

# PROGRAMA

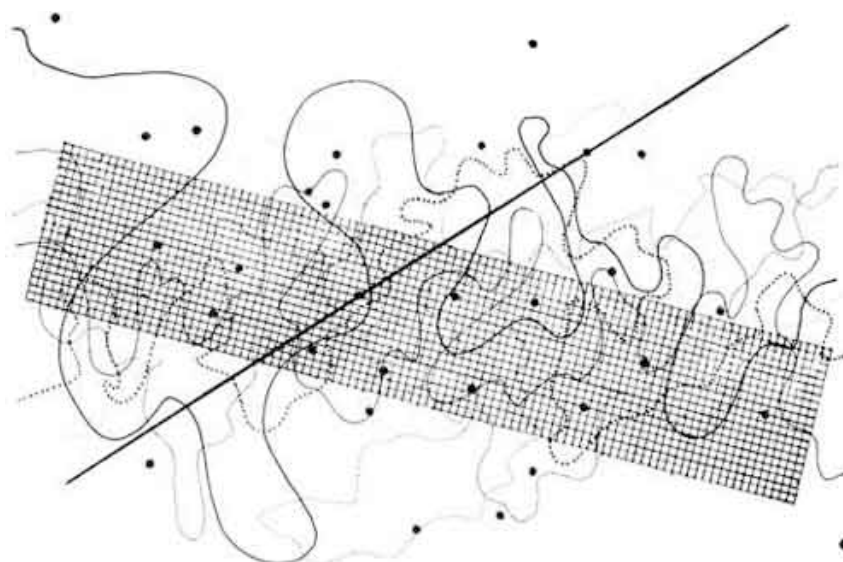
## Máster Oficial en Patrimonio Musical:

---

Nuevas grafías, nuevos instrumentos en la música de los siglos XX y XXI

---

### GUÍA DIDÁCTICA DEL ALUMNO



## FICHA POR MATERIA CURSO ACADÉMICO 2017-2018

### 1.- DEFINICIÓN DE LA MATERIA

Denominación: Nuevas grafías, nuevos instrumentos en la música de los siglos XX y XXI Código: \_\_\_\_\_

Área de Conocimiento: Música

Descriptores Música contemporánea. Electroacústica. Criterios de interpretación. Notación. Composición asistida por ordenador.

Titulación: Máster Oficial en Patrimonio Musical

Fechas Periodo Virtual: del 01/01/2018 al 30/05/2018  
Periodo Presencial: del 23/02/2018 al 24/02/2018

Profesor responsable Dr. Joaquín López González ([jologon@ugr.es](mailto:jologon@ugr.es))

Distribución por crédito

Actividades Docentes	Nº de Horas	Nº Créditos <sup>1</sup>	%	Créditos Totales:
Clases teórico-prácticas	3,6	0,14	14,4 %	<b>1</b>
Actividad por plataforma virtual	4,4	0,18	17,6 %	
Seminarios	0,5	0,02	2 %	
Tutorías	0,5	0,02	2 %	
Horas de estudio	8	0,32	32 %	
Actividades dirigidas	7,5	0,3	30 %	
Actividades de evaluación	0,5	0,02	2 %	
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	

Distribución del total de la materia

Actividades Docentes	Nº de Horas	Nº Créditos <sup>2</sup>	%	Créditos Totales:
Clases teórico-prácticas	18	0,7	14,4 %	<b>5</b>
Actividad por plataforma virtual	22	0,9	17,6 %	
Seminarios	2,5	0,1	2 %	
Tutorías	2,5	0,1	2 %	
Horas de estudio	40	1,6	32 %	
Actividades dirigidas	37,5	1,5	30 %	
Actividades de evaluación	2,5	0,1	2 %	
<b>TOTAL</b>	<b>125</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	

### 2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.



- Joaquín López González - [jologon@ugr.es](mailto:jologon@ugr.es) - Responsable de Materia (Univ. de Granada)

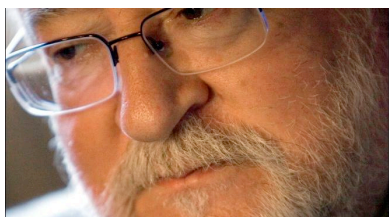
Es doctor en Historia y Ciencias de la Música y Licenciado Historia del Arte por la Universidad de Granada. Actualmente desarrolla labores docentes en el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la UGR y dirige el Máster de Patrimonio Musical. Su principal línea de investigación es el estudio de las relaciones entre música y medios audiovisuales, con especial

atención a la música cinematográfica española. Entre sus publicaciones científicas, destaca su libro *Manuel de Falla y el cine* (Editorial Universidad de Granada, 2007). Más información: <http://www.ugr.es/~jologon>

<sup>1</sup> Valorar entre 25-30 horas/crédito

<sup>2</sup> Valorar entre 25-30 horas/crédito

- **Jesús Villa-Rojo** - [JESUSVILLAROJO@telefonica.net](mailto:JESUSVILLAROJO@telefonica.net) - Músico integral y de acentuada personalidad, ha compuesto cerca de centenar y medio de títulos encuadrados en casi todos los géneros –de los que un buen puñado se cita entre lo mejor que la música española ha dado en la segunda mitad del siglo XX y en lo que va del XXI. En la interpretación, ha destacado no sólo como instrumentista de élite, sino también como investigador y experimentador ahondando en terrenos inéditos relativos a los recursos técnicos y expresivos de su instrumento, el clarinete. Fundó en 1975 el Laboratorio de Interpretación Musical (LIM), que desde entonces dirige. Escritor, docente, organizador, divulgador, animador cultural...–, es autor de libros de extraordinaria importancia, como *El clarinete y sus posibilidades*, *Juegos gráfico-musicales*, *Notación y grafía musical en siglo XX* y de multitud de artículos, críticas y ensayos. Más información: <http://www.villa-rojo.com>



