

MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO MUSICAL UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA / UNIVERSIDAD DE GRANADA / UNIVERSIDAD DE OVIEDO	
Título	PATRIMONIO MUSICAL
ID MINISTERIO	4312277
FECHA DE REVISIÓN	ABRIL 2021

Apellidos	RODRÍGUEZ LORENZO
Nombre	GLORIA ARACELI
Universidad o Centro de trabajo	Universidad de Oviedo
Categoría profesional	PAD
Titulaciones en las que imparte docencia	Grado en Historia del Arte y Musicología Máster en Patrimonio Musical
Líneas de investigación	-Bandas de música y teatro lírico en el desarrollo de la cultura musical española desde el s. XIX hasta la actualidad -Educación musical reglada y no reglada en España (ss. XIX-XXI)
Enlaces a los identificadores de investigación (Código Orcid, Google Académico, Academia.edu, etc.)	https://orcid.org/0000-0002-6045-5635 R-4692-2018
Formación en innovación docente	PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE 1) Proyecto de Innovación Docente “Colaboración y servicio desde la enseñanza artístico-musical” PINN-18-A-027 2018-2019, Colaborador, dedicación compartida 2) Proyecto de Innovación Docente Estrategias expresivas: interdisciplinariedad y convivencia en las aulas, desde la música”, (PBINN-16-006), 2016-2018. Colaborador, dedicación compartida. 3) Proyecto de Innovación Docente Estrategias expresivas, interdisciplinariedad y convivencia desde la Educación Musical (PINN 15-0019), 2015-2016. Colaborador, dedicación compartida. 4) Proyecto de Innovación Docente Estrategias expresivas, interdisciplinariedad y Convivencia

desde la Educación Música II (PINN-14-022), Universidad de Oviedo, 2014-2015. Colaborador, dedicación compartida.

5) Proyecto de Innovación Docencia Estrategias expresivas, interdisciplinariedad y Convivencia desde la Educación Musical (PINN-13-019), Universidad de Oviedo, 2013-2014. Colaborador, dedicación compartida.

CURSOS

1) CÓMO DIRIGIR Y DESARROLLAR TRABAJOS FIN DE MÁSTER Y TESIS

Entidad organizadora: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE OVIEDO

Duración: 10 horas

Fecha de realización: 6-7 DE JULIO 2015

2) COMO UTILIZAR EL CAMPUS VIRTUAL DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO (NIVEL AVANZADO ADAPTADO CON LA NUEVA VERSIÓN DE MOODLE 2.2)

Entidad organizadora: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE OVIEDO

Duración: 15 horas

Fecha de realización: 12 DE MAYO A 1 DE JUNIO DE 2014

3) DERECHOS DE AUTOR EN EL ÁMBITO DE LAS TIC

Entidad organizadora: GRUPO 9 UNIVERSIDADES

Duración: 37,5 horas

Fecha de realización: 5 AL 30 DE MAYO DE 2014

4) EL USO DE LA VOZ EN EL AULA. ESTRATEGIAS PARA PREVENIR DISFONÍAS FUNCIONALES EN EL PROFESORADO UNIVERSITARIO

Entidad organizadora: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE OVIEDO

Duración: 10 horas

Fecha de realización: 25-26/03/2014

5) «EDICIÓN DE IMÁGENES DIGITALES PARA LA DOCENCIA Y LA INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE SOFTWARE LIBRE»

Entidad organizadora: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE OVIEDO

Duración: 10 horas

Fecha da realización: 6/04/2013

6) CÓMO INTEGRAR LA PIZARRA DIGITAL INTERACTIVA EBEAM EN LA PRÁCTICA DOCENTE

Entidad organizadora: INSTITUTO DE CIENCIAS DE

LA EDUCACIÓN DE OVIEDO

Duración: 10 horas

Fecha de realización: 01/03/2013

7) CÓMO ESCRIBIR UN ARTÍCULO CIENTÍFICO

Entidad organizadora: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE OVIEDO

Duración: 10 horas

Fecha de realización: 22/03/2012

8) «CÓMO UTILIZAR EL CAMPUS VIRTUAL DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO (NIVEL BÁSICO ADAPTADO A LA VERSIÓN 2.2 DE MOODLE)

Entidad organizadora: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE OVIEDO

Duración: 10 horas

Fecha de realización: 08/03/2012

9) METODOLOGÍA BASADA EN PROYECTOS (LA ENSEÑANZA BASADA EN PROYECTOS – EBPRY)

Entidad organizadora: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE OVIEDO

Duración: 10 horas

Fecha de realización: 06/03/2012

10) CRITERIOS BASICOS PARA LA PLANIFICACION DE LA CARRERA DOCENTE E INVESTIGADORA:

ACREDITACION PARA TITULARES DE UNIVERSIDAD
Entidad organizadora: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE OVIEDO

Duración: 10 horas

Fecha de realización: 27/02/2012

11) CÓMO EVALUAR LA CALIDAD DE LA DOCENCIA EN EL MARCO DEL EEES

Entidad organizadora: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE OVIEDO.

Duración: 10 horas

Fecha de realización: 08/04/2011

12) CRITERIOS E INDICADORES PARA LA ACREDITACION DE PROFESORES CONTRATADOS Y FUNCIONARIOS

Entidad organizadora: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE OVIEDO.

