

**MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO OFICIAL DE
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÉTODOS AVANZADOS EN
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES
CULTURALES POR LA UNIVERSIDAD DE GRANADA Y LA
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA**

Universidad solicitante: UNIVERSIDAD DE GRANADA

**Centro responsable: ESCUELA INTERNACIONAL DE POSGRADO,
UNIVERSIDAD DE GRANADA**



Contenido

1. Descripción, objetivos formativos y justificación del título (ESG 1.2)	3
2. Resultados del proceso de formación y de aprendizaje (ESG 1.2)	5
3. Admisión, reconocimiento y movilidad (ESG 1.4)	8
4. Planificación de las Enseñanzas (ESG 1.3)	10
5. Personal académico y de apoyo a la docencia (ESG 1.5)	22
6. Recursos para el aprendizaje: materiales e infraestructuras, prácticas y servicios (ESG 1.6)	35
7. Calendario de implantación	39
8. Sistema Interno de Garantía de la Calidad (ESG 1.1/1.7/1.8/1.9/1.10)	39



1. Descripción, objetivos formativos y justificación del título (ESG 1.2)

1.1.- Descripción general

1.1.1. Denominación del Título	Máster universitario en Métodos avanzados en conservación y restauración de bienes culturales por la Universidad de Granada y la Universidad Internacional de Andalucía
1.1.2. Nivel MECES:	3
1.1.3. Rama:	Artes y Humanidades
1.1.4. Ámbito de conocimiento:	Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes.
1.1.4.a) Universidad Responsable:	Universidad de Granada (UGR)
1.1.4.b) Cód. RUCT y denominación del Centro de impartición responsable:	18013411- Escuela Internacional de Posgrado, UGR
1.1.4.c) Centro acreditado institucionalmente	Sí
1.1.5.a) Título conjunto:	Sí
1.1.5.b) Convenio (TC nacional):	(url)
1.1.5.c) Universidades Participantes:	Universidad Internacional de Andalucía (UNIA)
1.1.5.d) Código RUCT y Denominación de los Centros de impartición	41015548. Oficina de Estudios de Posgrado (UNIA)

.1.1.6 Normas de permanencia:

Con carácter general, las normas de permanencia de aplicación serán las propias de cada universidad. No obstante, la Comisión Mixta de Seguimiento del convenio específico entre la Universidad de Granada y la Universidad Internacional de Andalucía para la impartición de este título, analizará aquellos casos de estudiantes que soliciten un tratamiento más favorable en base a lo aplicado a los estudiantes de otras universidades participantes en el máster.

UGR:

<https://www.ugr.es/universidad/normativa/ncs1091-normas-permanencia-estudiantado-enseanzas-oficiales-grado-master-universitario>

UNIA:

https://www.unia.es/images/normativa/general/REGLAMENTO_DE_R%C3%89GIMEN_ACAD%C3%89MICO.pdf

Conforme a estas normas de permanencia, se acuerda entre ambas Universidades que el número de créditos mínimo y máximo a matricular por los estudiantes con dedicación a tiempo completo y parcial sea el de la Universidad coordinadora:

	ESTUDIANTE A TIEMPO COMPLETO		ESTUDIANTE A TIEMPO PARCIAL	
	ECTS matrícula mínima	ECTS matrícula máxima	ECTS matrícula mínima	ECTS matrícula máxima
PRIMER CURSO	42	60	24	41
RESTO DE CURSOS	42	60	24	41



1.1.7. Especialidades		No
1.1.7.a) Mención dual:		No
1.1.7.b) Convenio Mención dual:		No
1.1.8. Número total de créditos:		60
1.1.9.a) Modalidad de enseñanza	Presencial	Núm. Plazas: 25 (15 UGR + 10 UNIA)
1.1.9.b) Número total de plazas:		25 (15 UGR + 10 UNIA)
1.1.9.c) Número de plazas de nuevo ingreso para primer curso:		25 (15 UGR + 10 UNIA)
1.1.10. Idiomas de impartición:		Español

1.2.- Justificación del interés del título y contextualización

https://escuelaposgrado.ugr.es/pages/masteres_oficiales/2022-masteres-universitarios/mu_metodos_avanzados_conservacion_restauracion/12justificacion

1.3.- Objetivos formativos

Los principales objetivos formativos son:

- Conducir a la adquisición de una formación avanzada en métodos de conservación y restauración de Bienes Culturales de carácter especializado y multidisciplinar, orientada a la aplicación profesional con el más alto nivel de cualificación, si bien permitirá al estudiante afrontar tareas investigadoras en este campo.
- Profundizar en los conocimientos adquiridos en los estudios superiores de conservación y restauración, desde la práctica profesional en instituciones y empresas, y desde una gestión sostenible, capacitando al estudiantado para elaborar estrategias de intervención, actualizadas y novedosas, aplicables a las diferentes líneas de especialización del Patrimonio Cultural.
- Enseñar a utilizar los conocimientos, destrezas y habilidades adquiridas tanto en situaciones de trabajo, estudio e investigación, como en el desarrollo profesional, de acuerdo con la responsabilidad ética y la deontología propias de este ámbito de conocimiento.

Objetivos formativos de las menciones o especialidades

NO PROCEDE

Estructuras curriculares específicas y Estrategias metodológicas de innovación docente específicas y justificación de sus objetivos

NO PROCEDE

Perfiles fundamentales de egreso a los que se orientan las enseñanzas y profesiones reguladas

Perfiles de egreso:	Conservador-restaurador de Bienes Culturales Este Máster está orientado a formar profesionales altamente competentes, conocedores de los métodos más avanzados de intervención, capaces de asesorar en los procesos relacionados con la planificación de la restauración, la conservación y la difusión del Patrimonio mueble. En función de las competencias adquiridas en la titulación y del perfil curricular del titulado intensificado con el desarrollo de las prácticas externas, las salidas
----------------------------	---



	<p>profesionales estarían relacionadas con la dirección y coordinación de proyectos de conservación y restauración, ya fueran en el ejercicio profesional liberal o como miembro de equipos adscritos a organismos públicos y empresas privadas, asumiendo la intervención en piezas y colecciones de diferente índole. De este modo, permitiría la incorporación a equipos de trabajo entre los que destacan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudios y proyectos arquitectónicos - Excavaciones y trabajos de arqueología - Estudios e informes de Historia del Arte - Trabajos de Documentación e investigación en archivos y bibliotecas - Ordenación, documentación y digitalización del patrimonio. - Conservación preventiva, comisariado, diseño y montaje de exposiciones - Estudios científicos de materiales y de procesos de intervención e interpretación de resultados <p>En definitiva, desde el nivel más alto de cualificación, nuestros titulados estarán capacitados para asumir la responsabilidad de dirección, planificación, supervisión y evaluación de las actuaciones de conservación y/o restauración que pudieran llevarse a cabo.</p> <p>De este modo, este máster atiende a las recomendaciones del informe “El Conservador-Restaurador. Definición de la profesión”, aprobado en la 7ª Reunión Trienal del ICOM celebrada en Copenhague, en 1984, en el que se plantea la necesidad de formar especialistas capaces de aunar la sensibilidad artística con la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos sobre los materiales y técnicas, así como proporcionar una rigurosa base sobre la metodología científica desde el ámbito interdisciplinar.</p>
Habilita para profesión regulada: No	
Profesión regulada: No	
Acuerdo:	
Norma:	
Condición de acceso para título profesional:	
Título profesional:	

2. Resultados del proceso de formación y de aprendizaje (ESG 1.2)

Código (C/COM/HD)	Descripción	Tipo <i>Conocimientos o contenidos (C)</i> <i>Competencias (COM)</i> <i>Habilidades o Destrezas (HD)</i>
CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS		
C01	Posee y demuestra conocimientos avanzados, en un contexto de investigación científica y tecnológica, sobre aspectos teóricos y prácticos y de metodología de trabajo en el ámbito de la conservación y restauración de los bienes culturales.	<i>Conocimientos o contenidos</i>
C02	Domina y aplica las normas de actuación derivadas del código deontológico, el marco legal y las normativas nacionales e internacionales en el ámbito de la gestión y protección del patrimonio.	<i>Conocimientos o contenidos</i>



C03	Elabora, escribe y expone de manera correcta proyectos e informes originales de carácter científico-técnico derivados de las actividades propias de la conservación del patrimonio, que contribuye al incremento de conocimiento sobre el bien cultural.	<i>Conocimientos o contenidos</i>
C04	Analiza, selecciona y optimiza metodologías específicas para el conocimiento, preservación, conservación y restauración de los bienes culturales aplicables en el ejercicio profesional.	<i>Conocimientos o contenidos</i>
C05	Examina, identifica y manipula los materiales constituyentes de los bienes culturales.	<i>Conocimientos o contenidos</i>
C06	Analiza y evalúa los materiales susceptibles de utilización en la conservación y restauración de los bienes culturales, desde un contexto de investigación científica hasta su transferencia al ámbito de aplicación profesional y tecnológica.	<i>Conocimientos o contenidos</i>
C07	Desarrolla estrategias de aprendizaje de manera autónoma.	<i>Conocimientos o contenidos</i>
C08	Conoce y tiene como referente los principios y valores democráticos recogidos en el artículo 14 de la Constitución española.	<i>Conocimientos o contenidos</i>
HABILIDADES O DESTREZAS		
HD01	Maneja teorías científicas adecuadas y la metodología necesaria para la intervención en conservación y restauración de los bienes culturales.	<i>Habilidades o Destrezas (H-D)</i>
HD02	Domina los métodos, técnicas y procedimientos más avanzados en conservación y restauración de los bienes culturales y es capaz de seleccionar los más adecuados para su aplicación en casos concretos.	<i>Habilidades o Destrezas (H-D)</i>
HD03	Establece pautas y criterios de intervención y ejecuta técnicas de intervención actuales en el campo de la conservación de los bienes culturales.	<i>Habilidades o Destrezas (H-D)</i>
HD04	Desarrolla proyectos científicos, técnicos y analíticos, encaminados a la conservación del patrimonio cultural.	<i>Habilidades o Destrezas (H-D)</i>
HD05	Evalúa y resuelve problemas de manera creativa, funcional e innovadora, asumiendo distintos roles y responsabilidades.	<i>Habilidades o Destrezas (H-D)</i>
HD06	Planifica y elabora la documentación del bien cultural mediante fichas de registro, inventario y/o catalogación, incorporando registros fotográficos, audiovisuales o infográficos.	<i>Habilidades o Destrezas (H-D)</i>
HD07	Utiliza de manera eficiente las diferentes bases de datos que incluyen referencias del ámbito de la conservación del patrimonio cultural.	<i>Habilidades o Destrezas (H-D)</i>



