



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



PROGRAMA MASTER EN PATRIMONIO MUSICAL

**MATERIA: ANÁLISIS DEL PATRIMONIO MUSICAL DE LA
EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO**

GUÍA DIDÁCTICA DEL ALUMNO

FICHA POR ASIGNATURA
CURSO ACADÉMICO 2017-2018

1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA

ANÁLISIS DEL PATRIMONIO MUSICAL DE LA EDAD MEDIA Y EL

Denominación: **RENACIMIENTO** Código: _____

Área de Conocimiento: **MUSICA**

Descriptores **Análisis del repertorio musical comprendido entre las primeras partituras de canto gregoriano hasta el repertorio vocal e instrumental del renacimiento**

Titulación: **MASTER EN PATRIMONIO MUSICAL –Univ. Granada, UNIA y Univ. Oviedo-**

Fechas **On line: diciembre 2017 a junio 2018. Clases presenciales: 9 y 10 febrero 2018--en Baeza--**

Profesor responsable del módulo/asignatura **DR. FRANCISCO JAVIER LARA LARA**

Actividades Docentes	Nº de Horas	Nº Créditos ¹	%	Créditos Totales:
Clases teórico-prácticas	3,6	0,14	14,4	1
Actividad por plataforma virtual	4,4	0,18	17,60	
Seminarios	0,5	0,02	2	
Tutorías	0,5	0,02	2	
Horas de estudio	8	0,32	32	
Actividades dirigidas	7.5	0,3	30	
Actividades de evaluación	0,5	0,02	2	
TOTAL	25	1	100	

Actividades Docentes	Nº de Horas	Nº Créditos ²	%	Créditos Totales:
Clases teórico-prácticas	18	0,7	14,4	5
Actividad por plataforma virtual	22	0,9	17,60	
Seminarios	2,5	0,1	2	
Tutorías	2,5	0,1	2	
Horas de estudio	40	1,6	32	
Actividades dirigidas	37,5	1,5	30	
Actividades de evaluación	2.5	0,1	2	
TOTAL	125	5	100	

¹ Valorar entre 25-30 horas/crédito

² Valorar entre 25-30 horas/crédito

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA..

Dr. FRANCISCO JAVIER LARA LARA (Universidad de Granada)- Profesor responsable - 2 Cr.

fjlara@ugr.es -Teléfono: 958-246384

Dr. JOSE MARIA VIVES RAMIRO (Conservatorio Superior de Música de Alicante) – 1,5 Cr. .

josemariavivesramiro@gmail.com Telf. Contacto: 965929939

Dra. SOTERRAÑA AGUIRRE (Univ. de Valladolid) saguirre@fyl.uva.es- 1,5 cr.

3.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1.PRESENTACIÓN.

Esta materia pretende ayudar al alumno a comprender, mediante el análisis de las partituras, la música de cada época y guiarle hacia una interpretación lo más objetiva posible.

2. REQUISITOS DE ACCESO.

El Master en Patrimonio Musical se plantea como la continuación, ampliación y especialización a partir de los conocimientos adquiridos en el Grado/Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música, así como en los estudios Superiores de Conservatorio.

3. COMPETENCIAS

3.1. GENÉRICAS O TRANSVERSALES

CG2 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CG4 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que, en gran medida, habrá de ser autodirigido o autónomo.

CG7 - Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación, la gestión, la interpretación y la Enseñanza musicales, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma.

CG8 - Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia.

3.2. ESPECÍFICAS

CONGNITIVAS (Saber)

CD1 - Identificar los diferentes marcos teóricos y metodológicos, así como las líneas de investigación, desde los que se puede abordar el estudio de los diferentes ámbitos del Patrimonio musical español y latinoamericano.

CD2 - Reconocer las diferentes etapas de un trabajo de investigación y las acciones más adecuadas para llevar a cabo cada una de ellas.

PROCEDIMENTALES / INSTRUMENTALES (Saber hacer)

CP1 - Definir, acotar y desarrollar temas de investigación musicológica pertinentes mediante metodologías adecuadas y actualizadas.

CP2 - Desarrollar una actitud positiva para el trabajo interdisciplinar aplicado a la investigación, la gestión, la interpretación y la Enseñanza musicales junto con una sólida capacidad para transferir los resultados de la misma en función de la intención, la audiencia y la situación.

CP5 - Interpretar correctamente en otros idiomas documentos y resultados de investigaciones o estudios musicológicos.

CP6 - Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico.

