

**TÍTULO DEL PROGRAMA:
MÁSTER OFICIAL EN PATRIMONIO
MUSICAL**

Materia:
Patrimonio Teórico Musical

GUÍA DOCENTE



INSTRUCCIONES PARA LA ELABORACIÓN Y TRAMITACIÓN DE LAS GUÍAS DOCENTES DE LAS ASIGNATURAS

1. Las guías docentes de las asignaturas de los programas oficiales de postgrado que coordina la Universidad Internacional de Andalucía se deben adecuar a los criterios académicos que se concretan en el [plan de contingencia para la adaptación de las actividades académicas de los programas en el curso académico 2020-21](#), aprobado en el Consejo de Gobierno en la sesión celebrada el pasado 19 de junio de 2020 .
2. Las guías docentes de las asignaturas recogerán la programación del curso académico 2020-2021 de acuerdo con la modalidad en que se halle verificada en la memoria del correspondiente título, aunque deberán incluir adicionalmente apartados específicos donde se diseñen y planifiquen las adaptaciones de la asignatura a dos posibles escenarios alternativos: por un lado, un escenario de menor actividad académica presencial como consecuencia de la adopción de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal destinadas a limitar el aforo permitido en las aulas (escenario A); y por otro, un escenario de suspensión de la actividad presencial por emergencia sanitaria (escenario B). Este último escenario del plan de contingencia también podrá activarse si las restricciones a los desplazamientos internacionales por motivos sanitarios impiden o dificultan la modalidad presencial.
Adaptaciones de la programación académica al escenario A de menor presencialidad: se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine clases presenciales, clases en línea (sesiones síncronas) y actividades formativas no presenciales para el aprendizaje autónomo del estudiante.
Adaptaciones de la programación académica al escenario B de suspensión de la actividad presencial: en este caso se acordará la adaptación de las actividades formativas a docencia virtual en todas las materias del programa y se desarrollará a través de los recursos informáticos disponibles en la plataforma de teledocencia de la UNIA.
La activación del plan de contingencia bien en el escenario A o bien en el escenario B, vendrá de la mano, en primera instancia, de las medidas que puedan en su caso establecer las autoridades sanitarias.
3. Debe tenerse presente que los objetivos, competencias y resultados de aprendizaje no pueden verse alterados.
4. El coordinador/a de cada módulo/asignatura (incluyendo los Trabajos Fin de Máster y Prácticas Curriculares), consensuará con el equipo docente la guía docente siempre en consonancia con el plan de contingencia para la adaptación de las actividades académicas de los programas oficiales de postgrado que coordina la Universidad Internacional de Andalucía a las situaciones extraordinarias que se deriven de la evolución de la pandemia de la COVID-19, aprobado en la sesión del día 19 de junio de Consejo de Gobierno de la Universidad internacional de Andalucía.
5. Estos coordinadores de asignatura serán los responsables de elaborar las guías de cada asignatura y una vez cumplimentadas las remitirán a la Dirección del Máster y al Presidente de la Comisión de Garantía de Calidad (en el caso de que ambos cargos no recaigan en la misma persona).
6. La Comisión de Garantía de Calidad del Máster será la responsable de coordinar el proceso, recabando las guías de los coordinadores y enviando la propuesta, una vez aprobada por la Comisión de Garantía de Calidad (que levantará acta de la reunión telemática celebrada), a la Comisión de Postgrado, para su visto bueno. Las guías cumplimentadas en su conjunto (incluyendo los apartados de los escenarios A y B) deberán ser enviadas al Vicerrectorado de Postgrado (postgrado@unia.es) **antes del 15 de julio de 2020**
7. Una vez aprobadas, las guías docentes deberán ser publicadas y darles la difusión oportuna tanto en los espacios virtuales del Máster como en la web oficial de los mismos cara, en última instancia, a garantizar la transparencia de la información a los estudiantes.