HD08	Desarrolla y aplica habilidades de comunicación de manera constructiva, coordinando o dirigiendo grupos de trabajo en los que favorece el entendimiento interpersonal y la colaboración en un entorno multidisciplinar.	<i>Habilidades o Destrezas (H-D)</i>
COMPETENCIAS		
COM01	Poseer y aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos multidisciplinarios, a menudo de investigación relacionados con el área de estudio, formulando juicios y reflexionando sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de dichos conocimientos y juicios.	<i>Competencias</i>
COM02	Comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.	<i>Competencias</i>
COM03	Optimizar el trabajo en grupos interdisciplinarios, desde funciones de liderazgo y/o coordinación, para favorecer un entorno de trabajo colaborativo.	<i>Competencias</i>
COM04	Conocer y aplicar, en el ámbito de estos estudios, los objetivos de desarrollo sostenible que permitan la conciliación del crecimiento económico, el equilibrio medioambiental y el progreso social.	<i>Competencias</i>
COM05	Aprender, de modo teórico y práctico, y aplicar los métodos avanzados de documentación, preservación, conservación y restauración de bienes culturales.	<i>Competencias</i>
COM06	Examinar e identificar las técnicas y materiales constituyentes de los bienes culturales para establecer un diagnóstico preciso de su estado de conservación.	<i>Competencias</i>
COM07	Evaluar y controlar la gestión de los riesgos que pueden afectar a los bienes culturales en laboratorios, depósitos y espacios expositivos, aplicando el rigor metodológico y la sostenibilidad en el uso y administración de los espacios y los medios tanto materiales como humanos más adecuados para la conservación de los bienes culturales	<i>Competencias</i>
COM08	Capacitar para diseñar planes de prevención ajustados a la tipología del bien cultural, a los edificios que los custodian y a los tiempos de respuesta inmediata establecidos	<i>Competencias</i>
COM09	Diseñar proyectos integrales de conservación y restauración adaptados a la tipología del bien cultural, utilizando los recursos adquiridos como base para la generación de ideas y el desarrollo de dichos proyectos	<i>Competencias</i>



3. Admisión, reconocimiento y movilidad (ESG 1.4)

3.1.- Requisitos de acceso y procedimientos de admisión

¿Cumple requisitos de acceso según legislación vigente? SI

Requisitos de acceso, procedimientos y criterios de admisión

Los requisitos generales de acceso a los Másteres Universitarios son los que se establecen en el artículo 18 del Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad.

Además de los requisitos de acceso, se establecen los siguientes criterios de admisión:

- El estudiantado procedente de países donde el español no sea la lengua oficial o no haya cursado la totalidad de un grado en español deberán acreditar un nivel B2 o superior en español, según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

- Estar en posesión de alguna de las titulaciones de acceso que se refieren a continuación:

Prioridad alta

- Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
- Licenciatura en Bellas Artes, con especialidad en alguna de las ramas propias de la restauración.
- Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores en Conservación-Restauración de Bienes Culturales

Prioridad media

- Grados o licenciaturas en otras áreas con diplomas de las escuelas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Los expedientes de los estudiantes se ordenarán y evaluarán para cada uno de estos grupos de prioridad con arreglo a los criterios de valoración que se especifican a continuación, comenzando con el grupo de prioridad alta y, en el caso de quedar plazas vacantes, se continuará con el grupo de prioridad media

- Valoración del expediente académico: 80%
- Valoración de la experiencia profesional directamente relacionada con la práctica de la conservación y restauración (CV profesional): 20%

La Comisión Académica del Máster será la responsable de todo el proceso de admisión y anualmente se revisarán las titulaciones de acceso de prioridad alta y media para añadir aquellas equivalentes que pudieran inscribirse en el RUCT.

Estos requisitos y criterios de admisión se hacen públicos desde el comienzo del plazo de presentación de solicitudes hasta la finalización del proceso en la respectiva universidad, estando siempre disponibles en el enlace al catálogo de másteres del Portal del Distrito Único Andaluz:

https://www.juntadeandalucia.es/economiaconocimientoempresasyuniversidad/sguit/?q=masteres&d=mo_catalogo_top.php



Además, sobre los requisitos generales de acceso y procedimiento de admisión en la Comunidad Autónoma Andaluza puede consultarse:

https://www.juntadeandalucia.es/economiaconocimientoempresasyuniversidad/sguit/?q=masteres&d=mo_requisitos_procedimiento.php

3.2.- Criterios para el reconocimiento y transferencia de créditos

Tipos de reconocimiento	Mínimo	Máximo	Documento
Créditos cursados en Centros de formación profesional de grado superior	0	0	
Créditos cursados en Títulos propios	0	0	
Créditos cursados por Acreditación Experiencia Laboral y Profesional	0	9 (15%)	<i>Reglamento Gestión Académica Universidad de Granada [p. 43]</i> NCG171/2 <i>Reglamento Régimen Académico Universidad Internacional de Andalucía [p. 23-24]</i> Artículo 54

Las solicitudes de reconocimiento de créditos por parte del estudiantado serán estudiadas por la Comisión Académica del Máster, que emitirá informe atendiendo a las competencias y conocimientos adquiridos por el estudiante en la actividad profesional desarrollada, y que están relacionadas con la o las asignaturas que se solicitan reconocer. La Escuela Internacional de Posgrado resolverá conforme a la citada normativa y garantizando la fundamentación académica de los posibles reconocimientos.

Las Universidades participantes en el título establecen sus mecanismos de reconocimiento y transferencia de créditos de los másteres universitarios en las normativas que se indican a continuación:

Universidad de Granada

En el Título II del Reglamento de Gestión Académica de la Universidad Granada, aprobado en Consejo de Gobierno de 23 de julio de 2021:

<https://secretariageneral.ugr.es/bougr/pages/bougr171/doc/ncg1712/%21>

Universidad Internacional de Andalucía

En el Título VIII “Del reconocimiento y transferencia de créditos” (artículos 52 a 59) de su Reglamento de Régimen Académico, aprobado por Consejo de Gobierno de 19 de diciembre de 2018 y modificado por Consejo de Gobierno de 23 de julio de 2019:

https://unia.es/images/normativa/normativa_secretaria_general/Normativa_Propia/1.Ordenaci%C3%B3n_acad%C3%A9mica/Reglamento_de_R%C3%A9gimen_Acad%C3%A9mico_Modif_C_Gob_23_julio_2019.pdf

3.3.- Procedimiento para la organización de la movilidad de estudiantes propios y de acogida

Universidad de Granada

La organización de la movilidad se encuentra recogida en el Título II (Del estudiantado enviado desde la UGR) y Título III (Del estudiantado acogido en la UGR) del Reglamento de Movilidad Internacional de Estudiantes, aprobado en Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada en su sesión de 26 de junio de 2019:

<https://www.ugr.es/sites/default/files/2019-07/NCG1451.pdf>



Universidad Internacional de Andalucía

La información sobre las acciones desarrolladas por la UNIA a nivel general para favorecer la internacionalización de las enseñanzas oficiales y el procedimiento que debe seguir el alumnado del Máster para acogerse a ellas:

https://unia.es/images/MU_General/3-3-3-Procedimiento-movilidad-estudiantes.pdf

4. Planificación de las Enseñanzas (ESG 1.3)

4.1.- Estructura del plan de estudios

https://escuelapostgrado.ugr.es/pages/masteres_oficiales/2022-masteres-universitarios/mu_metodos_avanzados_conservacion_restauracion/41estructurasplandeestudios

Tabla 4.a. Estructura del plan de estudios

Créditos obligatorios	27
Créditos optativos	6
Créditos de prácticas externas	18
Créditos de Trabajo Fin de Máster	9
Total, Créditos ECTS	60

Tabla 4.b.1. Resumen del plan de estudios

Cursos		Semestre	
Semestre 1		Semestre 2	
Curso 1	ECTS: 30 Módulo I: Metodología y recursos para la investigación y la documentación (6 ECTS) Tipología: Obligatoria Modalidad: Presencial Lengua: Español Módulo II: Organización y gestión para la conservación-restauración (6 ECTS) Tipología: Obligatoria Modalidad: Presencial Lengua: Español Módulo III: Materiales y procesos de conservación y restauración (12 ECTS) Tipología: Obligatoria Modalidad: Presencial Lengua: Español Módulo IV: Laboratorio de materiales y métodos para la conservación y restauración (15 ECTS) Tipología: Optativa Modalidad: Presencial Lengua: Español		ECTS: 30 Módulo V: Intensificación de líneas curriculares en instituciones (21 ECTS) Tipología: Obligatoria Modalidad: Presencial Lengua: Español Módulo VI: Trabajo Fin de Máster (9 ECTS) Tipología: Obligatoria Modalidad: Presencial Lengua: Español



