

PROGRAMA

Máster Oficial en Patrimonio Musical:

Difusión del Patrimonio Musical: Iconología, Organología y Exposiciones

GUÍA DIDÁCTICA DEL ALUMNO

CURSO ACADÉMICO 2017-2018.



FICHA POR MATERIA CURSO ACADÉMICO 2017-2018

1.- DEFINICIÓN DE LA MATERIA

Denominación: Difusión del Patrimonio Musical: Iconología, Organología y Exposiciones Código: _____

Área de Conocimiento: Música

Descriptores Patrimonio Musical, Iconología Musical, Organología, Museología

Titulación: Master Oficial en Patrimonio Musical

Fechas > Periodo Virtual: del 18/11/17 al 30/05/2018
> Periodo Presencial: del 23/02/2018- 24/02/2018

Profesores responsables del Módulo GESTIÓN Dr. Joaquín López González (jologon@ugr.es)
Dra. Manuela Cortés García (manuarab@ugr.es)

Distribución por crédito

Actividades Docentes	Nº de Horas	Nº Créditos ¹	%	Créditos Totales:
Clases teórico-prácticas	3,6	0,14	14,4 %	1
Actividad por plataforma virtual	4,4	0,18	17,6 %	
Seminarios	0,5	0,02	2 %	
Tutorías	0,5	0,02	2 %	
Horas de estudio	8	0,32	32 %	
Actividades dirigidas	7,5	0,3	30 %	
Actividades de evaluación	0,5	0,02	2 %	
TOTAL	25	1	100	

Distribución del total de la materia

Actividades Docentes	Nº de Horas	Nº Créditos ²	%	Créditos Totales:
Clases teórico-prácticas	18	0,7	14,4 %	5
Actividad por plataforma virtual	22	0,9	17,6 %	
Seminarios	2,5	0,1	2 %	
Tutorías	2,5	0,1	2 %	
Horas de estudio	40	1,6	32 %	
Actividades dirigidas	37,5	1,5	30 %	
Actividades de evaluación	2,5	0,1	2 %	
TOTAL	125	5	100	

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.

- Dra. Manuela Cortés García– Responsable de Materia (manuarab@ugr.es. Profesora Titular – Universidad de Granada
- Dra. Cristina Bordas Ibáñez (cbordasi@ghis.ucm.es). Profesora Titular – Universidad Complutense de Madrid
- D. José Vallejo Prieto. Director General de Cultura del Ayto. de Granada.
- D. Aarón García Ruiz - escareador@gmail.com. Lutier.

¹ Valorar entre 25-30 horas/crédito

² Valorar entre 25-30 horas/crédito

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. PRESENTACIÓN.

Diversas son las actividades y áreas de trabajo que contribuyen al conocimiento, difusión y gestión del patrimonio musical. Esta asignatura del máster se ocupa de algunas de las más importantes. Trataremos de tres ámbitos del conocimiento que vinculan a los instrumentos musicales con la iconografía musical, las técnicas de construcción y análisis, así como la gestión museológica.

En la actividad de los musicólogos y gestores musicales, estos ámbitos del conocimiento se adecuan a su perfil profesional dada la relación que tienen con aspectos básicos para el desarrollo de su tarea científica, como son la comprensión y puesta en práctica de las estrategias metodológicas y los recursos de análisis que ofrecen las distintas vías de estudio que serán abordadas.

Por un lado, nos aproximaremos a la Organología como materia de estudio que profundiza en los instrumentos musicales, tanto desde el punto de vista histórico como desde nuevas propuestas en el mundo contemporáneo, tales como cuestiones formales: su clasificación, simbología o los modelos clásicos y modernos de su representación visual. Por otra, la Organología es un tema íntimamente implicado con la Iconología musical que se abordará como estudio de las representaciones de la música y la danza en cualquier época, estilo y soporte visual, abriendo así un abanico de posibilidades para el estudio de los variados ámbitos de la cultura musical, incluidos los efímeros de cualquier época histórica.

La Iconografía se muestra, además, como un elemento importante a tener en cuenta en el discurso de la musicología actual. Para ello, se propone avanzar en los métodos de la Iconografía musical y su integración en el análisis general de los acontecimientos musicales. Igualmente, se estudia la forma de integrar los materiales de interés musical por cuanto significan como representación material de la música (instrumentos, objetos de arte, imágenes, etc.), materiales que pueden ser expuestos al público (en museos o exposiciones temporales) contribuyendo a la necesaria difusión del patrimonio musical como objeto de la investigación musicológica actual.

Estos contenidos y actividades se presentan como áreas de desarrollo a integrar al perfil profesional del musicólogo.

. REQUISITOS DE ACCESO

Tomando como punto referencial los conocimientos adquiridos en el Grado/Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música y los estudios Superiores de Conservatorio, el Máster en Patrimonio Musical se plantea como la continuación, ampliación y especialización de los mismos. La materia "Difusión del Patrimonio Musical: Iconología, Organología y Exposiciones" tiene un carácter optativo y, aunque los requisitos para cursarla son los mismos que se exigen para el acceso al Máster, se valora positivamente el interés del alumnado por la organología, la iconografía y la gestión museística relacionada con la música.

3. COMPETENCIAS

3.1 GENÉRICAS O TRANSVERSALES.

- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos, o poco conocidos, para interaccionarlos con contextos multidisciplinares relacionados con su área de estudio.
- Capacitarles para que sepan transmitir sus conclusiones y aplicar los conocimientos y razones óptimas que los sustentan a públicos especializados y no especializados, de forma clara y sin ambigüedades.
- Adquirir una formación avanzada en los ámbitos de la investigación y la gestión musical que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.
- Dotarles de un aparato crítico que les permita mejorar e innovar los resultados en los distintos campos, teniendo como meta la consecución de la excelencia.
- Reconocer y valorar, tanto en la investigación como en la gestión, el patrimonio cultural de la música y del discurso ideológico que la conforma, de forma que en los estudios y tareas profesionales se preste atención a los valores universales relacionados con los derechos fundamentales, en cuanto a la paz, la igualdad y la convivencia, así como la integración y el desarrollo de las personas con discapacidad.