Curso Académico:	2020-2021					
Máster:	Patrimonio Musical					
Denominación de la asignatura	Patrimonio Teórico Musical					
Módulo	Común					
Tipología	Obligatoria					
ECTS	Teoría:	2,5	Práctica:	2,5	Total:	5
Periodo de impartición	Docencia virtual: del 13 de noviembre de 2020 al 14 de marzo de 2021 Sesiones presenciales: del 27/11/2020 al 28/11/2020					
Modalidad	Semi-presencial					
Web universidad coordinadora	https://www.unia.es/estudiantes/actividades-academicas/todos-los-cursos/item/master-oficial-en-patrimonio-musical-2 CAMPUS VIRTUAL: https://eva.unia.es					
Web universidad colaboradora	https://escuelaposgrado.ugr.es/static/EP_Management/*/showCard/M68/56/1 http://www.uniovi.es/-/master-universitario-en-patrimonio-musical					
Idiomas de impartición	Español					

Profesorado		
Nombre y apellidos	Email	Créditos
Dr. Francisco J. Giménez Rodríguez	gimenez@ugr.es	2 ECTS
Dr. Fernando Barrera Ramírez	nano.barrera@uca.es	1 ECTS
Dra. Elena Torres Clemente	etorresclemente@gmail.com	1 ECTS
Dra. M. Belén Vargas Liñán	mbvargas@ugr.es	1 ECTS
TUTORIAS (Coordinador/a de asignatura): Horario y localización		
Primer Cuatrimestre: M y J: 10,30-12,30 y 14,30-15,30. Segundo Cuatrimestre: M: 9-15h. Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja Cuesta del Observatorio 2 18071 Granada Teléfono: 958246374		
COMPETENCIAS		
Básicas y Generales	CG2- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la	

	<p>aplicación de sus conocimientos y juicios.</p> <p>CG4- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que, en gran medida, habrá de ser autodirigido o autónomo.</p> <p>CG7- Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación, la gestión, la interpretación y la Enseñanza musicales, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma.</p> <p>CG8- Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia.</p>
Específicas	<p>CD1 - Identificar los diferentes marcos teóricos y metodológicos, así como las líneas de investigación, desde los que se puede abordar el estudio de los diferentes ámbitos del Patrimonio musical español y latinoamericano.</p> <p>CD2 - Reconocer las diferentes etapas de un trabajo de investigación y las acciones más adecuadas para llevar a cabo cada una de ellas.</p> <p>CD5 - Profundizar en la problemática de la interpretación musical y el repertorio español y latinoamericano de distintos períodos históricos.</p> <p>CD6 - Conocer los fundamentos de la enseñanza musical, su estructuración y aplicación en la enseñanza de régimen general y en las enseñanzas artísticas así como el relevante protagonismo que en la misma ha de tener el Patrimonio Musical.</p> <p>CP1 - Definir, acotar y desarrollar temas de investigación musicológica pertinentes mediante metodologías adecuadas y Actualizadas.</p> <p>CP2 - Desarrollar una actitud positiva para el trabajo interdisciplinar aplicado a la investigación, la gestión, la interpretación y la Enseñanza musicales del Patrimonio Musical, junto con una sólida capacidad para transferir los resultados de la misma en función de la intención, la audiencia y la situación.</p>
RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS)	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer obras y autores representativos de las diversas fuentes del Patrimonio Teórico Musical. 2. Analizar las líneas de investigación seguidas hasta el momento en los estudios sobre fuentes teórico musicales. 3. Plantear un “estado de la cuestión”, con vistas a determinar posibles fortalezas y debilidades de los estudios de distintas fuentes de teoría musical. 4. Valorar el papel del marco histórico, económico, social y cultural que rodea a cada una de las épocas presentadas. 5. Localizar las fuentes precisas para el conocimiento de nuestro patrimonio teórico. 6. Plantear temas de investigación relacionados con los contenidos abordados. 7. Desarrollar investigaciones que incidan en algún aspecto de los presentados en los contenidos. 8. Planificar acciones puntuales de recuperación de fuentes de teoría musical española, a menudo escasamente conocidas y valoradas. 	

CONTENIDOS

Introducción: Patrimonio teórico y 'Perimusicología'. Hacia una musicología transdisciplinar. (Prof. Francisco J. Giménez)

Bloque I. Tipología del patrimonio teórico musical. (Prof. Francisco J. Giménez)

1. Las fuentes de información desde la disciplina de la Documentación. Fuentes Teóricas y Literatura Musical. Ámbitos: de la literatura de carácter general a la profesional. El acceso y localización de fuentes.
2. Literatura Musical de ámbito general I: Filósofos, viajeros, cronistas y literatos.
3. Literatura Musical de ámbito general II: Literatura para el público aficionado (pedagógica y didáctica, prensa musical, biografías).
4. Literatura musical de ámbito restringido: Literatura administrativa y económica. Documentos personales. Literatura médica. Normas y memorias de protocolo. Literatura judicial y legal.
5. Literatura musical profesional: manuales, enciclopedias, diccionarios, tratados, publicaciones periódicas. Textos sobre polémicas musicales.