Tabla 4.c. Plan de estudios detallado

MÓDULO I: METODOLOGÍA Y RECURSOS PARA LA INVESTIGACIÓN Y LA DOCUMENTACIÓN	
Número de créditos ECTS	6
Tipología	Obligatorio
Organización temporal	Semestre 1
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	C01_C02_C03_C04_C08 HD01_HD04_HD06_HD07 COM01_COM02_COM03_COM04_COM09
Materia/Asignatura 1	Metodología para la investigación en conservación y restauración. Semestre 1 3 ECTS
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<p>Estudio de las metodologías y recursos para la investigación desde un enfoque multidisciplinar.</p> <p>Técnicas, métodos y procedimientos para la investigación histórica, artística y científica.</p> <p>Finalidad del estudio: hipótesis y objetivos.</p> <p>Importancia de la ciencia de la restauración-conservación: materiales, deterioros y restauración.</p> <p>Gestión de proyectos: recursos, tareas, planificación, seguridad y calidad.</p>
Resultados del proceso de formación y aprendizaje de la asignatura	C01_C03_C08 HD01_HD04_HD07 COM01_COM04_COM09
Actividades formativas/Metodologías docentes	AF1 [MD1, MD5]_11,5 h. (100%) AF2 [MD2]_6,0 h. (50%) AF3 [MD3]_8 h. (100%)
Sistemas de evaluación	E1_(20/50)% E2_(25/60)% E3_(0/20)% E5_(0/45)% E6_(0/10)%
Observaciones	Para superar la asignatura el alumno deberá asistir a un mínimo del 80% de clases.
Materia/Asignatura 2	Métodos avanzados para la documentación y el registro de la información Semestre 1 3 ECTS
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<p>La documentación como disciplina científica aplicada al conocimiento de un bien cultural.</p> <p>Sistemas de información: conceptos y</p>



	tipologías Registro y archivo de la información: textual, gráfica, fotográfica y audiovisual Gestión de fuentes y recursos documentales digitales
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	C02_C03_C04_C08 HD04_HD07 COM01_COM02_COM04
Actividades formativas/Metodologías docentes	AF1 [MD1, MD5]_8,0 h. (100%) AF2 [MD2]_6,0 h. (50%) AF3 [MD3]_11,5 h. (100%)
Sistemas de evaluación	E1_(20/50)% E2_(25/60)% E3_(0/20)% E5_(0/45)% E6_(0/10)%
Observaciones	Para superar la asignatura el alumno deberá asistir a un mínimo del 80% de clases.
Observaciones Generales del módulo I	Asociada a este módulo se programará una conferencia impartida por un profesional experto en el tema.

MÓDULO II: ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN	
Número ECTS	6
Tipología	Obligatorio
Organización temporal	Semestre 1
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	C01_C02_C03_C06_C08 HD03_HD04_HD05_HD06_HD08 COM01_COM02_COM03_COM04COM07_COM08_COM09
Materia/Asignatura 1	Dirección de proyectos de conservación y restauración Semestre 1 3 ECTS
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	Dotar de los fundamentos adecuados para la redacción de un proyecto de conservación-restauración, en cuanto compendio de documentos que permiten su integración en un proyecto interdisciplinar de intervención sobre el patrimonio mueble e inmueble, garantizando las condiciones de coordinación con otros profesionales y el compromiso social que se adquiere para dotar al proyecto del contenido técnico que asegure su correcta ejecución.
Resultados del proceso de formación y aprendizaje de la asignatura	C02_C03_C06_C08 HD03_HD04_HD05_HD06 COM01_COM02_COM03_COM04_COM09



Actividades formativas/Metodologías docentes	AF1 [MD1]_5 h. (100%) AF2 [MD2]_23 h. (50%) AF3 [MD3]_6 h. (100%)
Sistemas de evaluación	E1_(20/50)% E2_(25/60)% E3_(0/20)% E5_(0/45)% E6_(0/10)%
Observaciones	Para superar la asignatura el alumno deberá asistir a un mínimo del 80% de clases.
Materia/Asignatura 2	Gestión sostenible, planes de prevención en Conservación y Restauración Semestre 1 3 ECTS
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	Directrices generales necesarias para el desarrollo de planes de prevención en conservación y restauración aplicados a las diferentes tipologías de bienes culturales. Normativa específica para el desarrollo de los diferentes planes de prevención de desastres. Legislación y normativa vigente. Planes nacionales de Conservación Preventiva. Hacia una gestión sostenible del patrimonio. Montaje de talleres y laboratorios. Prevención y gestión de riesgos laborales y residuos: objetivos, procedimientos, recursos disponibles...
Resultados del proceso de formación y aprendizaje de la asignatura	C01_C06_C08 HD05_HD08 COM01_COM02_COM03_COM04_COM07_COM08
Actividades formativas/Metodologías docentes	AF1 [MD1]_10 h. (100%) AF2 [MD2]_15 h. (50%) AF4 [MD3, MD4]_10 h. (50%)
Sistemas de evaluación	E1_(20/50)% E2_(25/60)% E3_(0/20)% E5_(0/45)% E6_(0/10)%
Observaciones	Para superar la asignatura el alumno deberá asistir a un mínimo del 80% de clases.
Observaciones Generales del módulo II	Asociada a este módulo se programará una conferencia impartida por un profesional experto en el tema.
MÓDULO III: MATERIALES Y PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	
Número ECTS	12
Tipología	Obligatoria
Organización temporal	Semestre 1
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de	C01_C03_C05_C06_C07



formación y aprendizaje	HD01_HD02_HD03_HD05_HD06 COM03_COM04_COM05_COM06
Materia/Asignatura 1	Materiales y procesos de limpieza Semestre 1 3 ECTS Obligatorio
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	Revisión crítica de los tratamientos, materiales y métodos tradicionales empleados en limpieza. Exposición y revisión crítica de nuevos tratamientos, materiales y métodos empleados en limpieza. Aplicaciones de la biotecnología para la restauración del patrimonio cultural, incluyendo su uso para control de agentes biodeteriorantes, su uso para limpiezas biológicas, etc. Análisis de casos.
Resultados del proceso de formación y aprendizaje de la asignatura	C01_C03_C05_C06_C07 HD01_HD02_HD03_HD05_HD06 COM03_COM04_COM06
Actividades formativas/Metodologías docentes	AF1 [MD1, MD5]_8 h. (100%) AF2 [MD2]_23 h. (50%) AF4 [MD4]_30 h. (10%)
Sistemas de evaluación	E1 _(30/40)% E2 _(40/60)% E3 _(0/20)% E5 _(0/30)% E6 _(0/10)%
Observaciones	- Para superar la asignatura el alumno deberá asistir a un mínimo del 80% de clases. - Asociada a la asignatura Materiales y procesos de limpieza , se desarrollará una conferencia impartida por un profesional experto en este tema que sea de actualidad en el curso académico.
Materia/Asignatura 2	Materiales y procesos de consolidación y fijación Semestre 1 3 ECTS Obligatorio
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	Revisión crítica de los tratamientos, materiales tradicionales y métodos empleados en consolidación y fijación. Exposición y revisión crítica de nuevos tratamientos, materiales y métodos empleados en consolidación y fijación. Análisis de casos.
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	C01_C03_C05_C06_C07 HD01_HD02_HD03_HD05_HD06 COM03_COM04_COM06
Actividades formativas/Metodologías docentes	AF1 [MD1, MD5]_8 h. (100%) AF2 [MD2]_23 h. (50%) AF4 [MD4]_30 h. (10%)
Sistemas de evaluación	E1 _(30/40)% E2 _(40/60)% E3 _(0/20)%



	E5_(0/30)% E6_(0/10)%
Observaciones	- Para superar la asignatura el alumno deberá asistir a un mínimo del 80% de clases. - Asociada a la asignatura Materiales y procesos de consolidación y fijación se desarrollará una conferencia impartida por un profesional experto en este tema de actualidad en el curso académico.
Materia/Asignatura 3	Materiales y procesos de reintegración Semestre 1 3 ECTS Obligatorio
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	Revisión crítica de los tratamientos, materiales y métodos tradicionales empleados en la reintegración. Exposición y revisión crítica de nuevos tratamientos, materiales y métodos empleados en la reintegración. Análisis de casos.
Resultados del proceso de formación y aprendizaje de la asignatura	C01_C03_C05_C06_C07 HD01_HD02_HD03_HD05_HD06 COM03_COM04_COM06
Actividades formativas/Metodologías docentes	AF1 [MD1, MD5] - 8 h. (100%) AF2 [MD2] - 23 h. (50%) AF4 [MD4] - 30 h. (10%)
Sistemas de evaluación	E1_(30/40)% E2_(40/60)% E3_(0/20)% E5_(0/30)% E6_(0/10)%
Observaciones	- Para superar la asignatura el alumno deberá asistir a un mínimo del 80% de clases. - Asociada a la asignatura Materiales y procesos de reintegración se desarrollará una conferencia impartida por un profesional experto en este tema de actualidad en el curso académico.
Materia/Asignatura 4	Digitalización del patrimonio como modelo sostenible de preservación Semestre 1 3 ECTS Obligatorio
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	Revisión crítica de los métodos tradicionales de documentación y registro del patrimonio cultural. Revisión crítica del empleo de nuevas tecnologías aplicadas a la digitalización del patrimonio cultural. Valoración crítica de la digitalización del patrimonio como modelo sostenible de preservación. Exposición de métodos para la digitalización del patrimonio. Análisis de casos.
Resultados del proceso de formación y aprendizaje de la	C01_C03_C05_C07 HD01_HD02_HD05_HD06



asignatura	COM03_COM04_COM05
Actividades formativas/Metodologías docentes	AF1 [MD1, M5D]_8 h. (100%) AF2 [MD2]_17 h. (50%) AF4 [MD4]_30 h. (10%) AF5 [MD6]_3 h. (100%)
Sistemas de evaluación	E1_(20/50)% E2_(25/60)% E5_(0/45)% E6_(0/10)%
Observaciones	- Para superar la asignatura el alumno deberá asistir a un mínimo del 80% de clases. - Asociada a la asignatura Digitalización del patrimonio como modelo sostenible de preservación , se desarrollará una conferencia impartida por un profesional experto.