- **Diana Pérez Custodio** - [dianaperezcustodio@gmail.com](mailto:dianaperezcustodio@gmail.com) - Actualmente ocupa una cátedra de Composición en el Conservatorio Superior de Málaga, donde coordinó durante cinco años el Laboratorio de Música Electroacústica e Informática. Ha trabajado como Profesora Asociada en el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Málaga. En el terreno artístico, y tras un breve periodo de actividad concertística orientada a la música de cámara, se entrega de lleno a la composición poniendo especial interés en la voz humana, las nuevas tecnologías y la mezcla entre distintas artes. Es Doctora en Comunicación Audiovisual. Entre sus publicaciones destacan *Comunicación y cultura, entre lo local y lo global: la obra de Paco de Lucía como caso de estudio*, *Componer la voz*, *El territorio de la música impura*, *La voz y el text-sound*, entre otros. Más información: <http://www.dianaperezcustodio.com>



- **Rafael Liñán Vallecillos** - [rafaelinan@yahoo.es](mailto:rafaelinan@yahoo.es) - Compositor, creador y realizador de conciertos didácticos, narrador, cantante e instrumentista de guitarra, piano y electroacústica. Doctor en Música (Philosophy Doctor) por la Universidad de California. Su tesis doctoral “Cultivating the ludic: through the air, with the water, of the earth, in the fire, ether” (Cultivando lo lúdico), de 1996, propone formas innovadoras de interacción de los artistas con las audiencias y la Naturaleza. Master of Arts por la Universidad de California. Estudió Composición, Guitarra, Piano y Viola en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. De 2004 a 2010 fue profesor de “Composición Electroacústica y para Medios Audiovisuales” en el Conservatorio Superior de Granada. Compositor sinfónico, con un catálogo de más de 100 obras. Colabora con la Orquesta y Coro Nacionales de España, como pedagogo y compositor residente del coro. Más información: <http://www.rafaelinan.com>



### 3.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

#### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

##### 1. REQUISITOS DE ACCESO

El Máster en Patrimonio Musical se plantea como la continuación, ampliación y especialización a partir de los conocimientos adquiridos en el Grado/Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música, así como en los estudios Superiores de Conservatorio. La materia “Nuevas grafías...” tiene un carácter optativo y, aunque los requisitos para cursarla son los mismos que se exigen para el acceso al Máster, se valora positivamente el interés del alumnado por el mundo de la música contemporánea, y muy especialmente por todo lo relacionado con su creación y criterios de interpretación.

## 2. COMPETENCIAS

### 2.1 GENÉRICAS O TRANSVERSALES.

CG1 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CG4 Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que, en gran medida, habrá de ser autodirigido o autónomo.

CG5 Adquirir una formación avanzada en los ámbitos de la investigación, la gestión, la interpretación y la Enseñanza musicales que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.

CG8 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia.

CG9 Reconocer, tanto en la investigación como en la interpretación, la gestión y la Enseñanza musicales, el valor cultural de la música y del discurso ideológico que se conforma en torno a ella, de forma que en los estudios y tareas profesionales se atiende a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como en la integración y desarrollo de personas con diversidad funcional.

### 2.2 ESPECÍFICAS:

Cognitivas (Saber):

CD4 Conocer los principios básicos de la programación musical aplicados a los diferentes formatos de los medios de comunicación audiovisuales y a los distintos principios de organización de las temporadas de orquestas, teatros y auditorios.

CD5 Profundizar en la problemática de la interpretación musical y el repertorio español y latinoamericano de distintos períodos históricos.

Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):

CP2 Desarrollar una actitud positiva para el trabajo interdisciplinar aplicado a la investigación, la gestión, la interpretación y la enseñanza musicales junto con una sólida capacidad para transferir los resultados de la misma en función de la intención, la audiencia y la situación.

CP5 Interpretar correctamente en otros idiomas documentos y resultados de investigaciones o estudios musicológicos.

### 2.2. OBJETIVOS

- Ofrecer una visión esquemática de la situación actual de la figura del compositor en el entorno del siglo XXI y reflexionar sobre el doble papel del intérprete musical como receptor y emisor.

- Investigar las diferentes actitudes creativas de compositores destacados de los siglos XX y XXI, especialmente de los propios autores que participan como docentes en la materia.

- Conocer improvisaciones musicales "transformadoras": Cornelius Cardew y la Scratch Orchestra, Pauline Oliveros y la Deep Listening Band, etc.

- Conocer composiciones musicales "transformadoras" de autores como John Cage, R. Murray Schafer, Llorenç Barber, Frederic Rzewsky, Zaj, etc.

- Conocer los nuevos instrumentos y herramientas digitales para la creación, ejecución, grabación y difusión de nuestras músicas: sintetizadores, DAWs, hardware y software musical, redes, etc.

