Revista de musicología*, ISSN 0210--1459, Vol. 14, N° 1--2, 1991, págs. 225--248.

Bloque II. La práctica de la música vocal del siglo XIX en España

Alonso, C., *La canción lírica española en el siglo XIX*. Madrid, ICCMU, 1998.

Barce, Ramón. "La revista: aproximación a una definición formal". *Cuadernos de Música Iberoamericana. Actas del congreso "La zarzuela en España e Hispanoamérica. centro y periferia, 1800--1950"*. Madrid, ICCMU, volúmenes 2 y 3, 1996--97.

Casares Rodicio, E. y Torrente, A. (eds.): *La ópera en España e Hispanoamérica* [Congreso Internacional de 1999]. Madrid, ICCMU, 2002.

Cortizo Rodríguez, María Encina. "Estructuras dramáticas y recurrencias motivadas en El barberillo de Lavapiés (1874)". *Allegro cum laude: estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares* / coord. por María Nagore Ferrer, Víctor Sánchez Sánchez, 201--212, 2014.

____, "Las zarzuelas parodia de Agustín Azcona: una parodia literario--musical en el origen de la zarzuela española decimonónica", *Mundus vult decipi: estudios interdisciplinarios sobre falsificación textual y literaria* / coord. por Javier Martínez García, 2012, 113--125.

Giménez--Rodríguez, F. J. 'De Rossini a Verdi: aproximación al repertorio operístico italiano en Andalucía oriental durante el siglo XIX' In *Gli scambi musicali fra Italia e Spagna nei secoli XVIII e XIX* ed. V. Sánchez. Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 2018, 127--148.

____, "¡Mala copla!" Partituras de teatro lírico en publicaciones periódicas españolas de principios del siglo XX: La revista *Música: álbum--revista musical* (1917)', *Música lírica y prensa en España (1868-- 1936): ópera, drama lírico y zarzuela* ed. J. Suárez. Oviedo, Universidad de Oviedo, 2018, 321--329.

Heilbron Ferrer, M. "El libreto de ópera en España como fuente para el estudio de la práctica musical: los libretos españoles de la primera mitad del siglo XIX", *Anuario musical: Revista de musicología del CSIC*, 68, 2013, 293--304.

Morales Villar, María del Coral, "Alumnas, maestras y cantantes: La formación vocal de las mujeres en el siglo XIX en España", *Revista electrónica de LEEME*, N°. 44, 2019, págs. 102--116

Nagore Ferrer, María. *La revolución coral: estudio sobre la Sociedad Coral de Bilbao y el movimiento coral europeo (1800--1936)*. Madrid: ICCMU, 2001.

Jassa Haro, Ignacio. "Con un vals en la maleta: viaje y aclimatación de la opereta europea en España". *Cuadernos de música iberoamericana*, 20(2010) 69--128.

Rodríguez--Lorenzo, Gloria A. "The Arrival of The Zarzuela in Budapest: Az Unatkozó Király, by Ruperto Chapí", *Studia Musicologica*, 2019/2, 24--43.

ENLACES RECOMENDADOS

--Bibliotecas Virtuales para Descargas:

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: www.cervantesvirtual.com

Biblioteca Virtual de Andalucía: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia>

Biblioteca Digital Hispánica: <http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigital>

--Instituciones y Centros de Investigación Musical:

Bases de datos del CSIC: <http://www.cindoc.csic.es/servicios/dbinfo.htm>

Biblioteca virtual de Prensa histórica: <http://prensahistorica.mcu.es>

Hemeroteca Nacional: <http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital>

Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>

Legislación histórica de España: <http://www.mcu.es/archivos/lhe>

Portal de Archivos españoles: <http://pares.mcu.es>

Archivo Histórico Municipal de Granada: <http://www.granada.org/inet/wlegajos.nsf/inicio>

Portal de Archivos Andaluces: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos>

Archivo Manuel de Falla. <http://www.manueldefalla.com>

Centro de Documentación Musical de Andalucía: <http://www.cdmandalucia.com>

Música en la British Library: <http://www.bl.uk/reshelp/findhelprestype/music>

Fundación Joaquín Díaz -- Ureña, Valladolid: <http://www.funjdiaz.net>

Instituto Complutense de Ciencias Musicales -- Madrid: <http://iccmu.es>

Institución Milá i Fontanals (Instituto Español de Musicología) -- Barcelona: <http://www.imf.csic.es>

Sociedad Española de Musicología: <http://www.sedem.es>

Sociedad General de Autores: www.sgae.es

Ministerio de Cultura. www.mcu.es (con links al Centro de Documentación Musical, Teatro de la Zarzuela y Teatro Real)

Ópera de Oviedo. www.operaoviedo.com

Gran Teatro del Liceo y del proyecto Opera Oberta: www.liceubarcelona.com, y www.opera--oberta.org

Palau de les Arts de Valencia. www.lesarts.com

Teatro de la Maestranza de Sevilla. www.teatromaestranza.com

--Repertorios, catálogos y diccionarios:

