



Sede Antonio Machado de Baeza
Del 20 de agosto
al 6 de septiembre de 2018

un
i Universidad
Internacional
de Andalucía
A

LUNES
20/AGOSTO
21.00

Teatro Montemar.

CONCIERTO
DE JAZZ/
TRICIA EVY
QUARTET



Formación: Tricia Evy, voz / David Fackeure, piano / Ignasi González, contrabajo / Roger Gutiérrez, batería.

Tricia Evy nos propone su singular visión de la música, una mezcla entre el jazz, el soul, la canción francesa y los ritmos de su Caribe natal. Esta artista de las Islas Virgenes es capaz de ofrecer, bajo el denominador común de la música de raíz afroamericana, un elenco de estilos, fusionandolos para conseguir un mestizaje que no deja indiferente ni al pública ni a la crítica especializada.

Una formación impecable que reúne a Tricia Evy con algunos de los mejores instrumentistas de la escena del jazz europeo. Músicos que dominan lenguajes y estéticas y saben fusionarlos para obtener un resultado singular y hermoso.

MARTES
21/AGOSTO
21.00

Plaza de Santa María.

VISITAS GUIADAS
POR LA CIUDAD
DE BAEZA



Se trata de una visita nocturna que acercará la ciudad de Baeza a los alumnos y profesores de los cursos de verano. El recorrido abarca desde la plaza de Santa María hasta las ruinas de San Francisco pasando por el edificio de la antigua universidad, actual instituto de enseñanza secundaria, donde el poeta Antonio Machado ocupó la cátedra de francés durante siete años en esta ciudad declarada junto con Úbeda como Patrimonio de la Humanidad; ambas, joyas del renacimiento andaluz.

MIÉRCOLES
22/AGOSTO
21.00

Patio del Palacio
de Jabalquinto.