## 4.- METODOLOGÍA

### 4.1. NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

Nº de Horas:

- Clases Teórico-prácticas: 18
- Exposiciones y Seminarios: 2,5
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): 2,5
- Tutorías Colectivas: 2,5 (a través del foro)
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 37,5  
Sin presencia del profesor: 37,5
- Otro Trabajo Personal Autónomo:  
Horas de estudio: 40  
Preparación de Trabajo Personal (Plataforma): 22

### 4.2. TÉCNICAS DOCENTES

Sesiones académicas teóricas: X

Exposición y debate: X

Tutorías especializadas: X

Sesiones académicas prácticas: X	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias: X
<p><b>DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Lecturas obligatorias y recensión de las mismas.</b></li> <li>- <b>Revisión de materiales de apoyo entregados por los profesores a través de la plataforma:</b> el profesorado entregará diversos esquemas, partituras, cuadros sinópticos, textos breves y presentaciones que deben ser revisados por el alumno, que aplicará su contenido al desarrollo del temario y a las actividades que se planteen.</li> <li>- <b>Actividades de carácter práctico.</b></li> <li>- <b>Elaboración de trabajo/s,</b> relacionado con la temática de la materia.</li> </ul>		

## 5.- BLOQUES TEMÁTICOS

### **BLOQUE 1: NUEVAS GRAFÍAS, NUEVOS INSTRUMENTOS EN LA MÚSICA DEL SIGLO XXI (Prof. Jesús Villa-Rojo)**

Programa:

- 1.- Prólogo / Introducción
- 2.- Nueva concepción instrumental
- 3.- Estructuración
- 4.- Aleatoriedad fundamental
- 5.- Sonido y acción teatral
- 6.- Grafía y plasticidad como propuesta sonora
- 7.- Notación y nuevos instrumentos
- 8.- Pedagogía y participación
- 9.- El sonido representado gráficamente
- 10.- Bibliografía (ilustraciones gráficas y sonoras)

### **BLOQUE 2: EL CONCIERTO COMO UTOPIÍA: CONSIDERACIONES ÉTICAS Y ESTÉTICAS SOBRE LAS TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS DE COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN (Prof. Rafael Liñán Vallecillos)**

Cualquier concierto ofrece una oportunidad idónea para el desarrollo y transformación de la sociedad. En efecto, el complejo ritual de un concierto, con sus intérpretes, audiencia, técnicos y personal de sala, managers, publicistas, críticos y demás categorías refleja el mundo y sus reglas de juego, en definitiva: su ética. Y la ética –palimpsesto colectivo que orienta sobre “lo bueno” y “lo recto”– es brújula que apunta, desde siempre, a la utopía, señalando caminos que, frecuentemente, obligan a jugarse la vida, lo cual es mejor que apoyar el juego hegemónico de esta sociedad mercantilista y consumista que nos convierte en productores y actores inútiles e inocuos.

Las artes escénicas, con su potencial revelador, terapéutico y transformador, pueden dar aliento y avituallamiento en este éxodo liberador. En base a nuestra responsabilidad sobre ese potencial, creo necesario fundamentar y evaluar nuestras investigaciones y acciones musicales utilizando insobornables criterios éticos –además de los estéticos y técnicos correspondientes– y seguir la evolución de contextos y circunstancias sociales, adecuando los contenidos, metodologías y procedimientos.

En nuestro tiempo, la cuestión que considero más acuciante es la desigualdad, razón de ser de las estructuras sociales, políticas y económicas que dominan nuestro ecosistema educativo y artístico. El acceso a recursos, el reparto de funciones y las valoraciones y rendimientos de las distintas actividades profesionales son parte del juego antes mencionado. ¿Y qué hacemos nosotros/as compositores e intérpretes?

En mis actividades como compositor, músico y docente estudio en qué medida la música contemporánea se sustenta en categorías, intereses y barreras al servicio de una cultura de mercado, discriminatoria y servil, que cuestiono con hábito utópico. Principalmente, mis investigaciones se desarrollan en performances participativas, improvisadas, polifónicas, en las que exploramos y cultivamos, de forma colectiva y en clave lúdica: el rito, la memoria, la improvisación, la respiración y la voz, el oído caleidoscópico, los timbres de los sonidos, los ritmos, armonías, contrapuntos, etc.

Programa:

- 1.- Consideraciones éticas y estéticas de la música actual
- 2.- La partitura como manifiesto revolucionario
- 3.- El concierto como manifestación de la utopía
- 4.- Performances prácticas: interpretaciones e improvisaciones
- 5.- Evaluaciones críticas de las performances
- 6.- Introducción a las nuevas tecnologías digitales de creación e interpretación
- 7.- Exposición de 3 obras de Rafael Liñán: “T-eje%MAN-eje”, “POLITEIA” y “Conjuro”

### BLOQUE 3: CUESTIONES DE COMUNICACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE MI EXPERIENCIA CREATIVA: EXPLORANDO LAS FRONTERAS ENTRE COMPOSITOR, INTÉRPRETE Y PÚBLICO (Prof. Diana Pérez Custodio)

El panorama actual de la música presenta un nivel de heterogeneidad tan amplio como coherente con la realidad global que nos circunda. Si en la mayor parte del pasado siglo XX muchos de los grandes compositores se afanaron en explorar territorios expresivos que conllevaron un alejamiento evidente del público melómano, actualmente y desde hace algunas décadas existe toda una corriente de creadores (entre los que me incluyo) preocupados por, y sobre todo ocupados en, trabajar por retomar los lazos de la comunicación con el oyente. Eso conlleva una reflexión profunda sobre las bases de ese sistema que es la comunicación musical, y del cual los compositores sólo somos una pieza más. Reflexión en la que pretendemos implicar a los asistentes a esta materia.

