



CULTURA Abierta Baeza

17 de agosto-5 de septiembre 2021

un
Universidad
Internacional
de Andalucía
A

Los Cursos de Verano son un momento para conectar, aprender y compartir. Un alto en el camino, lejos de la rutina, que convierte los meses estivales en un espacio único para crecer. Ese instante que siempre nos prometemos, pero pocas veces nos regalamos, para oxigenar la mente y dejar entrar nuevas ideas.

La Universidad Internacional de Andalucía se ha mantenido fiel a su tradición, pese a la situación sanitaria. Como nos caracteriza, lo hemos hecho innovando, adaptándonos y manteniendo la esencia de este programa tan esperado por la sociedad. Incluida, como no puede ser de otro modo, la oferta cultural.

La música, el teatro, el circo, el cine o las veladas literarias son un complemento de los cursos y encuentros. Por muchos motivos, pero citaré especialmente dos. El primero, porque refuerzan su carácter social. Un incentivo de gran valor, que abona el terreno en el que germinan nuevos proyectos. Segundo, por la capacidad del arte, en cualquiera de sus formas, para estimular rutas inesperadas en nuestro pensamiento.

Este año, nuestra sede Antonio Machado tiene reservada citas con la poesía de *Juan Malpartida*, *Rocío Acebal* y *Ana Martínez Castillo*. *Septeto Nabori* aportará ritmos cubanos, a los que seguirán noches de jazz con *Joana Cebolla Quinteto* y *Frayssinet-González Gypsy Swing Trío*. *Chicharrón Flamenco* y *Locomotiva* sumarán circo, cerrando la programación con la obra *Los hermanos Machado*.

Además, este verano se recuperan las visitas guiadas nocturnas a la ciudad de Baeza, suspendidas por la pandemia. Una excusa perfecta, si acaso fuera necesaria, para tener a la Universidad Internacional de Andalucía como destino ineludible para este verano. Un año más, disfruten de Cultura Abierta en la UNIA.

José Ignacio García Pérez

Rector de la Universidad Internacional de Andalucía

Martes 17 de agosto / 21:00 h
CONCIERTO / Música cubana p.4



Septeto Nabori
Múzika Cordiés

Miércoles 18 de agosto / 21:00 h
VELADA LITERARIA p.6



Juan Malpartida, Rocío Acebal Doval y Ana Martínez Castillo

Jueves 19 de agosto / 21:00 h
CINE / Sesión de cortometrajes y coloquio con directores p.8



Te recordaré cuando vea buitres volar de David Heredia (2020), **Jueces invisibles** de Sitoh Ortega (2019) y **La noticia del año** de J.M. Asensio (2018)

Martes 24 de agosto / 21:00 h
CONCIERTO / Jazz p.10



Better go
Joana Cebolla quinteto

Miércoles 25 de agosto / 21:00 h
CIRCO p.12



Sin ojana
Chicharrón circo flamenco

Jueves 26 de agosto / 21:00 h
CINE / Sesión de largometraje y coloquio p.14



Asesinos inocentes
de Gonzalo Bendala (2015)

Martes 31 de agosto / 21:00 h
CONCIERTO / Jazz p.16



Django Reinhardt
Trio Frayssinet-González

Miércoles 1 de septiembre / 21:00 h
CIRCO p.18



Bric a Brac
Cía. Locomotiva

Jueves 2 de septiembre / 21:00 h
CINE / Sesión de largometraje y coloquio p.20



El Reino
de Rodrigo Sorogoyen (2018)

Domingo 5 de septiembre / 21:00 h
TEATRO p.22



Los hermanos Machado
Teatro del Temple

Martes 17 de agosto / 21:00 h
CONCIERTO / Música cubana

Septeto Naborí

Múzika Cordiés

El *Septeto Naborí* de Santiago de Cuba es uno de los grupos de Música Tradicional Cubana más dinámico de los últimos 20 años, música que regresa a la luz y es reconocida mundialmente por el suceso *Buena Vista Social Club*.

Fundado en el 1993 en la Universidad de Oriente de Santiago de Cuba, el *Naborí* ha realizado innumerables interpretaciones en diversos escenarios de Cuba y de Europa, recibiendo varios premios y participando con éxito en los principales festivales internacionales de Europa.

En su carrera cuentan las participaciones con artistas de fama internacional como Compay Segundo, Omara Portuondo, Elíades Ochoa, Adalberto Álvarez, Óscar de León.

