



CULTURA Abierta La Rábida

12-28 de julio 2021

un
i Universidad
Internacional
de Andalucía
A

Los Cursos de Verano son un momento para conectar, aprender y compartir. Un alto en el camino, lejos de la rutina, que convierte los meses estivales en un espacio único para crecer. Ese instante que siempre nos prometemos, pero pocas veces nos regalamos, para oxigenar la mente y dejar entrar nuevas ideas.

La Universidad Internacional de Andalucía se ha mantenido fiel a su tradición, pese a la situación sanitaria. Como nos caracteriza, lo hemos hecho innovando, adaptándonos y manteniendo la esencia de este programa tan esperado por la sociedad. Incluida, como no puede ser de otro modo, la oferta cultural.

El flamenco, el jazz, el son, el circo y la palabra son un complemento de los cursos y encuentros. Por muchos motivos, pero citaré especialmente dos. El primero, porque refuerzan su carácter social. Un incentivo de gran valor, que abona el terreno en el que germinan nuevos proyectos. Segundo, por la capacidad del arte, en cualquiera de sus formas, para estimular rutas inesperadas en nuestro pensamiento.

El cantautor *Israel Hernández* será quien estrene el ciclo en nuestra sede de La Rábida, que tendrá su consolidado espacio dedicado al jazz a través de *Ibrahim Electric*, *José Luis Gutiérrez* y *Ariel Bringuéz*. Completan la oferta *Alexis Díaz Pimienta*, director de la Cátedra de Poesía improvisada de la *Universidad de las Artes de La Habana*, *Chicharrón Flamenco*, ganadores de *Circada 2020*, y el grupo de música antigua *Ministriles Hispalensis*.

Una excusa perfecta, si acaso fuera necesaria, para tener a la Universidad Internacional de Andalucía como destino ineludible para este verano. Un año más, disfruten de Cultura Abierta en la UNIA.

José Ignacio García Pérez

Rector de la Universidad Internacional de Andalucía

Lunes 12 de julio / 22:00 h
CONCIERTO / Flamenco p.4



Amor
Israel Fernández y Diego del Morao

Martes 20 de julio / 22:00 h
CONCIERTO / Jazz p.10



Iberjazz
José Luis Gutiérrez group

Miércoles 28 de julio / 22:00 h
CONCIERTO / Música antigua p.16



Magallanes / El Gran Viaje
Ministriles Hispalensis

Martes 13 de julio / 22:00 h
CONCIERTO / Jazz p.6



Time Machine
Ibrahim Electric

Miércoles 21 de julio / 22:00 h
CIRCO p.12



Sin ojana
Chicharrón circo flamenco

Miércoles 14 de julio / 22:00 h
ESPECTÁCULO p.8



Fiesta de disfraces
Alexis Díaz-Pimienta, Mar Venzal y David Lenker

Martes 27 de julio / 22:00 h
CONCIERTO / Jazz p.14



Nostalgia cubana
Ariel Bringuéz Quintet

Lunes 12 de julio / 22:00 h
CONCIERTO / Flamenco

Amor

Israel Fernández y Diego del Morao

Israel Fernández y Diego del Morao forman una de las parejas más punteras del flamenco actual, siendo reclamados en los mejores espacios y festivales del género. Después de un tiempo trabajando juntos, ahora se embarcan en este proyecto discográfico con ganas de plasmar toda la personalidad que ambos atesoran.

Amor es el nombre que da título al último trabajo discográfico de Israel Fernández y Diego del Morao. Es la obra más personal del joven cantaor toledano y la antesala del próximo trabajo discográfico del genio jerezano de la sonanta. En él encontramos una manera muy personal de hacer flamenco sustentado sobre los pilares más arraigados, no obstante las formas nos hacen trasladarnos a épocas pasadas. En este trabajo Israel pone de manifiesto el sentir de su corazón, alejándose drásticamente de las formas establecidas, y lo hace imponiendo su musicalidad en cada estilo. Además de la parte meramente musical del cante, Israel saca a relucir su faceta letrista, y es que, la gran mayoría de temas llevan su autoría. La producción musical corre a cargo de Diego, quien construye a través de su guitarra todos los cimientos para arropar de la mejor manera posible las particulares formas de Israel.



El título de esta obra tiene dos motivaciones principales: por un lado el amor es el combustible diario en la vida de Israel. Todo en su vida gira en torno a este concepto: amor al flamenco, a la música, a la familia, a una mujer, a un amigo o a un hijo. Dios es amor y el cante de Israel es su forma de rezar. Por otro lado, *Amor* es un disco que encierra una historia entre dos personas que se quieren, lo que nos adentra en sentimientos tan encontrados y a la vez tan unidos como el amor y el odio, la risa y el llanto, la cercanía y la distancia o la alegría y la pena. Una historia de pasión narrada a través de los once cantes que componen el disco: alegrías, malagueña, soleares, murciana, tientos, seguiriyas, granaína, fandangos, bulerías y tangos.