Catálogo Biblioteca Complutense: <http://www.ucm.es/BUCM> Catálogo Biblioteca UGR:

<http://www.ugr.es/local/biblio> New Grove On Line: <http://www.grovemusic.com>

RIDIM (Répertoire International d'Iconographie Musicale): <http://web.gc.cuny.edu/rcmi> RILM (Répertoire International de Literature Musicale): <http://www.rilm.org>

RISM (Répertoire International de Literature Musicale):: http://rism.stub.uni--frankfurt.de/index1_e.htm

RIPM (Répertoire International de la Presse Musicale):: <http://www.ripm.org>

-- Librería especializada en música: <http://www.elargonauta.com>

Conforme a lo dispuesto en la legislación vigente en materia de protección de datos de carácter personal (Reglamento (UE) 2016/679, de 27 de abril) le informamos que los datos personales que nos ha facilitado pasarán a ser tratados por la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA como responsable del tratamiento, siendo órgano competente en la materia la Dirección del Área de Gestión Académica (Monasterio Santa María de las Cuevas, C / Américo Vespucio nº2. Isla de La Cartuja - 41092 - Sevilla) ante quien Ud. puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, limitación, oposición o portabilidad señalando concretamente la causa de su solicitud y acompañando copia de su documento acreditativo de identidad. La solicitud podrá hacerse mediante escrito en formato papel o por medios electrónicos.

Caso de no obtener contestación o ver desestimada su solicitud puede dirigirse al Delegado de Protección de Datos de la Universidad (rgpd@unia.es Tfno 954 462299) o en reclamación a la Agencia Española de Protección de Datos a través de los formularios que esa entidad tiene habilitados al efecto y que son accesibles desde su página web: <https://sedeagpd.gob.es>

Como responsable, la Universidad le informa que exclusivamente tratará los datos personales que Ud. le facilite para dar cumplimiento a los siguientes fines:

- a) Gestión académica y administrativa de:
 - Participación en procesos de acceso y admisión a las enseñanzas oficiales (Grado, Máster y Doctorado) o de formación Continua de la Universidad Internacional de Andalucía.
 - Inscripción y/o matrícula como alumno en cualquiera de las titulaciones oficiales (Grado, Máster y Doctorado), Formación Continua u otras actividades académicas ofrecidas por la Universidad Internacional de Andalucía.
 - Participación en convocatorias de becas y ayudas al estudio de la Universidad Internacional de Andalucía, la Admón. General del Estado o la de las Comunidades Autónomas y de otras entidades públicas o privadas.
 - Participación en convocatorias de programas de movilidad de carácter nacional o internacional.
 - Obtención y expedición de títulos oficiales, títulos propios y otros títulos académico
- b) Gestión de su participación como estudiante en prácticas y actividades formativas nacionales o internacionales en instituciones, empresas, organismos o en otros centros.
- c) Utilización de servicios universitarios como obtención del carné universitario, bibliotecas, actividades deportivas u otros.

La Universidad se encuentra legitimada para tratar estos datos al ser necesarios para la ejecución de la relación jurídica establecida entre Ud. y la Universidad y para que ésta pueda cumplir con sus obligaciones legales establecidas en la Ley Orgánica 6/2001, de Universidades.

Usted responde de la veracidad de los datos personales que ha proporcionado a la Universidad y de su actualización.

La Universidad comunicará los datos personales que sean indispensables, y nunca en otro caso, a las siguientes categorías de destinatarios:

- A otras Administraciones y organismos públicos para el ejercicio de las competencias que les sean propias y compatibles con las finalidades arriba enunciadas (Así - a modo enunciativo y no limitativo - a Ministerios con competencias en educación y ciencia, a otras administraciones, a otras Universidades o Centros formativos equivalentes para la gestión de traslados, a empresas para la realización de prácticas)
- A entidades bancarias para la gestión de pagos y cobros.
- A organismos públicos o privados en virtud de la celebración de convenios de colaboración o contratos, conforme a lo dispuesto en la legislación vigente en materia de Protección de Datos.
- A los servicios de la propia Universidad que sean adecuados para gestionar la utilización de los servicios universitarios ofertados.

Sus datos de carácter personal se tratarán y conservarán por la Universidad conforme a la legislación vigente en materia de protección de datos, pasando luego a formar parte -previo expurgo- del Archivo Histórico Universitario conforme a lo dispuesto en la legislación sobre Patrimonio Histórico.

La Universidad sólo prevé la transferencia de datos a terceros países en el caso de su participación como alumno en alguno de los programas de formación o becas de carácter internacional. La transferencia se realizará siguiendo las directrices establecidas al respecto por el Reglamento Europeo de Protección de Datos y normativa de desarrollo.

El Servicio de Protección de Datos de la Universidad Internacional de Andalucía cuenta con una página en la que incluye legislación, información y modelos en relación con la Protección de Datos Personales a la que puede acceder desde el siguiente enlace: <https://www.unia.es/protecciondatos>