Bloque II. La prensa como fuente de investigación musical (Prof. M. Belén Vargas Liñán)

6. Importancia de la investigación en prensa para el conocimiento de la música española del siglo XIX.
7. La música en los distintos tipos de publicaciones periódicas: de información general (prensa seria y satírica), cultural, de orientación femenina y especializada.
8. Cómo estudiar la música en la prensa decimonónica: localización de fondos, tratamiento de fuentes, vaciado y análisis de contenidos musicales.
9. Casos prácticos: secciones y géneros de la prensa femenina a través de *La Moda* (Cádiz/Madrid, 1842-1927), la prensa cultural con *El Álbum Granadino* (Granada, 1856), y la prensa especializada a través de *La Iberia Musical* (Madrid, 1842), *El Orfeo Andaluz* (Sevilla, 1842-1848), *Gaceta Musical de Madrid* (Madrid, 1855-1856), *El Orfeón Español* (Barcelona, 1862-1864) y *La Correspondencia de los Bufos* (Madrid, 1871).

Bloque III. Fuentes Filosóficas y Literarias del Patrimonio Musical. (Prof. E. Torres Clemente)

FUENTES LITERARIAS

10. Fuentes literarias del patrimonio musical: significado y tipología.
11. La literatura narrativa: un ejemplo de Galdós. Salvador Rueda.
12. La lírica: España y la Generación del 27.

FUENTES FILOSÓFICAS

13. Fuentes filosóficas del patrimonio musical: un ensayo de clasificación.
14. Un caso español: Ortega y Gasset y la música.

Bloque IV. Patrimonio Musical Digital (Prof. F. Barrera Ramírez)

15. El acceso digital a los distintos tipos de fuentes: bibliotecas, hemerotecas, archivos, etc.
16. Fuentes musicales digitales: revistas electrónicas, páginas web, blogs, etc.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

- **Lecturas obligatorias y recensión de las mismas:** estas lecturas pretenden dar a conocer al alumno las diversas metodologías y concepciones de la investigación sobre el patrimonio musical. Cada lectura deberá ser leída, resumida y analizada por el alumno, que entregará una recensión sobre la misma.
- **Revisión de materiales de apoyo entregados por los profesores a través de la plataforma:** el profesorado entregará diversos esquemas, cuadros sinópticos, textos breves y presentaciones que deben ser revisados por el alumno, que aplicará su contenido al desarrollo del temario y a las actividades que se planteen.
- **Actividades de carácter práctico:** realización de ejercicios de análisis y comentario de diversos ejemplos de fuentes musicales teóricas.
- **Elaboración de un trabajo personal:** la culminación del trabajo desarrollado será la elaboración por parte de cada alumno de un trabajo basado en el análisis y comentario de algunas de las fuentes teóricas facilitadas por el profesorado, con la metodología explicada durante la materia y extrayendo unas conclusiones sobre la importancia de las fuentes teóricas para la investigación musical.

METODOLOGÍAS DOCENTES:

- Docencia presencial.
- Estudio individualizado del estudiante, búsqueda, consulta y tratamiento de información, resolución de problemas y casos prácticos y realización de trabajos y exposiciones.
- Tutorías individuales y colectivas y evaluación.

HORARIO DE LAS SESIONES PRESENCIALES

Viernes: 10-15h; 17-21h.

Sábado: 9-14h; 16-20h.

Horas	VIERNES	SÁBADO
09:00 – 10:00	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	
10:00 – 11:00	Dr. Francisco J. Giménez Rodríguez	Dra. Elena Torres Clemente
11:00 – 12:00		
12:00 – 13:00		
13:00 – 14:00		
14:00 – 15:00		XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
15:00 – 16:00	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
16:00 – 17:00	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	Dra. Belén Vargas Liñán
17:00 – 18:00	Dr. Fernando Barrera Ramírez	
18:00 – 19:00		
19:00 – 20:00		
20:00 – 21:00		XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Actividad formativa	Modalidad de enseñanza	Dedicación (horas de trabajo autónomo del estudiante)	Dedicación (horas de trabajo del estudiante con apoyo del profesor)
Lección magistral	Semi-presencial	30	30
Actividades individuales / grupales	Semi-presencial	60	60
Tutorías académicas	Semi-presencial	10	10
SISTEMA DE EVALUACIÓN¹			
La calificación global responderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación, por lo tanto éstas pueden variar en función de las necesidades específicas de las asignaturas que componen cada materia.			
Estrategias/metodologías de evaluación			Porcentaje de valoración sobre el total

