

# UNIA ESCENA BAEZA

PATIO SEMENTALES

21:00h.

08  
17

SEP-  
TIEM-  
BRE  
2020

un  
i Universidad  
Internacional  
de Andalucía  
A



La programación que se propone tiene como común denominador el teatro contemporáneo, sea desde el punto de vista dramático o el escénico. Casi todos utilizan lenguajes diversos que ya no pueden denominarse en sentido estricto solamente como teatro sino más bien como espectáculos multidisciplinares. Todas las dramaturgias, incluso las inspiradas en temas clásicos están escritas desde hoy e intentando explicar el mundo en que vivimos. La función del teatro como agitador y catalizador social ha guiado también la selección de la programación. Temas como la memoria histórica, la corrupción o la soledad en la sociedad actual, entre otros, son centrales en algunas de las obras, aparte de muchos otros temas secundarios que las obras también tocan. Respecto a los aspectos formales destacan las adaptaciones a trabajo unipersonal de obras con multitud de personajes como Romeo&Juliet y La sombra de Lear o los trabajos de teatro documento sobre la realidad más actual como Sueños y visiones de Rodrigo Rato.

**PRO-  
GRA-  
MA**

**SUEÑOS Y VISIONES  
DE RODRIGO RATO**

BUXMAN PRODUCCIONES  
Martes, 8 SEPTIEMBRE 2020

**03**

**MAUTHAUSEN.  
LA VOZ DE MI ABUELO**

TRAJÍN TEATRO  
Miércoles, 09 SEPTIEMBRE 2020

**04**

**HAY CUERPOS  
QUE SE OLVIDAN**

2 PROPOSICIONES DANZA-TEATRO  
Jueves, 10 SEPTIEMBRE 2020

**05**

**ROMEO & JULIET**

ULTRAMARINOS DE LUCAS  
Martes, 15 SEPTIEMBRE 2020

**06**

**LA SOMBRA DE LEAR.  
SHAKESPEARE**

ULTRAMARINOS DE LUCAS  
Miércoles, 16 SEPTIEMBRE 2020

**07**

**LA ISLA**

HISTRIÓN TEATRO  
Jueves, 17 SEPTIEMBRE 2020

**08**

# SUEÑOS Y VISIONES DE RODRIGO RATO

BUXMAN PRODUCCIONES  
Martes, 8 SEPTIEMBRE 2020



## LA OBRA

Escrita por Roberto Martín Maiztegui y Pablo Remón, Sueños y visiones de Rodrigo Rato retrata una época de sueños y espejismos, la fiesta de un país que creció disparatadamente y la resaca que llegó después. Y lo hace a través del auge y la caída de un personaje, Rodrigo Rato, desde su infancia, marcada por el arresto de su padre, hasta su propia detención tras el descalabro de Bankia. Dos actores interpretan a Rodrigo Rato y al resto de personajes, a la vez que actúan como narradores de la historia. Mucho de lo que cuentan es histórico y está documentado: son hechos reales; y las palabras que dicen sus personajes, palabras textuales. Pero muchas otras no. Porque muchas veces los hechos no son suficientes para conocer la verdad, Sueños y visiones de Rodrigo Rato es una obra a medio camino entre el documental y la fantasía, entre la verdad de los acontecimientos y otra verdad: la de la ficción. Dirigida por Raquel Alarcón. Obra ganadora del XXVI Premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela 2017 bajo el título El milagro español

## FICHA ARTÍSTICA

**Texto:** Roberto Martín Maiztegui y Pablo Remón.  
**Dirección:** Raquel Alarcón.  
**Intérpretes:** Juan Ceacero y Javier Lara.  
**Dirección de producción:** Jordi Buxó y Aitor Tejada.  
**Producción ejecutiva:** Pablo Ramos Escola.  
**Producción:** Pablo Benlloch y Víctor Hernández.  
**Iluminación:** Paloma Parra y Juanan Morales.  
**Distribución:** Caterina Muñoz Luceño.  
**Comunicación:** Pablo Giraldo.  
**Fotografía:** Vanessa Rábade.  
**Diseño gráfico:** Patricia Portela.  
**Ayudante de dirección:** Carlos Pulpón.  
*Una producción de Buxman Producciones para El Pavón Teatro Kamikaze.*



