

Patrimonio Musical – MÓDULO II: ESPECIALIDAD EN INVESTIGACIÓN (MUSICOLOGÍA)

Siglo XIX

GUÍA DOCENTE



**INSTRUCCIONES PARA LA ELABORACIÓN Y TRAMITACIÓN DE LAS GUÍAS
DOCENTES DE LAS ASIGNATURAS**

Tipo de Acción Formativa	Máster Universitario					
Nombre de la Acción Formativa	Patrimonio Musical					
Denominación de la asignatura	Siglo XIX					
Módulo	MÓDULO II: ESPECIALIDAD EN INVESTIGACIÓN (MUSICOLOGÍA)					
Curso académico	2023-2024					
Tipología	Optativa					
ECTS	Teoría:	2.50	Práctica:	2.50	Total:	5.00
Periodo de impartición	Docencia virtual: del 1 de febrero de 2024 al 31 de mayo de 2024. Sesiones presenciales: 16 y 17 de febrero de 2024.					
Modalidad Docente	HÍBRIDA (SEMIPRESENCIAL)					
Web universidad coordinadora	https://www.unia.es/estudios-y-acceso/oferta-academica/masteres-oficiales/master-oficial-en-patrimonio-musical-2					
Web universidad colaboradora	https://escuelaposgrado.ugr.es/static/EP_Management/*/showCard/M68/56/1 https://www.uniovi.es/estudia/masteres/humanidades/patrimoniomusical					
Idioma/s de impartición	Español					

Responsable/s de la asignatura			
Nombre y apellidos	Email	Universidad	Créditos
María Belén Vargas Liñán		UNIVERSIDAD DE GRANADA	1.00

Profesorado			
Nombre y apellidos	Email	Universidad	Créditos
Emilio Casares Rodicio		UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID	1.00
Rafael Liñán Vallecillos		UNIVERSIDAD DE GRANADA	1.00
Yvan Nommick		UNIVERSIDAD PAUL VALERY (MONTPELLIER)	2.00

María Belén Vargas Liñán		UNIVERSIDAD DE GRANADA	1.00
TUTORIAS: Horario y localización			
<p>Horario: https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/6f603481da44557d726f4110cf76b977 Facultad de Filosofía y Letras Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Antiguo Observatorio de Cartuja (Despacho 1) Campus de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 958246382</p> <p>Se ruega concertar cita previa por correo electrónico: mbvargas@ugr.es</p>			

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
Competencias Básicas y Generales	<p>CG2-- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.</p> <p>CG4-- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que, en gran medida, habrá de ser autodirigido o autónomo.</p> <p>CG7-- Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación, la gestión, la interpretación y la Enseñanza musicales, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma.</p> <p>CG8-- Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia.</p>
Competencias Transversales	
Competencias Específicas	<p>CD1 -- Identificar los diferentes marcos teóricos y metodológicos, así como las líneas de investigación, desde los que se puede abordar el estudio de los diferentes ámbitos del Patrimonio musical español y latinoamericano.</p> <p>CD2 -- Reconocer las diferentes etapas de un trabajo de investigación y las acciones más adecuadas para llevar a cabo cada una de ellas.</p>

	<p>CD5 - Profundizar en la problemática de la interpretación musical y el repertorio español y latinoamericano de distintos períodos históricos.</p> <p>CP1 -- Definir, acotar y desarrollar temas de investigación musicológica pertinentes mediante metodologías adecuadas y actualizadas.</p> <p>CP2 -- Desarrollar una actitud positiva para el trabajo interdisciplinar aplicado a la investigación, la gestión, la interpretación y la Enseñanza musicales del Patrimonio Musical, junto con una sólida capacidad para transferir los resultados de la misma en función de la intención, la audiencia y la situación.</p> <p>CP5 -- Interpretar correctamente en otros idiomas documentos y resultados de investigaciones o estudios musicológicos.</p> <p>CP6 -- Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico.</p> <p>CP7 -- Utilizar los diferentes recursos que ofrecen los medios de comunicación masiva y las nuevas tecnologías para el acceso y tratamiento de la información relacionada con la música.</p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar la génesis y evolución del lenguaje armónico en la música europea del siglo XIX, a través del estudio de diferentes elementos (acordes, poliacordes, armonía paralela, modalidad diatónica, escalas y modos exóticos, progresiones, cadencias...) que configuraron la transformación y enriquecimiento de la armonía, llevándola a la tonalidad expandida y a la atonalidad. 2. Conocer las principales corrientes estético-musicales existentes en Europa y sus influencias en la España del siglo XIX. 3. Profundizar en el mundo del piano en España en el siglo XIX desde una perspectiva global: creadores, obras e intérpretes, junto con procesos estrechamente vinculados al mismo (escuelas pianísticas, instituciones, comercio, espacios y formatos de interpretación, público y escucha, recepción de repertorios, crítica periodística, y cuestiones de género asociadas a la práctica pianística, entre otros). 4. Conocer la importancia del teatro lírico en España en el siglo XIX a través de sus principales compositores y libretistas, estableciendo unos rasgos y etapas generales, desde el proceso de italianización hasta la llamada Edad de Oro de la ópera española (en la década de 1890). 5. Fomentar la localización, lectura, síntesis y comentario crítico de fuentes primarias y secundarias.