VELADA LITERARIA
EN LA UNIA/
ANDRÉS NAVARRO/
MARISA MARTÍNEZ PÉRSICO/
MÓNICA DOÑA



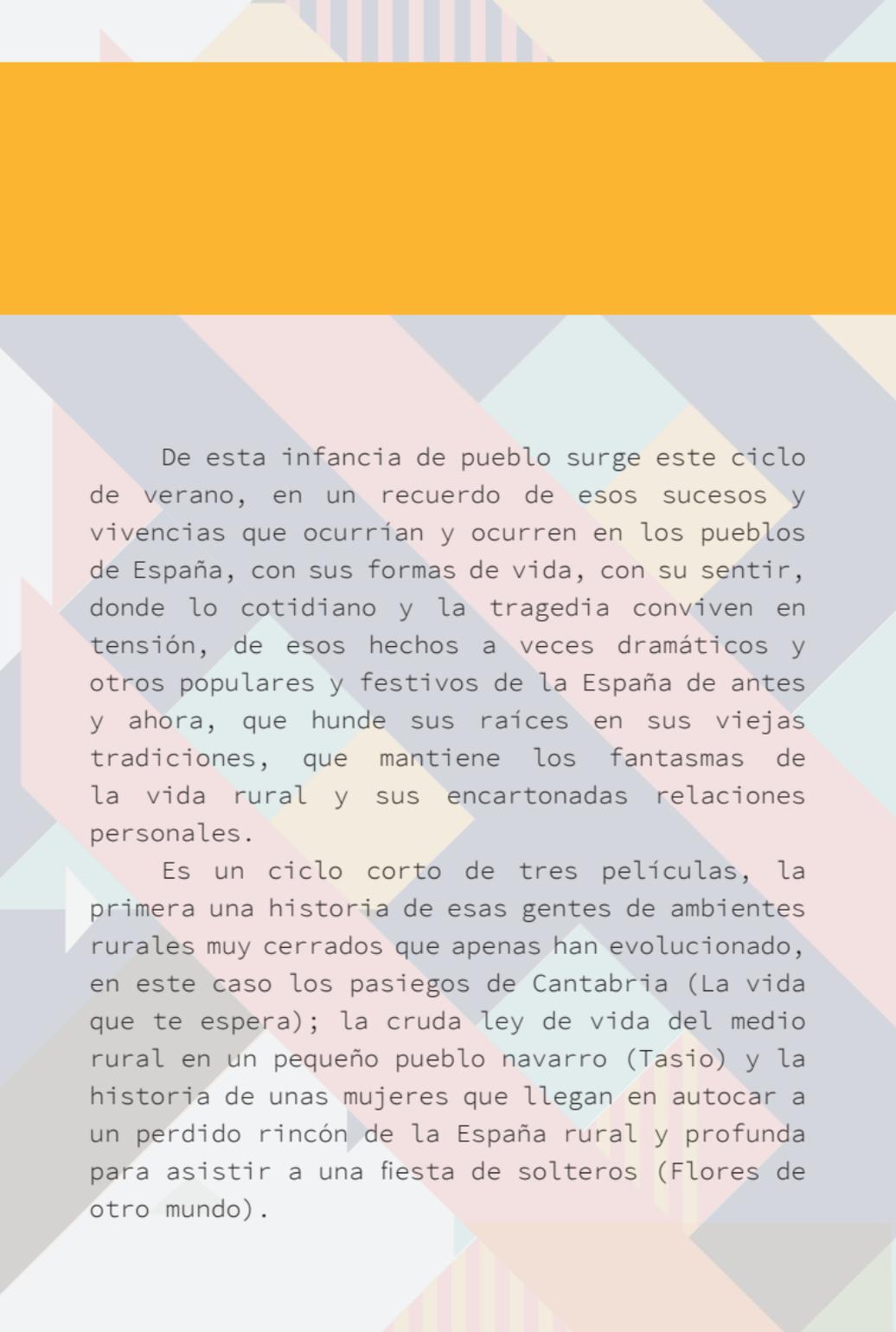
Esta velada literaria en la UNIA, como viene siendo habitual en los últimos años, nos ofrece voces de primer interés, diferentes tendencias y estilos en una sola noche, en un ambiente acogedor al calor de los cursos de verano, en el portentoso Palacio de Jabalquinto. La poesía es un lugar de llegada, un territorio que nos atraviesa, un espacio para compartir. Una oportunidad excepcional para disfrutar de la buena poesía, la palabra que vibra, y la amistad.

JUEVES DE CINE/ LAS TENSIONES DE LA ESPAÑA RURAL 21.00

Salón de actos de la UNIA.

Introducción:

Tuve una infancia y adolescencia realmente muy feliz. Un pueblo, los juegos en la calle, el contacto con la naturaleza, la Arcadia de cualquier niño y joven para dejar pasar el tiempo. Esa vida se veía alguna vez sacudida por algún suceso esporádico que ocurría en el pueblo, unas veces dramático y otras festivo, que se extendía de boca en boca como un rumor en principio y se convertía en una realidad consumada. Siempre empezaban igual, “oye, tas enterao...” y a partir de esa simple expresión se iniciaban múltiples versiones del hecho, distintas visiones que iban configurando el día a día de los habitantes de mi pueblo.



De esta infancia de pueblo surge este ciclo de verano, en un recuerdo de esos sucesos y vivencias que ocurrían y ocurren en los pueblos de España, con sus formas de vida, con su sentir, donde lo cotidiano y la tragedia conviven en tensión, de esos hechos a veces dramáticos y otros populares y festivos de la España de antes y ahora, que hunde sus raíces en sus viejas tradiciones, que mantiene los fantasmas de la vida rural y sus encartonadas relaciones personales.

Es un ciclo corto de tres películas, la primera una historia de esas gentes de ambientes rurales muy cerrados que apenas han evolucionado, en este caso los pasiegos de Cantabria (La vida que te espera); la cruda ley de vida del medio rural en un pequeño pueblo navarro (Tasio) y la historia de unas mujeres que llegan en autocar a un perdido rincón de la España rural y profunda para asistir a una fiesta de solteros (Flores de otro mundo).