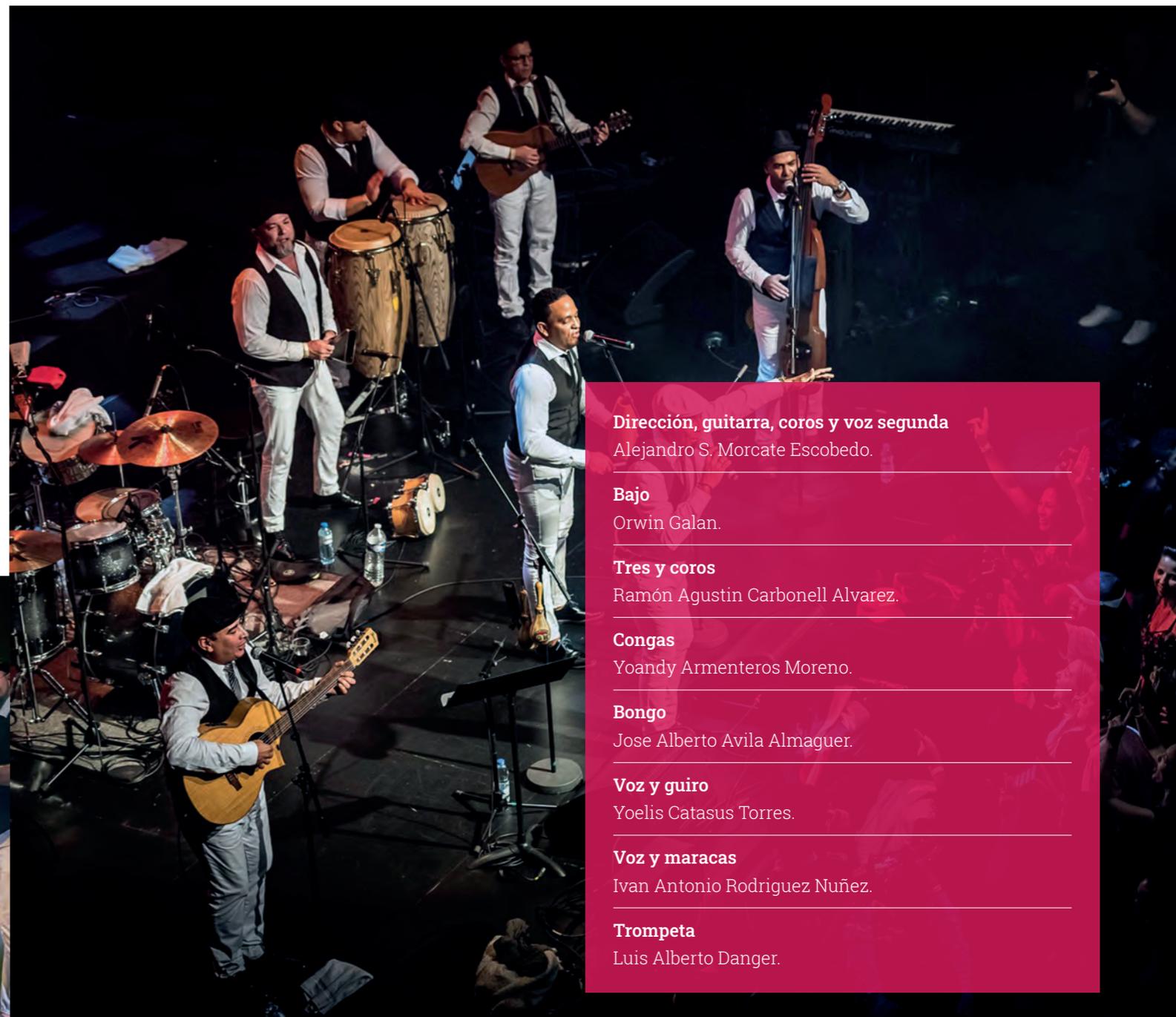
Con un amplio repertorio de gran dinamismo y contemporaneidad el grupo ofrece un concierto de gran impacto, lleno de energía y al mismo tiempo refinamiento.

En Europa, han actuado en los principales festivales internacionales: Baile de la Rosa (Principado de Mónaco), Festival de Jazz de Montreux (Suiza); Festival de Jazz de Montauban (Francia), Festival de Jazz la Colle sur Loup (Francia), Latin Dance Festival de Groninga y Melkweg de Ámsterdam (Holanda), Festival Latinoamericano de Milán (Italia), Teatro Brancaccio y Festival Fiesta de Roma (Italia), Antilliaanse Festen (Bélgica) y el Festival

Tempo Latino (Francia). También en la Sala Paradiso (Ámsterdam) y en la Bayerischer Hof (Múnich).

Duración

90 minutos.



Dirección, guitarra, coros y voz segunda

Alejandro S. Morcate Escobedo.

Bajo

Orwin Galan.

Tres y coros

Ramón Agustín Carbonell Álvarez.

Congas

Yoandy Armenteros Moreno.

Bongo

Jose Alberto Avila Almaguer.

Voz y guiro

Yoelis Catusas Torres.

Voz y maracas

Ivan Antonio Rodríguez Nuñez.

Trompeta

Luis Alberto Danger.