MÓDULO IV: LABORATORIO DE MATERIALES Y MÉTODOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	
Número ECTS	15
Tipología	Optativo
Organización temporal	Semestre 1
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	C01_C03_C05_C06_C07 HD01_HD02_HD03_HD04_HD05_HD06_HD08 COM03_COM04_COM05_COM06_COM07
Materia/Asignatura 1	Métodos de Identificación de materiales, técnicas y alteraciones Semestre 1 3 ECTS
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	Métodos y técnicas aplicadas a la caracterización de materiales y técnicas de ejecución de bienes culturales. Métodos y procedimientos para el diagnóstico e identificación de alteraciones. Exposición y criterios de selección de las técnicas más adecuadas a problemas específicos. Estudios de casos: contexto, problemática, medios disponibles, metodología empleada, resultados, etc.
Resultados del proceso de formación y aprendizaje de la asignatura	C01_C03_C05_C07 HD01_HD04_HD05_HD06_HD08 COM03_COM04_COM06_COM07
Actividades formativas/Metodologías docentes	AF1 [MD1 y MD5]_5 h. (100%) AF2 [MD2]_18 h. (50%) AF3 [MD3]_6 h. (100%) AF4 [MD2]_25 h. (10%)
Sistemas de evaluación	E1_(20/50)% E2_(25/60)% E4_(20/40)% E5_(0/35)% E6_(0/10)%
Observaciones	Para superar la asignatura el alumno deberá asistir a un mínimo del 80% de clases.
Materia/Asignatura 2	Métodos avanzados de limpieza



	Semestre 1 3 ECTS Optativo
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	Aplicación de tratamientos y métodos de limpieza, sobre material simulado y/o obra real. Estudio comparado de resultados entre los diversos procedimientos ensayados: ventajas e inconvenientes de unos y otros aplicados a diferentes casos. Procedimientos de evaluación y valoración de los tratamientos de limpieza aplicados mediante distintos ensayos y técnicas.
Resultados del proceso de formación y aprendizaje de la asignatura	C01_C03_C05_C06_C07 HD01_HD02_HD03_HD04_HD05_HD06_HD08 COM03_COM04_COM05_COM07
Actividades formativas/Metodologías docentes	AF1 [MD1]_4 h. (100%) AF2 [MD2]_6 h. (50%) AF3 [MD3]_14 h. (100%) AF4 [MD3]_15 h. (10%)
Sistemas de evaluación	E1_(20/40)% E2_(20/40)% E4_(30/60)% E5_(0/30)% E6_(0/10)%
Observaciones	Para superar la asignatura el alumno deberá asistir a un mínimo del 80% de clases.
Materia/Asignatura 3	Métodos avanzados de consolidación y fijación Semestre 1 3 ECTS Optativo
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	Aplicación de tratamientos y métodos de consolidación y fijación, sobre material simulado y/o obra real. Estudio comparado de resultados entre los diversos procedimientos ensayados: ventajas e inconvenientes de unos y otros aplicados a diferentes casos. Procedimientos de evaluación y valoración de los tratamientos de consolidación y fijación aplicados mediante distintos ensayos y técnicas.
Resultados del proceso de formación y aprendizaje de la asignatura	C01_C03_C05_C06_C07 HD01_HD02_HD03_HD04_HD05_HD06_HD08 COM03_COM04_COM05_COM06_COM07
Actividades formativas/Metodologías docentes	AF1 [MD1]_4 h. (100%) AF2 [MD2]_6 h. (50%) AF3 [MD3]_14 h. (100%) AF4 [MD3]_15 h. (10%)
Sistemas de evaluación	E1_(20/40)% E2_(20/40)% E4_(30/60)% E5_(0/30)%



	E6_(0/10)%
Observaciones	- Para superar la asignatura el alumno deberá asistir a un mínimo del 80% de clases.
Materia/Asignatura 4	Métodos avanzados de reintegración Semestre 1 3 ECTS Optativo
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	Aplicación de tratamientos y métodos de reintegración, sobre material simulado y/o obra real. Estudio comparado de resultados entre los diversos procedimientos ensayados: ventajas e inconvenientes de unos y otros aplicados a diferentes casos. Procedimientos de evaluación y valoración de los tratamientos de reintegración aplicados mediante distintos ensayos y técnicas.
Resultados del proceso de formación y aprendizaje de la asignatura	C01_C03_C05_C06_C07 HD01_HD02_HD03_HD04_HD05_HD06_HD08 COM03_COM04_COM05_COM06_COM07
Actividades formativas/Metodologías docentes	AF1 [MD1]_4 h. (100%) AF2 [MD2]_6 h. (50%) AF3 [MD3]_14 h. (100%) AF4 [MD3]_15 h. (10%)
Sistemas de evaluación	E1_(20/40)% E2_(20/40)% E4_(40/60)% E5_(0/30)% E6_(0/10)%
Observaciones	Para superar la asignatura el alumno deberá asistir a un mínimo del 80% de clases.
Materia/Asignatura 5	Métodos avanzados de digitalización del patrimonio Semestre 1 3 ECTS Optativo
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	Aplicación de distintos procesos de digitalización del patrimonio. Aplicación de distintos procesos de reproducción, material y virtual, del patrimonio: restituciones virtuales, modelado 3D, impresión 3D... Evaluación y valoración de procesos de digitalización y reproducción del patrimonio como modelo sostenible para su preservación.
Resultados del proceso de formación y aprendizaje de la asignatura	C01_C03_C05_C07 HD01_HD02_HD04_HD05_HD06_HD08 COM03_COM04_COM05
Actividades formativas/Metodologías docentes	AF1 [MD1]_2 h. (100%) AF2 [MD2]_6 h. (50 %) AF3 [MD3]_14 h. (100%)



	AF4 [MD3]_5 h. (10%) AF5 [MD6]_3 h. (100%)
Sistemas de evaluación	E1_(20/40)% E2_(20/40)% E4_(30/60)% E5_(0/30)% E6_(0/10)%
Observaciones	Para superar la asignatura el alumno deberá asistir a un mínimo del 80% de clases.

MÓDULO V: INTENSIFICACIÓN DE LÍNEAS CURRICULARES EN INSTITUCIONES

Número ECTS	21
Tipología	Obligatorio
Organización temporal	Semestre 2
Modalidad	Mixto: Obligatorio + Prácticas externas
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	C01, C02, C03, C04, C05, C06, C07, C08 HD01, HD02, HD03, HD04, HD05, HD06, HD07, HD08 COM01, COM02, COM03, COM04, COM05, COM06, COM07, COM08, COM09
Materia/Asignatura 1	Profesionalización y transferencia del conocimiento Semestre 2 3 ECTS
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	Obtener una visión general del organigrama, la metodología de trabajo y los procedimientos empleados en instituciones y empresas de referencia en el sector del patrimonio cultural. Conocer proyectos innovadores elaborados por profesionales de instituciones de prestigio. Aprender nuevas metodologías y adquirir recursos nuevos para la resolución de problemáticas específicas.
Resultados del proceso de formación y aprendizaje de la asignatura	C02_C04_C07_C08 HD01_HD03_HD05_HD07_HD08 COM01_COM02_COM03_COM04_COM07_COM08
Actividades formativas/Metodologías docentes	AF1 [MD1]_7.5 h. (100%) AF2 [MD2]_30 h. (50%)
Sistemas de evaluación	E1_(0/50)% E2_(0/50)% E3_(0/20)% E5_(0/45)%
Observaciones	Para superar la asignatura el alumno deberá asistir a un mínimo del 80% de clases.
Materia/Asignatura 2	Prácticas externas Semestre 2 18 ECTS
Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	Participar activamente en la dinámica de trabajo de la empresa o institución, favoreciendo la formación especializada y la experiencia en el desarrollo de trabajos en equipo. Conocer, los proyectos y programas de conservación y restauración, las metodologías de trabajo, y a los profesionales



	<p>de la empresa o institución en la que el alumno desarrolle las prácticas.</p> <p>Participar en la realización de trabajos de conservación, restauración y en la difusión de los mismos, desarrollados en la empresa o institución durante el periodo de prácticas.</p>
Resultados del proceso de formación y aprendizaje de la asignatura	C01_C02_C03_C04_C05_C06_C07_C08 HD01_HD02_HD03_HD04_HD05_HD06_HD07_HD08 COM01_COM02_COM03_COM04_COM05_COM06_COM07_COM08_COM09
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF6 [MD2, MD3]_450 h. (80%)
Sistemas de evaluación	E2_(0/40)% E4_(40/60)% E6_(0/20)%
Observaciones	<p>- Para superar la asignatura el alumno deberá asistir a un mínimo del 80% de las horas.</p> <p>- Atendiendo a la diversidad de tipologías que presenta el Patrimonio Cultural Mueble, el alumno podrá reforzar su línea de formación de acuerdo con un itinerario de especialización que vendrá determinado por las prácticas curriculares que desarrolle.</p> <p>El alumno podrá cursar sus prácticas en cualquiera de las siguientes líneas de especialización atendiendo a la disponibilidad de plazas y de acuerdo con los convenios establecidos para este fin:</p> <ul style="list-style-type: none">Restauración de BIENES ARQUEOLÓGICOSRestauración de DOCUMENTO GRÁFICO Y TEXTUALRestauración de ESCULTURARestauración de PATRIMONIO CIENTÍFICO E INDUSTRIALRestauración de PINTURARestauración de TEXTILESRestauración de REVESTIMIENTOS MURALESCONSERVACIÓN PREVENTIVAMÉTODOS DIGITALES DE CONSERVACIÓN