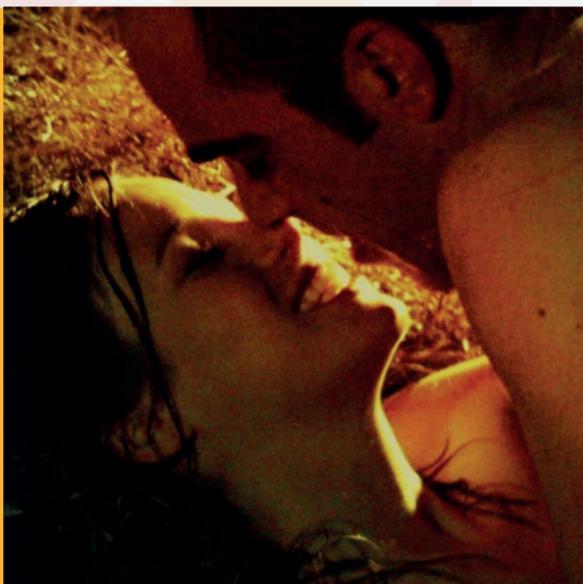
JUEVES
23/AGOSTO
21.00

Salón de actos de la UNIA.
No recomendada a menores
de 13 años.

JUEVES DE CINE/ LA VIDA QUE TE ESPERA

Director: Manuel Gutiérrez
Aragón, 2003.

Presentación y debate:
Ángel Jiménez Jiménez.



Sinopsis:

En el valle del Pas, se desata una disputa mortal sobre una hermosa vaca lechera. Gildo tiene dos hijas. Una trabaja de sol a sol, y la otra estudia. El amor y la sospecha se irán mezclando alrededor de un asesinato

Comentario previo:

Detrás de este precioso título hay una de las más bellas, duras y secretas historias de las muchas que lleva contadas Manuel Gutiérrez Aragón. Tiene ese tono bronco y violento que apuntaba en “El corazón del bosque” y que estaba mucho más desarrollado en “Furtivos” (Fotogramas).

Duración: 108 minutos / **País:** España / **Género:** Drama / **Dirección:** Manuel Gutiérrez Aragón / **Guión:** Ángeles González-Sinde y Manuel Gutiérrez Aragón / **Música:** Xavier Capellas / **Fotografía:** Gonzalo F. Berridi / **Montaje:** José Salcedo / **Productora:** Tornasol Films; Continental Producciones; TV de Galicia / **Reparto:** Juan Diego (Gildo), Luis Tosar (Rai), Marta Etura (Val), Clara Lago (Genia), Celso Bugallo (Severo), Víctor Clavijo (Parrondo).

LUNES
27/AGOSTO
21.00

Plaza de Santa María.

VISITAS GUIADAS
POR LA CIUDAD
DE BAEZA



Se trata de una visita nocturna que acercará la ciudad de Baeza a los alumnos y profesores de los cursos de verano. El recorrido abarca desde la plaza de Santa María hasta las ruinas de San Francisco pasando por el edificio de la antigua universidad, actual instituto de enseñanza secundaria, donde el poeta Antonio Machado ocupó la cátedra de francés durante siete años en esta ciudad declarada junto con Úbeda como Patrimonio de la Humanidad; ambas, joyas del renacimiento andaluz.

MARTES
28/AGOSTO
21.00

Teatro Montemar.

CIRCO
CONTEMPORÁNEO/
GIGANTE/
COMPAÑÍA PEQUEÑA
VICTORIA CEN

Espectáculo ganador
del Premio OFF Circada UNIA
2016



Propuesta que se mueve en la búsqueda de un lenguaje expresivo que fusione el circo, el teatro, la danza y la poesía. Un espectáculo de circo-teatro hecho con sutilezas y momentos sorprendentes inspirado en diferentes textos del textos del poeta Jorge Pascual. Tres personajes y objetos cotidianos como un sillón o un taburete, que cobran una nueva dimensión y se combinan íntimamente con las acrobacias, la poesía, los malabares, la danza y la música.

