

revista **digital**

UNIAglobal



Año 2017

nº4



unia.es

FIRMA INVITADA
Cristóbal Martínez
Delegado ONCE Andalucía



EL REPORTAJE
EDIFICIO MENA

Una sala que busca su lugar en Málaga

ENTREVISTA

“Queremos buscar sinergias con las universidades del sur de Portugal”

Agustín Galán

Vicerrector Campus Sta María de la Rábida

un
i Universidad
Internacional
de Andalucía
A

Expertos participan en el congreso "Córdoba: ciudad de encuentro y diálogo"

La UNIA, la Universidad de Córdoba y la Cátedra Unesco, organizadores de la cita



De izquierda a derecha, Moratinos, Rosa Aguilar, Eugenio Domínguez y Manuel Aguilar

Córdoba volvió a ser la capital mundial del encuentro y el diálogo, gracias al foro que por segundo año consecutivo reunió en la ciudad andaluza a expertos internacionales y personalidades de alto rango para examinar "el papel de la diplomacia en un mundo en crisis". El acto de inauguración contó con la presencia de destacados responsables políticos y académicos, cuyas instituciones colaboran en un acontecimiento que ya ha encontrado un lugar preeminente en la agenda de la cultura de paz y la resolución de conflictos.

"Mientras en el mundo suenan tambores de guerra", declaró gráficamente Miguel Ángel Moratinos, ex ministro de Exteriores y codirector científico del congreso junto a Manuel Torres, "en Córdoba suenan los tambores de paz". Además del ex jefe de la diplomacia española, participó en la presentación el rector de la Universidad de Córdoba, José Carlos Gómez Villamandos; el presidente del Parlamento andaluz, Juan Pablo Durán; el consejero de Economía

de la Junta, Antonio Ramírez de Arellano; el presidente de la Diputación provincial, Antonio Ruiz; y el rector de la UNIA, Eugenio Domínguez.

Moratinos quiso poner el foco con sus palabras en la escalada bélica que ensombrece Oriente Medio y en la declaración de intenciones del nuevo mandatario estadounidense, que acaba de lanzar un ataque con misiles en Siria y en Afganistán al tiempo que recorta drásticamente el presupuesto para la diplomacia y lo incrementa en rearme militar. "La diplomacia es necesaria. Necesitamos instrumentos para resolver los problemas y construir un mundo mejor", subrayó.

El rector de la UNIA centró su intervención en la necesidad de "la mesa de negociación" como instrumento de relaciones internacionales y censuró abiertamente la política armamentística de la nueva administración estadounidense. "Trump ha anunciado un recorte presupuestario del 20% en diplomacia mientras que el gasto de Defensa alcanzará los 420.000 millones de euros, más de lo que emplea España en todos sus capítulos".

Antonio Ramírez de Arellano remarcó la función de la diplomacia y su trabajo diario para mejorar las relaciones internacionales, aunque recalcó la importancia de planificar el largo plazo. "Hay movimientos seculares que mueven la historia", dijo en alusión al espacio de reflexión de este tipo de foros, que permiten analizar los problemas con más sosiego. El consejero repasó alguno de los restos de hoy y puso el dedo en la llaga del conflicto de Oriente Medio y la crisis de refugiados. "El Mediterráneo se está convirtiendo en un cementerio inaceptable", afirmó.

Compendio de expertos

Durante los tres días que duró el congreso pasaron expertos en la materia de la importancia de rector de la Universidad Santiago de Cali, Carlos Andrés Pérez; el exministro de Exteriores de Perú y embajador en activo en España, José Antonio García Belaunde; la exministra española de Cultura, Carmen Calvo; o el exministro de Defensa y Asuntos Exteriores de Portugal, Luis Amado.

El acto de clausura se desarrolló en el rectorado de la UNIA en el que participó la consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Rosa Aguilar.

La UNIA presenta un libro en Sevilla sobre la regulación de la industria aeronáutica

Adolfo Menéndez, autor del libro, fue acompañado por el rector de la universidad, Eugenio Domínguez



El rector de la UNIA (centro), acompañado por María Jesús Guerrero y Adolfo Menéndez, entre otros

El rectorado de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), acogió la presentación del libro «La regulación de la industria aeronáutica». Una obra dirigida por el abogado Adolfo Menéndez y en la que han participado más de veinte expertos de la temática, entre ellas la secretaria general de la UNIA, María Jesús Guerrero. El rector de la UNIA, Eugenio Domínguez, abrió el acto en el que además participaron el secretario general de Airbus, Pedro Montoya; y el director del Foro Aeroespacial de Andalucía, Carlos Gómez.