3.2 ESPECÍFICAS:

Cognitivas (Saber):

- Conocer el entorno profesional que va ligado a la difusión musical en los ámbitos de las instituciones públicas y la empresa privada.
- Conocer los principios básicos de la difusión musical aplicados a los diferentes formatos de los medios de comunicación y las normas de organización en los museos y exposiciones sobre música.
- Valorar la importancia de manifestaciones culturales propias de Andalucía, como el flamenco y la música de al-Andalus, así como su aplicación e integración en los distintos ámbitos del Patrimonio Musical.

Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):

- Utilizar los recursos necesarios y desarrollar las acciones adecuadas al entorno profesional de la difusión musical y los medios de comunicación en entidades públicas y privadas.
- Adquirir solvencia en la organización, gestión y difusión de actividades musicales, al mismo tiempo que conocer y aprovechar las oportunidades que ofrecen, en el marco de las políticas culturales actuales y los diferentes ámbitos de influencia.
- Utilizar los diferentes recursos que ofrecen los medios de comunicación y las nuevas tecnologías para acceder al tratamiento de la información relacionada con la música.
- Interpretar los documentos y resultados de las investigaciones o estudios musicológicos, con el objetivo de aplicarlos a la investigación actual de carácter interdisciplinar.

3.3. OBJETIVOS

- 1) Ampliar los conocimientos de los alumnos sobre organología e iconología musical y mostrar las tendencias metodológicas actuales en ambas disciplinas científicas.
- 2) Informar sobre las instituciones nacionales e internacionales que se ocupan de la organología e iconología musical, así como los proyectos de catalogación, análisis de fuentes y su difusión en la museística y la programación musical que se están desarrollando en la actualidad.
- 3) Conseguir que el alumno llegue a tener un juicio crítico personal sobre temas actuales de debate en el ámbito de estas disciplinas.
- 4) Dotar al alumno de las herramientas básicas para que aprenda a interpretar las imágenes con contenido musical, extrayendo de ellas su representación, significado, simbolismo e interacción con otras disciplinas humanísticas.
- 5) Capacitar al alumno de la metodología básica y del aparato crítico que le permita analizar la iconografía y la organología, concienciándose con las fases que la conforman a nivel musical, artístico y arqueológico.
- 6) Distinguir y valorar los distintos elementos que conforman el Patrimonio Musical en la Museística.
- 7) Conocer la interacción entre los parámetros esenciales que conforman la gestión de un Museo de Música: Conservación, difusión e investigación, así como de las exposiciones monográficas.

4.- METODOLOGÍA

4.1. NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

Nº de Horas:

- Clases Teórico-prácticas: 18
- Exposiciones y Seminarios: 2,5
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): 2,5
 - A) Colectivas: 2,5 (a través del foro)
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 37,5
 - A) Sin presencia del profesor: 37,5
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 40
 - B) Preparación de Trabajo Personal (Plataforma): 22

4.2. TÉCNICAS DOCENTES

Sesiones académicas teóricas: X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas: X	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias: X

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

- **Lecturas obligatorias y recensión de las mismas:** estas lecturas pretenden dar a conocer al alumno las diversas metodologías y concepciones de la investigación sobre organología, iconografía musical y museística. Cada lectura deberá ser leída y analizada por el alumno, con el fin de extraer los datos fundamentales que le permitirán desarrollar los contenidos de los trabajos.
- **Revisión de materiales de apoyo entregados por los profesores a través de la plataforma:** el profesorado entregará diversos esquemas, textos breves y presentaciones que deben ser revisados por el alumno, con el objetivo de aplicar los contenidos al desarrollo del temario y las actividades que se planteen.
- **Actividades de carácter práctico:** análisis y comentario de imágenes de contenido musical.
- **Elaboración de trabajos** relacionados con la temática de la materia y su aplicación en futuros proyectos centrados en exposiciones virtuales y actividades culturales de carácter interactivo.

5.- BLOQUES TEMÁTICOS

BLOQUE I: ORGANOLOGÍA E ICONOLOGÍA MUSICAL (Prof. Bordas Ibáñez)

1. - Organología y sus ramas de estudio. Taxonomía y breve historia de las clasificaciones de los instrumentos musicales.
2. - Organología y patrimonio instrumental. Colecciones de instrumentos. El caso español. Debates de actualidad: catalogación, preservación.
3. - Iconología musical. Nuevas vías de análisis de la historia cultural desde la perspectiva de la iconología musical. Proyectos nacionales e internacionales de catalogación de fuentes.
4. -Iconología musical: Aplicaciones concretas del análisis iconológico sobre diversos tipos de fuentes.

BLOQUE II: ICONOGRAFÍA MUSICAL, ICONOLOGÍA Y ORGANOLOGÍA ANDALUSÍ Y MORISCA (Prof. Cortés García)

5. - La música y los instrumentos en la legislación islámica.
- 6.- El patrimonio iconográfico andalusí en la museística española e internacional: Aproximación histórica, análisis musical y estado de la cuestión.
- 7.- Análisis interpretativo de la iconología andalusí: Simbolismos y metalenguajes en las representaciones musicales.
8. – Organología: Tipologías de instrumentos en los tratados de los teóricos andalusíes y moriscos (ss. X-XVI) y análisis interpretativo.
9. – Organología y patrimonio instrumental: Instrumentos en la museística española procedentes de las excavaciones arqueológicas: Nuevas técnicas de catalogación e investigación interdisciplinar.
10. La iconografía y la organología andalusí en las instituciones españolas e internacionales: Proyectos arqueológicos, museística y exposiciones.