Miércoles 18 de agosto / 21:00 h
VELADA LITERARIA

Juan Malpartida, Rocío Acebal Doval y Ana Martínez Castillo

Intervienen

JUAN MALPARTIDA (Marbella, Málaga, 1956) es autor de varios libros de poemas, recogidos todos en el volumen *Huellas (1990-2012)* (2015). Ha escrito también novelas, la trilogía: *La tarde a la deriva* (2002), *Reloj de viento* (2008), y *Señora del mundo*; y *Camino de casa* (2015); diarios: *Al vuelo de la página. Diario 1990-2000* (2015) y *Estación de cercanías. Diario 2012-2014* (2015), y ensayos literarios: *La perfección indefensa. Ensayos sobre literaturas hispánicas del siglo XX* (1998), *Los rostros del tiempo* (2006), *Margen interno. Ensayos y semblanzas* (2017), y *Antonio Machado. Vida y pensamiento de un poeta* (2018). En 2020 han aparecido dos libros suyos, uno de ensayos, *Octavio Paz. Un camino de convergencias (Fórcola)* y otro de poemas, *Río que vuelve (Pre-Textos)*. Ha recibido los premios Anthopos de Poesía, Bartolomé March al mejor artículo de crítica literaria publicado en 2003 por «Ezra Pound en su laberinto», el fray Luis de León por *A un mar futuro*, el Premio ABC & Ámbito Cultural, y el Ciudad de Barbastro por *Camino de casa*. Recientemente ha editado *Mi vecino Montaigne (biografía y ensayo)*. Ha sido director de *Cuadernos Hispanoamericanos*.



ROCÍO ACEBAL DOVAL (Oviedo, Asturias, 1997). Graduada en Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad Carlos III de Madrid, es autora del libro de poemas *Memorias del mar* (Valparaíso, 2016). Ha participado en las publicaciones colectivas *Diversos* (Círculo Cultural de Valdediós, 2015), *Mucho por venir: muestra consultada de poesía asturiana* (Maremágnum, 2018), *52 semanas* (Entropía, 2019) y *Piel fina* (Maremágnum, 2019), entre otras; y ha colaborado con publicaciones como *Anáfora*, *Estación Poesía* o *Los Diablos Azules*. Con *Hijos de la bonanza* (Hiperión, 2020), consiguió el XXXV Premio de Poesía Hiperión.

ANA MARTÍNEZ CASTILLO (Albacete, 1978). Profesora, narradora, poeta y coordinadora editorial en InLimboEdiciones. Ha publicado los poemarios *Bajo la sombra del árbol en llamas* (Ediciones de la Isla de Siltolá, 2016), *La danza de la vieja* (Ediciones de la Isla de Siltolá, 2017), *Me vestirán con cenizas* (Versátiles Editorial, 2019) y *De lo terrible* (Chamán Ediciones, 2020). En el terreno de la narrativa, ha publicado la colección de relatos *Reliquias* (Eolas Ediciones, 2019) y *Ofrendas* (Eolas Ediciones, 2021).

Duración

60 minutos.



Intervenciones

Juan Malpartida.
Rocío Acebal Doval.
Ana Martínez Castillo.

Jueves 19 de agosto / 21:00 h
CINE / Sesión de cortometrajes
y coloquio con directores

Te recordaré cuando vea buitres volar

David Heredia (2020)

Jueces invisibles

Sitoh Ortega (2019)

La noticia del año

J.M. Asensio (2018)

Este año el cine español es el protagonista del ciclo de cine de verano en la UNIA de Baeza, que ofrecerá dos proyecciones de largometrajes y una de cortometrajes realizados por autores jienenses, que en los últimos años han realizado obras de gran calidad técnica y artística, como demuestran los premios y reconocimientos que han obtenido en diversos festivales.

Con el objetivo de visibilizar a los profesionales del cine andaluz, serán ellos los que abran el ciclo con sus cortometrajes "Te recordaré cuando vea buitres volar", "Jueces Invisibles" y "La Noticia del Año", producidos en las últimas ediciones del concurso "Rodando por Jaén" de la Diputación Provincial.

Los directores David Heredia, Sitoh Ortega y J. M. Asensio ofrecerán una charla-coloquio con el público asisten-



te sobre la realización de sus trabajos y los desafíos a los que se enfrentaron en el proceso que los llevó del guión a la pantalla.

Los jueves siguientes, 26 de agosto y 2 de septiembre, se proyectarán las películas "Asesinos Inocentes" y "El Reino", dos títulos que representan uno de los géneros que más ha crecido en los últimos años en nuestro cine: el suspense, donde suelen debutar nuevos directores procedentes de escuelas y del mundo del cortometraje, con un estilo visual y narrativo innovador pero también referencial.

En los coloquios posteriores a la proyección de estas películas analizaremos los referentes de sus directores y los aspectos más destacados de su realización.

Duración
60 minutos.



Te recordaré cuando vea buitres volar (2020)

Director: David Heredia.
15 minutos - Drama.