6. Adquirir conocimientos en torno a los repertorios musicales tratados, así como destrezas relacionadas con la lectura, análisis y evaluación crítica de las fuentes primarias abordadas (partituras, libretos, textos periodísticos y tratados musicales).
7. Practicar la elaboración escrita, con rigor científico, de textos académicos tutelados (reseñas, comentarios críticos, trabajos propios sobre temas convenidos con el profesorado, etc.).
8. Situar la música en el contexto de las investigaciones, innovaciones y debates generados en los ámbitos de la filosofía y las demás artes.

DESCRIPTORES DE CONTENIDOS

PRESENTACIÓN

La Materia 7: Siglo XIX abarca cuatro partes (2 + 1 + 1 + 1 ECTS) que tratan, por un lado, la música de la edad contemporánea a través del análisis de determinadas partituras y textos bibliográficos; por otro, el mundo del piano en España desde una perspectiva musical (obras, creadores e intérpretes) y sociológica (recepción, espacios, comercio, enseñanza). La tercera parte de la materia se dedica a estudiar las influencias que las obras filosóficas de Friedrich Nietzsche han tenido, desde finales del siglo XIX hasta nuestros días, en compositores, pensadores y críticos musicales; y, finalmente, la materia aborda la importancia del teatro lírico en este siglo, con especial atención a España.

TEMARIO

Bloque I. El piano en España en el siglo XIX: una visión panorámica (M. Belén Vargas)

1. La creación para piano: principales compositores, repertorio y géneros, escuelas y corrientes estilísticas.
2. La interpretación: principales pianistas, espacios de la práctica pianística, evolución organológica, la enseñanza del piano, el mercado en torno al instrumento y su literatura (partituras, métodos).
3. La recepción de la música para piano: la escucha y el público, recepción del repertorio europeo y español, la crítica periodística.

Bloque II. Génesis y evolución del lenguaje armónico en el siglo XIX, de Beethoven a Debussy (Yvan Nommick)

4. Los acordes alterados, los acordes paralelos, los poliacordes, la melodía de acordes.
5. Los modos diatónicos, los modos y escalas exóticos, las fórmulas arcaizantes, las relaciones entre tonalidad y modalidad, el influjo de la inspiración popular en la música culta.

6. La evolución de la sintaxis armónica: cromatismos, modulaciones, progresiones, pedales, cadencias.

Bloque III. Música y pensamiento en torno a Friedrich Nietzsche: del siglo XIX a nuestros días (Rafael Liñán)

7. El pensamiento ético y estético de Nietzsche sobre la música y la ópera.

8. Análisis musical de una obra relacionada con Nietzsche (Richard Strauss, Gustav Mahler, etc.) o de su autoría.

9. Influencias de Nietzsche en la filosofía y la música, desde su tiempo hasta nuestros días.

Bloque IV. El teatro lírico hispano en el ochocientos: la ópera o el género que vertebra nuestro XIX (Emilio Casares)

10. Estado de la cuestión, fuentes, modelos y estrategias del lenguaje lírico. Recuperación del patrimonio operístico.

11. El proceso de italianización o la recepción de modelos y lenguajes: desde Carlos IV a Fernando VII (1787-1833).

12. La búsqueda del canon operístico en la España del XIX. La disyuntiva ópera vs. Zarzuela. Entre la fusión con Europa y el nacionalismo (1833-1875): Italia y la Grand opéra francesa.

13. Los cambios de la Restauración Alfonsina: los convulsos años ochenta, la lucha entre drama lírico hispano y ópera; la edad de oro de la década de los noventa; el eclecticismo; la asunción del wagnerismo, el verismo y el ascenso del nacionalismo (la propuesta de Felipe Pedrell, el despertar de las regiones políticas).