Programa:

- 1.- El compositor en la encrucijada.
- 2.- El doble papel del intérprete.
- 3.- Breve recorrido por la obra de Diana Pérez Custodio: del proceso al rito.

## 6.- HORARIO DE CLASE. TEORÍA Y PRÁCTICA

SESIONES PRESENCIALES (Baeza, 23/02/2018 a 24/02/2018)

	Viernes 23	Sábado 24
09-10 h.	*****	Jesús Villa-Rojo
10-11 h.	Rafael Liñán Vallecillos	Jesús Villa-Rojo
11-12 h.	Rafael Liñán Vallecillos	Diana Pérez Custodio
12-13 h.	Rafael Liñán Vallecillos	Diana Pérez Custodio
13-14 h.	Rafael Liñán Vallecillos	Diana Pérez Custodio
14-15 h.	Rafael Liñán Vallecillos	*****
16-17 h.	*****	Diana Pérez Custodio
17-18 h.	Rafael Liñán Vallecillos	Diana Pérez Custodio
18-19 h.	Jesús Villa-Rojo	Joaquín López González
19-20 h.	Jesús Villa-Rojo	Joaquín López González
20-21 h.	Jesús Villa-Rojo	*****

PLAN DE ORDENACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA (POD) – Créditos ECTS	
Joaquín López González	1,5 ECTS
Jesús Villa-Rojo	1 ECTS
Diana Pérez Custodio	1 ECTS
Rafael Liñán Vallecillos	1,5 ECTS

## 7.- BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DOCENTES.

### BLOQUE 1

Escritos de Jesús Villa-Rojo

#### I. LIBROS

Villa-Rojo, Jesús (Ed.): *Carmelo A. Bernaola*. Minima 2005, Bilbao

Villa-Rojo, Jesús: *14 compositores españoles de hoy*. Universidad de Oviedo 1982, Oviedo

Villa-Rojo, Jesús: *El clarinete (Iniciación y Preparatorio)*. Real Musical/Carisch 1995, Madrid

Villa-Rojo, Jesús: *El clarinete actual*. Musicinco 1991, Madrid

Villa-Rojo, Jesús: *El clarinete y sus posibilidades*. Alpuerto 1975 (1ª ed.)-1984 (2ª ed.), Madrid

Villa-Rojo, Jesús: *Juegos gráfico-musicales*. Alpuerto 1982, Madrid

Villa-Rojo, Jesús: *Lectura musical (1ª)*. Real Musical/Carisch 1988, Madrid

Villa-Rojo, Jesús: *Lectura musical (2ª)*. Real Musical/Carich 1994, Madrid

Villa-Rojo, Jesús (Ed.): *LIM 75 – 85. Una síntesis de la música contemporánea en España (I)*. Universidad de Oviedo 1985, Oviedo.

Villa-Rojo, Jesús (Ed.): *Músicas actuales*. Ikeder 2008, Bilbao

Villa-Rojo, Jesús: *Notación y grafía musical en el siglo XX*. Iberautor/SGAE 2003, Madrid

Villa-Rojo, Jesús: *Notazione e grafia musicale nel XX secolo*. Zecchini Editore 2013, Verese (Italia)

## II. ARTÍCULOS-ENSAYOS

Villa-Rojo, Jesús: *Canciones y tonadas del peregrino*. Editorial Complutense 1993, El Escorial, Madrid

Villa-Rojo, Jesús: "Creación y creatividad". *Revista Scherzo* 1994, Madrid

Villa-Rojo, Jesús: *De la música en la naturaleza a la música como construcción cultural*. Ecoarte 2002, Madrid

Villa-Rojo, Jesús: *El compositor y su compromiso profesional*. Conferencia Europea de la Música 1994, Brescia

Villa-Rojo, Jesús: "El músico y la tecnología". *Saber/Leer*, Fundación Juan March 1989, Madrid

Villa-Rojo, Jesús: "En torno a Luciano Berio". *Saber/Leer*, Fundación Juan March 1997, Madrid

Villa-Rojo, Jesús: John Cage: "Espacios en el vacío". *Saber/Leer*, Fundación Juan March 2001, Madrid

Villa-Rojo, Jesús: "La grafía: Problemática de la composición actual". *Revista Ritmo* 1999, Madrid

Villa-Rojo, Jesús: *La nueva grafía musical*. Fundação Calouste Gulbenkian 1985, Lisboa

Villa-Rojo, Jesús: "La serie Schönberg". *Saber/Leer*, Fundación Juan March 2002, Madrid

Villa-Rojo, Jesús: *Música para ver*. Festival BBK 2001, Bilbao

Villa-Rojo, Jesús: "Música y naturaleza". *Saber/Leer*, Fundación Juan March 2003, Madrid

Villa-Rojo, Jesús: "Música y sociedad, inseparables". *Diario 16*, 1983, Madrid

Villa-Rojo, Jesús: "Nuevas tendencias". *Diario 16*, 1995, Madrid

Villa-Rojo, Jesús: "Poética dell'impreciso". *Musica/Realtà* 1996, Milán

Villa-Rojo, Jesús: "¿Precisión o imprecisión en mi labor compositiva?". *La Musica* 1986, Roma