¹ PARA EL CURSO ACADÉMICO 2020/2021 SE RECOMIENDA PRIORIZAR LA EVALUACIÓN CONTINUA O FORMATIVA

<p>Asistencia y participación activa en las clases teóricas y prácticas, realizando las actividades sobre el material de cada bloque de la materia</p>	<p>50%</p>
<p>Realización de un TRABAJO PRÁCTICO por bloque, basado en el análisis y comentario de algunas de las fuentes teóricas facilitadas por el profesorado, con la metodología explicada durante la materia y extrayendo unas conclusiones sobre la importancia de las fuentes teóricas para la investigación musical [50%].</p>	<p>50%</p>
<p>Para superar la materia es necesario obtener calificación positiva (50 o superior) en la tarea de cada uno de los bloques.</p>	
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>Introducción: Patrimonio teórico y ‘Perimusicología’. La transdisciplinariedad en la investigación musicológica. (Prof. Francisco J. Giménez) ALVAREZ-PEREYRE, Frank. <i>L'exigence interdisciplinaire</i>. Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2003. CLAYTON, M./HERBERT, T./MIDDLETON, R. <i>The Cultural Study of Music</i>. New York : Routledge, 2003. DANIEL, H. «Writing Dance in the Age of Technology: Towards Transdisciplinary Discourse», <i>Forum for Modern Language Studies</i>, Volume 46, Issue 4, 1 October 2010, Pages 460–473 GREER, D. (ed.). <i>Musicology and sister disciplines. Past, Present, Future. Proceedings of the 16th International Congress of the Int. Musicological Society, London, 1997</i>. Oxford: Oxford University Press, 2003. LLANO, S. & WHITTAKER, T. (2019) Spanish sound studies. <i>Journal of Spanish Cultural Studies</i>, 20(3), pp. 199–208. RIPL, G. (2015), Introduction, <i>Handbook of Intermediality</i> (pp. 1–31). Berlin: De Gruyter. WOLF, W. (2015). Literature and Music: Theory. In G. Ripl (Ed.), <i>Handbook of Intermediality</i> (pp. 459–464). Berlin, De Gruyter.</p> <p>Bloque I. Tipología del patrimonio teórico musical. (Prof. Francisco J. Giménez) CARRIZO, Gloria, IRURETA-GOYENA, Pilar y LÓPEZ DE QUINTANA, Eugenio, <i>Manual de fuentes de información</i>, Madrid, Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros, 1994. CHAILLEY, Jacques, y otros, <i>Compendio de Musicología</i>, (incluye un directorio bibliográfico de musicología española realizado por Ismael Fernández de la Cuesta, con la colaboración de Carlos Martínez Gil. Versión española y notas de Santiago Marín Bermúdez). Madrid, Alianza Editorial, 1991. GOSÁLVEZ LARA, José Carlos. <i>La edición musical española hasta 1936. Guía para la datación de partituras</i>. Madrid: AEDOM, 1995. LOLO HERRANZ, Begoña y GOSÁLVEZ, José Carlos, <i>Imprenta y Edición Musical en España (ss.XVIII-XX)</i>. Madrid, UAM Ediciones, 2012. LOLO HERRANZ, Begoña (ed.), <i>Campos interdisciplinarios de la Musicología</i>, 2 vols., Madrid, SEdeM, 2001. RODRÍGUEZ SUSO, Carmen. <i>Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad</i>. Barcelona, Clivis, col. «Neuma», 2002. STRUNK, Oliver (ed.). <i>Source Readings in Music History</i>. Nueva York: W. W. Norton & Company, 1998 [1958]. VVAA. <i>Répertoire International de Litterature Musicale (RILM). Répertoire International d'Iconographie Musicale (RidIM). RISM. Normas Internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas</i>, Madrid, Arco Libros, 1996. WALLON, Simone, <i>La documentation musicologique</i>, Paris, Beauchesne, 1984.</p> <p>Bloque II. La prensa como fuente de investigación musical (Prof. Vargas Liñan)</p>	

Referencias sobre música en la prensa española (siglo XIX):

a) Música y prensa no especializada (de información general, cultural y femenina):