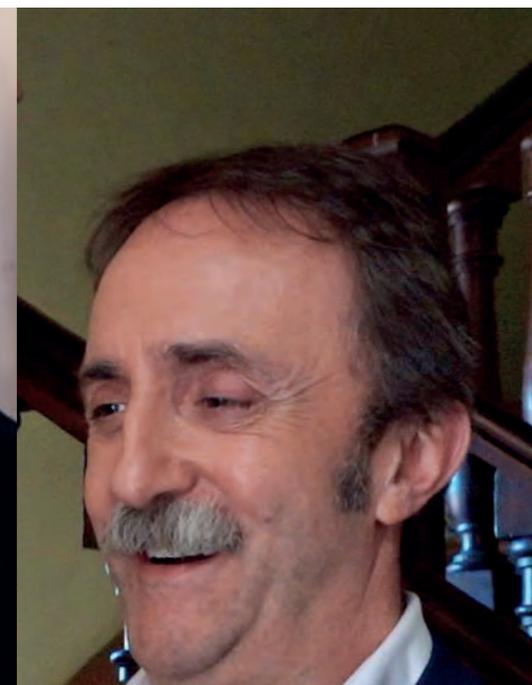
Ganador de 6 premios en el último concurso "Rodando por Jaén" de la Diputación Provincial, cuenta la historia de Eladio, un hombre moribundo que vive en la sierra de Segura, y que un día recibe la visita inesperada de su hija y de un nieto que no conocía. Los días que pasan juntos les enfrentan a una realidad en la que sólo cabe el perdón.



Jueces invisibles (2019)

Director: Sitoh Ortega.
15 minutos - Drama.

Clara, profesora de la Facultad de Periodismo, suspende a Santiago, un alumno introvertido y extraño. Al poco tiempo una foto manipulada vuela por las redes sociales y provoca un daño irreparable. Varias escenas de este cortometraje, que muestra los peligros de jugar con la tecnología, se rodaron en la sede "Antonio Machado" de la UNIA en Baeza.



La noticia del año (2018)

Director J.M. Asensio.
15 minutos. Comedia.

Protagonizado por el humorista jienense Santi Rodríguez, cuenta la historia de Sebastián López, un agricultor que regresa a Bailén tras diez años desaparecido, y le concede a una periodista de Canal Sur una exclusiva sorprendente. Rodado con el estilo de un reportaje de televisión, este cortometraje fue ganador del concurso "Rodando por Jaén" en 2018 y de varios premios en festivales.

Martes 24 de agosto / 21:00 h
CONCIERTO / Jazz

Better go

Joana Cebolla quinteto

Sinopsis

Joana Cebolla toca el trombón y canta con mucha naturalidad y eso es lo que transmite en el escenario. Después de trabajar como instrumentista en varias formaciones ha escogido diversos estándares para darse a conocer como artista. Con arreglos propios y un grupo de experimentados músicos que la acompañan ha dado forma a "Better Go", su primer trabajo discográfico. Combina la sonoridad clásica con arreglos atrevidos para conseguir un repertorio heterogéneo e interesante para el espectador.

Duración

60 minutos.



Trombón y voz
Joana Cebolla.

Contrabajo
Ignasi González.

Guitarra
Jul Frayssinet.

Órgano y piano eléctrico
Xavier Monge.

Batería
Roger Gutiérrez.

Miércoles 25 de agosto / 21:00 h
CIRCO

Sin ojana

Chicharrón circo flamenco

Sinopsis

Chicharrón, último eslabón de una dinastía flamenca, trae el carromato donde guarda la peña flamenca familiar, en la que fusionará los ritmos y compases del Flamenco con los malabares.

Sin Ojana significa sin mentiras, sin hipocresías.

Chicharrón, en su itinerancia, lleva consigo, un cante a la libertad, un homenaje al Flamenco, a la mujer y a los devenires de la vida. Un mestizaje de artes en el que, entre el humor y el drama, nos atraparé para colocar unos lunares a nuestras vidas.

Ole...

Duración

55 minutos.



Idea original e interpretación

Germán J. López Galván.

Dirección y dramaturgia

Pepa Gil.

Música original

Raúl Cantizano.

Escenografía

Germán López, Trebarte, Juan Manuel Sánchez, Pepeticlo.

Vestuario y decoración

Engatosarte Vestuario Teatral y Ellavled Alcano.

Coreografía y voz

Alicia Acuña.

Documentación

Javier Blancart.

Fotografía y audiovisual

MacShalbert Productions y Rafael Burgos.

Diseño iluminación

Juan Manuel Sánchez.

Coproducción

Festival Circada.

