

PROFESORADO MÁSTER PATRIMONIO MUSICAL
CURSO 2017-2018

| MÓDULOS/ITINERARIOS, MATERIAS Y PROFESORADO | | | | | |
|---|--|--|----------------------------------|--------------------|----------------|
| Itinerarios / Módulo | Materia | Profesorado | Créd. ECTS | Universidad | |
| Común / Introducción al Patrimonio Musical | Tipologías del Patrimonio Musical: métodos y técnicas de investigación (5) | Joaquín López González | 1 | Granada | |
| | | Antonio Martín Moreno* | 1 | Granada | |
| | | Isabel Lozano Martínez | 1 | BNE | |
| | | Consuelo Pérez Colodrero | 2 | Granada | |
| | Patrimonio Teórico Musical (5) | Fernando Barrera Ramírez | 1 | Musicólogo Sevilla | |
| | | Fco. J. Giménez Rodríguez* | 2 | Granada | |
| | | Francisco Martínez González | 1 | CSM Málaga | |
| | | M ^a Belén Vargas Liñán | 1 | Almería | |
| | Patrimonio Monumental: notación y análisis (5) | Ramón Sobrino Sánchez | 1,5 | Oviedo | |
| | | Cristóbal García Gallardo | 1,5 | CSM Málaga | |
| | | Francisco Javier Lara Lara* | 2 | Granada | |
| | Patrimonio Tradicional, Música Andalusí y Flamenco (5) | Miguel A. Berlanga Fernández* | 1 | Granada | |
| | | Manuela Cortés García | 2 | Granada | |
| José Antonio Gómez Rodríguez | | 1 | Oviedo | | |
| Reynaldo Fernández Manzano | | 1 | Patronato Alhambra | | |
| Investigación | Musicalogía | Análisis del Patrimonio Musical de la Edad Media y el Renacimiento (5) | Soterraña Aguirre Rincón | 1,5 | Valladolid |
| | | | Francisco Javier Lara Lara* | 2 | Granada |
| | | | José M ^a Vives Ramiro | 1,5 | CSM Alicante |
| | | Barroco y Clasicismo (5) | Paulino Cabdepón Verdú | 1 | Cast-La Mancha |
| | | | Antonio Ezquerro Esteban | 1 | CSIC |
| | | | Antonio Martín Moreno | 1 | Granada |
| | | | Victoriano José Pérez Mancilla* | 2 | Granada |
| | | Siglo XIX (5) | Christiane Heine* | 3 | Granada |
| | | | Rafael Liñán Vallecillos | 2 | OCNE |
| | | Siglo XX y XXI (5) | Germán Gan Quesada | 1 | Barcelona |
| | | | Beatriz Martínez del Fresno | 1 | Oviedo |
| | | | Gemma Pérez Zalduondo* | 3 | Granada |
| | Gestión | Documentación y Gestión del Patrimonio Musical (5) | Reynaldo Fernández Manzano | 1 | CDMA |
| Josep María Gregori Cifré | | | 1 | Aut. Barc. | |
| Antonio Álvarez Cañibano | | | 1 | CDMD | |
| María Julieta Vega García | | | 1 | Musicóloga Granada | |
| Consuelo I. Pérez Colodrero* | | | 1 | Granada | |
| Difusión del Patrimonio Musical: Iconología, Organología y Exposiciones (5) | | José Vallejo Prieto | 1 | Ayto. Granada | |
| | | Aarón García Ruiz | 1 | Musicólogo Granada | |
| | | Cristina Bordas Ibáñez | 1 | Compl. Madrid | |
| | | Manuela Cortés García* | 2 | Granada | |
| Programación, Producción y Gestión de Eventos Musicales (5) | | Reynaldo Fernández Manzano | 1 | CDMA | |
| | | Antonio Martín Moreno* | 1 | Granada | |
| | | Javier Marín López | 1 | Jaén | |
| | | Victor Neuman Kovensky | 1 | Musicólogo Granada | |
| | | Francisco Lopez Hidalgo | 1 | EPFCA | |
| Música y Medios de Comunicación (5) | | Joaquín López González* | 2 | Granada | |
| | | Josep Lluís i Falcó | 1 | Barcelona | |

| | | | | |
|----------------|---|--------------------------------|-----|----------------|
| | | Matilde Olarte Martínez | 1 | Salamanca |
| | | José Nieto González | 1 | Madrid |
| | Los circuitos artísticos y la promoción del flamenco (5) | Miguel A. Berlanga Fernández* | 3 | Granada |
| | | Faustino Núñez Núñez | 1 | Córdoba |
| | | Silvia Calado Olivo | 1 | Sevilla |
| Interpretación | Criterios y fuentes para la interpretación de la música medieval y renacentista (5) | Francisco Javier Lara Lara* | 2,0 | Granada |
| | | Michael Noone | 1,5 | Boston |
| | | Manoel Pedro Ferreira | 1,5 | Nova de Lisboa |
| | Aspectos de la práctica musical en los siglos XVII y XVIII (5) | Tomás Garrido Fernández | 1,5 | OCP |
| | | Luis Antonio González Marín | 1,5 | CSIC |
| | | Antonio Martín Moreno* | 2 | Granada |
| | Praxis musical (interpretativa) en el siglo XIX (5) | María Encina Cortizo Rodríguez | 1,5 | Oviedo |
| | | Fco. J. Giménez Rodríguez* | 2 | Granada |
| | | Ramón Sobrino Sánchez | 1,5 | Oviedo |
| | Nuevas grafías, nuevos instrumentos en la música de los siglos XX y XXI (5) | Diana Pérez Custodio | 1 | CSM Málaga |
| | | Jesús Villa Rojo | 1 | Compositor |
| | | Rafael Liñán Vallecillos | 1,5 | Compositor |
| | | Joaquín López González* | 1,5 | Granada |