3.3. OBJETIVOS

- Explicar con la partitura y otras formas de representación gráfica los elementos y procesos musicales que conforman las melodías de las obras sugeridas para el estudio
- Que el alumno adquiera una pericia en el análisis de las partituras gregorianas, tanto desde el punto de vista rítmico como modal.
- Elegir y aplicar estrategias analíticas diferentes según las características de la obra y los fines del análisis.
- Que el análisis de las partituras ayude al alumno en la interpretación del repertorio estudiado

4.- METODOLOGÍA

-Se trabajarán las partituras con la notación original de los manuscritos de la Escuela de Saint Gall y de Laon, en el caso del repertorio gregoriano, y facsímiles de notación renacentista, para que el alumno pueda ver todos los matices que se transmiten en esas notaciones originales.

4.1. NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO: Nº de Horas: <ul style="list-style-type: none">• Clases Teóricas: 3• Clases Prácticas: 15• Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): Individuales: 15• Realización de Actividades Académicas Dirigidas:<ul style="list-style-type: none">- Sin presencia del profesor: 15• Otro Trabajo Personal Autónomo:<ul style="list-style-type: none">A) Horas de estudio: 35B) Preparación de Trabajo Personal: 40• Realización de Exámenes: Exámenes orales (control del Trabajo Personal): 3		
4.2. TÉCNICAS DOCENTES		
X Sesiones académicas teóricas	X Exposición y debate:	X Tutorías especializadas:
X Sesiones académicas prácticas	Visitas y excursiones:	X Controles de lecturas obligatorias:

5.- BLOQUES TEMÁTICOS

- Análisis de las formas gregorianas: de la Misa y del Oficio.
- Análisis rítmico del repertorio llamado gregoriano: cadencias, respeto del texto, cortes neumáticos expresivos, valores de las notas, etc. para comprender mejor el repertorio gregoriano.
- Análisis modal del canto gregoriano: reconocimiento de las notas modales importantes, semio-modalidad
- Análisis del repertorio musical de los siglos XII-XVI
- Tipologías y las características más relevantes del repertorio vocal e instrumental del Renacimiento español.
- Estudiar de forma analítica las obras instrumentales y vocales del Renacimiento a través de las partituras, reflexionando sobre el papel de la transcripción a la hora de analizar una obra.
- Análisis armónico vs. análisis contrapuntístico del repertorio renacentista
- Los procesos compositivos sobre Cantus Firmus y sobre esquema armónico

- Las técnicas de variación en la música instrumental

-Acercarse al estudio de los procesos compositivos empleados en el Renacimiento para componer e improvisar música instrumental y vocal mediante la lectura de tratados teóricos y el análisis musical.

6.- HORARIO DE CLASE. TEORÍA Y PRÁCTICA

Clases presenciales:

Horas	VIERNES		SABADO
	9 febrero		10 febrero
10:00 - 13:00	José M^a Vives	9-12 h.	Sote Aguirre
13-15,00	F. Javier Lara	11-14 h.	José M^a Vives
17-21,00	Sote Aguirre	16-18 h.	F. Javier Lara
		18-20,00	José M^a Vives

7.- BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DOCENTES.

7.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen *Historia de la música en España e Hispanoamérica* (Madrid: FCE, 2009).
GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen *La música medieval en España*. (Kassel: Ed. Reichenberger, 2001).
HOPPIN, Richard H. *La música medieval*. (Madrid: Akal, 1991).

ANTOLOGÍAS

Antiphonale Monasticum (Solesmes, 1934).
Graduale Triplex (Solesmes, 1979).
CHAILLEY, J.: *Cours d'histoire de la musique* (Paris: Alphonse Leduc, 1972), 5 vols.
HOPPIN, Richard: *Anthology of Medieval Music* (New York-London: Norton, 1978)
PARRISH, C. *A treasury of early music* (London: Faber and Faber, 1975).
MAROCCO, T. y SANDON, N. *Oxford Anthology of Medieval Music* (Oxford: University Press, 1977).
PALISCA, C. *Norton Anthology of Western Music* (New York: Norton, 1988).
PHILLIPS, E. V. y JACKSON, J. C. *Performing Medieval and Renaissance Music* (New York: Schirmer Books,?).
ROBINSON, R. *Choral Music* (New York: Norton, 1978).

Revistas dedicadas al Análisis Musical

-*Analisi Musicale*. Coord. M. Basroni y R. Dalmonte.
-*Analyse Musicale*. La Musique et Nous. Revue publiée sous l'égide de la Société Française d'Analyse Musicale. Coord. P.-M. Sgard. Paris, 1981 ss.
-*Music Analysis*. Coord. J. Dunsby. Oxford, 1982 ss.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