Villa-Rojo, Jesús: "Sebastián y Diego Durón: Músicos de Brihuega". *Gentes de Brihuega* 2003, Brihuega/Guadalajara

Villa-Rojo, Jesús: "Sonidos en libertad". *Saber/Leer*, Fundación Juan March 1994, Madrid

Villa-Rojo, Jesús: "Técnica y evolución instrumental". *Saber/Leer*, Fundación Juan March 1990, Madrid

Villa-Rojo, Jesús: *Xornadas sobre Bal y Gay*. Xunta de Galicia 2003, Lugo

## Escritos sobre Jesús Villa-Rojo

### I. LIBROS

Anaya, Fernando: *Jesús Villa-Rojo*. 17 Ciclo Música Contemporánea Málaga. Orquesta Filarmónica 2010, Málaga

Cabañas, Fernando y Carreira, Xoan M.: *Catálogo de obras*. SGAE 1995, Madrid

Carreira, Xoan M.: *El perfil de un músico contemporáneo*. Catálogo SGAE 1995, Madrid

Cureses, Marta: *LIM 85-95. Una síntesis de la música contemporánea en España* (II). Alpuerto 1995, Madrid

González Lapuente, Alberto (Ed.): *La Música en España en el Siglo XX*. Fondo de Cultura Económica 2012, Madrid

Mazorra Incera, Luis: *LIM 2 MIL. Una síntesis de la música contemporánea en España* (III). Alpuerto 2000, Madrid

Ordiz, Noelia: *El clarinete contemporáneo en España*. Universidad de Oviedo 2000, Oviedo

Ordiz, Noelia: *El compositor Jesús Villa-Rojo. Estudio crítico de su pensamiento y su obra*. Tesis doctoral Universidad de Oviedo 2004, Oviedo

Ordiz, Noelia: *Jesús Villa-Rojo. La lógica del discurso*. ICCMU 2008, Madrid

Ordiz, Noelia y Villasol, Carlos: *Jesús Villa-Rojo. Perfil y coherencia de un músico*. Diputación 2009, Guadalajara

Ramos, Francisco: *La Música del Siglo XX*. Turner Música 2013, Madrid

Villasol, Carlos: *Jesús Villa-Rojo. Diálogos/Memoria*. Orquesta Filarmónica 2010, Málaga

Villasol, Carlos y Ordiz, Noelia: *Jesús Villa-Rojo, perfil y coherencia de un músico*. Diputación 2009, Guadalajara

### II. ARTÍCULOS-ENSAYOS

Aguilar, Pedro: *La evolución de los signos musicales a lo largo del siglo XX*. Guadalajara Dos Mil 2003, Guadalajara

Antolíñ, Enriqueta: "El músico debe aspirar a ser total". *El País* 2000, Madrid

Barce, Ramón: *Juegos gráfico-musicales*. *Revista Ritmo* 1982, Madrid

Barce Ramón: *Lectura musical (1ª)*. *Revista Ritmo* 1980, Madrid

Carreira, Xoan M.: *Aspectos perlocucionarios en la obra del compositor Jesús Villa-Rojo*. (España en la Música de Occidente). INAEM 1985, Madrid

Carreira, Xoan M.: *Concesión del Premio Koussevitzki a Jesús Villa-Rojo*. *Revista Ritmo* 1079, Madrid

Carreira, Xoan M.: *Jesús Villa-Rojo "Hombre aterrorizador"*. *A nosa terra* 1978, La Coruña

Carreira, Xoan M.: *Juegos gráfico-musicales*. *Músicos* 1993, Barcelona

Carreira, Xoan M.: *Lectura musical (1ª)*. *Revista de Musicología* 1989, Madrid

Casado, Lidia: *Villa-Rojo defiende en el pregón, la importancia de la música navideña*. *La Tribuna* 2004, Guadalajara

Corral, Javier: *Jesús Villa-Rojo, investigador de la música contemporánea*. *La Gaceta del Norte* 1985, Salamanca

Cureses, Marta: *Villa-Rojo, Jesús, Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. SGAE 2003, Madrid

Cureses, Marta: *Villa-Rojo, Jesús, Die Musik in Ggeschichte und Gegenwart*. Berlin

Cureses, Marta: *Villa-Rojo, Jesús, The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Vol. 26 (Second edition). Macmillan Ltd London

De Celis, Mary Carmen: *El paraíso abierto de Jesús Villa-Rojo*. *La Estafeta Literaria* 1974, Madrid

De Pedro, Dionisio: *Nuevas grafías*. *Real Musical* 1993, Madrid

Del Castillo, Javier: *Brihuega honra a sus músicos*. *Arriaca* 2009, Madrid

Fernández-Cid, Antonio: *Nada menos que todo un músico*. *ABC* 1994, Madrid

Franco, Enrique: *Homenaje a Jesús Villa-Rojo*. *El País* 2000, Madrid

Franco, Enrique: **Jesús Villa-Rojo, Premio Nacional de Música**. El País 1994, Madrid

Franco, Enrique: **Juegos Gráfico-Musicales**. El País 1082, Madrid

Gallego, Antonio: **Profetas en su tierra**. El Sol 1990, Madrid

García del Busto, José Luis: **Homenaje a Lorca y Villa-Rojo en Toledo**. ABC 1998, Madrid