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

METODOLOGÍAS DOCENTES:

- Docencia presencial.
- Estudio individualizado del estudiante, búsqueda, consulta y tratamiento de información, resolución de problemas y casos prácticos y realización de trabajos y exposiciones.
- Tutorías individuales y colectivas y evaluación.

HORARIO DE LAS SESIONES PRESENCIALES

16 y 17 de febrero de 2024:Viernes 16, de 10.00 h a 14.00 h: Bloque I (M. Belén Vargas)Viernes 16, de 16.00 h a 21.00 h: Bloque II (Yvan Nommick)
 Sábado 17, de 9.00 h a 12.00 h: Bloque III (Rafael Liñán)
 Sábado 17, de 12.00 h a 14.00 h: Bloque II (Yvan Nommick)
 Sábado 17, de 16.00 h a 20.00 h: Bloque IV (Emilio Casares)

Actividad formativa	Modalidad de enseñanza	Dedicación (horas de trabajo autónomo del estudiante)	Dedicación (horas de trabajo lectivas del estudiante con apoyo del profesor)
Lección magistral	HÍBRIDA (SEMIPRESENCIAL)	30	30
Actividades individuales /	HÍBRIDA	60	60

grupales	(SEMIPRESENCIAL)		
Tutorías académicas	HÍBRIDA (SEMIPRESENCIAL)	10	10

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- La calificación global responderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación, por lo tanto éstas pueden variar en función de las necesidades específicas de las asignaturas que componen cada materia.
- Fecha límite para la entrega de los trabajos finales escritos: 5 de abril de 2024
- En la convocatoria extraordinaria, el porcentaje destinado a asistencia y participación se distribuirá equitativamente entre el resto de las estrategias de evaluación.

Estrategias/metodologías de evaluación	Porcentaje de valoración sobre el total
Asistencia (10%) y participación activa en las clases (30%)	40%
Actividades y trabajos individuales y/o grupales	30%
Fecha límite para la entrega de los trabajos finales escritos: 5 de abril de 2024	30%

MEDIOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y REPOSITORIOS:

- Archivo Histórico Municipal de Granada: <http://www.granada.org/inet/wlegajos.nsf/inicio>
- Archivo Manuel de Falla: Manuel de Falla: <http://www.manueldefalla.com/>
- Biblioteca Virtual de Andalucía:
<https://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/es/consulta/busqueda.do>
- Biblioteca Virtual de Prensa Histórica: <http://prensahistorica.mcu.es>
- Catálogo Biblioteca UGR: <http://www.ugr.es/local/biblio>
- Centro de Documentación Musical de Andalucía:
<https://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es>
- Fundación Joaquín Díaz, Valladolid: <http://www.funjdiaz.net>
- Hemeroteca Digital (Biblioteca Nacional): <http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital>

- Institución Mila i Fontanals (Instituto Español de Musicología), Barcelona: <http://www.imf.csic.es>
- Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), Madrid: <http://iccmu.es>
- Música en la British Library (Reino Unido): <http://www.bl.uk/reshelp/findhelprestype/music/>
- New Grove Online: <https://www.oxfordmusiconline.com>
- Portal de Archivos españoles: <https://pares.culturaydeporte.gob.es/inicio.html>
- RIDIM (Répertoire International d'Iconographie Musicale): <http://web.gc.cuny.edu/rcmi>
- RILM (Répertoire International de Littérature Musicale): <http://www.rilm.org/>
- RIPM (Retrospective Index to Music Periodicals, 1760-1966): <https://www.ripm.org>
- RISM (Répertoire International des Sources Musicales): <https://rism.info>
- Sociedad Española de Musicología: <http://www.sedem.es>

Bloque I (Rafael Liñán):

- Nietzsche and music, de Georges Liébert: <http://bit.ly/17as9c3>
- Nietzsche compositor, artículo de C. Schulkin: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/nieto.pdf>
- Miserere, para coro mixto, de F. Nietzsche: <http://www.youtube.com/watch?v=F9ix3F7AnVI>

Bloque II (Belén Vargas):

- Museo del Romanticismo (Madrid): <https://www.culturaydeporte.gob.es/mromanticismo/inicio.htm>
- La música en el Museo del Romanticismo: <https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:1f847e2b-3599-4648-81ae-99af9e7232d9/6-hojadesala-musica.pdf>
- Exposición Hazen y la historia del piano en España, 1814-2014:
<https://rcsmm.eu/general/files/Museo/Catalogo%20HAZEN.pdf>
- Exposición de pianos malagueños (Museo Interactivo de la Música de Málaga, MIMMA):
<https://www.musicaenaccion.com/wp-content/uploads/2020/03/EXPO-PIANOS-MUPAM-CATALOGO-INTERIOR.pdf>
- Museo de la Música de Barcelona: <https://visitmuseum.gencat.cat/es/museu-de-la-musica-de-barcelona>

Bloque III (Yvan Nommick):

Serán proporcionados en la sesión.