Duración
75 minutos.



Cante

Israel Fernández.

Guitarra

Diego del Morao.

Palmas

Pirulo y Marco Carpio.

Martes 13 de julio / 22:00 h
CONCIERTO / Jazz

Time Machine

Ibrahim Electric

Sinopsis

Ibrahim Electric es, desde hace algunos años, uno de los grupos de jazz europeos más reconocidos. Más allá de la popularidad de la banda, sus tres miembros son músicos de referencia en el norte de Europa.

El trío danés Ibrahim Electric nunca decepciona y su música provocadora, extrovertida y original atrapa la atención sin ser pedante. En ella hay elementos de *soul/jazz vintage*, del *afrobeat*, del *acid rock* de los '60, del *power-beat* y, por supuesto, de una actitud punk que atraviesa sus directos.

Cada miembro de la banda manifiesta un nivel de energía musical enorme y es por eso que su *interplay* hace el trío absolutamente extraordinario.

Mientras Niclas recuerda con la guitarra el espíritu de Ali Farka Toure, Jeppe nos recuerda a los grandes iconos del *Hammond* de los '60 y Stefan añade elementos de vanguardia a toda la construcción.

El directo es una experiencia que no deja indiferentes, como han comprobado ya muchos espectadores en los cinco continentes.

En esta gira Ibrahim Electric presentará su nueva grabación *Rumours from Outer Space*, su octava entrega, dos de las cuales han contado con la participación del gran trombonista norteamericano Ray Anderson.



La prestigiosa revista "All About Jazz" reconoce que este trío, al conseguir un potente *groove* sin repetirse ni aburrir en ningún momento, es uno de los grupos más interesantes y menos etiquetables del momento.

En 2020, seis años después de su anterior grabación en estudio, el trío ha sacado a la venta el álbum *Time Machine*.

Duración

90 minutos.



Guitarra

Niclas Knudsen.

Órgano

Jeppe Tuxen.

Batería

Stefan Pasborg.

Miércoles 14 de julio / 22:00 h
ESPECTÁCULO / Jazz

Fiesta de disfraces

Alexis Díaz-Pimienta, Mar Venzal y David Lenker

Sinopsis

Poesía, música y repentismo. *Fiesta de disfraces* es un espectáculo que fusiona los poemas del libro homónimo de Alexis Díaz-Pimienta con el soul y el blues de Mar Venzal y el jazz de David Lenker. Piano, voz, poesía, improvisación, jazz, soul, décimas... y máscaras al suelo. La poesía escrita y la poesía improvisada hacen un perfecto matrimonio con el jazz, el soul y el blues. Intimidad, sensibilidad y desparpajo en perfecto equilibrio. La poesía filosófica e intimista del poeta cubano en este libro (premio internacional "Los Odres" en 2008) vuela del papel al piano y del piano a la voz de Mar Venzal para convencernos (otra vez) de que "un rostro solo es rostro con el uso", y de que "la vida es una fiesta de disfraces / eterno baile entre desconocidos".

A la excelencia musical del piano de Lenker (jazz, blues, soul, bossa nova, latin jazz), hay que sumar la calidez de la voz de la cantante almeriense y su cautivadora personalidad. Juntos, Lenker y Venzal nos devuelven los poemas de Pimienta como si fueran otros, como si ellos también se quitaran y pusieran máscaras. "Un rostro debe tener / varias lecturas. / Mi rostro / se fue con otro", dice

el poeta cubano en una de sus décimas escritas, para inmediatamente, con otros rostros, improvisar más y más décimas en lo que él mismo ha bautizado como "el jazz de las palabras". *Fiesta de disfraces* es un espectáculo único, irreplicable.

Duración

90 minutos.



Dirección, voz y textos

Alexis Díaz-Pimienta.

Música y dirección musical

David Lenker.

Voz e interpretación

Mar Venzal.

Martes 20 de julio / 22:00 h
CONCIERTO / Jazz

Iberjazz

José Luis Gutiérrez group

Sinopsis

Iberjazz es un proyecto liderado por el saxofonista José Luis Gutiérrez que, como es habitual en las propuestas de este artista, reúne acentuados elementos de originalidad. El pianista cubano Chucho Valdés ya elogió *Iberjazz* cuando después de un concierto lo calificara de original y buenísimo, dos condiciones que cuesta encontrar reunidas en una sola propuesta. Compositor, saxofonista y pedagogo, Gutiérrez es uno de los nombres más interesantes del panorama del jazz ibérico, un artista que ha recorrido algunos de los escenarios más importantes del jazz internacional presentando este *Iberjazz*.