# MAUTHAUSEN. LA VOZ DE MI ABUELO

TRAJÍN TEATRO  
Miércoles, 09 SEPTIEMBRE 2020

## SINOPSIS

Mauthausen. La voz de mi abuelo quiere transmitir el testimonio real de un protagonista de nuestra historia reciente, a partir de los recuerdos grabados directamente por él mismo antes de morir, a los que da vida Inma González, su propia nieta.

Manuel cuenta su huida de España tras la sublevación de Franco y el periplo que le llevó recorriendo Europa hasta el campo de concentración de Mauthausen, en el que estuvo desde 1940 hasta la liberación del mismo al final de la guerra por parte del ejército estadounidense. Su huída a nado de La Línea de la Concepción a Gibraltar, su paso por el ejército republicano, la dura estancia en el campo de refugiados de Argelés (Francia), cómo fue apresado por el ejército nazi, su llegada a Mauthausen, el trabajo en las canteras, el campo de exterminio de Gusen, los partidos de fútbol, cómo sacaron los negativos de Francisco Boix del campo, la comida llena de gusanos, los piojos, el frío, el recuento, los andrajos, las muertes por agotamiento, las ejecuciones... Manuel relata con la calma y la sencillez del que ha presenciado la atrocidad. Sin alharacas. Sin dramatismos. Sin concesiones. Pero, por encima de todo, MAUTHAUSEN. La voz de mi abuelo es un canto a la vida, a la fortaleza del ser humano, a la solidaridad y al humor como una estrategia, literalmente, de supervivencia.

## FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y dramaturgia:** Pilar G. Almansa.

**Intérprete:** Inma González.

**Espacio escénico:** Pilar G. Almansa e Inma González.

**Espacio sonoro y música original:** Luis Miguel Lucas.

**Ambientación de vestuario y zapatos:** María Calderón.

**Ambientación de escenografía:** Rubén Díaz de Greñu.

**Realización escenografía:** Agustín López e Inma González.

**Diseño de iluminación:** Jesús Antón y Sergio Guivernau.

**Diseño gráfico:** Mamen Fernández.

**Dirección y montaje trailer:** Sergio Milán.

**Fotografía:** Rubén Díaz de Greñu.

**Producción:** Trajín Teatro.

**Comunicación:** Lemon Press.

## SINOPSIS

Hay cuerpos que se olvidan aparece bajo la necesidad de parar, de reencontrarme tras diez años de trabajo con Dos Proposiciones. Esta es la décima producción y cada vez soy más consciente de lo que queda por aprender. Las festividades son importantes en mis producciones: fin de año (Colgada de ti), boda (Capítulo VIII del código civil: la disolución del matrimonio), cumpleaños (Japiverdyji), cenas familiares (Lo que toca)... Bajo el reto de este solo, como pieza de larga duración para sala, entramos en el maravilloso mundo de las defunciones, los fines (y por lo tanto comienzos) de ciclo. Con todos los rituales exigidos, incluidas sus fases del duelo que, de la mano del dramaturgo Jose Fco Ortuño, me llevarán por la Negación, Negociación, Ira, Depresión y Aceptación.

La temática de Hay cuerpos que se olvidan no es una elección casual, es el resultado de alcanzar la fase de aceptación en un duelo, no por un ser querido, sino por una profesión amada.

A fin de cuentas: pa qué seguir llorando pa qué, si sólo son tres días, mi niña, y nos quedan dos.