García del Busto, José Luis: **Jesús Villa-Rojo. Setenta aniversario**. Revista Scherzo 2010, Madrid

García del Busto, José Luis: **Villa-Rojo explora el fascinante mundo de la percusión**. Percusión Plus 2008, Madrid

Gato, Mar: **Lluvia de elogios para el maestro Jesús Villa-Rojo**. Nueva Alcarria 2009, Guadalajara

Gómez Amat, Carlos: **"Rupturas"**. SER 1980, Madrid

González, Avelino: **Homenaje a Villa-Rojo**. Nuestros Pueblos 2000, Guadalajara

González Mira, Pedro: **Jesús Villa-Rojo, el intérprete**. Diputación 2009, Guadalajara

Guinjoán, Joan: **Un compositor con nuevas aportaciones**. Imagen y Sonido 1972, Barcelona

Honegger, Marc: **Diccionario de la Música**. Espasa 1988, Madrid

Honegger, Marc: **Grandes Compositores de la Música**. Espasa 1994, Madrid

Honegger, Marc: **Historie de la Musique**. Bordas 1982, Paris

Hontañón, Leopoldo: **Brihuega, la adelantada, honra a Jesús Villa-Rojo**. ABC1990, Madrid

Hontañón, Leopoldo: **El compositor español Villa-Rojo consigue el Premio Koussevitzki**. ABC 1978, Madrid

Hontañón, Leopoldo: **Homenaje a Villa-Rojo, con estreno absoluto del compositor**. ABC 1990, Madrid

Hontañón, Leopoldo: **Villa-Rojo, premio y nombramiento**. Revista Scherzo 1995, Madrid

Hontañón, Ricardo: **Equilibrio instrumental, lenguaje claro y comunicativo y sutileza en la creación de Villa-Rojo para el Festival**. El Diario 2000, Santander

Igoa, Enrique: **Posibilidades caligráficas**. Revista Scherzo 2006, Madrid

Marco, Tomás: **Pensamiento musical y siglo XX**. Fundación Autor/SGAE 2002, Madrid

Marco, Tomás: **Un innovador instrumental**. Guadiana 1975, Madrid

Martín Ferrand, Manuel: **Morente y Villa-Rojo**. Diario 16, 1994, Madrid

Martínez Babiloni, Daniel: **Érase un hombre a un clarinete pegado**. Mundo Clásico 2005

Mazorra Incera, Luis: **Espacios de retaguardia**. Diputación 2009, Guadalajara

Mazorra Incera, Luis: **Jesús Villa-Rojo. 60 Aniversario**. EMEC 2000, Madrid

Mazorra Incera, Luis: **Semblanza artística de Jesús Villa-Rojo compositor**. Encuentros de Compositors 1995, Mallorca

Mellado, Jorge: **Homenaje al compositor, Jesús Villa-Rojo**. El Día 2001, Córdoba

Moral Álvarez, G.: **Villa-Rojo y los clásicos**. Alerta 2001, Santander

Moreno Calderón, J.M.: **Homenaje a Jesús Villa-Rojo**. Córdoba 2001, Córdoba

Muñoz de Sus, Alberto: **Lectura Musical (1ª)**. Cadencias 1989, Murcia

Ordiz, Noelia: **Aproximación a la figura del compositor Jesús Villa-Rojo: historia viva de la creación musical española** Musiker 2009, San Sebastián

Ordiz, Noelia: **Jesús Villa-Rojo. La investigación como seña de identidad**. Diputación 2009, Guadalajara

Pérez, Mariano: **Diccionario de la Música y los Músicos** Istmo 1980, Madrid

Pérez de Arteaga, José Luis: **Premio "Koussevitzki" ganado por vez primera por un compositor español, Jesús Villa-Rojo**. Revista Ritmo 1979, Madrid

Ramos, Francisco: **La expresividad como fin**. Revista Scherzo 2010, Madrid

Ramos, Francisco: **La Música del Siglo XX**. Turner Música 2013, Madrid

Rubio, José Luis: **Jesús Villa-Rojo será el nuevo hombre fuerte de la música contemporánea**. ABC 1995, Madrid

Rubio, José Luis: **Jesús Villa-Rojo y Enrique Morente obtienen los premios nacionales de música 1994**. ABC 1994, Madrid

Ruiz Cardador, Félix: **La Orquesta homenajea a Villa-Rojo**. El Día 2001, Córdoba

Ruiz Rojo, José A.: **Villa-Rojo, un músico completo**. Siglo XXI 2004, Guadalajara

Ruiz Tarazona, Andrés: **Jesús Villa-Rojo, maestro total**. Festival BBK 2010, Bilbao

Ruiz Tarazona, Andrés: **Un disco de Jesús Villa-Rojo, premio internacional de la crítica de Salzburgo**. El País 1978, Madrid

Sacan, Enrique: **Homenaje a Jesús Villa-Rojo**. Mundoclasico, 2000

Schwartz, Francis: **Encore: New Music**. Universidad de Puerto Rico 1998, Puerto Rico

Suñén, Luis: **El artista generoso**. Diputación 2010, Guadalajara

Suñén, Luis: **Tan campante**. Revista Scherzo 2010, Madrid

Suñén, Luis: **Una joyita**. El País 2006, Madrid

Varios: **Enciclopedia Universal Ilustrada**. Espasa-Calpe 1971-72, Madrid

Varios: **Encyclopédie de la Musique**. La Pochothèque 1983, Paris

Varios: **Historia de la Música Espasa**. Espasa-Calpe 1982, Madrid

Varios: **Storia della Musica**. Lucarini 1985, Roma

Varios: **Symposium internazionale sulla problematica dell'attuale grafia musicale**. lila 1972, Roma