Buscando la grandeza de lo pequeño y cotidiano. Y la pequeñez y el lado sensible del gigante.

Integrantes: Pablo Parra, portor, payaso, actor, malabarista y aeralista / Elena Cennerelli, acróbata aerealista, clown y cantante / Miguel Ángel Barreto, malabarista.

MIÉRCOLES
29/AGOSTO
21.00

Teatro Montemar.

CLOWN/
PIANO-PIANO/
COMPAÑÍA LOLO
FERNÁNDEZ&CÍA



Lolo Fernández & Cia es una compañía andaluza de nueva creación que basa en el lenguaje del Clown contemporáneo el punto de partida y referencia de sus creaciones. Creada en 2016 y después de su paso por el Cirque du Soleil, Lolo Fernández decide emprender su primer proyecto escénico con el espectáculo “Piano,piano...”, contando con la colaboración del pianista danés Morten Jespersen.

Integrantes: Lolo Fernández, Clown / Morten Jespersen, Piano / **Dirección:** Lolo Fernández y Antonio J Gómez. El Gran Dimitri / **Creación:** Lolo Fernández, Morten Jespersen y Antonio J Gomez. El Gran Dimitri / **Construcción del Piano:** Fabián Huertas / **Vestuario:** Laura León.

JUEVES
30/AGOSTO
21.00

Salón de actos de la UNIA.
Apta para todos los públicos.

JUEVES DE CINE/ TASIO

Director: Montxo
Armendáriz, 1984.
Presentación y debate:
Ángel Jiménez Jiménez.

Una producción **Eliás Querejeta**

Tasio



Sinopsis:

Tasio trabaja como carbonero desde los 14 años en un pequeño pueblo navarro de la sierra de Urbasa. La vida cambia, pero el monte permanece siempre igual: abrupto y hermoso. Es el escenario de sus juegos infantiles, pero es también el lugar donde encuentra el sustento para su familia (Fimafinity).

Comentario:

La película tuvo su germen en un documental "Carboneros de Navarra" que Armendáriz había realizado tres años antes cuyo protagonista era Anastasio Ochoa, un carbonero navarro de Zúñiga. El objetivo del documental era la de recoger en imágenes el oficio en extinción del carbonero.

Curiosidades:

El frontón de Vitoria de 1934, en el valle de Lana, fue escenario de la película y en los años siguientes a un anuncio de cuajadas de Danone.

Críticas:

“Bello y encendido relato. Soberbia radiografía de la emoción desnuda (...) filmada con exquisita sensibilidad, dada la probada habilidad de Armendáriz para diseccionar sentimientos”. Luis Martínez. El País.

LUNES
3/SEPTIEMBRE
21.00

Plaza de Santa María.

VISITAS GUIADAS
POR LA CIUDAD
DE BAEZA



Se trata de una visita nocturna que acercará la ciudad de Baeza a los alumnos y profesores de los cursos de verano. El recorrido abarca desde la plaza de Santa María hasta las ruinas de San Francisco pasando por el edificio de la antigua universidad, actual instituto de enseñanza secundaria, donde el poeta Antonio Machado ocupó la cátedra de francés durante siete años en esta ciudad declarada junto con Úbeda como Patrimonio de la Humanidad; ambas, joyas del renacimiento andaluz.

MARTES
4/SEPTIEMBRE
21.00

Teatro Montemar.