“El mundo de la industria aeronáutica es muy complejo y lo será mucho más en un futuro próximo cuando los aviones sean pilotados remotamente”, advirtió el rector de la UNIA en su exposición. Domínguez mostró su cariño por esta temática y su satisfacción por acoger la presentación del libro «La regulación de la industria aeronáutica» en “nuestra casa”. Asimismo, recordó la presentación el pasado año de otra publicación que también versa sobre la aeronáutica como fue «Alas de Andalucía, un siglo de aviones andaluces».

Por su parte, la secretaria general de la UNIA y coautora del libro, María Jesús Guerrero, destacó “el importante y enriquecedor papel” que toma la institución “apoyando obras de este tipo que son claves para Andalucía desde el punto de vista económico y aeroespacial”.

El director y coautor del libro, Adolfo Menéndez, fue el encargado de desglosar para el público asistente los capítulos y temáticas recogidas en el libro. De esta manera, abarca todos los aspectos de la regulación de la industria aeronáutica, desde el punto de vista del derecho público y privado; las competencias regulatorias; la seguridad del régimen jurídico; el análisis y prevención de accidentes; o el régimen de aeropuertos.

Según Menéndez, «La regulación de la industria aeronáutica» es una obra coral realizada por más de veinte expertos, entre los que se hallan juristas, ingenieros o economistas. “Llegué a la conclusión de la necesidad de este libro porque teníamos dificultades a la hora de trabajar y buscar fuentes”, explicó su director.

La UNIA inaugura unas jornadas sobre sostenibilidad e instituciones culturales

El rector de la UNIA, Eugenio Domínguez Vilches, inauguró las «Jornadas sostenibilidad e instituciones culturales: el sector cultural y su contribución al desarrollo sostenible». El acto, celebrado en el Auditorio Casa Encendida de Madrid, contó también con la presencia del presidente de la Fundación Cultura de Paz, Federico Mayor Zaragoza; y la responsable de Sustainable Development Network, María Cortés.

Estas jornadas pioneras tuvieron como objetivo introducir a los participantes en los aspectos básicos de la nueva agenda de Naciones Unidas y los Objetivos de Desarrollo Sostenible que deberán cumplir todos los países para el año 2030. De esta forma, las mesas redondas y conferencias abordaron cómo integrar esta agenda en las instituciones culturales de España y propondrán casos prácticos para su aplicación en el sector cultural.

Asimismo, las jornadas fueron co-dirigidas por María Victoria Gil, miembro de la Unidad de Sostenibilidad e Investigación de la UNIA; y una de las responsables de la Red Española de Desarrollo Sostenible, Marta García.

La UNIA, en colaboración con la Red Española para el Desarrollo Sostenible (REDS), lanzó este curso pionero para sensibilizar y movilizar al sector de la cultura en torno a este nuevo paradigma, así como ofrecer las herramientas que permitan entender el nuevo contexto internacional -marcado por la Agenda 2030 y los Acuerdos de París- y la responsabilidad de la cultura como transmisora y difusora de valores.

MÁS AMBICIÓN POR LA INTEGRACIÓN

por *Cristóbal Martínez*

Delegado Territorial de la ONCE en Andalucía, Ceuta y Melilla

La integración de las personas con discapacidad en la sociedad es un reto que nos afecta a todos, a la sociedad en su conjunto, en todos los órdenes de la vida. A los poderes públicos y administraciones, en primer lugar, en cumplimiento del marco legislativo, de la propia Constitución y el Estatuto de Autonomía, que establecen con ambición y claridad meridiana los derechos que asisten a este colectivo. Pero con la misma fuerza si cabe a las empresas y a la iniciativa privada, por un ejercicio responsabilidad social. Todos sin distinción estamos llamados a implicarnos de lleno en la tarea de incluir en la sociedad a quienes más vulnerables se sienten y más dificultades tienen para superar su día a día.

A ese empeño, dedicamos los hombres y mujeres de la ONCE todos nuestros esfuerzos, con la educación y el empleo como prioridades estratégicas conscientes de que son la principal herramienta y garantía de inclusión social. De ahí que desde la ONCE hayamos impulsado un modelo educativo, en colaboración permanente con la Junta de Andalucía, del que podemos sentirnos muy orgullosos porque constituye un referente en la Unión Europea por su carácter integrador.

Porque orgullo es que la totalidad de los 1.789 alumnos ciegos o con discapacidad visual grave de Andalucía cursen estudios en centros ordinarios de todos los niveles educativos. En concreto, desde el Centro de Recursos Educativos de la ONCE en Sevilla atendemos a un total de 177 estudiantes universitarios en la Comunidad Autónoma. Nuestra actuación se dirige a cubrir las necesidades que puedan surgir en incorporación a la universidad, el acceso a los materiales y actividades educativas y su incorporación al mercado laboral una vez concluidos sus estudios a través de un programa de orientación académica y profesional.