Jueves 26 de agosto / 21:00 h
CINE / Sesión de largometraje
y coloquio

Asesinos inocentes

Gonzalo Bendala (2015) / Suspense

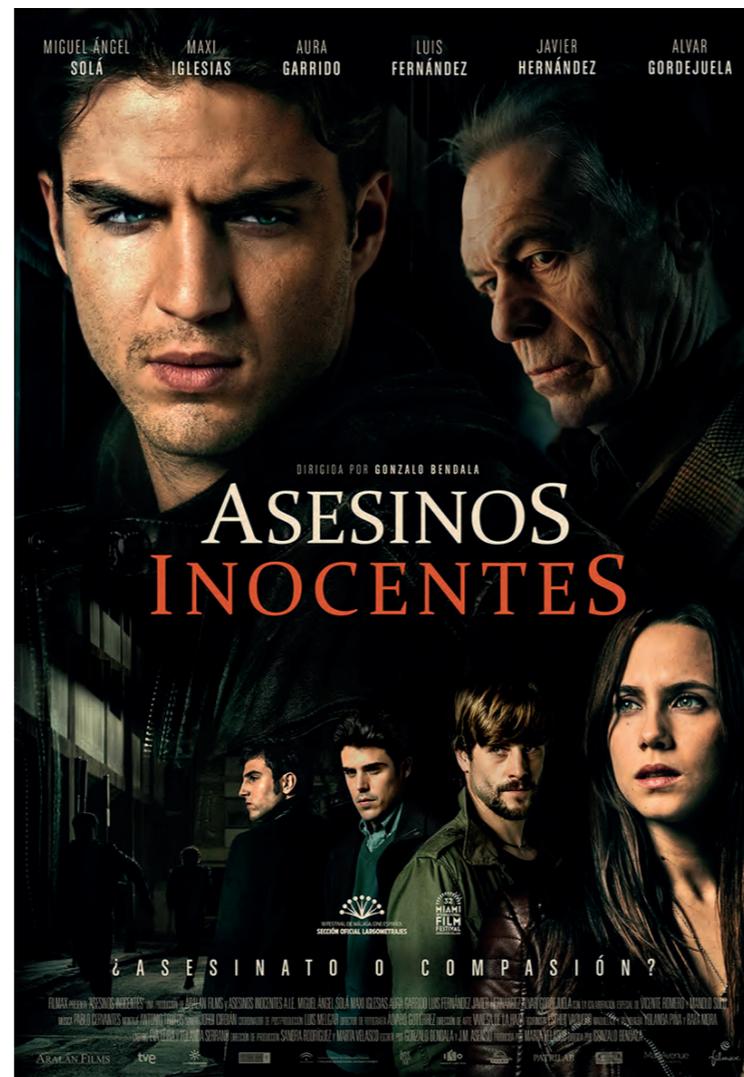
Sinopsis

Francisco Garralda es un joven universitario que, viéndose en una situación personal muy comprometida, recibe una oferta: matar a Espinosa, su profesor de Psicología. Lo curioso del caso es que es el mismo profesor el que le ofrece a Francisco el trato para ayudarlo a ganar dinero.

José Manuel Asensio, coordinador del ciclo de cine, fue el coguionista de esta película rodada en Sevilla.

Duración

95 minutos.



Reparto

Maxi Iglesias, Aura Garrido, Luis Fernández, Javier Hernández, Alvar Gordejuela, Cristina Mediero y Miguel Ángel Solá.

Dirección

Gonzalo Bendala.

Guión

Gonzalo Bendala y J. M. Asensio.

Producción

Marta Velasco.

Fotografía

Álvaro Gutiérrez.

Montaje

Antonio Frutos.

Sonido

Jordi Cirbian.

Música

Pablo Cervantes.