Bloque IV (Emilio Casares):

Serán proporcionados en la sesión.

BIBLIOGRAFÍA

- La relación bibliográfica tiene en cuenta especialmente aquellas fuentes bibliográficas que se encuentran disponibles a través de la Biblioteca de la Universidad de Granada (en parte, como Recurso electrónico).
- Se recomienda expresamente utilizar The New Grove Dictionary of Music and Musicians, accesible tanto en papel (segunda edición revisada de 2001) como en la versión electrónica (Grove Music Online): véase Biblioteca Electrónica (<https://biblioteca.ugr.es/biblioteca-electronica>) --> Revistas electrónicas --> Guías temáticas --> Música, danza, teatro y cine --> Grove Music Online

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

CARRERAS, Juan José (ed.). *La música en la España del siglo XIX. Historia de la música en España e Hispanoamérica* 5. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2018.

CASARES, Emilio / ALONSO, Celsa (coord.). *La música española en el siglo XIX*. Oviedo, Universidad de Oviedo, 1995.

CASARES, Emilio / FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael / LÓPEZ CALO, José (Directores). *Diccionario de la Música Española e hispanoamericana*. Madrid, SGAE - ICCMU, 1999-2003.

CASINI, Claudio. *Historia de la música, 9: El siglo XIX*. Madrid: Turner Música, 1987.

DAHLHAUS, Carl. *Estética de la música*. Berlín: Edition Reichenberger, 1966.

----. *La música del siglo XIX*. Madrid: Akal, 2014.

----. *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona: Gedisa, 1997.

----. *Between Romanticism and Modernism. Four studies in the music of the later Nineteenth Century*. University Di Benedeto, Renato. *Historia de la música, 8: El siglo XIX*. Madrid: Turner Música, 1987.

DAVERIO, John. *Nineteenth-Century music and the German Romantic ideology*. New York: Schirmer Books, 1993.

DUNSBY, Jonathan. *Making words sing: nineteenth and twentieth century song*. Cambridge/New York, CUP, 2004. [Recurso electrónico UGR]

EINSTEIN, Alfred. *La música en la época romántica*. Madrid: Alianza Editorial, 1991.

HANSLICK, Eduard. *Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Ästhetik der Tonkunst* [Leipzig 1854]. Versión castellana *De lo bello en la música*. Buenos Aires, Ricordi, 1981.

PAYZANT, Geoffrey. *Hanslick on the musically beautiful: sixteen lectures on the musical aesthetics of Eduard Hanslick*. Christchurch (N.Z.), Cybereditions, 2002. [Recurso electrónico UGR]

PLANTINGA, Leon. *La música romántica. Una historia del estilo musical en la Europa decimonónica*. Trad. Celsa Alonso. Madrid: Akal, 1992.

TARUSKIN, Richard. *The Oxford History of Western Music. 3. Nineteenth Century*. Oxford: Oxford University Press, 2010.

THORAU, Christian; ZIEMER, Hansjakob (ed.). *The Oxford Handbook of Music Listening in the 19th and 20th centuries*. Nueva York: Oxford University Press, 2019.

WATT, Paul; COLLINS, Sarah; y ALLIS, Michael (eds.). *The Oxford Handbook of Music and Intellectual Culture in the Nineteenth Century*. New York: Oxford University Press, 2020.

WHITTALL, Arnold. *Música Romántica: breve historia de la música desde Schubert a Sibelius*. Trad. Silvia Alemany. Barcelona: Destino, 2001

BIBIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Bloque I (Rafael Liñán):

LIÉBERT, Georges. *Nietzsche et la musique*. Paris, Presses Universitaires de France, 1995. Versión inglesa

Nietzsche and music. Trad. David Pellauer y Graham Parkes. Chicago, The University of Chicago Press, 2004.

MANN, Thomas. *Schopenhauer, Nietzsche, Freud*. Madrid, Alianza Editorial, 2001.

NIETZSCHE, Friedrich. *El caso Wagner: Nietzsche contra Wagner*. Trad. José Luis Arántegui. Madrid, Siruela, 2002.