BLOQUE III: EVOLUCIÓN DE LOS CORDÓFONOS IBÉRICOS DURANTE LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO. EL LUTHIER Y LA ORGANOLOGÍA. (Prof. García Ruíz):

- 11.- El caso de la guitarra: Orígenes e historia del instrumento.
- 12.- Análisis de las fuentes iconográficas desde la perspectiva del lutier.
- 13.- Reconstrucción o recreación de instrumentos a partir de las fuentes iconográficas.
- 14.- Proceso de restauración para su exhibición en museos y exposiciones temáticas.

BLOQUE IV: MUSEÍSTICA, EXPOSICIONES Y GESTIÓN PATRIMONIAL (Prof.)

15. Historia de los museos, conceptos básicos y corrientes actuales de la museología.
16. Funciones museológicas. Tipología de museos musicales. El MIMMA
17. La comunicación en el museo. Las exposiciones temporales.
18. Caso práctico: Metodología sobre la puesta en marcha de una exposición temporal itinerante.

6.- HORARIO DE CLASE. TEORÍA Y PRÁCTICA

SESIONES PRESENCIALES (Baeza, 23/02/2018- 24/02/2018).

Horas	VIERNES 23-FEBRERO 2018	SÁBADO 24-FEBRERO 2017
09:00 -10:00	-----	García
10:00 - 11:00	Bordas	García

11:00 - 12:00	Bordas	Cortés
12:00 - 13:00	Cortés	Cortés
13:00 - 14:00	Cortés	Cortés
14:00 - 15:00	Cortés	-----
15:00 - 16:00	-----	Vallejo
17:00 - 18:00	Bordas	Vallejo
18:00 - 19:00	Bordas	Vallejo
19:00 - 20:00	García	Vallejo
20:00 - 21:00	García	-----

PLAN DE ORDENACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA (POD) – Créditos ECTS	
Dra. Manuela Cortés García	2 ECTS
Dra. Cristina Bordas Ibáñez	1 ECTS
D. Aarón García Ruíz	1 ECTS
D. José Vallejo Prieto	1 ECTS

7.- BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DOCENTES.

7.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AA.VV.: Exposiciones temporales. Organización, gestión y coordinación. Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes. Madrid, Ministerio de Cultura, 2007.
- AA.VV.: *Criterios para la elaboración del Plan Museológico*. Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes. Madrid, Ministerio de Cultura, 2005.
- ABONDANCE, Florence, *Restauration des Instruments de Musique*. Fribourg: Office du Livre, 1981.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario: "Iconografía y Organología: un estado de la cuestión". *Revista de Musicología*, vol. XX 2, SEDEM, Madrid, 1998, pp. 767-782.
- "Los instrumentos musicales en los códices alfonsinos: su tipología, su uso, su origen. Algunos problemas iconográficos", *Revista de Musicología*, X, nº 1 (1987), 67-95.
- "Los instrumentos musicales de al-Andalus en la iconografía medieval cristiana", *Música y poesía al sur de al-Andalus*. Catálogo de la Exposición de El Legado Andaluzí, Sevilla-Granada, 1995, 93-120.
- ANDRÉS, Ramón: *Diccionario de instrumentos musicales*. Barcelona: Bibliograf, 2000.
- BALLESTER, Jordi: *Els instruments musicals a la Corona d'Aragó (1350-1500): Els cordòfons*. Sant Cugat del Vallès: Els Llibres de la Frontera, 2000.
- «Organología e Iconografía», *Revista de Musicología*, 32 (2009), pp. 167-180.
- BENOIST, Luc, *Musées et muséologie*. Paris: Presses Universitaires de France, 1960.
- BOLAÑOS, María. *Historia de los museos en España: memoria, cultura, sociedad*. Gijón (Asturias): Trea, 1997.
- BORDAS Ibáñez, Cristina e Isabel Rodríguez López (eds.): *IMAGENesMUSICA, Recursos para la catalogación y estudio de fuentes de Iconografía musical en España y Portugal*. Madrid: AEDOM, 2012. Véase también en www.imagenesmusica.es
- BORDAS IBÁÑEZ, Cristina (en colaboración con Alfonso de Vicente): "Recopilación bibliográfica de Iconografía musical española", *Music in Art. International Journal for Music Iconography*, XXX, 1-2- (2005), p. 205-227. Véase también en www.imagenesmusica.es
- *Instrumentos musicales en colecciones españolas*, 2 vols. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza / ICCMU, 1999/2008 y 2001.
- : "Música y Artes Plásticas. Una presentación y otra mirada más al Pórtico de la Gloria", *Campos interdisciplinares de la musicología*. B. Lolo, ed. Madrid: Alpuerto, 2001, vol. II, p. 1127-1242.
- BOSCH HUMET, Eusebio, *Organografía general de todos los instrumentos musicales*. Madrid: Ildefonso Alier, 1918, vol. I.
- BROWN, Howard Mayer: "Iconography of Music" en *The New Grove. Dictionary of Music and Musicians*, Stanley Sadie ed. London, 1980.
- CORTÉS GARCÍA, M.: "Transmisión del legado científico musical griego, oriental y andalusí en el marco de la música peninsular (ss. XI-XIII)", *Encrucijada de culturas: Alfonso X y su tiempo*. Sevilla: Fundación Tres Culturas, 2014, pp. 329-392.
- "Apuntes interdisciplinares sobre los tratados musicales moriscos y conexiones con los magrebíes". *Los moriscos y su legado desde éstas y otras laderas*. Rabat: Instituto de Estudios Hispano-Lusos, 2011, pp. 304-336.
- "Contribution des théoriciens andalous et fassis à l'héritage musical classique", *Fès, L'ame du Maroc. Douze siècles d'histoire*. Fès, 2016, vol. III, pp. 1148-1171.
- "Trilogie orientale, andalous et maghrébine dans le processus évolutif de la musique savante de al-Andalus", *Anthropologie et musique: La nuba : Empreintes passées et perspectives d'avenir*. Actes du Colloque International, 3^{ème} édition. Alger: CNRPAH, 2015, pp. 121-154.
- *Pasado y presente de la música andalusí*. Sevilla: Fundación El Monte, 1996.
- *Música y poesía en el esplendor omeya*. Córdoba: Fundación Foros de Córdoba, 2001.
- : "Revisión de los manuscritos poético-musicales árabe-orientales, magrebíes y andalusíes de la Biblioteca Nacional de Madrid". *Actas del IV Congreso Internacional sobre Civilización Andalusí*. Universidad de El Cairo. Facultad de Letras. Departamento de Español. El Cairo (1998), pp. 52-68.
- : "Sobre los efectos terapéuticos de la música en la *Risalat al-alhan* (Epístola sobre las melodías) de Ibn Bayya (Avempace)", *Sociedad Española de Musicología XIX* (1996), pp. 11-23.
- : "Fuentes escritas para el estudio de la Música en al-Andalus (ss. IX-XIV)", *Actas del Congreso sobre Fuentes musicales en la Península Ibérica*, Universidad de Lérida, 1999, pp. 289-304.
- "Almería: Una corte de poetas y músicos". *La Alcazaba: Fragmentos para una historia de Almería*. Almería: Consejería de Cultura (J.A.), 2005, pp. 169-190.
- "Algunas consideraciones sobre estética musical árabe". *Monográfica sobre Estética Musical. Homenaje a Louis Massignou*. *Revista de Filología*, Universidad de Zaragoza. Zaragoza, 6 (1999), pp. 131-155.
- : "La música en la tradición islámica". *VII Festival Internacional en el Camino de Santiago*. Diputación Huesca-Zaragoza. Huesca (1998), pp. 25-32.
- : "Organología oriental en al-Andalus". *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, Madrid, XXVI (1990), pp. 303-332.