Martes 31 de agosto / 21:00 h
CONCIERTO / Jazz

Django Reinhardt

Trio Frayssinet-González

Sinopsis

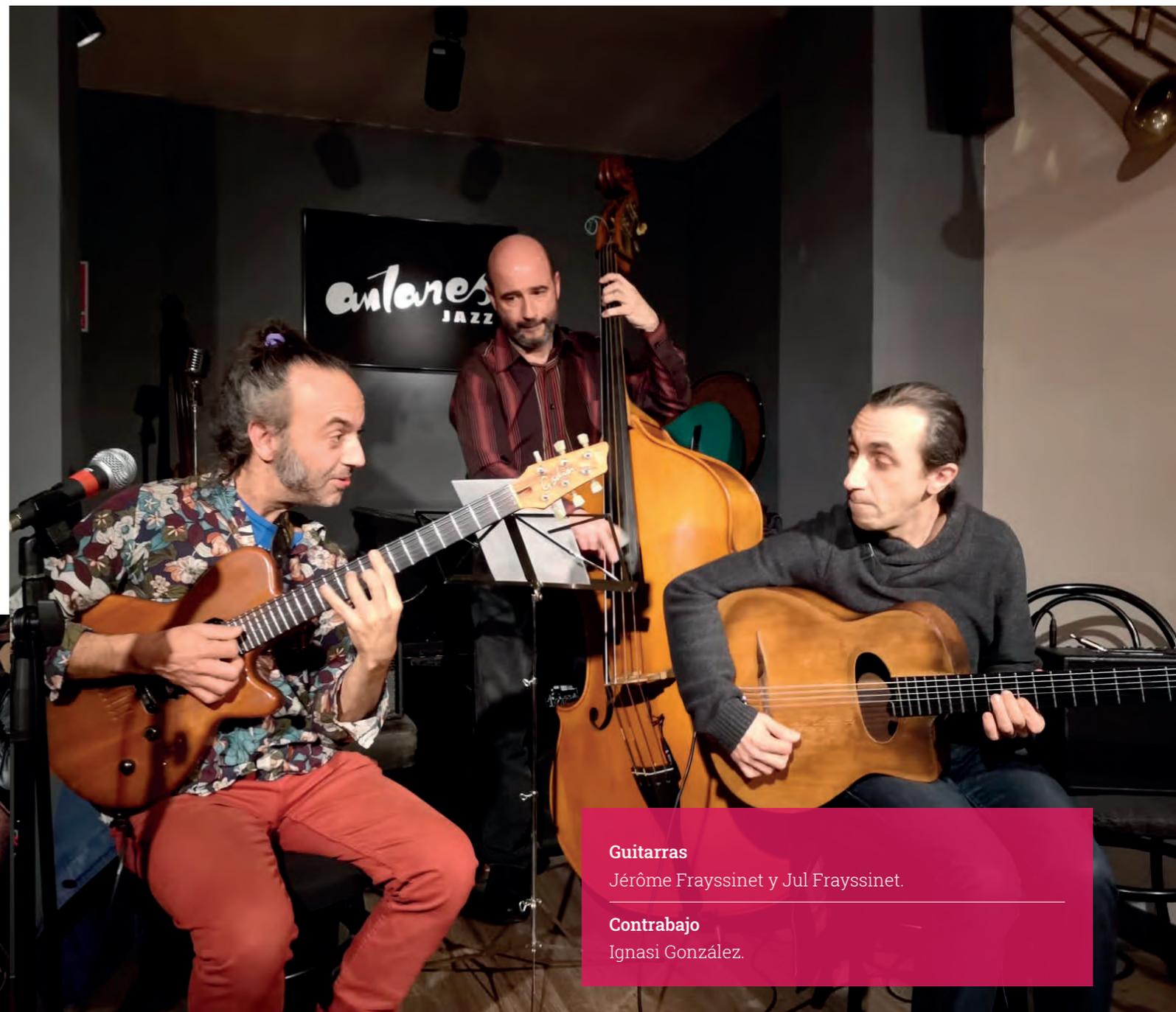
Django Reinhardt, músico emblemático de la cultura gitana y del jazz, fue muy reconocido por el trabajo que realizó durante los años 30 y 40, creando un estilo y una instrumentación propia que acabarán convirtiéndole en uno de los iconos del jazz europeo. Además, Django no dejó de experimentar y crecer alcanzando en los 50 una concepción del jazz muy moderna. El repertorio interpretado por el Trio Frayssinet-González intenta abarcar toda la trayectoria del maestro gitano.

Las dos guitarras del trío están al cargo de Jérôme y Jul Frayssinet, dos guitarristas franceses, que estudiaron en París con profesores como Pierre Cullaz y Romane. Django Reinhardt fue la fuente que bebieron y que les hizo emprender el camino del jazz. Jérôme Frayssinet, instalado en Catalunya, se dedica a impartir conciertos de jazz y swing y a la enseñanza. Jul Frayssinet actúa en varios proyectos de jazz y de música latina entre Francia y España. A pesar de sus distintas trayectorias, los dos hermanos se juntan a menudo para seguir celebrando la música de Django Reinhardt en compañía del contrabajista Ignasi González.

Duración

80 minutos.

Fotografía: Enrique del Castillo.



Guitarras

Jérôme Frayssinet y Jul Frayssinet.

Contrabajo

Ignasi González.

Miércoles 1 de septiembre / 21:00 h
CIRCO

Bric a Brac

Cía. Locomotiva

Sinopsis

Una llamada que quitará el polvo de años de espera en el desván. Una llamada que promete tratar con los miedos, ansiedades, obsesiones y debilidades de cada una de estas peculiares mujeres. Tres artistas que reciben una oportunidad para dar luz a sus deseos.

Usando un lenguaje muy visual, incorporando acrobacias aéreas, malabares, suspensión capilar, danza y teatro, *Locomotiva* intenta fusionar la dramaturgia con la técnica, en un proceso fluido y orgánico, resultando una unión de curiosas ideas y disciplinas representativas de una creación viva.

Se verán inmersas en el gran desafío de crear un espectáculo en una hora. Lanzándose a un viaje duro por las aguas oscuras del proceso creativo, donde el juicio, la duda y la desesperación estarán presentes. En este viaje asistiremos a momentos de euforia, juego y apoyo mutuo. Esta tripulación extraña parte de la orilla de su propia fantasía y se tira al mar salvaje de lo que llevan dentro, para ver qué es lo que queda al final del viaje.

“Bric a Brac” es un experimento frenético, un intento caótico de expresión que nace de la necesidad de crear un espectáculo con mucha urgencia. Es el reflejo de la precariedad de la vida artística de nuestros tiempos, donde la desesperación, aunque también la esperanza, están muy presentes.

¿Cuánto cambia una llamada?

Duración

50 minutos.



Reparto

Franziska Heuschkel, Raquel Martos González, Christine MacKenzie.

Idea original

Cía. Locomotiva.

Dirección artística y dramaturgia

Pedro Lastra.

Asesoramiento

Larisa Ramos y Sara Ortiz.