----- . *Así habló Zaratustra*. Madrid, Alianza Editorial, 2011.

----- . *El nacimiento de la tragedia*. Madrid, Alianza Editorial, 2012.

----- . *Más allá del bien y del mal*. Madrid, Alianza Editorial, 2012.

----- . *Crepúsculo de los ídolos*. Madrid, Alianza Editorial, 2013.

ORTEGA Y GASSET, José. *La rebelión de las masas*. Ed. Domingo Hernández, Madrid, Tecnos, 2003.

----- . *Meditaciones de Don Quijote*. Ed. José Luis Villacañas. Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.

----- . *La deshumanización del arte*. Ed. Luis de Llera. Madrid, Biblioteca Nueva, 2005.

----- . *Obras completas*. Madrid, Fundación José Ortega y Gasset-Taurus, 2004-2010.

PÉREZ MASEDA, Eduardo. *El Wagner de las ideologías: Nietzsche-Wagner*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.

PICÓ, David. *Filosofía de la escucha: el concepto de música en el pensamiento de Friedrich Nietzsche*. Barcelona, Crítica, 2005.

SAVATER, Fernando. *Así hablaba Nietzsche*. Madrid, Áltera, 1997.

----- . *Panfleto contra el Todo*. Madrid, Alianza Editorial, 1982.

SCHULKIN, Claudio. "Nietzsche compositor". *A Parte Rei, Revista de Filosofía* 19, enero 2002.

SOVEJANO, Gonzalo. *Nietzsche en España, 1890-1970*. Madrid, Editorial Gredos, 1973.

VARELA, Gustavo. *La filosofía y su doble: Nietzsche y la música*. Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2010.

VATTIMO, Gianni. *Diálogo con Nietzsche: ensayos 1961-2000*. Barcelona, Ediciones Paidós, 2001.

Bloque II (Belén Vargas):

ALEMANY FERRER, Victoria, "La contribución de Oscar de la Cinna a la introducción del repertorio pianístico europeo en España", *Cuadernos de Investigación Musical*, n. extra 6 (2018), pp. 293-312.

----- . "La construcción de pianos en Valencia hasta inicios del siglo XX", *Anuario Musical*, n. 62 (2007), pp. 335-364.

BENAVIDES, Ana; Walter A. Clark (prólogo), *Músicas de barro y marfil: la relación entre el folklore y el piano español del siglo XIX*, Madrid: Arguval, 2019.

BRUGAROLAS BONET, Oriol, “‘Se hallará de venta una colección de valsos impresos’”: librerías, impresores, stampistas, litógrafos, almacenistas y editores en el negocio de la música impresa en Barcelona (1800-1850)”, en Lluís Agustí, Mónica Baró Llambias y Pedro José Rueda Ramírez (eds.), *Redes del libro en España: agentes y circulación del impreso (siglos XVII-XX)*, Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2021, pp. 141-197.

----- . “El piano en Barcelona (1790-1849): construcción, difusión y comercio”, tesis doctoral, Xosé Aviñoa Pérez (dir.), Universidad de Barcelona, 2015.

CHÁVARRI ALONSO, Eduardo, “La mujer y la música de Chopin. El papel de las pianistas españolas del siglo XIX a través del estudio de su recepción en prensa”, en Consuelo Pérez Colodrero y Candela Tormo Valpuesta (coord.), *Afinando ideas: Aportaciones multidisciplinares de la joven musicología española*, Granada: Editorial Universidad de Granada, 2020, pp. 319-332.

----- . “La recepción de Chopin en España en el siglo XIX”, tesis doctoral, María Nagore Ferrer (dir.), Universidad Complutense de Madrid, 2019.

----- . “Chopin ya todo un clásico: la recepción de la música de Chopin en las salas de conciertos españolas durante el último tercio del siglo XIX”, en Begoña Lolo Herranz y Adela Presas (coord.), *Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques*, Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2018, pp. 893-906.

CLARK, Walter A. *Enrique Granados: Poet of the Piano*, Oxford University Press, 2005.

----- . Isaac Albéniz: retrato de un romántico, Madrid: Turner, 2002.

CUERVO CALVO, Laura, “El piano en Madrid (1800-1830): repertorio, técnica interpretativa e instrumentos”, tesis doctoral, Cristina Bordas Ibáñez y María Nagore Ferrer (dirs.), Universidad Complutense de Madrid, 2012.

CURBELO GONZÁLEZ, Oliver, *Teobaldo Power, un pedagogo del piano*, El Ejido (Almería): Círculo rojo, 2012.