Pero eso debe ser un orgullo también para el conjunto de la sociedad andaluza porque gracias a la confianza diaria que depositan en los productos de juego de la ONCE, nuestra Organización puede ejercer ese papel de motor de la integración a través de la formación, la educación, la incorporación a las nuevas tecnologías, y el empleo.

Un éxito de la sociedad andaluza, del empeño de la ONCE y la administración autonómica por vencer las barreras y hacer respetar la diferencia, por poner el acento en la persona por encima de sus limitaciones. Ahora toca que la Universidad entronque firmemente con el mercado de trabajo y encauce con eficacia, y sin discriminaciones de ningún tipo, el talento y la capacidad de las personas con las necesidades de empleo que puedan ofrecer empresas y administraciones. Un reto difícil en un contexto económico muy complejo y más en un colectivo especialmente castigado por la crisis con una tasa de paro auténticamente insoportable que en algunos sectores roza el 70% de media.

Creo que somos todos muy conscientes del momento en el que vivimos. Y por muchas que sean las dificultades y las incertidumbres en las que nos desenvolvemos, la inestabilidad política que en nada ayuda, estamos de acuerdo en la necesidad de priorizar las políticas de empleo para acabar con esta lacra que nos acecha con especial virulencia en Andalucía. El paro, y especialmente el paro que se ceba en los colectivos más vulnerables de la sociedad en general y de las personas con discapacidad en particular.

Por eso es necesario que las Universidades, la empresa, las administraciones, el tejido social dialoguen, hablen, se coordinen y trabajen juntos en ese empeño común. Apoyar el talento y el conocimiento, ayudar a emprender, crear empleo, generar riqueza, fomentando siempre la integración, deben ser ingredientes imprescindibles para construir entre todos una sociedad mejor.

En la ONCE, Fundación ONCE y el grupo empresarial ILUNION hemos demostrado que la inclusión de las personas con discapacidad al mercado de trabajo es un ejercicio de responsabilidad social, sí, pero también una garantía de eficiencia empresarial, de competitividad y de rentabilidad. Pero nos hace falta más ambición como sociedad, una ambición colectiva cargada de ilusión, para contribuir a construir entre todos, con el empuje decisivo de las universidades una Andalucía más justa, más igual y más solidaria. Es una tarea que nos incumbe a todos.



"BUSCAREMOS SINERGIAS CON LAS UNIVERSIDADES DEL SUR DE PORTUGAL"

Para el nuevo responsable de La Rábida, es un reto participar activamente en el nuevo espacio iberoamericano de educación superior

AGUSTÍN GALÁN GARCÍA
vicerrector del Campus de La Rábida

Ha mantenido ya numerosas reuniones con diversas autoridades, asociaciones, empresas, organizaciones... ¿Cómo se han desarrollado?

Pues se han desarrollado en un clima de total cordialidad y en las cuales he encontrado claras intenciones de colaborar con nuestra Universidad en todo aquello que pueda contribuir al desarrollo de nuestra provincia. La disponibilidad ha sido total y de hecho ya estamos avanzando en algunas de las ideas que han ido surgiendo en estas entrevistas.

¿Cuáles son sus próximos objetivos?

La UNIA, y así está concebida, debe ser una herramienta vertebradora del territorio y colaboradora con el sistema universitario andaluz. A esta concepción inicial hemos de sumar la colaboración total con la Universidad de Huelva, por razones puramente geográficas y de buena vecindad.

A partir de ahí hemos establecido cuatro líneas estratégicas. En primer lugar potenciar la vinculación con el territorio tratando de generar un contexto colaborativo y orientado a la utilidad social y económica de las actuaciones. En segundo término Iniciar la relación con las universidades del sur de Portugal y explorar posibles vías de colaboración. Potenciar la orienta-

ción hacia Iberoamérica será otra de nuestras preocupaciones, a través del Grupo de Universidades Iberoamericanas La Rábida, cuya Secretaría General reside en nuestra Sede. Creemos que el proceso de creación del espacio iberoamericano de educación superior es un reto en el que debemos de intentar participar activamente. Y, por último, nos gustaría intensificar la difusión de la enseñanza virtual a través de programas formativos atractivos, ya sean propios u oficiales.

Buscamos potenciar la orientación hacia Iberoamérica a través del Grupo de Universidades La Rábida

Y, como no podía ser de otra manera, especialmente en este año en el que se conmemorar el 525 del encuentro entre Europa y América, la colaboración en todo el programa de actuaciones que ha preparado la diputación Provincial de Huelva, será otra línea de trabajo prioritaria. Es esta una iniciativa que viene a sintetizar a la perfección lo que es el Espíritu de La Rábida y debemos entregarnos a fondo para que todo salga lo mejor posible.

¿Qué le parece el trabajo realizado por su antecesora en el cargo, Yolanda María Pelayo?

