

**ESTRUCTURA Y DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LOS MÓDULOS O MATERIAS DEL MÁSTER OFICIAL EN PATRIMONIO MUSICAL DE QUE CONSTA EL PLAN DE ESTUDIOS**  
\*Coordinador de Materia

| MÓDULOS/ITINERARIOS  |      | Profesorado ECTS                  |                     |   |
|--|------|-----------------------------------|---------------------|---|
| ASIGNATURA   | ECTS | Profesorado                       | Créditos impartidos | Observaciones   |
| Tipologías del patrimonio musical: métodos y técnicas de investigación | 5    | Joaquín López González*           | 1                   | Universidad de Granada                                      |
|  |      | Antonio Martín Moreno*            | 1                   | Universidad de Granada                                      |
|  |      | Isabel Lozano Martínez            | 1                   | Biblioteca Nacional de España                               |
|  |      | Consuelo Pérez Colodrero          | 2                   | Universidad de Granada                                      |
| Patrimonio teórico musical   | 5    | Fernando Barrera Ramírez          | 1                   | Universidad de Cádiz  |
|  |      | Francisco Giménez Rodríguez*      | 1                   | Universidad de Granada                                      |
|  |      | Emilio Casares Rodicio            | 1                   | Universidad Complutense de Madrid                           |
|  |      | Elena Torres Clemente             | 1                   | Universidad Complutense de Madrid                           |
|  |      | M <sup>a</sup> Belén Vargas Liñán | 1                   | Universidad de Almería                                      |
| Patrimonio monumental: notación y análisis                             | 5    | Ramón Sobrino Sánchez             | 1,5                 | Universidad de Oviedo                                       |
|  |      | Victoriano J. Pérez Mancilla*     | 1                   | Universidad de Granada                                      |
|  |      | Cristóbal García Gallardo         | 1,5                 | Conservatorio Superior de Música de Málaga                  |
|  |      | Francisco Javier Lara Lara        | 1                   | Musicólogo  |
| Patrimonio tradicional, música andalusí y flamenco                     | 5    | Miguel A. Berlanga Fernández*     | 1                   | Universidad de Granada                                      |
|  |      | Manuela Cortés García             | 1                   | Musicóloga  |
|  |      | José Antonio Gómez Rodríguez      | 1                   | Universidad de Oviedo                                       |
|  |      | Reynaldo Fernández Manzano        | 1                   | Patronato de La Alhambra y Generalife                       |
|  |      | Enrique Cámara de Landa           | 1                   | Universidad de Valladolid                                   |
| Análisis del patrimonio musical de la Edad Media y el Renacimiento     | 5    | Giuseppe Fiorentino               | 1                   | Universidad de Cantabria                                    |
|  |      | Francisco Javier Lara Lara        | 1                   | Universidad de Granada                                      |
|  |      | José M <sup>a</sup> Vives Ramiro  | 1                   | Conservatorio Superior de Música de Alicante                |
|  |      | Ascensión Mazuela Anguita*        | 1                   | Universidad de Granada                                      |
|  |      | Tess Knighton                     | 1                   | Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Barcelona) |