- : "I Jornadas de música e instrumentos musicales en el mundo árabe". Rvta. *Sociedad Española de Musicología*. Madrid, XIII-1 (1990), pp. 302-303.
- : "Músicas conmemorativas". Antología poético-musical de la tradición *garnati* (Música profana y religiosa de Ouzda). *50 Festival Internacional de Música y Danza de Granada*. Libreto y traducción de poemas religiosos y profanos (textos árabe y español). Granada: Corral del Carbón, junio (2001), pp. 1-33.
- : "La Música en Tiempos de los Moriscos" en *Músicas Conmemorativas: Festival de Música y Danza de Granada*. Granada (2009), pp. 3-35.
- : "Estatus de la mujer en la cultura islámica. Las esclavas cantoras (ss. XI-XIX)" en *Mujer versus Música*. Colección Feminismo Musical. Valencia: Editorial Rivera Mota, 2011, pp. 139-198.
- D'ERLANGER, R. *La musique arabe*. París, 1945, 6 vols (1ª ed.); París, 2005 (2ª ed.).
- FANJÚL, S.: "Música y canción en la tradición islámica". *Anaquel de Estudios Árabes*, IV (1993), pp. 53-76.
- FARMER, H. G. *History of arabian music*. London, 1929.
- *Historical facts for the Arabian musical influence*. London, s/d.
- *Studies in oriental music*. Frankfurt, 1986, 2 vols.
- "An old Moorish Lute Tutor" (*Accordatura* and scale), en *Studies in oriental music*, 1986, I, pp. 25-29.
- FERNÁNDEZ MANZANO, R.: "Árabe, Música". E. Casares (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid, 1999, I, pp. 505-520 (506-507).
- : "Iconografía y otros aspectos de los instrumentos musicales en al-Andalus" en *Catálogo Música y Poesía al Sur de al-Andalus*. Sevilla-Granada: Fundación El Legado Andalusi, 1995, pp. 79-88.
- : "La música de al-Andalus en su marco interdisciplinar: Aspectos metodológicos", *Gaceta de Antropología*, I (1982), pp. 48-56.
- *La música de al-Andalus*. Granada, 2016.
- *De las melodías del Reino Nazarí de Granada a las estructuras musicales cristianas*. Granada: Diputación de Granada, 1985.
- FORD, Terence: *Lista de instrumentos de música occidentales anotada desde un punto de vista iconográfico* (versión española de Koldo Ríos Álvaro), Madrid: AEDOM (Colección Cuadernos de Documentación Musical, nº 2), 1999.
- GALÁN Y GALINDO, A. *Marfiles medievales del Islam*. Córdoba: Cajasur, 2005.
- JUAN i NEBOT, María Antonia: "Versión castellana de la clasificación de instrumentos musicales según Erich von Hornbostel y Curt Sachs (Galpin Society Journal XIV, 1961)", *Nassarre*, XIV, 1 (1998), pp. 365-387.
- KARTOMI, Margaret: *On Concepts and Classifications of Musical Instruments*. The University of Chicago Press, 1990.
- KOTLER, Neil. *Estrategias y marketing de museos*. Barcelona: Ariel, 2001
- MAZUELA COLL, Rosario: *Libro de los instrumentos musicales* incluido en el "*Kitab al-imta' wa-l-intifa'*" de Ibn Darray al-Sebtí", depositado en Biblioteca Islámica, Madrid s/f, 167 págs.
- METOUI, O: "Historia y evolución del instrumentarium andalusí-magrebí", en *al-Andalus y el Norte de África: Relaciones e influencias*. Sevilla, 2004, pp. 111-134.
- MITJANA, R. *La Música en España (Arte Religioso y Arte Profano)*. Ed. Antonio Álvarez Cañibano. Granada, 1993, cap. II, 10-17. Prólogo de A. Martín Moreno, pp. III-VII (p. VII).
- : "L'orientalisme musical et la musique arabe", *Le Monde Oriental*, 1 (1906), pp. 184-221.
- MOLINA FAJARDO, R.: "Caza en el recinto de la Alhambra" *Cuadernos de la Alhambra*, Granada, 3 (1967), pp. 45-46.
- MORENO-GARCÍA, M.; PIMENTA, C. y GROS HERRERO, M.: "Musical vultures in the Iberian Peninsula: sounds through their wings". En G. Grupe y J. Peters (eds.), *Feathers, Grit and Symbolism. Birds and Humans in the Ancient Old and New Worlds*. *Documenta Archaeobiologiae*, 3 (2005), pp. 329-347.
- PALOMAR ABADÍA, S.: "Instrumentos populares de barro en Cataluña", *Música oral del sur*, 2 (1996), pp. 13-39.
- PANOFSKY, Erwin: *El significado en las artes visuales*, Madrid: Alianza, 1979.
- PEDRELL, Felipe, *Emporio científico e histórico de organografía musical antigua española*. Valencia: París-Valencia. Copia facsímil., 1994.
- REY, Juan José; NAVARRO, Antonio, *Los instrumentos de púa en España; bandurria, cítola y laúdes españoles*. Madrid: Alianza Música, 1993.
- ROSELLÓ BORDOY, G.: "Música y arqueología: Organología musical y hallazgos arqueológicos". *Música y poesía al Sur de al-Andalus*. Sevilla-Granada: Fundación El Legado Andalusi, 1995, pp. 69-75.
- : "Hallazgo de tambores de la España islámica (ss. X-XIV)". *Revista de Musicología*, XII, 2 (1989), pp. 411-421 (Roselló Bordoy y R. Álvarez).
- : *Del rito al juego*. Almería, 2004.
- ROSELLÓ BORDOY, G & NAVARRO ORTEGA, A. D.; FLORES ESCOBOSA, I. *Del rito al juego: juguetes y silbatos de cerámica desde el Islam hasta la actualidad*. Sevilla: Dirección General de Bienes Culturales, 2006.
- SEEBASS, Tilman: "Iconography", *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* 2nd edition, ed. Stanley Sadie, Londres: Macmillan, 2001.
- SHILOAH, A.: "Music and religion in islam", *Acta Musicológica*, 69, 2 (1997), pp. 143-155.
- SHILOAH, A. *The theory of music in Arabic writings (c. 900-1900)*. Munich, 1979, vol I; Munich, 2006, vol. II.