DE LA ROSA JIMÉNEZ, Juan Luis, “José Miró y Anoria (1815-1878) y la pedagogía pianística andaluza de su tiempo”, tesis doctoral, Francisco José Giménez Rodríguez (dir.), Universidad de Granada, 2014.

----- . “La institucionalización de la enseñanza del piano en Andalucía en tiempos de José Miró (1810-1878): Cádiz”, *Música Oral del Sur*, n. 11 (2014), pp. 246-273.

DE MIGUEL FUENTES, Laura, “Análisis del repertorio para piano de los primeros exámenes del Conservatorio de Madrid (1831-1834). ¿Música de salón o de concierto?”, en Begoña Lolo Herranz y Adela Presas (coord.), *Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques*, Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2018, pp. 907-922.

GALEOTE YUSTE, Miguel Ángel, “La música para piano de Eduardo Ocón”, *Música Oral del Sur*, n. 16 (2019),

pp. 237-277.

GÁMIZ FERNÁNDEZ, Esperanza, "El recital de piano en España: el caso de Madrid (1885-1895)", trabajo fin de máster (Máster en Patrimonio Musical), M. Belén Vargas Liñán (dir.), Universidad de Granada, 2020.

GARCÍA MALLO, M. Carmen, "The reception of German piano music in Spanish bourgeois salons during the second half of the nineteenth century", comunicación presentada en "Musik im Spiel (19. Studentisches Symposium des DVSM e.V.)" (Bonn, 2004) <https://digital.csic.es/handle/10261/9275>

-----, "La edición musical en Barcelona (1847-1915). Partituras impresas conservadas en la Biblioteca de Catalunya", AEDOM. *Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, año 9, n. 1 (2002), pp. 7-154.

GARCÍA MARTÍNEZ, Paula, "El pianista y compositor Joaquín Malats y Miarons (1872-1912)", tesis doctoral, Ramón Sobrino Sánchez (dir.), Universidad de Oviedo, 2007.

GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio (coord.), *El piano en España entre 1830 y 1920*, Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2015.

GOSÁLVEZ LARA, José Carlos, *La edición musical española hasta 1936*, Madrid: AEDOM, 1995.

MARÍN, Estel y Oriol BRUGAROLAS, "The culture of the piano in Catalonia (1788-1901): On the emergence of pianomania", *Catalan Historical Review*, n. 14 (2021), pp. 51-67.

MORALES, Luisa y Walter A. CLARK (eds.), *Antes de Iberia: de Masarnau a Albéniz. Actas del Symposium FIMTE 2008*, Garrucha (Almería): Asociación Cultural Leal, 2009.

NAGORE FERRER, María, "Pianistas célebres en la España romántica", *Scherzo. Revista de Música*, año 36, n. 369 (2021), pp. 72-75.

OROMENDÍA DE LA FUENTE, Enrique, "La fábrica de pianos y el salón musical de Vicente Montano e Hijos (ca. 1838- ca. 1934)", trabajo fin de máster (Máster en Música Española e Hispanoamericana), Cristina Bordas Ibáñez (dir.), Universidad Complutense de Madrid, 2018.

PAJARES BARÓN, Máximo, "Franz Liszt en Sevilla y en Cádiz (diciembre, 1844 - enero, 1845)", *Revista de Musicología*, vol. 10, n. 3 (1987), pp. 887-918.

PÉREZ COLODRERO, Consuelo, "Ramillete de pianistas andaluzas de la Restauración Borbónica (1874-1931). Mujeres frente al arquetipo femenino decimonónico", *Quadrivium*, n. 5 (2014).

POWELL, Linton E., *A history of Spanish piano music*, Bloomington: Indiana University Press, 1980.

RAMÍREZ RODRÍGUEZ, Carmen, "Semblanza biográfica, criterios pedagógicos y aproximación al pianismo de Javier Jiménez Delgado (1849-1910)", *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. 27 (2014), pp. 131-156.

RUIZ TARAZONA, Andrés, "Liszt en Madrid", *Revista de Musicología*, vol. 10, n. 3 (1987), pp. 879-886.

SALAS VILLAR, Gemma, "La difusión del piano romántico en Madrid (1830-1856)", en Begoña Lolo Herranz y José Carlos Gosálvez Lara (eds.), *Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII-XX)*, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, AEDOM, 2012, pp. 407-420.

-----. "Análisis de la balada para piano y géneros afines en el piano romántico español", *Revista de Musicología*, vol. 28, n. 1 (2005), pp. 774-791.