Duración

60 minutos.



Saxo y objetos sonoros

José Luis Gutiérrez.

Contrabajo

Marco Niemietz.

Batería y juguetes

Lar Legido.

Fotografía: Villaverde Photography.

Miércoles 21 de julio / 22:00 h
CIRCO

Sin ojana

Chicharrón circo flamenco

Sinopsis

Chicharrón, último eslabón de una dinastía flamenca, trae el carromato donde guarda la peña flamenca familiar, en la que fusionará los ritmos y compases del Flamenco con los malabares.

Sin Ojana significa sin mentiras, sin hipocresías.

Chicharrón, en su itinerancia, lleva consigo, un cante a la libertad, un homenaje al Flamenco, a la mujer y a los devenires de la vida. Un mestizaje de artes en el que, entre el humor y el drama, nos atraparán para colocar unos lunares a nuestras vidas.

Ole...

Duración

55 minutos.



Idea original e interpretación

Germán J. López Galván.

Dirección y dramaturgia

Pepa Gil.

Música original

Raúl Cantizano.

Escenografía

Germán López, Trebarte, Juan Manuel Sánchez, Pepeticlo.

Vestuario y decoración

Engatosarte Vestuario Teatral y Ellavled Alcano.

Coreografía y voz

Alicia Acuña.

Documentación

Javier Blancart.

Fotografía y audiovisual

MacShalbert Productions y Rafael Burgos.

Diseño iluminación

Juan Manuel Sánchez.

Coproducción

Festival Circada.

Martes 27 de julio / 22:00 h
CONCIERTO / Jazz

Nostalgia cubana

Ariel Brínguez Quintet

Sinopsis

Nostalgia cubana es una elegante selección de grandes canciones de su tierra natal, Cuba. Un proyecto personal y sumamente especial, donde aboga por mostrar una Cuba musical más intimista, así como un tributo a las formas que cultivaron grandes artistas como Bola de Nieve, José Antonio Méndez, Eliseo Grenet, Cachaito López o Juanito Márquez. Melodías y letras que se han encargado de conmover a varias generaciones y que continúan emocionándonos, sin importar condición o latitud. Brínguez se nutre de los ritmos afrocubanos más bailables; de los bellos boleros, danzones o el distinguido *filin* cubano.

Se adentra en una senda en la que desgrana cada uno de los sentimientos que evocan los temas de célebres poemas musicalizados, ya pertenecientes al patrimonio cultural universal. *Nostalgia cubana* consigue recrear el ambiente sonoro de la Cuba de los años 50, recordándolo a la vez que lo nutre de las concepciones musicales actuales en un repertorio que evoca continuamente la pasión como esencia del ser humano.

Duración

90 minutos.



Saxo

Ariel Brínguez.

Contrabajo

Reinier Elizarde "El negrón".

Batería

Georvis Pico.

Piano

Pablo Gutiérrez.

Guitarra

Javier Sánchez.

Miércoles 28 de julio / 22:00 h
CONCIERTO / Música antigua

Magallanes / El Gran Viaje

Ministriles Hispalensis

Sinopsis

El programa constituye un homenaje a la figura del marino y descubridor Fernando de Magallanes (1480-1521) en el aniversario del comienzo de la primera circunnavegación del planeta.

A través de la música profana del siglo XVI, y bajo la óptica y el lenguaje del grupo de ministriles, el concierto recorre los reinos de Portugal, Castilla y Aragón durante el floreciente Renacimiento europeo, cuando estos reinos constituyeron las mayores potencias económicas y culturales del mundo conocido y contaban en sus catedrales y ciudades con muchos de los mejores sacabuches, bajones, cornetas, chirimías y percusionistas del momento. Piezas del "Cancionero de Palacio", de autores europeos y de las tradiciones indígenas son la base principal de este programa.

Paralelamente, personajes como Beatriz de Barbosa, esposa del Almirante, el propio Magallanes o Elcano irán glosando a lo largo de la actuación con una puesta en escena donde la presencia de la actriz imprime un perfecto plus de dinamismo y frescura al concierto.

Duración

60 minutos.



Corneto

Manuel Pascual.

Chirimías

Jacobo Díaz.

Sacabuche

Ramón Peña.

Sacabuche alto

Carmelo Sosa.

Bajón

José Arsenio Rueda.

Percusión

Álvaro Garrido.

Narración y canto

Cynthia Luque.