----- *Music in the World of Islam*. Londres: Scolar Spres, 1995.

WINTERNITZ, Emanuel: *Musical Instruments and Their Symbolism in Western Art. Studies in Musical Iconology*, New Haven y Londres: Yale University Press, 1967.

DICCIONARIOS BÁSICOS:

Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana (Dir. Emilio Casares Rodicio). Madrid, 1999.

The New Grove of Music and Musicians, S. Sadie ed., Macmillan, 2001

The New Grove Dictionary of Musical Instruments (Ed. Laurence Libin. Londres: Macmillan Press, 2014, 5 vols.

FARUQI-AL, L. *An annotated glossary of Arabia Musical Terms*. Connecticut, 1981.

POCHÉ, CH. *Dictionnaire des musiques et danses traditionnelles de la Méditerranée*. París, 2005.

7.2. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario: “Una falsa pintura flamenca con engañosos instrumentos musicales: el anónimo Concierto angélico del Museo de Bellas Artes de Bilbao”. *Revista de Musicología* XXXII (2009), 2, Madrid, SEDEM, 2010, pp.289-332.

_____: “Incidencia de una forma de trabajo en la representación de los instrumentos musicales: la copia de códices en la Edad Media”. *Nassarre, Revista Aragonesa de Musicología*, vol. XXIII (2008), pp. 53-86 (con 53 láms.).

_____: «La iconografía musical de los Beatos de los siglos X y XI y su procedencia», *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 5 (1993), pp. 201-218.

_____: «Música y pintura promovidas por un sabio monarca: las imágenes musicales de los códices alfonsinos entre el testimonio de la vida musical de su corte y el pensamiento artístico de sus pintores», *Ars musica*, Murcia, Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia, 2010, pp. 53-149.

_____: “Iconografía de la ‘guitarra’ medieval, su origen centroasiático y su derivados europeos” en *El sonido de la piedra. Actas del Encuentro sobre instrumentos en el Camino de Santiago*, Xunta de Galicia, Consellería de Cultura e Deporte, Xerencia de Promoción do Camiño de Santiago, Santiago de Compostela, 2005, pp.223-280 +64 láms.

_____: “La iconografía musical de la escultura románica a la luz de los procedimientos de trabajo I: Jaca, puerta de las Platerías de Santiago de Compostela y San Isidoro de León”. *Revista de Musicología*, vol. XXVI, nº 1 (2003), pp. 77-126.

_____: “La iconografía musical del Medievo en el monasterio de Santo Domingo de Silos”. *Revista de Musicología*, vol. XV, nº 2-3 (1992), Madrid 1994, pp.579-623, más 39 láms.

ALVAREZ MARTÍNEZ, R & ROSELLÓ BORDOY, G: “Hallazgo de tambores de la España islámica (ss. X-XIV)”. *Revista de Musicología*, XII, 2 (1989), pp. 411-421.

ALONSO YLLANA, Jesús: “Fragmentos de guitarras de cuatro órdenes procedentes de un naufragio” en: *Roseta. Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*. 5, diciembre (2010), pp. 23-33.

ANOYANAKIS, Fivos, *Greek Popular Musical Instruments*. Melissa, Athens, 1991.

AVERANY, H: “Abu l-Salt’s Treatise on Music”. *MD*, VI (1952), pp. 27-32.