## FICHA ARTÍSTICA

**Idea / autoría:** Raquel Madrid y Jose Fco Ortuño.

**Texto / Dramaturgia:** Jose Fco Ortuño.

**Coreografía:** Raquel Madrid.

**Co-dirección:** Raquel Madrid, Jose Fco Ortuño y Charo Sojo.

**Música:** Sleepy James, Ramiro Souto, varios.

**Iluminación:** Diego Cousido.

**Sonido:** Tony Gutierrez / Grabación música en Happy Place Records.

**Fotografía:** José Toro / Guillermo Marrufo / Itziar Rodriguez / Antonio de Sancho.

**Escenografía / Producción / Vestuario:** 2proposiciones y Anabel Rueda.

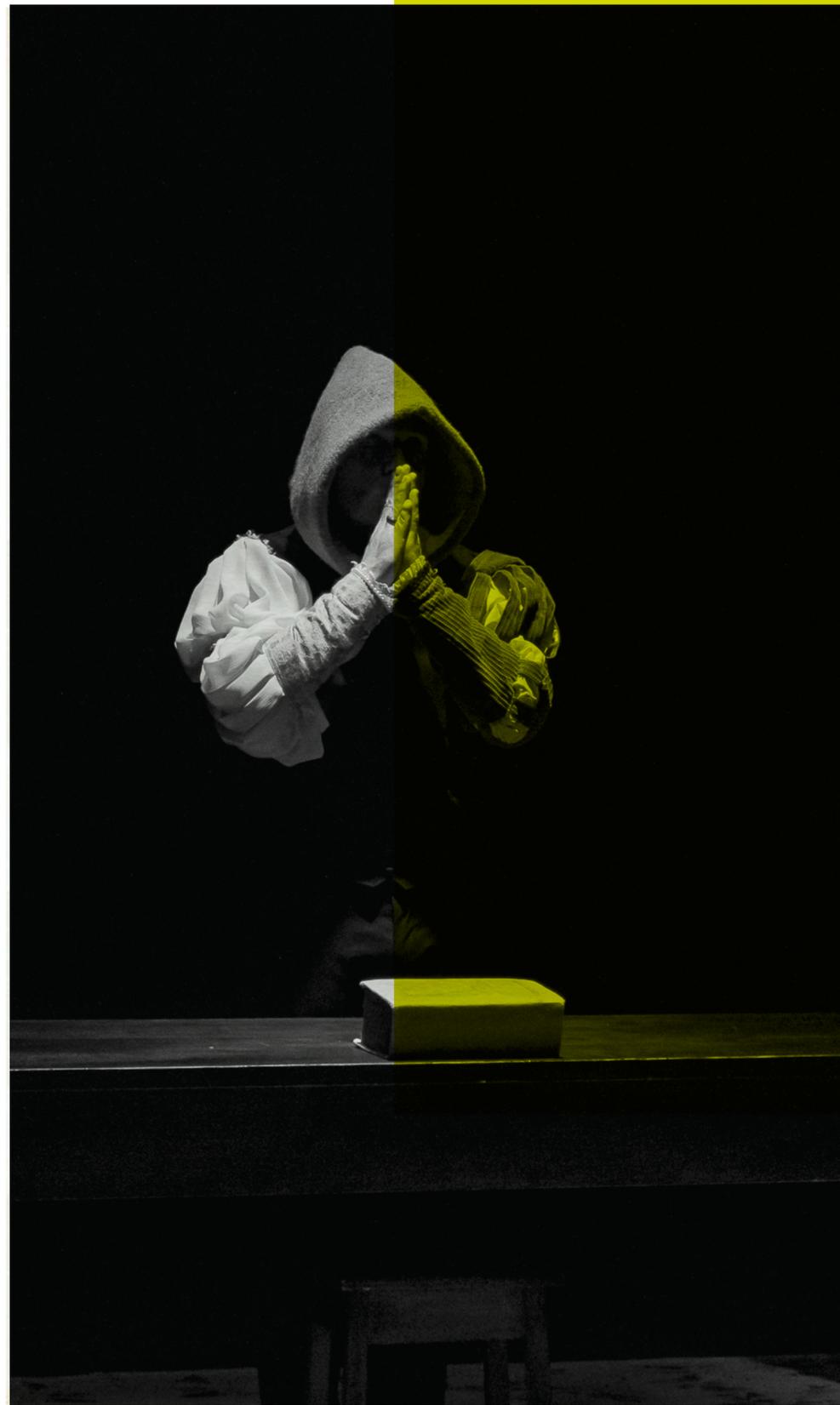
**Comunicación:** Gloria Díaz Escalera.