MÓDULO VI: TRABAJO FIN DE MÁSTER	
Número ECTS	9
Tipología	Obligatorio
Organización temporal	Semestre 2
Modalidad	Trabajo Fin de Máster
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	C01_C02_C03_C04_C05_C06_C07_C08 HD01_HD02_HD03_HD04_HD05_HD06_HD07_HD08 COM01_COM02_COM03_COM04_COM05_COM06_COM07_COM08_COM09
Materia/Asignatura	Trabajo Fin de Máster Semestre 2 9 ECTS



Lenguas	Español
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	Realización de un trabajo autónomo e individual que cada estudiante desarrollará con la guía y orientación de un tutor, que le permita demostrar de forma integrada los contenidos formativos recibidos y las competencias adquiridas en el máster.
Resultados del proceso de formación y aprendizaje de la asignatura	C01_C02_C03_C04_C05_C06_C07_C08 HD01_HD02_HD03_HD04_HD05_HD06_HD07_HD08 COM01_COM02_COM03_COM04_COM05_COM06_COM07_COM08_ COM09
Actividades formativas (presencialidad en horas)/Metodologías docentes	AF4 [MD3 y MD4]_22,5 h. (10%)
Sistemas de evaluación	E2_(60/80)% E7_(20/40)%
Observaciones	La evaluación se realizará acorde a la normativa reguladora de los estudios de Máster Universitario de la Universidad de Granada https://www.ugr.es/sites/default/files/2017-09/NCG951.pdf El proceso de inscripción, depósito y evaluación del TFM en la Universidad Internacional de Andalucía se realiza conforme a lo establecido en el Título VII (arts. 44 a 51) del Reglamento de Régimen Académico: https://unia.es/images/MU_General/3-4-2-Proceso-TFM.pdf

4.2.- Actividades formativas y metodologías Docentes

Cod- Metodología Docente

MD1 - Clase magistral:

Presentación de contenidos de forma sintética, analítica y secuencial incidiendo en los aspectos clave y favoreciendo la participación reflexiva e investigadora de los estudiantes.

MD2 - Aprendizaje basado en problemas y estudio de casos:

Resolución de problemas asociados a la práctica de la conservación y restauración de BBCC y estudio de casos reales.

MD3 - Laboratorio y trabajos prácticos:

Actividad de carácter presencial a través de la cual el estudiante adquirirá las destrezas y competencias necesarias para la aplicación de conocimientos; desarrollará habilidades instrumentales y competencias prácticas.

MD4 - Trabajos teóricos:

Actividad de carácter individual a realizar por el estudiante bajo la tutela académica, que favorece la reflexión, comprensión de contenidos y la aplicación de conocimientos.

MD5 – Conferencias:

Intervención de profesionales expertos en el campo del patrimonio cultural para que, de manera complementaria al programa de estudios, se favorezca una mayor comprensión de los conocimientos adquiridos y de su aplicación práctica.

MD6 – Visitas:

Asistencia a centros, instituciones o sitios relacionados con la conservación y restauración.

Cod- Actividad docente

AF1 – Teoría:

Exposición de conceptos y desarrollo de contenidos mediante presentación o explicación por parte del profesorado.

AF2 – Seminario:



Actividades en la que se profundiza en un tema (monográfico) o se amplía y relacionan los contenidos impartidos en las sesiones magistrales con la actividad profesional.

AF3 - Práctica de laboratorio y/o taller:

Prácticas bajo supervisión del docente sobre probetas u obra real.

AF4 - Trabajo tutelado:

Actividades para analizar y reflexionar sobre los contenidos desarrollados en las lecciones magistrales.

AF5 - Salidas de campo:

Actividad de carácter presencial a realizar en un centro, institución o sitio patrimonial bajo la tutela académica y/o profesional. Presentación de casos reales de obras cuya observación y análisis fundamentan los conceptos teóricos y el desarrollo de los contenidos propuestos, en relación con las competencias que adquiere el alumno.

AF6 - Prácticas externas:

Actividad de carácter presencial e individual a realizar en una empresa o institución bajo la tutela académica y profesional.

4.3.- Sistemas de evaluación

Cod- Sistema de evaluación

E1 - Resolución, individual o colectiva, de pruebas, ejercicios y/o problemas desarrollados en clase, en la institución o en la empresa.

E2 - Elaboración y presentación de memorias, informes o dosieres.

E3 - Exposiciones orales.

E4 - Desarrollo y realización de prácticas de laboratorio o taller.

E5 - Pruebas objetivas, cuestionarios o exámenes.

E6 - Interacción durante el trabajo en grupo.

E7 - Defensa pública del Trabajo Fin de Máster.

4.4.- Estructuras curriculares específicas

NO PROCEDE

5. Personal académico y de apoyo a la docencia (ESG 1.5)

5.1.- Descripción de los perfiles de profesorado y otros recursos Humanos

Tabla 5.a. Resumen del profesorado asignado al título

Categoría	Número	ECTS	Doctores/as	Acreditados/as	Sexenio	Quinquenio
CU	5	7,5	5	5	19	28
TU	5	9	5	5	11	18
CD	1	1	1	1	1	1
AD	3	7	3	3(CD)	-	
Asociado	1	1	1	1(CD)		
PSI	1	3	1	1(CD)		
Profesionales	8	13,5	1			
Total	22	42	17	16	31	47



Tabla 5.b. Detalle del profesorado asignado al título por área de conocimiento

UNIVERSIDAD DE GRANADA	
Área de conocimiento: PINTURA	
Número de profesorado	9
Número de doctores/as	9
Catedráticos de universidad	3
Titulares de universidad	4
Ayudante Doctor	1
Sustituto interino	1
Número de Profesorado acreditado	9
Materias / asignaturas	ECTS
<u>Materias/asignaturas del Módulo I</u>	
- Metodología para la investigación en conservación y restauración.	3
- Métodos avanzados para la documentación y el registro de la información.	1
<u>Materias/asignaturas del Módulo II</u>	
- Gestión sostenible, planes de prevención en Conservación y Restauración	1,5
<u>Materias/asignaturas del Módulo III</u>	
- Materiales y procesos de limpieza.	1
- Materiales y procesos de consolidación y fijación.	1
- Digitalización del patrimonio como modelo sostenible de preservación.	2
<u>Materias/asignaturas del Módulo IV</u>	
- Métodos de identificación de materiales, técnicas y alteraciones.	1
- Métodos avanzados de limpieza.	2
- Métodos avanzados de consolidación y fijación.	2
- Métodos avanzados de reintegración.	1
- Métodos avanzados de digitalización del patrimonio	1
<u>Materias/asignaturas del Módulo V</u>	
- Profesionalización y transferencia del conocimiento.	1
Créditos totales	17,5
ECTS disponibles (potenciales)	774



Área de conocimiento: ESCULTURA	
	ECTS
Número de profesorado	1
Número de doctores/as	1
Catedráticos de universidad	1
Número de Profesorado acreditado	1
Materias / asignaturas	
<u>Materia/asignatura del Módulo III</u>	
- Materiales y procesos de reintegración	1
<u>Materia/asignatura del Módulo IV</u>	
- Métodos avanzados de reintegración	1
Créditos totales	2
ECTS disponibles (potenciales)	550

Área de conocimiento: CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS (UGR)	
	ECTS
Número de profesorado	1
Número de doctores/as	1
Ayudante doctor	1
Número de Profesorado acreditado	1
Materia / Asignatura	
<u>Materia/asignatura del Módulo III</u>	
- Dirección de proyectos de conservación y restauración	3
Créditos totales	3
ECTS disponibles (potenciales)	708

Área de conocimiento: ÓPTICA	
	ECTS
Número de profesorado	1



Número de doctores/as	1
Ayudante doctor	1
Número de Profesorado acreditado	1
Materia / Asignatura	
<u>Materia asignatura del Módulo IV</u> - Métodos avanzados para la documentación y el registro de la información	1
Créditos totales	1
ECTS disponibles (potenciales)	868

Área de conocimiento: QUÍMICA ANALÍTICA	
	ECTS
Número de profesorado	1
Número de doctores/as	1
Catedrático de Universidad	1
Número de Profesorado acreditado	1
Materias / asignaturas	
<u>Materia/asignatura del Módulo III</u> - Métodos de identificación de materiales, técnicas y alteraciones.	2
Créditos totales	2
ECTS disponibles (potenciales)	622

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

PROFESORADO UNIVERSITARIO Y PROFESIONALES DE PRESTIGIO ADSCRITOS A INSTITUCIONES Y EMPRESAS	
Número de profesorado	11
Número de doctores/as	4
Profesores Investigadores (CSIC)	1
Profesor Titular de Universidad (Universidad)	1