Oferta de postgrado oficial

ARTES Y HUMANIDADES

- » Máster Universitario en Análisis histórico del mundo actual
- » Máster Universitario en Patrimonio musical

CIENCIAS

- » Máster Universitario en Agricultura y ganadería ecológicas
- » Máster Universitario en Biotecnología avanzada
- » Máster Universitario en Geología y gestión ambiental de los recursos minerales
- » Máster Universitario en Simulación molecular

INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

- » Máster Universitario en Ingeniería química
- » Máster Universitario en Tecnología ambiental

CIENCIAS DE LA SALUD

- » Máster Universitario en Actividad física y salud
- » Máster Universitario en Intervención asistida con animales

CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS

- » Máster Universitario en Agroecología, un enfoque para la sustentabilidad rural
- » Máster Universitario en Comunicación y educación audiovisual
- » Máster Universitario en Derechos Humanos, interculturalidad y desarrollo
- » Máster Universitario en Dirección y gestión de personas
- » Máster Universitario en Economía, finanzas y computación
- » Máster Universitario en Investigación en la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias experimentales, sociales y matemáticas
- » Máster Universitario en Relaciones Internacionales

DOCTORADOS

- » Programa de Doctorado en Ciencias jurídicas
- » Programa de Doctorado en Economía, empresa, finanzas y computación

Oferta de enseñanzas propias de posgrado

CIENCIAS DE LA SALUD

- » Máster Propio. Alergia a fármacos (II Edición)
- » Máster Propio. Medicina gráfica (II Edición)
- » Máster Propio. Neurocirugía funcional y estereotáctica (II Edición)
- » Máster Propio. Patología de rodilla (IV Edición)
- » Máster Propio. Patología de la cadera y pelvis (III Edición)
- » Máster Propio. Patología de la mano (V Edición)
- » Máster Propio. Urología pediátrica (VIII Edición)
- » Máster Propio. Valoración médica del daño corporal
- » Máster Propio. Rinología avanzada y base de cráneo anterior
- » Máster Propio. Ecografía clínica (III Edición)
- » Máster Propio. Enfermedades Raras y Autoinmunes Sistémicas del Adulto (II Edición)
- » Diploma de Especialización. Enfermedades Autoinmunes y Sistémicas del Adulto (II Edición)
- » Diploma de Especialización. Neurociencia clínica (II Edición)
- » Diploma de Especialización. Terapia de mano basada en la evidencia y en el razonamiento clínico (II Edición)
- » Diploma de Especialización. Incontinencia pediátrica (III Edición)

CIENCIAS

- » Máster Propio. Big Data (II Edición)
- » Máster Propio. Gestión y conservación de especies en comercio: el marco internacional (XIV edición)
- » Diploma de Especialización. Fundamentos de la energía solar y diseño de plantas termosolares y fotovoltaicas

CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS

- » Máster Propio. Preparación física en deportes de equipo (II Edición)
- » Máster Propio. Derechos de daños: responsabilidad civil y seguros (V Edición)
- » Máster Propio. Gestión e innovación de sociedades cooperativas agroalimentarias
- » Máster Propio. Comunicación estratégica para la Economía Digital
- » Máster en Auditoría Operativa, Supervisión Continua, Contabilidad y Control de Subvenciones y Contratos
- » Diploma de Especialización. Marketing digital y creación de e-commerce
- » Diploma de Especialización. Derecho administrativo y Administración Pública
- » Diploma de Especialización. Derecho español en inglés: estudio de conjunto (VIII Edición)
- » Diploma de Especialización. Derecho societario (XIII Edición)
- » Diploma de Especialización. Dirección y gestión de entidades sociales
- » Diploma de Especialización. Protección de datos en la sociedad digital (II Edición)
- » Diploma de Especialización. Relaciones laborales y jurisdicción social (IV Edición)
- » Diploma de especialización. Gestión de conflictos y mediación
- » Diploma de especialización. STATA (II Edición)

ARTES Y HUMANIDADES

- » Máster Propio. Patrimonio alimentario
- » Diploma de Especialización. Enseñanza bilingüe

INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

- » Diploma de Especialización. Energía digital
- » Diploma de Especialización. Inteligencia artificial para problemas de movilidad en ciudades inteligentes



Sede Santa María de La Rábida

Paraje de la Rábida, s/n.

21819. Palos de la Frontera, Huelva

larabida@unia.es

T. 959 350 452 / F. 959 350 158

* Todos los espectáculos tendrán lugar en la sede Santa María de La Rábida. Los espectáculos son gratuitos. El aforo es limitado, por lo que solo podrán asistir aquellas personas que tengan invitación. Más información sobre la reserva de invitaciones en la web: www.unia.es

ORGANIZA



www.unia.es