*Estrenado en el teatro Maestranza de Sevilla dentro de la programación del festival Mes de Danza.*

05

# HAY CUERPOS QUE SE OLVIDAN

2PROPOSICIONES DANZA-TEATRO  
Jueves, 10 SEPTIEMBRE 2020



# ROMEO & JULIET

ULTRAMARINOS DE LUCAS  
Martes, 15 SEPTIEMBRE 2020

## SINOPSIS

En Verona, dos importantes familias que llevan enfrentadas desde que hay recuerdo ven cómo el amor crece entre ellas para unirlos: una tragedia anunciada desde el principio.

Romeo & Juliet habla de las pasiones que nos acompañan desde siempre, de corazón a corazón. Habla del amor, del odio, de la violencia y de la muerte, del destino y del dolor. Habla de la juventud, de la sociedad y de la rebeldía. El humor y la tragedia se mezclan bajo un lenguaje poético cargado de imágenes impactantes de una belleza que nos conmueve y que necesitamos compartir con los espectadores.

Un solo actor en escena representa una decena de personajes en un juego que sorprende y emociona.

## FICHA ARTÍSTICA

**Actor:** Jorge Padín.

**Dirección:** Juan Berzal.

**Autor:** William Shakespeare y Ultramarinos de Lucas.

**Dramaturgia/adaptación:** Ultramarinos de Lucas.

**Ayudante de dirección:** Marta Hurtado.

**Escenografía:** Juam Monedero .

**Iluminación:** Juan Berzal.

**Vestuario:** Martín Nalda y Pili Fernández.

**Música:** José Pipió.

**Producción:** Juan de Lucas.

**Ayudante de producción:** Beatriz Barrios.

# LA SOMBRA DE LEAR. SHAKESPEARE

ULTRAMARINOS DE LUCAS  
Miércoles, 16 SEPTIEMBRE 2020



## SINOPSIS

Un actor se ha empeñado en contar al público La tragedia del Rey Lear, de William Shakespeare. Él solo. Pero, ¿acaso es posible?, ¿es posible? Qué tormento... Un actor, uno cualquiera, ha decidido liarse la manta a la cabeza y una soga al cuello y dejar que las palabras de Shakespeare jueguen con él. Al fin y al cabo, sabe que aquí todo es mentira: palabras, solo palabras.

Un actor, un hombre público, entrega su cuerpo al público.

¡Todo por el público, todo para el público! Atención, hay que hacer un esfuerzo.

Al final, el rey se muere.

## FICHA ARTÍSTICA

**Actor:** Juan Berzal.

**Dirección:** Jorge Padín.

**Autor:** William Shakespeare y Ultramarinos de Lucas.

**Dramaturgia/adaptación:** Amparo Sanz.

**Ayudante de dirección:** Marta Hurtado.

**Escenografía:** Juam Monedero.

**Iluminación:** Antonia Esteban.

**Vestuario:** Martín Nalda y Elena Revuelta.

**Espacio sonoro:** Borja Ramos.

**Producción:** Juan de Lucas.

**Ayudante de producción:** Beatriz Barrios.

# LA ISLA

HISTRIÓN TEATRO

Jueves, 17 SEPTIEMBRE 2020

## SINOPSIS

Ada y Laura se enfrentan cada noche al dolor, a un dolor profundo y, a veces, inconfesable que se ha apoderado de sus vidas y las ha convencido de que no hay posibilidad alguna de escape. O quizá sí. Pero reconocerlo abiertamente puede llevarlas a un rincón demasiado oscuro y solitario. Ese oscuro rincón llamando conciencia.