|   |   |                                    |   |   |
|---|---|------------------------------------|---|---|
| Barroco y clasicismo  | 5 | Paulino Cabdepón Verdú             | 1 | Universidad de Castilla La Mancha               |
|   |   | Antonio Ezquerro Esteban           | 1 | Consejo Superior de Investigaciones Científicas |
|   |   | Juan José Pastor Comín             | 1 | Universidad de Castilla La Mancha               |
|   |   | Victoriano J. Pérez Mancilla*      | 2 | Universidad de Granada                          |
| Siglo XIX   | 5 | Christiane Heine*                  | 3 | Universidad de Granada                          |
|   |   | Rafael Liñán Vallecillos           | 1 | Compositor                                      |
|   |   | Emilio Casares Rodicio             | 1 | Universidad Complutense de Madrid               |
| Siglo XX y XXI  | 5 | Germán Gan Quesada                 | 1 | Universidad Autónoma de Barcelona               |
|   |   | Beatriz Martínez del Fresno        | 1 | Universidad de Oviedo                           |
|   |   | Gemma Pérez Zalduondo*             | 3 | Universidad de Granada                          |
| Documentación y gestión del patrimonio musical                          | 5 | Reynaldo Fernández Manzano         | 1 | Patronato de La Alhambra y Generalife           |
|   |   | Ascensión Mazuela Anguita          | 1 | Universidad de Granada                          |
|   |   | Antonio Álvarez Cañibano           | 1 | Centro de Documentación de Música y Danza       |
|   |   | M <sup>a</sup> Julieta Vega García | 1 | Musicóloga                                      |
|   |   | Consuelo Pérez Colodrero*          | 1 | Universidad de Granada                          |
| Difusión del patrimonio musical: iconología, organología y exposiciones | 5 | José Vallejo Prieto                | 1 | Ayuntamiento de Granada                         |
|   |   | Aarón García Ruiz                  | 1 | Luthier y musicólogo                            |
|   |   | Cristina Bordás Ibáñez             | 1 | Universidad Complutense de Madrid               |
|   |   | Manuela Cortés García*             | 1 | Musicóloga                                      |
|   |   | Miguel Ángel Piédrola              | 1 | Museo de Música Málaga                          |
| Programación, producción y gestión de eventos musicales                 | 5 | Reynaldo Fernández Manzano         | 1 | Patronato de La Alhambra y Generalife           |
|   |   | Antonio Martín Moreno*             | 1 | Universidad de Granada                          |
|   |   | Javier Marín López                 | 1 | Universidad de Jaén                             |
|   |   | Víctor Neuman Kovensky             | 1 | Musicólogo y educador musical                   |
|   |   | Francisco López Hidalgo            | 1 | Escuela Pública de Formación Cultural           |
| Música y medios de comunicación   | 5 | Joaquín López González*            | 2 | Universidad de Granada                          |
|   |   | Josep Lluís y Falcó                | 1 | Universidad de Barcelona                        |
|   |   | Matilde Olarte Martínez            | 1 | Universidad de Salamanca                        |
|   |   | José Nieto González                | 1 | Compositor                                      |
|   | 5 | Francisco Javier Lara Lara         | 2 | Universidad de Granada                          |

|  |   |   |      |   |
|--|---|---|------|---|
| Criterios y fuentes para la interpretación de la música medieval y renacentista                |   | Michael Noone                           | 2    | Boston College                                  |
|  |   | Ascensión Mazuela Anguita*              | 1    | Universidad de Granada                          |
| Aspectos de la práctica musical en los siglos XVII y XVIII                                     | 5 | Tomás Garrido Fernández                 | 1,5  | Orquesta Camerata del Prado                     |
|  |   | Luis A. González Marín                  | 1,5  | Consejo Superior de Investigaciones Científicas |
|  |   | Antonio Martín Moreno*                  | 1    | Universidad de Granada                          |
|  |   | Rogério Gonçalves                       | 1    | Director Orqu. Suiza                            |
| Praxis musical (interpretativa) en el siglo XIX  | 5 | M <sup>a</sup> Encina Cortizo Rodríguez | 1    | Universidad de Oviedo                           |
|  |   | Francisco Giménez Rodríguez*            | 2    | Universidad de Granada                          |
|  |   | Ramón Sobrino Sánchez                   | 1    | Universidad de Oviedo                           |
|  |   | Gloria A. Rodríguez Lorenzo             | 1    | Universidad de Oviedo                           |
| Nuevas grafías, nuevos instrumentos en la música de los siglos XX y XXI                        | 5 | Diana Pérez Custodio                    | 1    | Conservatorio Superior de Música de Málaga      |
|  |   | Jesús Villa Rojo                        | 1    | Compositor                                      |
|  |   | Rafael Liñán Vallecillos                | 1,5  | Compositor                                      |
|  |   | Pedro Ordóñez Eslava*                   | 1,5  | Universidad de Granada                          |
| Centros y periferias en la música española contemporánea                                       | 5 | María Encina Cortizo                    | 2    | Universidad de Oviedo                           |
|  |   | Ramón Sobrino Sánchez                   | 2    | Universidad de Oviedo                           |
|  |   | José Ignacio Suárez García              | 1    | Universidad de Oviedo                           |
| Música de las élites y producción de las masas   | 5 | Beatriz Martínez del Fresno             | 2    | Universidad de Oviedo                           |
|  |   | José A. Gómez Rodríguez                 | 2    | Universidad de Oviedo                           |
|  |   | Invitado por determinar                 | 1    | Universidad de Oviedo                           |
| Intervenciones y resignificación en el patrimonio musical                                      | 5 | Julio Raúl Ogas Jofre                   | 2    | Universidad de Oviedo                           |
|  |   | María Sanhuesa Fonseca                  | 2    | Universidad de Oviedo                           |
|  |   | M <sup>a</sup> Elena Le Barbier Ramos   | 1    | Universidad de Oviedo                           |
| Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la difusión del matrimonio musical | 5 | Mirta Micaela González Barroso          | 1,33 | Universidad de Oviedo                           |
|  |   | Marta Cureses de la Vega                | 1,33 | Universidad de Oviedo                           |
|  |   | Eduardo Viñuela Suárez                  | 1,33 | Universidad de Oviedo                           |