- ÁLAMO, Lamberto del, Isaac Lahoza e Isabel Lahoza: «Música y prensa diaria. Creación de una hemeroteca musical informatizada», *Eufonía. Didáctica de la Música*, n.º 21 (enero 2001), págs. 107-115.
- CLARÉS CLARÉS, M.ª Esperanza: «La música teatral en Murcia a través de la prensa local (1800-1851)», *Revista de Musicología*, vol. XXX, n.º 2 (2007), págs. 451-478.
- GARCÍA GALLARDO, Cristóbal: «Comportamiento del público ante el teatro musical a finales del siglo XIX (según la prensa onubense)», en Francisco J. Giménez Rodríguez, Joaquín López González y Consuelo Pérez Colodrero (eds.), *El patrimonio musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico*, Granada: Universidad de Granada, Junta de Andalucía, 2008, págs. 315-329.
- GELARDO NAVARRO, José: *El flamenco, otra cultura, otra estética: testimonios de la prensa murciana del siglo XIX*, Murcia: Región de Murcia, Consejería de Educación y Cultura; Sevilla: Portada Editorial, 2003.
- GIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Francisco J.: «Felip Pedrell en la revista *La Alhambra* (1902-1922)», *Recerca Musicològica*, n.º 16 (2006), págs. 117-148 ([on-line](#)).
- _____: «Música y cultura en Granada en el cambio de siglo: José María Varela Silvari en la revista *La Alhambra* (1898-1923)», *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, n.º 38 (2007), págs. 197-213.
- _____: «Partituras musicales en publicaciones periódicas españolas del cambio de siglo XIX al XX», en Begoña Lolo y José Carlos Gosálvez (eds.), *Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII-XX)*, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, AEDOM, 2012, págs. 527-550.
- ORTIZ NUEVO, José Luis: *¿Se sabe algo? Viaje al conocimiento del arte flamenco en la prensa sevillana del XIX*, Sevilla: El Carro de la nieve, 1990.
- SÁNCHEZ LÓPEZ, Virginia: *Música, prensa y sociedad en la provincia de Jaén durante el siglo XIX*, Jaén: Instituto de Estudios Giennenses, 2014.
- VARGAS LIÑÁN, M. Belén: «La música en *El Álbum Granadino*: un periódico intelectual de mediados del siglo XIX», *Revista de Musicología*, vol. XXVIII, n.º 1 (2005), págs. 426-442 ([on-line](#)).
- _____: «La música en la prensa femenina andaluza del siglo XIX a través de *La Moda* de Cádiz», en Francisco J. Giménez Rodríguez, Joaquín López González y Consuelo Pérez Colodrero (eds.), *El patrimonio musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico*, Granada: Universidad de Granada, Junta de Andalucía, 2008, págs. 345-364 ([on-line](#)).
- _____: «El comercio en torno a la música de tecla en Granada a través de la prensa (1833-1874)», en Luisa Morales y Walter Clark (eds.), *Antes de Iberia: de Masarnau a Albéniz / Pre-Iberia: from Masarnau to Albéniz*, Garrucha (Almería): Asociación Cultural LEAL, 2009, págs. 67-121 ([on-line](#)).
- _____: «El negocio de la música en Granada a través de la prensa (1833-1874)» [póster], *Revista de Musicología*, vol. XXXIII, n.º 1-2 (2010) ([on-line](#)).
- _____: «El suplemento musical en las revistas culturales y femeninas españolas (1833-1874)», en Begoña Lolo y José Carlos Gosálvez (eds.), *Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII-XX)*, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, AEDOM, 2012, págs. 463-476.
- _____: *La música en la prensa española (1833-1874): Fuentes y metodología. Estudio a través de las publicaciones periódicas de Granada*, Granada: Universidad de Granada, 2013 ([on-line](#)).
- b) Revistas musicales:
- COHEN, Robert: «Le Repertoire International de la Presse Musicale», *Acta Musicologica*, vol. 59, fasc. 3 (septiembre-diciembre 1987), págs. 308-324.
- GIMENO ARLANZÓN, Begoña: «Sociedad, cultura y actualidad artística en la España de fines del siglo XIX a través de las publicaciones periódicas musicales: Zaragoza y la revista *El Correo Musical*, 1888», *Anuario Musical*, n.º 60 (2005), págs. 169-215 ([on-line](#)) y n.º 61 (2006), págs. 211-262 ([on-line](#)).
- _____: *La prensa musical y cultural zaragozana (1869-1924), fuente para el estudio del hecho musical*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2014.

