

## MÁSTER PATRIMONIO MUSICAL

6.1.1. Relación aproximada de indicadores de investigación y docentes global del equipo de profesores						
Categoría académica	Número de profesores/as	Doctor %	Experiencia docente (quinquenios reconocidos)	Experiencia investigadora (sexenios reconocidos)	Experiencia profesional (años)	Áreas o ámbitos de conocimiento/Ámbito profesional
<b>PROFESORADO UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA</b>						
Catedrático Universidad	8	8	48	37	230	Música Etnomusicología
Titular Universidad	10	10	37	30	235	Música Etnomusicología Didáctica de la Expresión Musical
Ayudante Doctor/Asociado	3	3	0	0	40	Música Gestión Musical
Personal docente con otro tipo de contrato laboral	0	0	0	0	0	-
Investigadores	6	3	0	0	130	Música Interpretación Organología
Otro personal vinculado a Instituciones o Empresas colaboradoras en la impartición del Título	9	3	0	0	190	Música Interpretación Gestión Composición
<b>PROFESORADO DE UNIVERSIDAD DE GRANADA</b>						
Catedrático Universidad	1	100 %	5	4	30	<b>Música</b>
Titular Universidad	5	100 %	13	11	88	<b>Música</b>
Ayudante Doctor/Asociado	4	100 %	0	0	62	<b>Música</b>
Personal docente con otro tipo de contrato laboral	0	0	0	0	0	-
Investigadores	0	0	0	0	0	-
Otro personal vinculado a Instituciones o Empresas colaboradoras en la impartición del Título	0	0	0	0	0	-
<b>PROFESORADO DE UNIVERSIDAD DE OVIEDO</b>						
Catedrático Universidad	3	100 %	18	14	91	<b>Música</b>
Titular Universidad	8	100 %	30	18	122	<b>Música</b>
Ayudante Doctor/Asociado	0	0	0	0	0	-
Personal docente con otro tipo de contrato laboral	0	0	0	0	0	-

## MÁSTER PATRIMONIO MUSICAL

Investigadores	0	0	0	0	0	-
Otro personal vinculado a Instituciones o Empresas colaboradoras en la impartición del Título	0	0	0	0	0	-

### **OTROS INDICADORES A DESTACAR:**

Ítem	Número
Artículos Q1 (o equivalentes)	127
Presentaciones congresos	250
Proyectos I+D+i	36
Tesis dirigidas	235
Sexenios de investigación	114
Quinquenios de docencia	151

Seguidamente, se relacionan las principales líneas de investigación desarrolladas por el profesorado, que guardan relación con el Master:

### **Líneas de investigación asociadas al Máster**

- **Universidad Internacional de Andalucía**
  - Patrimonio Musical de Andalucía
  - Historia, estética y análisis musical
  - Iconografía y Organología Musical
  - Etnomusicología y estudio de las músicas populares urbanas
  - Música y prensa
  - Teatro Lírico
  - Interpretación de la música antigua
  - Edición crítica de la música
  - Música andalusí
- **Universidad de Granada**
  - Música del siglo XX en España e Hispanoamérica
  - Música y medios audiovisuales
  - Música española del siglo XIX. Prensa Musical.
  - Música del Barroco en Andalucía.
  - Análisis de la música en los siglos XIX a XXI
  - Música del Renacimiento. Paisaje sonoro.
  - Estudios de género aplicados a la música.
  - Semiótica musical.
  - Música de vanguardia. Conexiones entre música y artes visuales.
  - La danza en Europa entre los siglos XVI al XVIII.
- **Universidad de Oviedo**
  - Historia de la música y la danza en España durante el siglo XX
  - Patrimonio musical español: siglos XIX y XX
  - Música sinfónica española
  - Música lírica española: zarzuela y ópera
  - Edición musical
  - Análisis musical
  - Management en industrias culturales
  - Músicas populares urbanas
  - Marketing y Comunicación en la Gestión Musical del Patrimonio
  - Gestión de programaciones en el Patrimonio Musical
  - Recepción musical

## MÁSTER PATRIMONIO MUSICAL

- Instituciones musicales
- Organología e Iconografía musical
- Relaciones musicales España–Iberoamérica: la música para piano
- Relaciones musicales España–Iberoamérica: la canción
- Patrimonio musical español: siglos XVI-XIX
- Investigación en archivos capitulares españoles: fuentes musicales y documentales
- Catalogación de fuentes musicales en archivos y bibliotecas españolas
- Patrimonio organístico en Asturias
- Patrimonio musical asturiano: música tradicional y de autor

### 6.1.2. Porcentaje de la carga de créditos y de horas, por categorías de profesorado y universidades

Universidad	Categoría	Total ECTS	Nº Profesorado a tiempo completo	Porcentaje dedicación al título (profesorado tiempo completo)	Nº Profesorado a tiempo parcial	Horas/semanas dedicación al título (profesorado tiempo parcial)
Universidad Internacional de Andalucía	Catedrático de Universidad	9,5	0	-	8	1
Universidad Internacional de Andalucía	Titular de Universidad	14,5	0	-	10	1
Universidad Internacional de Andalucía	Ayudante Doctor/Asociados	4,5	0	-	3	1
Universidad Internacional de Andalucía	Otros	21	0	-	15	1
Universidad de Granada	Catedrático de Universidad	2	1	15 %	-	-
Universidad de Granada	Titular de Universidad	16	5	12,5 %	-	-
Universidad de Granada	Ayudante Doctor/Asociados	6,5	4	12,5 %	-	-
Universidad de Granada	Otros	0	-	-	-	-
Universidad de Oviedo	Catedrático de Universidad	8	3	15 %	-	-
Universidad de Oviedo	Titular de Universidad	9,5	8	10 %	-	-
Universidad de Oviedo	Ayudante Doctor/Asociados	0	0	-	-	-
Universidad de Oviedo	Otros	0	0	-	-	-
TFM	El Director/a del TFM ha de ser doctor/a		-	-	-	-
<b>TOTAL</b>		<b>91,5</b>	<b>21</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>4</b>