----- “The Hebrew Version of Abu l-Salt’s Treatise on Music”. *Yuval*, 3 (1974), pp. 7-82.

BAENA, Javier, GONZÁLEZ, Consolación, RUBIO, Isabel (1997), «Etnoarqueología y Música: Flautas y silbatos primitivos», *Revista de Musicología*, 2, vol. XX, pp. 867-874.

<http://www.jstor.org/discover/10.2307/20797462?sid=21104998031961&uid=3737952&uid=2&uid=4>

BAENA ALCANTARA, M. Dolores, «Intervención arqueológica de urgencia en Avda. de las Ollerías nº 14 – 1ª Fase (Córdoba)», *Anuario Arqueológico de Andalucía*, III (1989), pp. 138-145.

BARBOUR, James Murray, *Tuning and Temperament: a Historical Survey*. New York: Dover, 2004.

BARCLAY, Robert L. (ed.), *The Care of Historic Musical Instruments*. Edimburgo: CIMCIM, 1997.

BERMÚDEZ, Egberto, “Las clasificaciones de instrumentos musicales y su uso en Colombia: un ensayo explicativo”, en: *Revista colombiana de Investigación Musical*, Nº 1 Vol. 1, enero-junio (1985), pp. 3-78.

----- *La Guitarra Española. The Spanish guitar*. Catálogo de la exposición celebrada en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York (1991) y en el Museo Municipal de Madrid (1992). Madrid: Opera Tres, 1993.

CORONA ALCALDE, Antonio, “La vihuela, el laúd y la guitarra en el Nuevo Mundo” en: *Revista de Musicología* Vol. 16, Nº 2-3 (1993), pp. 1360-72.

-----: *El laúd en la España cristiana*. Madrid, Sociedad de la Vihuela, 2015.

CORTÉS GARCÍA, M: *La Música en la Zaragoza Islámica*. Zaragoza, 2009.

----- “Apuntes sobre iconografía y arqueología musical”, en *La Música en la Zaragoza islámica*. Zaragoza, 2008, pp. 117-121.

----- “El patrimonio musical de la tradición clásica en el Magreb: Realidades y retos en el nuevo milenio”, *Música oral del Sur*, 11 (2014), pp. 27-56.

- “Sobre los conceptos de armonía, *al-dikr* y *al-sama*’ aplicados a la práctica musical en el *Rawdat al-ta’rif* de Ibn al-Jatib”, *Ibn al-Jatib. Saber y poder en al-Andalus*. Córdoba: Editorial Almendros. Fundación Paradigmas Córdoba, 2014, pp. 141-180.
- “Ibn al-Jatib: sus escritos sobre música y sus aportaciones al arte musical”, en *Ibn al-Jatib y su tiempo*. Editores: C. del Moral & F. Velázquez. Granada: Universidad de Granada: Departamento de Publicaciones, 2012, pp. 309-341.
- : “Tratados musicales andalusíes de la Escuela Levantina y aportaciones al marco interdisciplinar”. *Revista Itamar*, Valencia, 1 (2008), pp. 159-182.
- : “Poesía, música y danza en la Granada musulmana y morisca”. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 38 (2008), pp. 9-33.
- CRUZ, Pablo de la; et al., *Guitarras del Imperio: La fiebre romántica del XIX: Madrid, París, Viena y Nápoles*. Catálogo de la exposición. Madrid: Centro Cultural del Conde Duque, 2010.
- CUELLAR, Alberto; et al., *La escuela granadina de guitarreros. The Granada School of Guitar-Makers*. Granada: Diputación de Granada, 2014.
- CHICO PICAZA, V: “La teoría medieval de la música y la miniatura de las Cantigas”, *Anales de Historia del Arte*, 13 (2003), pp. 83-95.
- DOURNON, Geneviève, *Guía para recolectar instrumentos musicales tradicionales*. Paris: Unesco, 1981.
- ESCALAS I LLIMONA, Romà, *Els nostres luthiers. Escultors del so*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1996.
- ESPINAR MORENO, Manuel: «Instrumentos musicales de barro: silbatos zoomorfos, antropomorfos y otros vestigios musicales», *Música Oral del Sur*, 2 (1996), pp. 63-84.
- FARMER, H. G.: “Music: The Priceless Jewel” (Ibn Abd Rabihi) en *Studies*, vol. I, pp. 7-27.
- FUERTES SANTOS, M. del Camino, *La cerámica califal del Yacimiento de Cercadilla, Córdoba*, Sevilla, Arqueología Monografías, 2002.
- FUERTES SANTOS, M. del Camino, GONZÁLEZ VIRSEDA, Marina, «Nuevos materiales cerámicos emirales de Cercadilla (Córdoba): Ensayo tipológico», *Anales de Arqueología Cordobesa*, 5 (1994), pp. 277-301.
- GARCÍA BARRIUSO, P. *La música hispano-musulmana en Marruecos*. Larache, 1945; ed. Facsímil. Sevilla-Tánger, 2001. Biografía y presentación: M. Cortés.
- GARCÍA BENITO, Carlos, (2011), «Methodology for the reconstruction of prehistoric aerophones made of hard animal material», *Actas das IV Jornadas de Jovens em Investigação Arqueológica – JIA*. Faro, Universidad do Algarve, 1 (2001), pp. 411-416.
- GARCÍA BENITO, Carlos, JIMÉNEZ PASALODOS, Raquel: «La música enterrada: Historiografía y Metodología de la Arqueología Musical», *Cuadernos de Etnomusicología*, 1 (2011), pp. 80-108.
- GARCÍA BENITO, Carlos, MARTÍN LÓPEZ, Alejandro (2011), «Instrumentos musicales en los tapices de La Seo del Salvador en Zaragoza», *NASARRE: Revista Aragonesa de Musicología*, 27 (2011), pp. 59-90.
- GARCÍA GÓMEZ, E. *Andalucía contra Berbería*. Barcelona, 1976.
- GARCÍA PORRAS, Alberto, *La cerámica del poblado fortificado medieval de “El Castillejo” (Los Guájares, Granada)*, Granada, Athos-Pérgamos, 2001.
- GARUFI, M. *Les formes instrumentales dans la musique classique de Tunisie*. Túnez, 1996.
- GONZÁLEZ HERRANZ, Raimundo: «Representaciones musicales en la iconografía medieval», *Anales de Historia del Arte*, 8 (1998), pp. 67-96.
- GRANIT, D: “The Music Paintings of the Capella Palatina in Palermo”. *Imago Musicae*, II (1985), pp. 9-49.
- GRIBERTS, A: “The *sama*’ controversy: Sufi VS. Legalist”, *Studia Islamica*, 71 (1991), pp. 43-62.
- GRIFFITHS, John, “Las vihuelas en la época de Isabel la Católica”, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 20, julio-diciembre (2010), pp. 7-36.
- GRONDONA, Stefano; WALDNER, Luca. *La Chitarra di Liuteria. Masterpieces of Guitar Making*. 2 ed. Sondrio: Oficina del libro, 2002.
- GUETTAT, M. *La música andalusí en el Magreb: Simbiosis musical entre las dos orillas del Mediterráneo*. Edición de M. Cortés García. Sevilla: Fundación El Monte, 1999. Traducción: Manuela Cortés García y M^a del Mar Carrillo.
- HERNÁNDEZ GARCÍA, Juan J.: «Apuntes sobre iconografía musical en la decoración de la cerámica ibérica», *Música Oral del Sur*, 2 (1992), pp. 52-62.
- HICKMANN, Ellen (2001), «Archaeomusicology», *Grove Music Online*. Oxford Music Online, Oxford University Press. <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/47381>.
- HUNK, M: “Examen arqueométrico de un objeto de hueso decorado de época almohade (Siglo XIII) procedente de la excavación arqueológica de la calle San Fernando”. *VIII Congreso Ibérico de Arqueometría, Fundación Segeda*. Zaragoza, 2009, pp. 165 – 174.
- JIMENEZ PASALODOS, R. BRILL, A. “Los tambores de cerámica de al-Andalus. ss. VIII=XIV: Una aproximación desde la Arqueología musical”, *Nasarre*, 28 (2012), pp. 13-42.
- KELLERMAN, Jonathan. *With Strings Attached. The Art and Beauty of Vintage Guitars*. New York: Ballantine, 2008.
- LILLO ALEMANY, M. Mercedes: «La figura del intérprete musical en los marfiles califales andalusíes», *Cuadernos de Arte e Iconografía*, Tomo 6, n.º 11 (1993), pp. 143-150.