BENT, Ian & DRABKIN, William, *The New Grove handbook in music Analysis* (London: Macmillan Press, 1987).
CARDINE, Eugène, *Semiología gregoriana* (Abadía de Silos, 1982).
COOK, Nicholas, *A guide to musical analysis* (London: J.M. Dent & Sons, 1987).
ESSES, Maurice. *Dance and instrumental diferencias in Spain during the 17th and 18th centuries*, 3 vols. Stuyvesant, NY: Pendragon Press, 1992.
FERRETTI, Paolo *Esthétique grégorienne* (Solesmes: Desclée, 1937)
FIORENTINO, Giuseppe, *"Folia", el origen de los esquemas armónicos entre tradición oral y transmisión escrita* (Kassel: Reichenberger, 2013).
GUT, Serge et PISTONE, Danielle, *Le commentaire musicologique du gregorien a 1700* (París: Honoré Champion, 1980).
GRIFFITHS, John. "La 'Fantasía que contrahaze la harpa' de Alonso Mudarra: estudio histórico-analítico", *Revista de Musicología*, 9/1 (1986), pp. 29-40.
GRIFFITHS, John "The confluence of two traditions: vocal and instrumental elements in 16th-century solo instrumental music". *Les concerts des voix et des instruments dans la musique de la Renaissance*. Ed. J-M. Vaccaro. Paris: Centre Nationale de Recherche Scientifique, 1995, pp. 639-656.
JEANNETEAU, Jean, *Los modos gregorianos . Historia, análisis, estética*. Trad. y colaborador F. Javier Lara (Abadía de Silos, 1985).
JEANNETEAU, Jean, "Approche analytique d'un mélisme grégorien et de son interprétation", en *Analyse Musicale*, 1987, pp.40-48.
JEANNETEAU, Jean, "L'introït *Puer natus est* de la Messe gregorienne du Jour de Noel: une analyse musicale selon neuf paramètres", en *Analyse Musicale*, 1990, pp.26-31
LARA, Javier, "Análisis del Introito *Remiscere* ", en *Boletín de la Asociación Amigos del Canto Gregoriano* , n. 1 (Oviedo: Monasterio de San Pelayo, 1986).
LARA, Javier, "Análisis del Introito *Cibavit eos* ", en *Boletín del Centro Nacional de Difusión del Canto gregoriano* , n. 1 (Abadía de Silos, 1982), pp.6-10.
LOWINSKY, Edward. "The Concept of Physical and Musical Space in the Renaissance", *Papers of the American Musicological Society, Annual Meeting*, 1941 (1946), pp. 57-84.
LOWINSKY, Edward. *Tonality and Atonality in Sixteenth-Century Music*. New York: Da Capo Press, 1960.
PUTNAM, Aldrich. "An Approach to the Analysis of Renaissance Music", *The music review*, 30/1 (1969), pp. 1-21.

RIVERA, Benito. "Harmonic Theory in Musical Treatises of the Late Fifteenth and Early Sixteenth Centuries", *Music Theory Spectrum*, 1 (1979), pp. 80-95.

ROIG-FRANCOLÍ, Miguel Ángel. "Playing in consonances. A Spanish Renaissance technique of chordal improvisation". *Early Music*, 23/3 (1995), pp. 461-471.

RUBIO, Samuel. "La consonancia (acordes) en el «Arte de Tañer Fantasía» de Fray Tomás de Santa María", *Revista de Musicología*, 4 (1981), pp. 5-40.

VIVES RAMIRO, José María: *La Festa o Misterio de Elche a la luz de las fuentes documentales*, Valencia, Generalitat Valenciana - Ayuntamiento de Elche, 1998.

VIVES RAMIRO, José María: "La Festa o Misterio de Elche" en *Anuario Musical*, nº 61, Barcelona, C.S.I.C., 2006, págs. 23 a 54.

VIVES RAMIRO, José María: *Consueta de la Festa o Misterio de Elche*, Elche, Turismo d'Elx - Ayuntamiento de Elche, 2009.

VIVES RAMIRO, José María (reconstrucción); ORFEÓN BORJA DE GANDÍA; COGOLLOS LLENARES, Vicent (dirección): *Visitatio Sepulchri de Gandía San Francisco de Borja, Alboraiá (Valencia)*, E.G. Tabalet, 1007C-CD, 2007.

8.- SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

• Sistema de evaluación

La calificación global responderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación, por lo tanto éstas pueden variar en función de las necesidades específicas de las asignaturas que componen cada materia; de manera orientativa se indicant la siguiente ponderación:

Prueba evaluativa escrita/oral: entre el 30% y el 50%

Actividades y trabajos individuales del alumno/a: entre el 20% y 30%

Actividades y trabajo grupal del alumno/a: entre el 30% y 50%

Otros aspectos evaluados: entre el 5% y el 10%

• CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Se tendrá en cuenta la asistencia y la participación grupal en las clases presenciales (40 %)

-El alumno deberá estudiar los materiales enviados on line y hacer los resúmenes que se pidan (30 %)

-El alumno deberá demostrar los conocimientos adquiridos en trabajos personales. (30 %)