Producción ejecutiva

Programa CuidArte Escuela Internacional CAU Granada.

Coreografía

Cía. Locomotiva.

Escenografía

Cía. Locomotiva y Pedro Lastra.

Vestuario y confección

Cía. Locomotiva.

Fotografía

Rosa Colell, Yolanda Girón, Andrés Castillo Martín y Gaby Merz.

Jueves 1 de septiembre / 21:00 h
CINE / Sesión de largometraje
y coloquio

El Reino

Rodrigo Sorogoyen (2018) / Suspense

Sinopsis

Manuel es un político que intenta encubrir un caso de corrupción en su partido, pero comete un error y es él quien queda expuesto. En el partido están dispuestos a dejarle caer y, además, a hacerle responsable de toda la trama. Sin embargo, Manuel no está dispuesto a ceder y hará todo lo necesario para salvarse, aunque tenga que tomar medidas inesperadas.

Duración

132 minutos.



Reparto

Antonio de la Torre, Josep María Pou, Bárbara Lennie, Nacho Fresneda, Ana Waneger y Luis Zahera.

Guión

Rodrigo Sorogoyen e Isabel Peña.

Producción

Gerardo Herrero, Mikel Lejarza y Mercedes Gamero.

Dirección

Rodrigo Sorogoyen.

Dirección de fotografía

Álex de Pablo.

Dirección artística

Miguel Ángel Rebollo.

Vestuario

Paola Torres.

Sonido

Roberto Fernández y Alfonso Raposo.

Montaje

Alberto del Campo.

Música

Olivier Arson.

Domingo 5 de septiembre / 21:00 h
TEATRO

Los hermanos Machado

Teatro del Temple

Sinopsis

Manuel Machado, justo terminada la guerra civil, regresa a la casa que en Madrid compartían su madre y su hermano Antonio. Está intacta. Parece que no haya habido guerra en ella. Quizás porque Paca la asistente ha seguido yendo para mantenerla. Manuel no puede evitar acordarse allí de su familia y especialmente de su hermano Antonio. Por ellos sí que ha pasado una guerra.

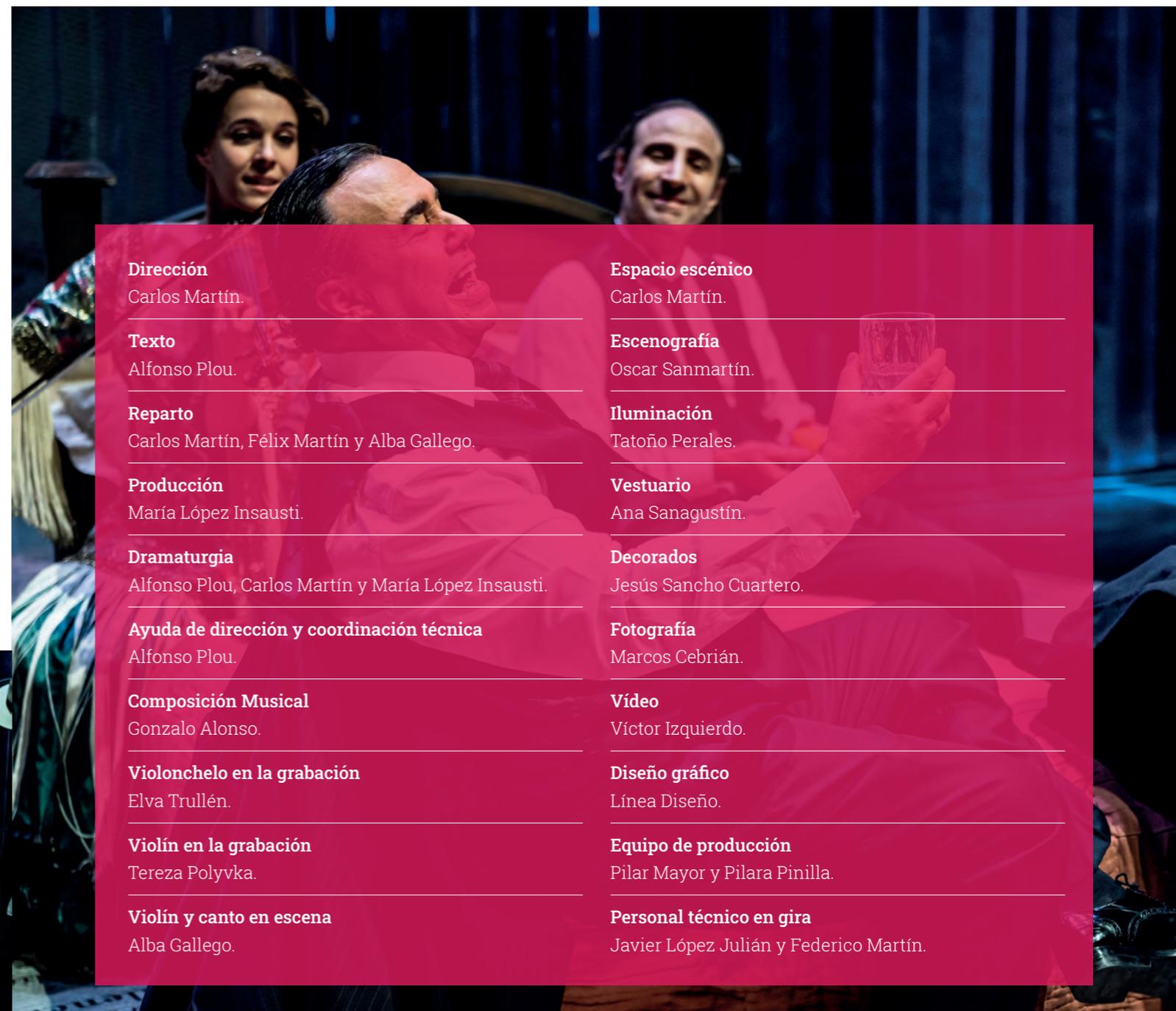
Situados en bandos distintos Antonio ha permanecido fiel a la República hasta el final. Manuel, sin embargo, ha estado en Burgos escribiendo loas a Franco. Cuando Antonio muere en Colliure, Manuel viaja hasta allí desde Burgos. En Colliure se encuentra con la muerte de su madre a los días de Antonio y con que su hermano José le retira la palabra.