- LÓPEZ-CALO, José (ed.). *Los instrumentos del Pórtico de la Gloria. Su reconstrucción y la música de su tiempo*, 2 vols. A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1993.
- MALPICA CUELLO, Antonio, *et al.*, «Excavación de El Castillejo (Los Guájares, Granada), 1985», *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 1985, Tomo II, pp. 436-446.
- MIR Y MARQUÈS, Antoni; PARETS I SERRA, Joan. *La guitarra a les Balears I els seus constructors*. Palma de Mallorca: Homar, 2004.
- MOLINA, M: “Tympanistria Nostra: La reconstrucción del contexto y la práctica musical de las pandereteras y aduferas medievales a través de sus representaciones en el arte románico español”, *Codex Aquilarensis: Cuadernos del Monasterio de Santa María la Real*, 26 (2010), pp. 77-103.
- MORENO GARCÍA, Marta, PIMIENTA, Carlos M.: «Evidencias arqueológicas y etnográficas de instrumentos musicales elaborados en un hueso del ala de buitres», *Revista de Estudios Mirobrigenses*, vol. II (2007), 17pp.
- : «Comentarios arqueo-zoológicos sobre el aerófono de la Necrópolis de Afligidos, Villa romana del Val (Alcalá de Henares, Madrid)», *La investigación arqueológica de la época visigoda en la Comunidad de Madrid. La cultura material*, III (2006), pp. 796-803.
- MORENO GARCÍA, Marta, PIMIENTA, Carlos M., GROS HERRERO, Mario: «Musical vultures in the Iberian Peninsula: sounds through their wings», en GRUPE, G., PETERS, J. (eds.), *Fathers, Grit and Symbolism. Birds and Humans in the Ancient Old and New Worlds. Proceedings of the 5th Meeting of the ICAZ Bird Working Group in Munich*, Munich, Verlag Marie Leidorf, Rahden/Westf; *Documenta Archaeobiologiae*, 3 (2005), pp. 327-345.
- MENDES DA PONTES, F; MORENO-GARCÍA, M.; PIMENTA, C. “Estudo arqueométrico de artefactos ósseos do Gharb al-Andalus”, *Revista portuguesa de Arqueologia*, 10, 2 (2007), pp. 295-303.
- MYERS, Arnold: “Cataloguing Standard for Instrument Collections”, *CIMCIM Newsletter*, XIV (1989), pp. 14-28.
- ODEIMI, B.: “Kitab al-imta’ wa-l-intifa’: Un manuscrit sur la musique árabe de Ibn al-Darray de Ceuta”, en *Revista Arabica*, XXXVIII (1991), pp. 40-55.
- PALOMAR ABADÍA, S: “Instrumentos populares de barro en Cataluña”, *Música oral del sur*, 2 (1996), pp. 13-39.
- PELLISA PUJADES, Joan X. *Guitarres y guitarrers d’escola catalana. Dels gremis al modernisme*. Barcelona: Amalgama, 2013.
- PORRAS ROBLES, F: “Iconografía musical en la escultura hispanomusulmana”³, *Nasarre*, 25 (2009), pp. 39-56.
- PRAT, Domingo. *Diccionario de guitarristas. Diccionario biográfico – bibliográfico – histórico – crítico de guitarras (instrumentos afines), guitarristas (profesores, compositores, concertistas, lahudistas, amateurs), guitarreros (luthiers), danzas y cantos, terminología*. (Buenos Aires, 1934). Columbus: Orphée, 1986.
- RADOLE, Giuseppe. *Laúd, guitarra y vihuela*. Historia y literatura. Barcelona: Don Bosco. 1982.
- RESTLE, Conny; LI, Christopher, *Faszination Gitarre. Catálogo de la exposición celebrada en el Museo de Instrumentos Musicales de Berlín (23 09-2011/30-01-2012)*. Berlin: Neuaufgabe, 2014.
- REY, Juan José; NAVARRO, Antonio, *Los instrumentos de púa en España; bandurria, cítola y laúdes españoles*. Madrid: Alianza Música, 1993.
- RIOJA, Eusebio. *La guitarra malagueña: cinco siglos de historia*. Málaga: Ayuntamiento de Málaga, 1989.
- ROMANILLOS VEGA, José Luis; HARRIS WINSPEAR, Marian. *The Vihuela de Mano and the Spanish Guitar. A Dictionary of the Makers of Plucked and Bowed Musical Instruments of Spain (1200-2002) String Makers, Shops, Dealers and Factories*. Guijosa: Sanguino, 2002.
- *Making a Spanish Guitar*. Guadalajara, 2013.
- ROSELLÓ BORDOY, G: “Instrumentos musicales en barro cocido, una pervivencia medieval”. *Música Oral del Sur*. Granada, 2 (1996), pp. 28-51.
- _____: “La cerámica tardo-almohade y los orígenes de la cerámica nassí”. *Actas del IV Congreso Internacional de cerámica Medieval del Mediterráneo Occidental*. Lisboa, 1987 (F. Cressier y G. Roselló).
- _____: “De nuevo los animales de juguete otros aspectos de coroplastia andalusí” en *Actas del IV Coloquio Hispano-Tunecino-Palma de Mallorca*, 1979. Madrid (1983), 210.
- SHARPE, A. P. *The Story of the Spanish Guitar*. 3^a ed. London: Clifford Essex Music, 1963.
- SINIER, Daniel & RIDDER, Françoise de. *La guitare. The guitar. La chitarra. Paris 1650-1950* Tome I. Cremona: Salabue. 2007.
- SINIER, Daniel; RIDDER, Françoise de, *La guitare. The guitar. La chitarra. Mirecourt. Les provinces françaises*. Tome II. Cremona: Salabue, 2011.
- VILLANUEVA, Carlos (ed.): *El pórtico de la Gloria. Música, arte y pensamiento*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago, 1988.
- WESTBROOK, James. *The Century That Shaped The Guitar. (From the Birth of the Six-Strings*