No estamos preparados para el dolor, pero el dolor está ahí. En nuestro cuerpo y, sobre todo, en nuestra mente. ¿Somos monstruos por querer escapar de él? ¿O sencillamente es humano protegerse, aunque sea a costa de los demás, incluso de los seres más queridos? La isla explora esa fina línea que separa lo que sentimos de lo que podemos reconocer que sentimos frente a los demás y frente a nosotros mismos. La isla habla del dolor de vivir y del dolor de estar muerto en vida. Porque, a fin de cuentas, todos somos una isla rodeada de agua y soledad.

## FICHA ARTÍSTICA

**Intérpretes:** Ada Gema Matarranz / Laura Marta Megías.

**Autoría y dirección:** Juan Carlos Rubio.

**Ayudantía de dirección:** Luis Miguel Serrano.

**Diseño de escenografía:** La Alegría.

**Construcción de escenografía:** Álvaro Gómez Candela.

**Diseño de iluminación:** Juan Felipe «Tomatierra».

**Sonido:** Ángel Moreno.

**Diseño gráfico:** Rafa Simón.

**Comunicación:** Alexis Fernández.

**Fotografía:** Gerardo Sanz.

**Vídeo:** GueBen.es Diseño creativo.

**Producción:** Nines Carrascal / Sonia Espinosa.

**Distribución:** Nines Carrascal (Escena Distribución Granada).



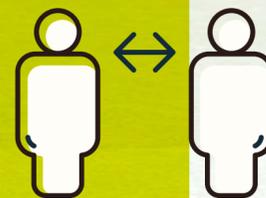
# NORMA- TIVA COVID19

## PROTOCOLO DE PREVENCIÓN FRENTE A LA COVID-19

LA UNIA APLICARÁ EN SUS ACTIVIDADES CULTURALES LO ESTABLECIDO EN LA ORDEN DE 19 DE JUNIO DE 2020, POR LA QUE SE ADOPTAN MEDIDAS PREVENTIVAS DE SALUD PÚBLICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA PARA HACER FRENTE A LA CRISIS SANITARIA OCASIONADA POR EL CORONAVIRUS (COVID-19), UNA VEZ SUPERADO EL ESTADO DE ALARMA.



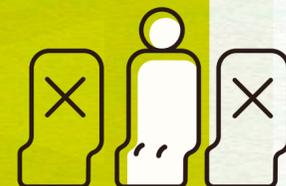
EL PÚBLICO QUE ASISTA A LOS ESPECTÁCULOS DEBERÁ UTILIZAR EN TODO MOMENTO MASCARILLAS SANITARIAS HOMOLOGADAS.



EN LOS ESPACIOS DEDICADOS A LOS ESPECTÁCULOS SE MANTENDRÁ EL DISTANCIAMIENTO SOCIAL.



EL AFORO SERÁ LIMITADO, POR ESO, SÓLO PODRÁN ACCEDER AL ESPECTÁCULO LAS PERSONAS QUE DISPONGAN DE INVITACIÓN. (INFORMACIÓN SOBRE INVITACIONES EN [WWW.UNIA.ES](http://WWW.UNIA.ES))



EL PÚBLICO PERMANECERÁ SENTADO. NO SE PODRÁN MOVER LAS SILLAS DEL LUGAR ASIGNADO.



ROGAMOS QUE ACUDAN CON TIEMPO SUFICIENTE PARA EVITAR AGLOMERACIONES EN LA ENTRADA. LA APERTURA DE PUERTAS 45 MINUTOS ANTES DEL INICIO DEL ESPECTÁCULO.



Las actividades son gratuitas.  
El aforo es limitado por eso sólo podrán asistir aquellas personas que tengan invitación.  
Más información sobre invitaciones en la web de la UNIA:  
[www.unia.es](http://www.unia.es)

**+INFO**

[www.unia.es](http://www.unia.es)

 [@UNIAuniversidad](https://twitter.com/UNIAuniversidad)

 [Universidad Internacional de Andalucía](https://www.facebook.com/UniversidadInternacionaldeAndalucia)

**i un**  
**Universidad**  
**Internacional**  
**de Andalucía**  
**A**