CIRCO CONTEMPORÁNEO/
PUNTO Y COMA/
COMPAÑÍA
EL CRUCE

Espectáculo ganador
del Premio OFF Circada UNIA 2016



Humor excéntrico y estéticas entre lo ridículo y lo intimidatorio para un espectáculo que combina circo, teatro gestual y teatro físico con extrema ternura y expresividad. Dos personajes muy singulares conviven en un mundo fantástico donde la línea entre lo vivo y lo muerto no queda muy clara, en el que los espíritus saben cómo tomar los cuerpos, los objetos toman vida, los movimientos hablan y las palabras vuelan... Dos personajes complicadamente sencillos, emocionalmente lógicos y nostálgicamente divertidos en un universo mágico y sorprendente. “Punto y Coma” ganó en 2016 el primer premio del OFF Circada UNIA.

Creación: Cía El Cruce / **Intérpretes:** Nicoletta Battaglia y Rubén Río / **Idea original y dirección:** Rubén Río / **Mirada externa:** Leandre Ribera / **Iluminación:** Martina Lacueva Rodríguez.

El Cruce es una compañía de circo contemporáneo y teatro físico fundada por Nicoletta Battaglia (Italia) y Rubén Río (España). Nicoletta se había formado previamente en escuelas como la ESAC o el espacio Catastrophe de Bruselas o la Escuela de Circo de Moscú, mientras que Rubén se había formado en Carampa y en Circus Space (Londres), entre otros centros de formación.

La compañía explora las fronteras de la expresión física y gestual a través de una visión personal que fusiona el circo contemporáneo con el teatro físico y la música en directo. Nicoletta y Rubén se conocen en Santander, Cantabria, en el 2009, donde descubren un interés común por la investigación y creación en el marco de los nuevos lenguajes escénicos, tomando como ejes principales el circo contemporáneo y el teatro físico. Juntos forman parte de la asociación de artes escénicas y sociales “La Hoja Roja”, donde Rubén realiza las funciones de director artístico y con la que presentan distintas producciones de circo contemporáneo y teatro físico entre 2009 y 2012.

En el 2014 se unen de nuevo y forman El Cruce, creando el espectáculo de circo contemporáneo “Errantes”, que contó con la colaboración de la Nave del Duende, la Central del Circ y el Café de las Artes Teatro. Con “Punto y Coma” consolidan su lenguaje, obteniendo el premio Off Circada 2016 por abrumadora mayoría, según el jurado de la IX edición del festival.

MIÉRCOLES
5/SEPTIEMBRE
21.00

Teatro Montemar.

CONCIERTO
DE MÚSICA/
JAZZ MANOUCHE.
HOT JAZZ/
VAN MOUSTACHE



Van Moustache nace de la inquietud y afán por el jazz manouche y otras músicas gitanas de Europa. Desde sus comienzos en 2012, Van Moustache se estableció como un referente en la escena swing andaluza, participando tanto en I como la III edición del Festival de Swing de Sevilla, IX Festival de Jazz de Dos Hermanas (Sevilla) y Alanisarte.

Actualmente es de los grupos de swing más solicitados en Andalucía Occidental tanto por su fiel interpretación del estilo manouche como su adaptación a los tempos más bailables de lindy-hop y claqué.



Formado por Paul Laborda (guitarra y voz), Ian Scionti (guitarra y mandolina), Jesus González (violín) y Rafael Torres (contrabajo) el cuarteto recorre un amplio territorio de la música -jazz, swing, manouche, hot-jazz, balcánica, gypsy y zíngara- siguiendo la influencias del gran genio de la guitarra, Django Reinhardt.

Van Moustache explota los límites del formato, acentuando la espontaneidad e improvisación típico del género, en un espectáculo energético y divertido.

JUEVES
6/SEPTIEMBRE
21.00

Salón de actos de la UNIA.
Apta para todos los públicos.

JUEVES DE CINE/ FLORES DE OTRO MUNDO

Director: Iciar Bollain, 1999.
Presentación y debate:
Ángel Jiménez Jiménez.



Sinopsis:

Los solteros del pequeño pueblo de Santa Eulalia organizan una fiesta a la que acude un autocar de mujeres casaderas. Mujeres y hombres comparten su lucha contra la soledad.