Profesora Contratada Doctora (Universidad)	1
Profesora Asociada (Universidad)	1
Profesionales de prestigio adscritos a instituciones y empresas	7
Número de profesorado acreditado	3
Materias / asignaturas	ECTS
<u>Materias/asignaturas del Módulo I</u>	
-Métodos avanzados para la documentación y el registro de la información	1
<u>Materias/asignaturas del Módulo II</u>	
-Gestión sostenible, planes de prevención en Conservación y Restauración	1,5
<u>Materias/asignaturas del Módulo III</u>	
-Materiales y procesos de limpieza	2
-Materiales y procesos de consolidación y fijación	2
-Materiales y procesos de reintegración	2
-Digitalización del patrimonio como modelo sostenible de preservación	1
<u>Materias/asignaturas del Módulo IV</u>	
Métodos avanzados de limpieza	1
Métodos avanzados de consolidación y fijación	1
Métodos avanzados de reintegración	1
Métodos avanzados de digitalización del patrimonio	2
Módulo V	
Profesionalización y transferencia del conocimiento.	2
Créditos totales	16,5



Tabla 5.c. Personal disponible para impartir el título

Denominación del título: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Universidad/es: Universidad de Granada y Universidad Internacional de Andalucía

Universidad ⁽¹⁾	Identificador del profesor/a	Materia/ Asignatura	Nº ECTS asignatura	Modalidad de enseñanza ⁽²⁾	Área de Conocimiento del Profesorado ⁽³⁾	Nivel de idioma ⁽⁴⁾	Categoría ⁽⁵⁾	Doctor/a (S/N)	Experiencia docente ⁽⁶⁾ (años)	Experiencia investigadora (sexenios) ⁽⁷⁾	Experiencia profesional (años)	Dedicación al Título		Dedicación a otros títulos	
												Dedicación (TC ó TP) ⁽⁸⁾	Tiempo (horas)	Denominación de título/s ⁽⁹⁾	Total dedicación a otro/s título/s (horas)
UGR	P1	Metodología para la investigación en conservación y restauración	1.5	Presencial	Pintura		PTU	S	20	1		TP	11.25	Grado en Bellas Artes Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte	152 22,5
UGR	P2	Metodología para la investigación en conservación y restauración	1.5	Presencial	Pintura		PTU	S	19	3		TP	11.25	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte	92,5 7,5
UGR	P3	Métodos avanzados para la documentación y el registro de la información.	1	Presencial	Pintura		PTU	S	17	3		TP	30	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles	90
		Digitalización del patrimonio como modelo sostenible de preservación.	2											Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte	11,25



		Métodos avanzados de digitalización del patrimonio	1												
UGR	P4	Métodos avanzados para la documentación y el registro de la información.	1	Presencial	Óptica		PAD	S	5	No procede por su forma contractual.		TP	7.5	Grado en Óptica y Optometría Máster Erasmus Mundus Computacional colour and Spectral Imaging (COSI) Máster de investigación en Optometría y óptica visual (MIOOV)	173 22,5 22,5
UNIA	P5	Métodos avanzados para la documentación y el registro de la información	1	Presencial	Real Academia de San Fernando		Profesor de Investigación ad Honorem, (CSIC). (Premio Nal. de Restauración)	S		No procede			7,5		
UGR	P6	Dirección de proyectos de conservación y restauración	3	Presencial	Composición Arquitectónica		PAD	S	16	por su forma contractual. Presenta méritos		TP	22.5	Grado en Estudios de Arquitectura Máster Universitario en Arquitectura	150 30
UGR	P7	Gestión sostenible, planes de prevención en Conservación y Restauración	1,5	Presencial	Pintura		CU	S	33	4		TP	11.25	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles	105
UNIA	P8	Gestión sostenible, planes de prevención en Conservación y Restauración	1,5	Presencial	Biblioteca Nacional		Jefe del Dpto. Conservación (Premio Nal. de Restauración)	N		No procede	33		11.25		
UGR	P9	Métodos de identificación de materiales, técnicas y alteraciones	2	Presencial	Química Analítica		CU	S	25	4		TP	15	Grado En Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles	120



UGR	P10:	Métodos de identificación de materiales, técnicas y alteraciones	1	Presencial	Pintura		CU	S	26	3		TP	7.5	Grado En Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles	60
														Grado en Historia del Arte	60
UGR	P11	Materiales y procesos de limpieza	1	Presencial	Pintura		PSI	S	7	No procede por su forma contractual.		TP	22.5	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles	220
		Métodos avanzados de limpieza	2												
UNIA	P12:	Materiales y procesos de limpieza	1	Presencial	Pintura (Universidad Politécnica de Valencia)		PA/TSI	S	4	2		TP	7.5	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles, Universidad Politécnica de Valencia	
UNIA	P13	Materiales y procesos de limpieza	1	Presencial	Museo Nacional del Prado		Restauradora				No procede		7.5		
UNIA	P14	Métodos avanzados de limpieza	1	Presencial	South Florida Art Conservation, EEUU		Jefa del Dpto. Conservación y Restauración	N			No procede		22.5		
		Materiales y procesos de reintegración	1												
		Métodos avanzados de reintegración	1												
UGR	P15	Materiales y procesos de consolidación y fijación	1	Presencial	Pintura		PAD	S	10	No procede por su forma contractual.		TP	22.5	Grado En Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles	135
		Métodos avanzados de consolidación y fijación	2											Grado en Arqueología	30
UNIA	P16	Materiales y procesos de consolidación y fijación	1	Presencial	Pintura (Universidad Politécnica de Valencia)		PCD	S	5	1		TP	7.5	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles, Universidad Politécnica de Valencia	



UNIA	P17	Materiales y procesos de consolidación y fijación	1	Presencial	Museo Nacional de Arte C. Reina Sofía	Jefe del Dpto. de Conservación y Restauración				No procede		15	Magíster en Conservación-restauración de Arte Contemporáneo Universidad Complutense de Madrid y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.	
		Métodos avanzados de consolidación y fijación	1											
UGR	P18	Materiales y procesos de reintegración	1	Presencial	Escultura	CU	S	31	4		TP	15	Grado en Bellas Artes	110
		Métodos avanzados de reintegración	1										Grado En Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles	10
		Máster en Rehabilitación Arquitectónica (MARA) y Ciencia y Tecnología en Patrimonio Arquitectónico												20
UNIA	P19	Materiales y procesos de reintegración	1	Presencial	Pintura (Universidad Politécnica de Valencia)	PTU	S	20	2			7.5	Grado En Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles (UPV)	
UGR	P20	Métodos avanzados de reintegración	1	Presencial	Pintura	PTU	S	25	2		TP	7.5	Grado En Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles	120
UNIA	P21	Digitalización del patrimonio como modelo sostenible de preservación	1	Presencial	Factum Foundation for Digital Technology in Preservation	Director de Proyectos de digitalización del Patrimonio	S	No	No procede	12		22.5		
		Métodos avanzados de digitalización del patrimonio	2											
UGR	P22	Profesionalización y transferencia del conocimiento	1	Presencial	Pintura	CU	S	34	5		TP	7.5	Grado En Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles	60



UNIA	P23	Profesionalización y transferencia del conocimiento	1	Presencial	Colaborador externo		Profesional en restauración y conservación		No procede	10		7,5		
UNIA	P24	Profesionalización y transferencia del conocimiento	1	Presencial	Colaborador externo		Profesional en restauración y conservación		No procede	10		7,5		
		Núm. Total profesores						% Doctores sobre el total de profesorado del título						
		22						18+						

(1) Universidad de origen a la que pertenece el profesor o profesora

(2) Tipo de enseñanza en la que se oferta la asignatura (presencial/híbrida/virtual)

(3) Área de conocimiento del profesorado que imparte la asignatura

(4) Nivel de idioma del profesor o profesora, en caso de que la asignatura se oferte en un idioma diferente al castellano

(5) Categorías académicas (CU, TU, CEU, TEU, Ayudante, asociado, etc...) o Categorías profesionales dentro del Grupo al que pertenezca, personal de administración y servicios (Técnico de laboratorio, Técnico de apoyo a la docencia, etc....)

(6) Experiencia docente en número de años no quinquenios.

(7) Experiencia investigadora en número de sexenios

(8) Dedicación al Título: TP -Tiempo parcial ; TC - Tiempo completo

(9) Incluirla denominación de todos los títulos en los que esté implicado con docencia



Méritos docentes del profesorado no acreditado

Todo el profesorado docente en Universidades Públicas está acreditado en distintas categorías, ya sea como Contratado/a Doctor/a, Profesor/a Titular de Universidad o Catedrático/a de Universidad. (V. Tabla 5.c. Personal disponible para impartir el título).

El profesorado no PDI de Universidades carecen de dicha acreditación por no ser necesaria ni requerida para su ejercicio profesional. No obstante, en todos los casos presentan un CV excepcional relacionado con su ámbito profesional: responsables de conservación y/o restauración en museos, instituciones o empresas de primer nivel nacional e internacional, de proyectos de conservación y/o restauración y con un buen número de publicaciones relevantes.

Méritos de investigación del profesorado no doctor

El profesorado no PDI, en su mayoría, no posee título de doctor. Sin embargo, tal y como ha quedado expresado en el apartado anterior, poseen un alto grado de especialización y profesionalidad técnica asociado a la tipología de los Bienes Culturales de la Institución/empresa en la que desarrollan su actividad (V. Apdo. Méritos docentes del profesorado no acreditado). Dirigen los laboratorios/talleres o departamentos relacionados con la conservación y restauración de las instituciones o empresas a las que pertenecen, tienen una amplia experiencia en la realización de cursos de formación tanto de estudiantes como de profesionales, han participado en numerosas reuniones científicas y profesionales y tienen en su haber un gran número de publicaciones.