-----. "Aproximación a la enseñanza para piano a través de la cátedra de Pedro Albéniz en el Real Conservatorio de Madrid", *Revista de Musicología*, vol. 22, n. 1 (1999), pp. 209-246.

-----. "Santiago de Masarnau y la implantación del piano romántico en España", *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. 4 (1997), pp. 197-222.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Almudena, "Tragó y la evolución del repertorio pianístico en el último tercio del siglo XIX. De las fantasías sobre motivos de ópera a las obras de los grandes autores", en José Ignacio Suárez García, Ramón Sobrino Sánchez y María Encina Cortizo Rodríguez (ed.), *Música lírica y prensa en España (1868-1936): ópera, drama lírico y zarzuela*, Oviedo: Universidad de Oviedo, 2018, pp. 301-310.

-----. "José Tragó y Arana (1856-1934), pianista y compositor español", tesis doctoral, Ramón Sobrino Sánchez (dir.), Universidad de Oviedo, 2015.

-----. "El pianista y compositor español José Tragó y Arana (1856-1934)", *Revista de Musicología*, vol. 28, n. 2 (2005), pp. 1597-1612.

SIMÓN MONTIEL, Antonio, "Liszt en la Península Ibérica. Su discurso musical y su reflejo en los medios", tesis doctoral, Ana Jorge Alonso (dir.), Universidad de Málaga, 2015.

STYPULKOWSKI GOLASZEWSKI, Krzysztof, "Los estudios para piano de Teobaldo Power (1848-1884) en el desarrollo de la escuela pianística en España", trabajo fin de máster (Máster en Música Hispana), M. Victoria Cavia Naya y Carlos Villar Taboada (dirs.), Universidad de Valladolid, 2020.

VARGAS LIÑÁN, M. Belén, "El suplemento musical en las revistas culturales y femeninas españolas (1833-1874)", en Begoña Lolo Herranz y José Carlos Gosálvez Lara (eds.), *Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII-XX)*, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, AEDOM, 2012, pp. 463-476.

VÁZQUEZ TUR, Mariano, "Piano de salón y piano de concierto en la España del XIX", *Revista de Musicología*, vol. 14, n. 1-2 (1991), pp. 225-248.

VEGA TOSCANO, Ana, "Métodos españoles de piano en el siglo XIX", *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. 5 (1998), pp. 129-146.

Bloque III (Yvan Nommick):

CHAILLEY, Jacques. *L'imbroglio des modes*. Paris, Leduc, 1960.

CHAILLEY, Jacques. *Traité historique d'analyse harmonique*. Paris, Leduc, 1977.

GUT, Serge. "Les phénomènes de stabilité et d'instabilité en harmonie". *L'Éducation musicale*, nº 236, marzo 1977, pp. 4-12.

MEEÛS, Nicolas. "Techniques modales dans l'harmonie des Mazurkas de Chopin". *Analyse musicale*, nº 21, 1990, pp. 102-112.

MEYER, Leonard B. *Style and Music, Theory, History and Ideology*. Chicago, The University of Chicago Press, 1996.

NATTIEZ, Jean-Jacques. *Musicologie générale et sémiologie*. Paris, Bourgois, 1987.

NOMMICK, Yvan. "Wagner en Falla: una presencia continua". *Quodlibet*, nº 55, enero-abril 2014, pp. 84-100.
Chopin 1810-2010. Ideas - Interpretations - Influence

PERSICHETTI, Vincent. *Armonía del siglo XX*. Madrid, Real Musical, 1985.

PISTON, Walter. *Harmony*. New York, Norton, 1941.

RAMEAU, Jean-Philippe. *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels*. Paris, Ballard, 1722.

RIEMANN, Hugo. *Handbuch der Harmonielehre*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1887.

SADAÍ, Yizhak. *Harmony in its Systemic and Phenomenological Aspects*. Jerusalem, Yanetz, 1980.

SAMSON, Jim. *Music in Transition, a Study in tonal Expansion and Atonality, 1900-1920*. London, Dent, 1993.
Harmonielehre

SCHÖNBERG, Arnold. *Structural Functions of Harmony*. London, Williams-Norgate, 1954.

Bloque IV (Emilio Casares):

LECTURAS OBLIGATORIAS:

La ópera en España e Hispanoamérica.

CASARES RODICIO, Emilio. "El libreto en la construcción de la ópera nacional", en M. Pilar Espín Templado, Pilar de Vega Martínez y Manuel Lagos (coord.), *Teatro Lírico Español. Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925*. Madrid, UNED, 2017.