Comentario:

A partir de la descripción paralela de las tres relaciones de pareja, la película ofrece una mirada atenta e íntima sobre los problemas de integración de las mujeres inmigrantes en un pueblo castellano, la lucha desigual de hombres y mujeres contra la soledad y las formas de vida rurales en la España actual.

Curiosidades:

Se rodó en Cantalojas, Condemios de Arriba, Jadraque y Villacadima, todos ellos pueblos de la provincia de Guadalajara.

Críticas:

“Sólida y fresca comedia dramática que se convierte en todo un alegato a favor del valor de la tolerancia (...). Ejemplo de cine sencillo que, como en voz baja y sin efectismos, consigue el milagro de la emoción y naturalidad”. Miguel Ángel Palomino. El País.

Duración: 108 minutos / **País:** España / **Género:** Drama / **Dirección:** Icíar Bollain / **Guión:** Icíar Bollain y Julio Llamazares / **Música:** Pascal Gaigne / **Fotografía:** Teo Delgado / **Productora:** La Iguana Films; Alta Films S.A. / **Reparto:** Luis Tosar (Damián), Pepe Sancho (Carmelo), Amparo Valle (Gregoria), Lissete Mejía (Patricia), Chete Lera (Alfonso), Elena Irureta (Marirrosi), Rubén Ochandiano (Óscar), Marilyn Torres (Milady), Antonio de la Torre (camionero), Chiqui Fernández (Aurora), Carlos Kaniowsky (Felipe).

Premios:

(1999) Premio al mejor largometraje de la Semana Internacional de la Crítica en el Festival Internacional de Cannes.

(1999) Premio del Público, mejor guión original y mejor interpretación femenina en el festival Internacional de la Mujer de Arcachon.

(1999) Premio de la Prensa a la mejor película en el Festival de Cine Europeo de Cinessonne.

(1999) Premio a la mejor película en el Festival Internacional de Bogotá.

(2000) Premio a la mejor película en el Festival Internacional Cinena Donne de Turín.



Sede Antonio Machado de Baeza
Del 20 de agosto
al 6 de septiembre de 2018

LUNES
20/AGO
21.00

Concierto de Jazz/
Tricia Evy
Teatro Montemar

MARTES
21/AGO
21.00

Visita guiada nocturna
Plaza de Santa María

MIÉRCOLES
22/AGO
21.00

Velada literaria
Andrés Navarro/
Marisa Martínez Pérsico/
Mónica Doña
Patio del Palacio
de Jabalquinto

JUEVES
23/AGO
21.00

Ciclo de cine
'Las tensiones de
la España rural'/
'La vida que te espera'
Salón de actos de la UNIA

LUNES
27/AGO
21.00

Visita guiada nocturna
Plaza de Santa María

MARTES
28/AGO
21.00

Circo/
'Gigante'
Teatro Montemar

MIÉRCOLES
29/AGO
21.00

Clown/
'Piano-piano'
Teatro Montemar

JUEVES
30/AGO
21.00

Ciclo de cine
'Las tensiones de
la España rural'/
'Tasio'
Salón de actos de la UNIA

LUNES
3/SEP
21.00

Visita guiada nocturna
Plaza de Santa María

MARTES
4/SEP
21.00

Circo/
'Punto y coma'
Teatro Montemar

MIÉRCOLES
5/SEP
21.00

Concierto de Swing/
Van Moustache
Teatro Montemar

JUEVES
6/SEP
21.00

Ciclo de cine
'Las tensiones de
la España rural'/
'Flores de otro mundo'
Salón de actos de la UNIA

A los espectáculos que se celebran en el teatro Montemar se accede con invitación/
Retirada de invitaciones en Pópulo, servicios turísticos (953 744 370).

+INFO UNIA Cultura Abierta @UNIACultura / @UNIAuniversidad