Guitar to the Death of Tárrega). [United Kingdom]: Crisp Litho, 2005.

7.3. RECURSOS EN LA RED

Repertoire international d'icongraphie musical (RIIdIM). Base de datos de iconografía musical:

<https://ridim.org/ridim-database/>

Centro de Documentación de Música y Danza (Madrid): <http://cdmyd.mcu.es>

Centro de Documentación Musical de Andalucía: www.cdmandalucia.com

Colecciones de Luís Delgado: www.luisdelgado.net/expos.htm

Digital Image Archive of Medieval Music: <http://www.diamm.ac.uk/index.html>

Directorio

Iconografía

Musical:

www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/iconografia.htm

Fundación El legado Andalusi: www.legadoandalusi.es

Fundación Joaquín Díaz: www.funjdiaz.net/index.cfm

Fundación por la conservación del patrimonio andalusí-magrebí de Tánger: www.tarabtanger.com

Grupo Complutense de Iconografía Musical: www.imagenesmusica.es

Medieval Illuminated Manuscripts: www.kb.nl/manuscripts

Medieval Music Database: www.lib.latrobe.edu.au/MMDB

Museo de la Música de Barcelona: www.museumusica.bcn.es

Museo Interactivo de la Música de Málaga: www.musicaenaccion.com

Museo Étnico de la Música, colección Carlos Blanco Fadol: www.museumusicaetnica.com

Research Center for Music Iconography (RCMI): rcmi.gc.cuny.edu

Sociedad Española de Musicología SEdeM: www.sedem.es

8.- SISTEMA DE EVALUACIÓN.

a) Asistencia y participación activa en las clases teóricas y prácticas **[30 %]**:

En este curso se va a seguir una evaluación continua, basada en la asistencia y participación activa en las clases presenciales; en la intervención personal de cada alumno, donde quede de manifiesto en cada exposición oral el contenido, los recursos empleados, la claridad expositiva, la definición de conceptos, y la precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.

b) SE VALORARÁ (10%): La interacción y el debate en el aula respecto a la organización de exposiciones musicales y proyectos de investigación y su aplicación siguiendo los nuevos criterios museográficos

c) Elaboración de trabajos analíticos, relacionado con la temática de la materia [60%]:

En cada trabajo se valorará: La presentación y la redacción, la metodología, el contenido, el rigor científico y la creatividad.

TRABAJOS A EVALUAR:

Bloque I: - Los alumnos deberán realizar un trabajo relacionado con alguna de las dos materias (organología/iconografía):

- 1) Descripción y análisis de dos imágenes musicales interconectadas o, bien, de dos instrumentos musicales, según modelo de ficha que se aportará durante el curso.

Se valorará la interpretación global de las mismas y la capacidad de relación con el contexto cultural en el que esté inserta.

Bloque II: Siguiendo los procedimientos y parámetros explicados en el aula sobre exposiciones virtuales, los alumnos deberán elaborar un proyecto expositivo a desarrollar en una exposición virtual focalizada en varios instrumentos o iconografía musical.