Varios: **Un ejemplo: La nueva notación de Villa-Rojo**. Enciclopedia Salvat 1986, Barcelona

Varios: **Villa-Rojo en la reapertura de la vida musical de Nueva York**. Deia 2001, Bilbao

Villasol, Carlos: **En el más puro espíritu barroco**. Forum Clásico, 2009

Villasol, Carlos: **Profeta en su tierra, profeta en su tiempo**. Revista Ritmo 1999, Madrid



Villasol, Carlos: **Sesenta años de significado**. Revista Ritmo 2000, Madrid  
 Villasol, Jesús S.: **Del Siglo XX en adelante**, El Mundo 2004, Bilbao  
 Zugaza, Leopoldo: **Sensibilidad y rigor musical**, Deia 1994, Bilbao  
 III. CONVERSACIONES  
 ADM: **Jesús Villa-Rojo: Premio Nacional de Música (1973 y 1994)**. La Tribuna 2008, Toledo  
 Alonso, César: **Villa-Rojo**. Ideal 1986, Granada  
 Alonso, Sol: **Jesús Villa-Rojo**. El País 1996, Madrid  
 Aguilar, Pedro: **Jesús Villa-Rojo, compositor musical y clarinetista**. Guadalajara Dos Mil 1999, Guadalajara  
 Barce, Ramón: **Jesús Villa-Rojo**. Op. XXI 1996, Madrid  
 Begueria, Inmaculada: **Jesús Villa-Rojo, músico**. Siete días 1994, Guadalajara  
 Donoso Paredes, Rafael: **Jesús Villa-Rojo: situación de la Música**. Universidad Autónoma 1981, Madrid  
 García de la Torre, José: **Villa-Rojo**. Alcarria Alta 1990, Trillo (Guadalajara)  
 Ghiami, Ricardo: **Jesús Villa-Rojo**. I Fiati 1995, Roma  
 González Calero, Alfonso: **Jesús Villa-Rojo**. Colores 1998, Toledo  
 Guibert Álvaro: **"Ya nos toman en serio"**. ABC 1994, Madrid  
 Herrero Villa, Santiago: **Jesús Villa-Rojo**. Revista Ritmo 1976, Madrid  
 Jiménez, Ana: **Jesús Villa-Rojo, músico y compositor**. Castilla-La Mancha 2008, Toledo  
 Larrauri, Eva: **Jesús Villa-Rojo/Músico**. El País 2003, Madrid  
 Marco, Tomás: **Jesús Villa-Rojo**. Bellas Artes 1972, Madrid  
 Melómano: **...Lim, entrevista a su director Jesús Villa-Rojo**. Revista Melómano 2008, Madrid  
 Pascual, Josep: **Jesús Villa-Rojo**. CD Compact 2000, Barcelona  
 Pasitec: **Jesús Villa-Rojo, músico y compositor**. El Decano 2001, Guadalajara  
 Rubio, José Ramón: **Villa-Rojo: Un premio que no ha costado nada**. Triunfo 1978, Madrid  
 Ruiz Utrilla, Paz: **Jesús Villa-Rojo**. Vivir en Guadalajara 2003, Guadalajara  
 Sánchez Verdú, José M<sup>a</sup>.: **Jesús Villa-Rojo**. Concerto 1996, Madrid  
 Sánchez Villasol, Jesús: **Jesús Villa-Rojo o el músico investigador**. La Gaceta del Norte 1984, Bilbao  
 Soria, Antonio: **Jesús Villa-Rojo, música viva de fama internacional**. La Tribuna 2000, Albacete  
 Varios: **Jesús Villa-Rojo**. El Financiero 1992, México, D.F.  
 Villasol, Carlos: **Jesús Villa-Rojo**. Revista Ritmo 1991, Madrid  
 Villasol, Carlos: **Retratos y autorretratos de Jesús Villa-Rojo**. Ikeder 2008, Bilbao