Perfil del profesorado necesario y no disponible y plan de contratación

NO PROCEDE

Tutela de prácticas

Tomando en consideración lo establecido en art. 10 del Real Decreto 592/2014, de 11 de julio, por el que se regulan las prácticas académicas externas de los estudiantes universitarios, se indica a continuación la información relativa a la tutorización de prácticas externas:

Tabla 5.e. Personal académico responsable de las tutorías de las prácticas

Identificador Tutor/Tutora (TA)	Universidad	Área de Conocimiento	Categoría académica*	Dedicación al título	
				ECTS	HORAS
TA01	Universidad de Granada	Pintura	PTU	1,5	11,25
TA02	Universidad de Granada	Pintura	PTU	1,5	11,25
TA03	Universidad de Granada	Pintura	PTU	3	22,5
TA04	Universidad de Granada	Óptica	PAD	1	7,5
TA05	Universidad de Granada	Construcciones Arquitectónicas	PAD	3	22,5
TA06	Universidad de Granada	Pintura	CU	1,5	11,25



TA07	Universidad de Granada	Pintura	CU	1	7,5
TA08	Universidad de Granada	Química Analítica	CU	2	15
TA09	Universidad de Granada	Pintura	PSI	3	22,5
TA10	Universidad Internacional de Andalucía (Universidad Politécnica de Valencia)	Pintura	PA-TSI	1	7,5
TA11	Universidad de Granada	Pintura	PAD	3	22,5
TA12	Universidad Internacional de Andalucía (Universidad Politécnica de Valencia)	Pintura	CD	1	7,5
TA13	Universidad de Granada	Escultura	CU	2	15
TA14	Universidad Internacional de Andalucía (Universidad Politécnica de Valencia)	Pintura	PTU	1	7,5
TA15	Universidad de Granada	Pintura	PTU	1	7,5
TA16	Universidad de Granada	Pintura	CU	1	7,5

*(CU) Catedrático/a de Universidad; (PTU) Profesor/a Titular de Universidad; (CD) Profesor/a Contratado/a Doctor/a; (PAD) Profesor/a Ayudante Doctor/a; (PA) Profesor/a Asociado/a; (PSI) Profesor/a Sustituto/a Interino/a; (TSI) Técnico Superior de Investigación.

Tabla 5.e.2 Personal profesional responsable de las tutorías de las prácticas en instituciones y empresas.

Todos los tutores serán personal técnico de alta cualificación en los diferentes ámbitos de intervención en conservación y restauración, asociado a la institución o empresa en las que se desarrolle la práctica.

Identificador Tutor/Tutora (TP)	Entidad	Ámbito de especialización	Categoría profesional en empresa o institución*
TP01	Biblioteca Nacional	Restauración de libros y documentos	JR
TP02	Museo Nacional del Prado	Restauración de pintura	R
TP03	South Florida Art Conservation. EEUU	Restauración pintura Restauración de obra gráfica	JR
TP04	Patrimonio Nacional. Madrid	Varios	R



TP05	Reina Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía.	Arte contemporáneo	JR
TP06	Factum Foundation, Madrid	Digitalización de patrimonio	DP
TP07	Parque de las Ciencias, Granada	Patrimonio científico-técnico e industrial	CC
TP09	Universidade Federal Do Rio Grande Do Sul (Brasil)	Conservación preventiva y museología.	PT
TP10	Subdirección General de Museos Estatales, Madrid.	Varios	R
TP11	Dirección General de Archivos. Madrid.	Documentos	R
TP12	Instituto del Patrimonio Cultural de España	Varios	R
TP13	Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH). Sevilla.	Varios	R
TP14	Instituto Valenciano de conservación y restauración, Valencia.	Varios	R
TP16	Patronato de la Alhambra y el Generalife. Granada.	Pintura mural	JR
TP17	Museo Thyssen, Madrid	Pintura	JR
TP18	Museo Carmen Thyssen, Málaga	Pintura	R
TP19	Museo de Bellas Artes, Murcia	Pintura y escultura	R
TP20	Museo Nacional de Antropología (MNA) del INAH, México DF. México	Arqueología, Arte contemporáneo.	R
TP21	Museo Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)	Documento gráfico, pintura, escultura.	R
TP22	Banco de España	Pintura, escultura. Conservación Preventiva.	JC
TP23	ECRA, Madrid.	Servicios integrales conservación y restauración.	JR
TP24	Fundación Casa Ducal de Medinaceli,	Pintura, documento gráfico	JR



	Sevilla		
TP25	Archivo Manuel de Falla. Granada.	Documentos.	R
TP26	Restaura, gestión museística y restauración S.XXI, SL. Granada.	Patrimonio científico y tecnológico.	JR
TP27	Servicios integrales conservación y restauración	Servicios integrales conservación y restauración	JR
TP28	CYRTA restauraciones de tejidos S.L. Sevilla	Textiles	JR
TP29	Berta Blasi · conservació i restauració de patrimoni documental, obra gràfica i fotografia	Documentos, obra gráfica.	JR
TP30	SANTA CONSERVA S.C., Málaga.	Textiles.	JR
TP31	Fundación Mapfre	Conservación preventiva. Exposiciones.	JC

*(JR) Jefe/a de Restauración; (R) Restaurador/a; (DP) Director de proyectos; (JC) Jefe/a de conservación; (CC) Conservador/a de colecciones; (DP) Director/a de proyectos

5.2.- Perfil básico de otros recursos de apoyo a la docencia necesarios

Universidad de Granada

Personal Asociado: <https://bellasartes.ugr.es/facultad/directorio-personal>

Universidad Internacional de Andalucía

Las Áreas de la UNIA más implicadas directamente en el desarrollo del Máster son las siguientes:

- [Área de Gestión Académica.](#)
- [Área de Gestión de las TIC.](#)
- [Área de Innovación.](#)

El personal de administración y servicios adscrito a dichas áreas se encuentra relacionado en el siguiente documento: https://unia.es/images/MU_General/3-5-2-PAS-apoyo-docencia.pdf

6. Recursos para el aprendizaje: materiales e infraestructuras, prácticas y servicios (ESG 1.6)

6.1.- Justificación de la adecuación de los medios materiales y servicios disponibles

Universidad de Granada



La Escuela Internacional de Posgrado dispone de un aulario de apoyo a la docencia de todos los másteres, que consta de 25 aulas (2 de ellas de informática con 45 puestos cada una). No obstante, esta Escuela se coordina con los diferentes Centros de la UGR para el desarrollo de los títulos de posgrado. En particular, este título se impartirá en la Facultad de Bellas Artes (Edificio de Conservación y Restauración y Edificio Aynadamar), cuyos recursos materiales y servicios pueden consultarse en los siguientes enlaces:

Facultad de Bellas Artes: Edificio de Conservación y Restauración y Edificio Aynadamar. Infraestructuras y servicios: <https://bellasartes.ugr.es/facultad/presentacion#title2>
<https://bellasartes.ugr.es/facultad/presentacion/aulas-espacios>

Para las clases magistrales y seminarios se cuenta con espacios específicos (aulas teóricas y aulas-taller) equipados con los recursos técnicos exigidos (ordenadores, cañones de proyección o pantallas, conexión wi-fi). Para las sesiones de exposición de trabajos finales se cuenta con los Salones de Grados del Edificio de Conservación y Restauración y del Edificio Aynadamar, que cuentan, asimismo, con la infraestructura técnica requerida.

Igualmente están disponibles los talleres y laboratorios del Edificio de Conservación y Restauración, dotados con el equipamiento, instrumental y materiales esenciales para las actividades programadas, así como laboratorios de otros centros de la UGR, como la Facultad de Ciencias. En todas las instalaciones se garantiza la seguridad de personas y bienes.

Universidad Internacional de Andalucía

La UNIA cuenta con la infraestructura y el equipamiento indispensable para el desarrollo del título propuesto, así como de los servicios necesarios para el apoyo a la formación: https://unia.es/images/MU_General/3-6-1-Medios-materiales-y-servicios.pdf

En la UNIA este Máster se desarrollará en la Sede Antonio Machado en Baeza (Jaén), que cuenta con cuatro aulas, dos de ellas con capacidad de 40 puestos cada una para el desarrollo de las clases del Máster, Aula Magna, Salón de Actos y aula de informática con 50 puestos, además de la Biblioteca, la Residencia de estudiantes, espacios verdes y servicios generales (cafetería, prensa, informática, conserjerías, gerencia y secretaría). Más información: <https://unia.es/es/sedes/antonio-machado-baeza>

6.2.- Gestión de las Prácticas externas

El Centro de Promoción de Empleo y Prácticas (CPEP), integrado en el Vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad, es el responsable de gestionar las prácticas curriculares de los másteres Universitarios de la UGR, mientras que en la UNIA esta responsabilidad recae en la Comisión de Postgrado. En ambos casos la gestión de las prácticas externas se realiza a través de la plataforma ÍCARO.

En los enlaces siguientes puede consultarse el procedimiento a seguir por las empresas e instituciones para inscribirse y presentar sus ofertas a través de dicha plataforma:

<https://empleo.ugr.es/practicas/practicas-curriculares-de-masteres-oficiales/>

<https://unia.es/es/estudiantes/practicas-en-empresas/procedimientos-practicas>

El estudiante también debe inscribirse en Ícaro como demandante, si bien para su incorporación en la empresa deberán cumplirse los siguientes requisitos:

- El estudiante debe expresar su aceptación y compromiso para la realización de las prácticas con anterioridad a su fecha de inicio.
- Debe estar en vigor el convenio de colaboración de la UGR y/o UNIA con la entidad o institución.
- Debe estar suscrita por la UGR o UNIA la póliza de seguro de accidentes y responsabilidad civil.