LECTURA DE CONSULTA:

La ópera en España. Procesos de recepción y modelos de creación. I. Desde Carlos IV al periodo fernandino, 1878-1833

Conforme a lo dispuesto en la legislación vigente en materia de protección de datos de carácter personal (Reglamento (UE) 2016/679, de 27 de abril) le informamos que los datos personales que nos ha facilitado pasarán a ser tratados por la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA como responsable del tratamiento, siendo órgano competente en la materia la Dirección del Área de Gestión Académica (Monasterio Santa María de las Cuevas, C/ Américo Vespucio nº2. Isla de La Cartuja - 41092 - Sevilla) ante quien Ud. puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, limitación, oposición o portabilidad señalando concretamente la causa de su solicitud y acompañando copia de su documento acreditativo de identidad. La solicitud podrá hacerse mediante escrito en formato papel o por medios electrónicos.

Caso de no obtener contestación o ver desestimada su solicitud puede dirigirse al Delegado de Protección de Datos de la Universidad (rgpd@unia.es Tfno 954 462299) o en reclamación a la Agencia Española de Protección de Datos a través de los formularios que esa entidad tiene habilitados al efecto y que son accesibles desde su página web: <https://sedeagpd.gob.es>

Como responsable, la Universidad le informa que exclusivamente tratará los datos personales que Ud. le facilite para dar cumplimiento a los siguientes fines:

- a) Gestión académica y administrativa de:
- Participación en procesos de acceso y admisión a las enseñanzas oficiales (Grado, Máster y Doctorado) o de formación Continua de la Universidad Internacional de Andalucía.
 - Inscripción y/o matrícula como alumno en cualquiera de las titulaciones oficiales (Grado, Máster y Doctorado), Formación Continua u otras actividades académicas ofrecidas por la Universidad Internacional de Andalucía.
 - Participación en convocatorias de becas y ayudas al estudio de la Universidad Internacional de Andalucía, la Admón. General del Estado o la de las Comunidades Autónomas y de otras entidades públicas o privadas.
 - Participación en convocatorias de programas de movilidad de carácter nacional o internacional.
 - Obtención y expedición de títulos oficiales, títulos propios y otros títulos académico
- b) Gestión de su participación como estudiante en prácticas y actividades formativas nacionales o internacionales en instituciones, empresas, organismos o en otros centros.
- c) Utilización de servicios universitarios como obtención del carné universitario, bibliotecas, actividades deportivas u otros.

La Universidad se encuentra legitimada para tratar estos datos al ser necesarios para la ejecución de la relación jurídica establecida entre Ud. y la Universidad y para que ésta pueda cumplir con sus obligaciones legales establecidas en la Ley Orgánica 6/2001, de Universidades.

Usted responde de la veracidad de los datos personales que ha proporcionado a la Universidad y de su actualización.

La Universidad comunicará los datos personales que sean indispensables, y nunca en otro caso, a las siguientes categorías de destinatarios:

- A otras Administraciones y organismos públicos para el ejercicio de las competencias que les sean propias y compatibles con las finalidades arriba enunciadas (Así - a modo enunciativo y no limitativo - a Ministerios con competencias en educación y ciencia, a otras administraciones, a otras Universidades o Centros formativos equivalentes para la gestión de traslados, a empresas para la realización de prácticas)
- A entidades bancarias para la gestión de pagos y cobros.
- A organismos públicos o privados en virtud de la celebración de convenios de colaboración o contratos, conforme a lo dispuesto en la legislación vigente en materia de Protección de Datos.
- A los servicios de la propia Universidad que sean adecuados para gestionar la utilización de los servicios universitarios ofertados.

Sus datos de carácter personal se tratarán y conservarán por la Universidad conforme a la legislación vigente en materia de protección de datos, pasando luego a formar parte -previo expurgo- del Archivo Histórico Universitario conforme a lo dispuesto en la legislación sobre Patrimonio Histórico.

La Universidad sólo prevé la transferencia de datos a terceros países en el caso de su participación como alumno en alguno de los programas de formación o becas de carácter internacional. La transferencia se realizará siguiendo las directrices establecidas al respecto por el Reglamento Europeo de Protección de Datos y normativa de desarrollo.

El Servicio de Protección de Datos de la Universidad Internacional de Andalucía cuenta con una página en la que incluye legislación, información y modelos en relación con la Protección de Datos Personales a la que puede acceder desde el siguiente enlace: <https://www.unia.es/protecciondatos>