Duración: 10 horas

Fecha de realización: 24/10/2011

13) LA TUTORIA UNIVERSITARIA

Entidad organizadora: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE OVIEDO

Duración: 10 horas

Fecha de realización: 03/11/2011

	<p>14) SEBSICO. UNA EXPERIENCIA ALTERNATIVA PARA EVALUAR COMPETENCIAS Entidad organizadora: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE OVIEDO. Duración: 10 Horas Fecha de realización: 17/02/2012</p>
<p>Otros datos de interés</p>	<p>ACREDITACIÓN</p> <p>-Profesor TU 16/06/2020</p> <p>SEXENIOS</p> <p>- Sexenio de investigación (2005-2013). ACSUG: 01/01/2017</p> <p>- Sexenio de investigación (2014-2019). ACSUG: 01/01/2020</p> <p>COMITÉS INVESTIGACIÓN INTERNACIONALES</p> <p>-Miembro del Research Award Committee, de la International Society for the Promotion and Research in Wind Music (IGEB).</p> <p>OTROS COMITÉS</p> <p>-Miembro del Consejo Asesor de la International Society for the Promotion and Research in Wind Music (IGEB), en representación de España, 2018-2020.</p> <p>PREMIOS</p> <p>-Recognition Award 2016 of the International Society for the Promotion and Research of Wind Music (IGEB)</p> <p>- Miembro del Grupo de <i>Investigación Edición, Investigación y Análisis del Patrimonio Musical Español XIX-XX</i> (ERASMUSH) y MuSiC (H-1001).</p> <p>MIEMBRO PROYECTOS INVESTIGACIÓN</p> <p>-microhistoria de la musica española contemporanea: periferias internacionales en dialogo pgc2018-098986-b-c32</p> <p>- ayudas a mantenimiento de grupos de investigación papi-19-gr-2011-0061</p> <p>- microhistoria de la musica española contemporanea: ciudades, teatros, repertorios, instituciones y musicos, har2015-69931-c3-1-p</p> <p>-Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (ss. XVII-XX), S2015/HUM-3483: MadMusic-CM</p>

	<p>- ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. textos y música en la creación del teatro lírico nacional</p> <p>- música y prensa en españa: vaciado, estudio y difusión online, har2011-30269-c03-03</p> <p>- ayudas a grupos de investigación de arte y humanidades y cc.ss. y jurídicas</p> <p>- ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. textos y música en la creación del teatro lírico nacional- SV-PA-13-ECOEMP-33</p> <p>- italia, francia y españa: influencias, interrelaciones y circulación en la lírica española del s. xix micinn-08-har2008-06523-c03-02</p> <p>- el teatro lírico en españa: 1849-1868. mec-05-hum2005-07961-c03-02</p>
--	---

Información sobre protección de datos personales

Responsable del tratamiento

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA – Q7350007F

Dirección postal:

Monasterio Santa María de las Cuevas.

C/ Américo Vespucio nº2. Isla de La Cartuja.

41092 - Sevilla

Teléfono: 954462299

Dirección web: <http://www.unia.es>

Delegado de Protección de Datos (DPD)

Según establece el art. 37.1.a) del RGPD, cuando el tratamiento de datos personales sea llevado a cabo por una autoridad u organismo público, como es el caso de la Universidad, el responsable del tratamiento deberá designar un Delegado de Protección de Datos, que será el encargado de supervisar y ayudar al responsable en todo lo concerniente al cumplimiento del RGPD, mediante labores de información, supervisión, asesoramiento y cooperación con la autoridad de control.

Información relativa al Delegado de Protección de Datos:

Diego Torres Arriaza ([Resolución Rectoral nº 95 de 8 de octubre de 2018](#))

Monasterio Santa María de las Cuevas.

C/ Américo Vespucio nº2. Isla de La Cartuja.

41092 - Sevilla

Teléfono: 954462299

E-mail: rgpd@unia.es

Actividad de Tratamiento	Gestión Académica
Base Jurídica	<p>RGPD: 6.1.b) Tratamiento necesario para la ejecución de un contrato en el que el interesado es parte o para la aplicación, a petición de éste, de medidas precontractuales.</p> <p>RGPD: 6.1.c) Tratamiento necesario para el cumplimiento de una obligación</p>

legal aplicable al responsable del tratamiento.

RGPD: 6.1.e) Tratamiento necesario para el cumplimiento de una misión realizada en interés público o en el ejercicio de poderes públicos conferidos al responsable del tratamiento.

Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril, por la que se modifica la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.

Finalidad	Gestión de alumnos que participen en actividades académicas de la UNIA: acceso, matrícula, actas y expedientes. Gestión de profesores y docentes que participen en actividades académicas de la UNIA Expedición de títulos.
Colectivos interesados	Alumnos y solicitantes de actividades académicas organizadas o con participación de la UNIA. Docentes, profesores e investigadores que participen en actividades formativas organizadas por la UNIA o desarrolladas conjuntamente con esta.
Categorías de Datos	Nombre y apellidos Dirección Teléfono Correo electrónico DNI/NIF/pasaporte Datos de características personales: Edad, sexo, fecha de nacimiento, nacionalidad Datos académicos: expediente del alumno, titulaciones, pertenencia a grupos de investigación, información sobre actividad profesional. Datos económicos, financieros: datos bancarios
Cesiones o comunicaciones	Administración Pública con competencia en la materia, Universidades, Entidades bancarias (únicamente para la gestión de pagos de matrícula), y organismos obligados por ley
Transferencias internacionales	No están previstas transferencias internacionales de los datos.
Medidas de seguridad	Las medidas de seguridad implantadas se corresponden con las previstas en el Anexo II (Medidas de seguridad) del Real Decreto 3/2010, de 8 de enero, por el que se regula el Esquema Nacional de Seguridad en el ámbito de la Administración.
Plazo de conservación	Se conservarán durante el tiempo necesario para cumplir con la finalidad para la que se recabaron y para determinar las posibles responsabilidades que se pudieran derivar de dicha finalidad y del tratamiento de los datos. Será de aplicación lo dispuesto en la normativa de archivos y documentación.