## BLOQUE 2

ANDERSON, Virginia. "Chinese Characters and Experimental Structure in Cornelius Cardew's *The Great Learning*". *An Online Journal of Experimental Music Studies*, 2004. online:  
<http://www.users.waitrose.com/~chobbs/Chinesegl.html>  
 BARBER, Llorenç / PALACIOS, Montserrat. *La mosca tras la oreja: de la música experimental al arte sonoro en España*. Madrid: Edición Autor / Fundación Autor, 2009.  
 BARRETT, Richard. *Construction*. richarbarrettmusic.com. 2011.  
<http://richarbarrettmusic.com/CONSTRUCTIONessay.pdf>  
 CAGE, John. *Silence: Lectures and Writings*. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press, 1961.  
 ————. *A Year from Monday: New Lectures and Writings*. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press, 1968.  
 ————. *Composition in Retrospect*. Cambridge, Massachusetts: Exact Change, 1993.  
 CARDEW, Cornelius. *Scratch Music*. Cambridge, MA: MIT Press, 1974.  
 ————. *Treatise*. Buffalo, NY: The Gallery Upstairs Press, 1967.  
 Partitura:  
[http://vk.com/doc18722958\\_249632380?hash=2262cee4873a771a7d&dl=5a197693a5be988702](http://vk.com/doc18722958_249632380?hash=2262cee4873a771a7d&dl=5a197693a5be988702)  
 Grabación audiovisual sincronizada:  
<https://www.youtube.com/watch?v=JMzIXlwuCs>  
 Análisis animado:  
<http://www.blockmuseum.northwestern.edu/picturesofmusic/pages/anim.html>  
 Grabaciones del Seattle Improv Meeting:  
<http://www.spiralcage.com/improvMeeting/ImprovMeeting2006.html>  
 ————. *The Great Learning*. London, 1971.  
<https://www.youtube.com/watch?v=2k1m1ITcljM>  
 ————. *Stockhausen serves imperialism*. London: Latimer New Dimensions, 1974.  
[http://www.ubu.com/historical/cardew/cardew\\_stockhausen.pdf](http://www.ubu.com/historical/cardew/cardew_stockhausen.pdf)  
 GLOBOKAR, Vinko. *Individuum-collectivum*. Milan: Edizioni Unicopli, 1986.  
 LIÑÁN, Rafael. [www.rafaelinan.com](http://www.rafaelinan.com)

- OLIVEROS, Pauline. *Sounding the Margins*. Lawton Hall, ed. Kingston, NY: Deep Listening Publications, 2011.
- . *Deep Listening: A Composer's Sound Practice*. Bloomington, IN: iUNIVERSE, 2005.
- . *The Roots of the Moment*. New York: Drogue Press, 1998.
- . *Software for People: Collected Writings 1963-80*. Vermont: Smith Publications, 1983.

### BLOQUE 3

- ADELL, J.-E.: *La música en la era digital*, Ed. Milenio, Lleida, 1998.
- BALSEBRE, A.: *El lenguaje radiofónico*, Cátedra, Madrid, 1996.
- BOSSEUR, J.-Y.: *Sound and the visual arts*, Ed. by Jean-Yves Bosseur, París, 1993.
- CARRILLO, J.: *Arte en la red*, Ed. Cátedra, Madrid, 2004.
- CHION, M.: *El sonido*, Ed. Paidós, 1999.
- CHION, M.: *La audiovisión*, Ed. Paidós, Barcelona, 1998.
- CHRISTERSON, P. y ROBERTS, D.F.: *It's not only rock&roll*, Hampton press, 1999.
- DYAZ, A. y ARAGONESES, J.: *Arte, placer y tecnología*, Anaya Multimedia y SGAE, Madrid, 1995.
- FLICHY, P.: *Una historia de la comunicación moderna*, GG Mass Media, Barcelona, 1991.
- GUIJARRO, T. Y MUELA, C.: *La música, la voz, los efectos y el silencio en publicidad*, Ed. Ce Dossat, Madrid, 2003.
- LUCY WILKINS, M.: *Creative music composition*, Taylor&Francis Group, New York, 2006.
- LULL, J.: *Medios, comunicación y cultura*, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1997.
- LULL, J.: *Popular music and communication*, Sage Publications, California, 1987.
- MUÑOZ, B.: *Cultura y Comunicación. Introducción a las teorías contemporáneas*, Ed. Barcanova, Barcelona, 1989.
- MURRAY SCHAFER, R.: *El nuevo paisaje sonoro*, Ricordi, Buenos aires, 1969.
- SCHAFER, R. Murray: *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*, Intermedio, Barcelona, 2013.
- PUELLES ROMERO, L.: *Mirar al que mira: Teoría estética y sujeto espectador*, ABADA, Málaga, 2011.
- RODRÍGUEZ, A.: *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*, Ed. Paidós, Barcelona, 1998.
- SEXTON, J.: *Music, sound and multimedia*, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2007.
- TRIBE, M. y JANA, I.: *Arte y nuevas tecnologías*, Barcelona, 2006.
- WOLF, M.: *La investigación de la comunicación de masas*, Paidós, Barcelona, 2000.

## 8.- SISTEMA DE EVALUACIÓN.

### 8.1. SISTEMA DE EVALUACIÓN

La calificación global responderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación, por lo tanto estas pueden variar en función de las necesidades específicas de las asignaturas que componen cada materia; de manera orientativa se indican la siguiente ponderación:

- Prueba evaluativa escrita/oral: entre el 30% y el 50%
- Actividades y trabajos individuales del alumno/a: entre el 20% y 30%
- Actividades y trabajo grupal del alumno/a: entre el 30% y 50%
- Otros aspectos evaluados: entre el 5% y el 10%

### 8.2. CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN

- **Asistencia y participación** activa en las clases teóricas y prácticas [35 %]. En este curso se va a seguir una evaluación continua, basada en la asistencia y participación activa en las clases presenciales; en la intervención personal de cada alumno, donde quede de manifiesto en cada exposición oral el contenido, los recursos empleados, la claridad expositiva, la definición de conceptos, y la precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- **Realización de las tareas** propuestas por el profesorado: análisis y exposición de ejemplos [20%]
- **Elaboración de trabajo relacionado con la temática de la materia** [45%]
- **Fecha límite de entrega: 10 de junio del 2018**. Pasado el plazo, no se corregirán los trabajos y el estudiante constará como no presentado.

**En cada trabajo se valorará el contenido, el grado de comprensión, el rigor científico, la creatividad, el nivel de redacción y la presentación formal.**