Cuando uno accede a un puesto de este tipo hereda el trabajo que sus predecesores han venido realizando. En este caso resulta evidente que en los últimos años se ha hecho un gran trabajo. La visibilidad de la UNIA y de la Sede de Santa María de la Rábida ha mejorado y se ha consolidado tanto en el panorama local como en el iberoamericano. Ahora se trata de aprovechar este impulso, abrir nuevas líneas de trabajo y seguir contribuyendo al proyecto institucional que representa la Universidad Internacional de Andalucía.

La Rábida se ha consolidado en el panorama local como en el iberoamericano

Agustín Galán García es Doctor en Geografía e Historia y Doctor en Medicina Preventiva y Salud Pública. Su carrera docente la ha desarrollado íntegramente en el ámbito de la Historia de las relaciones laborales. Sin duda, un magnífico laboratorio para conocer la realidad de los momentos que vivimos. Se inició como profesor asociado en octubre de 1991 y alcanzó la cátedra de Escuela Universitaria en el año 2000.



Una sala de exposiciones que busca su lugar en Málaga

Grandes artistas españoles como Joan Fontcuberta o José Manuel Ballester han mostrado ya su trabajo en la sala

"El corazón y la mente son la verdadera lente de la cámara". Ésta mítica frase del fotógrafo canadiense Yousuf Karsh puede amoldarse a la sala de exposiciones del Edificio Mena, sede del Campus Tecnológico de Málaga de la UNIA. Una sala situada en el corazón de la capital de la Costa del Sol a la que los responsables de la institución académica le están dando sentido trayendo, desde su apertura, las mejores colecciones fotográficas del panorama nacional.

Desde diciembre de 2015, fecha en la que el campus malagueño se trasladó a su nueva sede, la sala de expo-

siciones ha acogido varias muestras de fotografía de artistas consagrados. Como explica el vicerrector de Relaciones Institucionales, Internacionales y Coordinación, Manuel Torres, "nuestra intención es acoger trabajos de primer nivel ya que la oferta cultural y museística en Málaga es muy amplia y es difícil abrirse hueco".

De esta forma la UNIA pone hace patente su impulso y apoyo hacia el arte contemporáneo, y más en concreto hacia la fotografía, sumando así su actividad a la mucha que tiene ya la ciudad de Málaga. "La sala del Edificio Mena es discreta en su medida física, pero pretendemos

imago

ir abordando proyectos marcados por su singularidad", indica Torres.

"Different Orders", "Al Árbol" y "Al Litteram", de Pilar Citoler, José Manuel Ballester y Joan Fontcuberta respectivamente, son las exposiciones de fotografía contemporánea que hasta la fecha han dado color y vida a las paredes del Italcable.

Pero no sólo de muestras de fotografía vive el Edificio Mena. La sede de la UNIA elabora día tras día un espectacular programa de exposiciones de diversa índole. Muestra de ello son la exposición "Imago" de Víctor Pulido; "Impasse. Espectáculos de la frustración", de Joaquín Ivars; o la exposición "Málaga y Cervantes: la espada y la pluma", entre otras muchas.

"Nuestra intención es acoger trabajos de primer nivel"

De esta forma, esta sala pretende convertirse en un importante lugar cultura de la ciudad de Málaga en la que converjan los mejores autores de fotografía contemporánea y las mejores exposiciones de diversa temática dentro del ámbito andaluz. La UNIA intentará mantener una programación estable vinculándose así al interés que la comunidad andaluza ha tenido por la fotografía, destacando

La sala pretende convertirse en un lugar importante de Málaga en lo que actividad cultura se refiere

la presencia en Almería del Centro Andaluz de la Fotografía y el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla.

Un edificio con historia

La sala Italcable del Edificio Mena fue, en sus comienzos, la sede administrativa y telegráfica de la empresa "Italcable". Entidad creada en el año 1921 con el objetivo de poder crear infraestructuras para poder comunicar telefónicamente con su país a los miles de emigrantes italianos que viajaron a América Latina.

La primera de línea se inauguró en 1925 y dejó de estar activa en 1970. A partir de entonces, el edificio quedó en el olvido. En aquellos tiempos, la inauguración del cable trasatlántico fue un hito y a ella asistieron personalidades de aquel momento.



unia.es



"José Manuel Ballester. Al Árbol"

Exposición en el Campus de Málaga

Hasta el **28 de mayo**

El Campus Tecnológico de Málaga de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) acoge, hasta el próximo 28 de mayo la exposición "Al Árbol", del artista madrileño José Manuel Ballester.

La exposición de este fotógrafo recorre cuarenta años de trabajo en torno a la naturaleza en general, y al árbol en particular. De esta forma, la UNIA acoge este proyecto que, por primera vez será expuesto al público en una sala de exposiciones.