Con este pasado a las espaldas Manuel no puede dejar de recordar a Antonio en su casa y tiene con él la larga conversación que no pudo tener durante la guerra. Ese diálogo doloroso y sanador servirá para que ambos recuerden todo lo vivido juntos: sus años como autores teatrales de éxito, los amores de uno y el otro, su juventud de bohemios modernistas, su infancia en un patio de

Sevilla... Son familia pese a todo, aunque ahora sean una gran familia rota y separada por la muerte... o no.

Duración

90 minutos.



Dirección

Carlos Martín.

Texto

Alfonso Plou.

Reparto

Carlos Martín, Félix Martín y Alba Gallego.

Producción

María López Insausti.

Dramaturgia

Alfonso Plou, Carlos Martín y María López Insausti.

Ayuda de dirección y coordinación técnica

Alfonso Plou.

Composición Musical

Gonzalo Alonso.

Violonchelo en la grabación

Elva Trullén.

Violín en la grabación

Tereza Polyvka.

Violín y canto en escena

Alba Gallego.

Espacio escénico

Carlos Martín.

Escenografía

Oscar Sanmartín.

Iluminación

Tatoño Perales.

Vestuario

Ana Sanagustín.

Decorados

Jesús Sancho Cuartero.

Fotografía

Marcos Cebrián.

Vídeo

Víctor Izquierdo.

Diseño gráfico

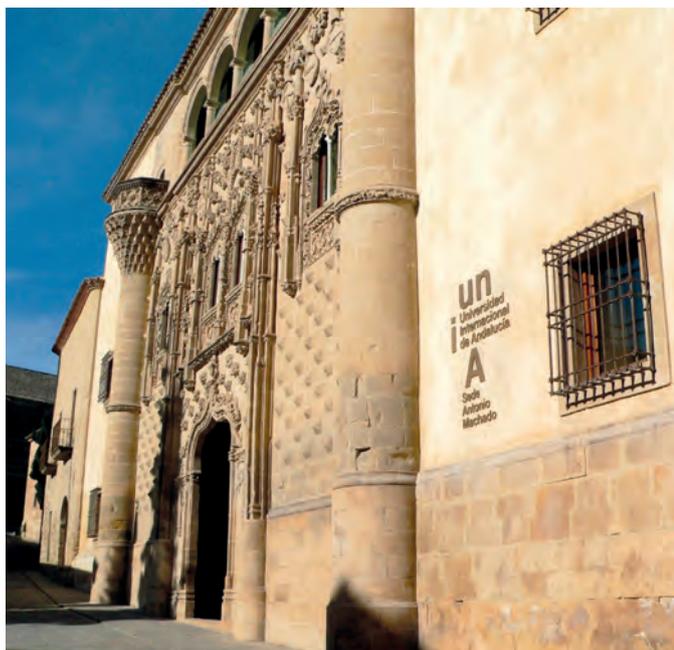
Línea Diseño.

Equipo de producción

Pilar Mayor y Pilara Pinilla.

Personal técnico en gira

Javier López Julián y Federico Martín.



Sede Antonio Machado

Palacio de Jabalquinto
Plaza de Santa Cruz, s/n.
23440. Baeza, Jaén

baeza@unia.es

T. 953 742 775 / F. 953 742 975



Patio del Antiguo Cuartel de Sementales

C/ Compañía, 6
23440. Baeza, Jaén

* Todos los espectáculos tendrán lugar en el patio del Antiguo Cuartel de Sementales, en la calle Compañía, 6. Los espectáculos son gratuitos. El aforo es limitado, por lo que solo podrán asistir aquellas personas que tengan invitación. Más información sobre la reserva de invitaciones en la web: www.unia.es

ORGANIZA



COLABORA



www.unia.es