Tabla 6.1. Información sobre Prácticas externas

Nº de créditos de prácticas externas obligatorias:	18
--	----

Nº total de plazas ofertadas (desglosar en su caso, las plazas si se ofertan las prácticas en varios idiomas):	25
--	----

Convenios (archivo comprimido o descargable con las evidencias)			
Denominación de la entidad	Nº de Plazas ofertadas	Convenio	Nº personas tutoras en la entidad colaboradora diferentes
UGR. Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio. Granada.	3		2
Universidade Federal Do Rio Grande Do Sul (Brasil)	2		2
Patrimonio Nacional. Colecciones Reales, Madrid	3		3
Subdirección General de Museos Estatales, Madrid.	3-4		2
Dirección General de Archivos. Madrid. <ul style="list-style-type: none"> • Archivo Histórico Nacional • Archivo de la Real Chancillería • Archivo General de Indias • Archivo de la Corona de Aragón • Archivo General de Simancas • Archivo General de la Administración • Archivo Histórico de la Nobleza https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/archivos/archivos-y-centros.html	7		7
Biblioteca Nacional, Madrid.	1		1
Instituto del Patrimonio Cultural de España	3-4		1
Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH). Sevilla.	3-4		2
Instituto Valenciano de conservación y restauración, Valencia.	2		2



Patronato de la Alhambra y el Generalife. Granada.	2		2
Parque de las ciencias. Granada.	1		1
Museo Nacional del Prado, Madrid	2		2
Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía, Madrid	1		1
Museo Thyssen, Madrid	1		1
Museo Carmen Thyssen, Málaga	1		1
Museo de Bellas Artes, Murcia	1		1
Museo Nacional de Antropología (MNA) del INAH, México DF. México	3		3
Museo Nacional de Arte de Catalunya (MNAC)	2		2
Banco de España	1		1
Factum Foundation, Madrid	1		1
Fundación Mapfre	1		1
Fundación Casa Ducal de Medinaceli, Sevilla	2		1
Archivo Manuel de Falla. Granada.	1		1
Restaura, gestión museística y restauración S.XXI, SL. Granada.	1		1
Artemisia Gestión de Patrimonio. Granada	2		2
CYRTA restauraciones de tejidos S.L. Sevilla	2		2
Berta Blasi · conservació i restauració de patrimoni documental, obra gràfica i fotografia	1		1
SANTA CONSERVA S.C., Málaga.	2		2



South Florida Art Conservation, Miami. Florida, EEUU	1		1
ECRA, servicios Integrales de conservación y Restauración, Madrid	2		
TOTAL PLAZAS OFERTADAS		TOTAL TUTORES EN ENTIDADES	

6.3.- Previsión de dotación de recursos materiales y servicios

El título dispone de los recursos materiales y servicios esenciales. Solo requerirá la dotación de material fungible, variable en cada curso, que se gestionará, en la Universidad de Granada, a través del Programa de Apoyo a la Docencia de Másteres Universitarios.

https://escuelaposgrado.ugr.es/pages/masteres_oficiales/informacion_documentacion_coordinadores/programa_apoyo_economico_masteres

Asimismo, la Universidad Internacional de Andalucía, aprueba anualmente presupuestos para la adquisición de material fungible y mejora general de sus servicios que redundan en todas sus titulaciones.

7. Calendario de implantación

7.1.- Cronograma de implantación

El Máster Universitario en Métodos Avanzados en Conservación y Restauración de Bienes Culturales una vez verificado, se comenzará a impartir al inicio del curso académico 2023-2024 siguiendo el despliegue temporal descrito en el apartado "4. Planificación de las enseñanzas".

7.2.- Procedimiento de adaptación

No procede

7.3.- Enseñanzas que se extinguen

No procede

8. Sistema Interno de Garantía de la Calidad (ESG 1.1/1.7/1.8/1.9/1.10)

8.1.- Sistema interno de garantía de calidad

El título, como todos los másteres de la UGR, dispone de un Sistema Interno de Garantía de la Calidad: https://calidad.ugr.es/sites/webugr/calidad/public/inline-files/SGC%20MASTERES_Web.pdf

8.2.- Medios para la información pública

El plan de estudios del máster y toda la información relativa al mismo y de interés para los estudiantes se hará pública a través de las webs sobre másteres ofertados de la UGR (<https://masteres.ugr.es/>) y de la UNIA (<https://www.unia.es/es/postgrado/postgrado-masters-oficiales>) y de la web de la propia Facultad de Bellas Artes de la UGR (<https://bellasartes.ugr.es/>).



Al margen de otros medios de difusión utilizados por cada una de las Universidades que participan en el título, el principal medio de información pública del plan de estudios del que dispone este máster, común a las dos Universidades, será es su página web, en la que se detallará información precisa sobre el Título: (i) descripción del título, (ii) modalidad de impartición, (iii) plan de estudios, (iv) información académica (que incluirá las guías docentes de las asignaturas), (v) toda la información relativa al TFM, (v) información administrativa, (vi) salidas profesionales (vii) evaluación, seguimiento y mejora del máster, entre otros.

No obstante, el estudiante siempre puede dirigirse al coordinador del máster para solventar cualquier duda académica que le pueda surgir con anterioridad o posterioridad a su matrícula y a la EIP cuando se trata de consultas administrativas.

La información ofrecida por ambas universidades se complementa con la información sobre el proceso de preinscripción suministrada de forma centralizada para todas las universidades del sistema andaluz, desde el portal web del Distrito Único Andaluz de la Junta de Andalucía.

La información relacionada con la preinscripción y matrícula en el Máster Interuniversitario en cuestión, así como los plazos establecidos estará regulado, en sus aspectos generales, por el Acuerdo de la Comisión del DUA (Distrito Único Andaluz) por el que se establece el procedimiento para el ingreso en los Másteres Universitarios para cada curso académico: solicitud de plaza, fases del procedimiento y cupo, evolución de plazas y solicitudes, ordenación de solicitudes y matrícula o reserva de plaza. Al respecto, puede consultarse el siguiente enlace web:

<https://www.juntadeandalucia.es/economiaconocimientoempresasyuniversidad/sguit/?q=masteres>

Este enlace está disponible para todos los estudiantes que desean acceder a la Universidad en sus distintos niveles, incluido el de Máster Universitario. En dicho enlace se proporciona información completa sobre los requisitos que deben reunir los solicitantes, así como la forma de obtenerlos, y sobre el procedimiento de admisión. Igualmente, contiene la ficha del Máster donde se resumen las características del mismo y el enlace a la web del Título. En los plazos establecidos para cada fase del proceso de admisión, el estudiante puede acceder a la presentación telemática de solicitudes, a los resultados de las diversas adjudicaciones y, en su caso, puede hacer reserva de plaza, desistimiento o participar en las listas de resultados.

Por otra parte, en la web del título se indicará además el perfil de ingreso recomendado que expresará las características personales y académicas que se refieren a continuación.

El Máster en Métodos Avanzados en Conservación y Restauración de Bienes Culturales está especialmente indicado para:

- Alumnado que posea un título oficial de Grado o equivalente procedente de enseñanzas especializadas en conservación y restauración de bienes culturales.
- Alumnado interesado en profundizar y actualizarse en métodos avanzados en conservación y restauración de bienes culturales.
- Alumnado con motivaciones profesionales relacionadas con la práctica de la restauración y la investigación en la conservación de bienes culturales.
- Alumnado con conocimientos previos en conservación, restauración, proyectos de intervención y museología.

Apoyo y orientación a estudiantes, una vez matriculados

Universidad de Granada

Vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad. Servicios: <https://ve.ugr.es/servicios>



(Estos servicios son: alojamiento, alumni, atención social, centro juvenil de orientación para la salud, centro de información estudiantil, servicio de acceso, admisión y permanencia, servicio de asistencia estudiantil, servicio de becas)

Vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad. Secretariados y unidades

<https://ve.ugr.es/secretariados-y-unidades>

(Los principales secretariados y unidades son: Asociacionismo Estudiantil, Casa del Estudiante, Centro de Promoción de Empleo y Prácticas, Gabinete Psicopedagógico/Unidad de Orientación Académica, Información y Participación Estudiantil)

Escuela Internacional de Posgrado:

https://escuelaposgrado.ugr.es/pages/masteres_oficiales/tramites_admin_alumnos_master

Universidad Internacional de Andalucía

Información sobre los distintos servicios que ofrece la UNIA a sus estudiantes, tales como biblioteca, servicio de residencias y actividades culturales:

<https://www.unia.es/estudiantes/servicios-al-estudiante>

Además de los servicios indicados de apoyo al estudiantado, el título Tras la implantación del máster se pone en marcha un Plan de Acción Tutorial (PAT). Este plan se refiere a todas las actividades que realicen para garantizar la acogida, la información, la orientación y la tutela de los alumnos del máster y tiene como objetivos generales:

- Favorecer la integración del alumnado en el máster y en la Universidad.
- Asistir a los estudiantes en la configuración de sus itinerarios curriculares.
- Realizar un seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes.
- Asesorar a los estudiantes sobre la planificación del Trabajo Fin de Máster (TFM).
- Identificar lo que pueda afectar al rendimiento del alumnado y plantear soluciones.
- Orientar en el ámbito académico y profesional.
- Estimular al estudiantado en el proceso de aprendizaje.

En este marco, la tutoría es, por tanto, un proceso de acompañamiento al alumnado en su aprendizaje que puede realizarse en grupos pequeños, donde se trabajan temas comunes a todos, y de forma individualizada para abordar cuestiones concretas del estudiantado. Pueden desarrollarse presencialmente o a distancia, utilizando medios telemáticos.

La responsabilidad general recae sobre la coordinación y la Comisión Académica del Máster, encargada de planificar, ejecutar y coordinar el PAT, que asignará un tutor a cada estudiante que, en general, coincidirá con el asignado para el Trabajo Fin de Máster.

8.3.- Anexos

Informe previo de la comunidad autónoma

https://escuelaposgrado.ugr.es/pages/masteres_oficiales/2022-masteres-universitarios/mu_metodos_avanzados_conservacion_restauracion/documentoresoluciondelinformeprevio