- MEJÍAS GARCÍA, Enrique: «*La Correspondencia de los Bufos (1871). Ideología de un teatro musical divertido en una España en transformación*», *Revista de Musicología*, vol. XXXI, n.º 1 (2008), págs. 125-149.
- PIDAL FERNÁNDEZ, María de los Ángeles: «Breve reflexión sobre la *Gaceta Musical de Madrid*, un modelo de crítica musical en el siglo XIX», en Xosé Aviñoa (ed.), *Miscel·lània Oriol Martorell*, [Barcelona:] Universitat de Barcelona, 1998, págs. 359-378.
- RODRÍGUEZ LORENZO, Gloria Araceli: «Joaquín Espín y Guillén (1812-1882): una vida en torno a la ópera española», *Cuadernos de Música Iberoamericana*, n.º 12 (2006), págs. 63-87.
- SOBRINO SÁNCHEZ, Ramón: «Un estudio de la prensa musical española en el siglo XIX: vaciado científico e índices informáticos de la prensa musical española», *Revista de Musicología*, vol. XVI/3, n.º 6 (1993), págs. 3.510-3.518.
- TORRES MULAS, Jacinto: «La prensa periódica musical española en el siglo XIX: Bases para su estudio», *Periodica Musica*, vol. VIII (1990), pág. 1-11 ([on-line](#)).
- _____ : «Fuentes para la historiografía musical española del siglo XIX: más de un centenar y medio de revistas musicales españolas», en *La música en la España del siglo XIX* (actas del III Congreso Nacional de Musicología, Granada, 1990), *Revista de Musicología*, vol. XIV, n.º 1-2 (1991), págs. 33-50.
- _____ : *Las publicaciones periódicas musicales en España (1812-1990). Estudio crítico-bibliográfico. Repertorio general*, Madrid: Instituto de Bibliografía Musical, 1991.
- _____ : «El *Anfión Matritense*, periódico filarmónico-poético», en *Trabajos de la Asociación Española de Bibliografía*, vol. II, Madrid: Asociación Española de Bibliografía, 1998, págs. 421-458.
- _____ : «Periódicos musicales: España», en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 8, Madrid: SGAE, 2001, págs. 692-716.
- c) Crítica musical:**
- CASARES RODICIO, Emilio: «Crítica musical», en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 4, Madrid: SGAE, 1999, págs. 168-186.
- _____ : «La crítica musical en el XIX español. Panorama general», en Emilio Casares Rodicio y Celsa Alonso González, *La música española en el siglo XIX*, Oviedo: Universidad de Oviedo, 1995, págs. 463-491.
- GIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Francisco J.: «Las críticas musicales de Pedro Antonio de Alarcón (1854-1859)», *Studi Ispanici*, n.º 37 (2012), págs. 129-149.
- GONZALO DELGADO, Sonia: «El discurso crítico de José María Esperanza y Sola. Una primera aproximación», en J. Marín López, G. Gan Quesada, E. Torres Clemente, P. Ramos López (eds.): *Musicología global, Musicología local*, Madrid, SEdeM, 2013, págs. 1677-1698.
- IBERNÍ, Luis G.: «La crítica periodística madrileña fin de siglo: Peña y Goñi», en Ramón Barce (coord.), *Actualidad y futuro de la zarzuela*, Madrid: Alpuerto, Fundación Caja Madrid, págs. 201-213.
- LOLO, Begoña: «La aportación de Felip Pedrell a la crítica musical en la prensa diaria», *Recerca Musicològica*, XI-XII (1991-1992), págs. 345-356.
- RIVERA MARTÍNEZ, Ruth: «La construcción de lo global y lo local en la prensa de Valladolid (1891-1901). Un patrón significativo en el ámbito espectacular», en J. Marín López, G. Gan Quesada, E. Torres Clemente, P. Ramos López (eds.): *Musicología global, Musicología local*, Madrid, SEdeM, 2013, págs. 1731-1750.
- SANCHO GARCÍA, Manuel: La crítica musical en la España romántica: de José M.ª Carnerero a Joaquín Espín y Guillén», en J. Marín López, G. Gan Quesada, E. Torres Clemente, P. Ramos López (eds.): *Musicología global, Musicología local*, Madrid, SEdeM, 2013, págs. 1699-1714.
- SUÁREZ GARCÍA, José Ignacio: «Polémicas wagnerianas en el siglo XIX en España», *Anuario Musical*, n.º 66 (enero-diciembre 2011), págs. 181-202 ([on-line](#)).
- VARGAS LIÑÁN, M. Belén: «La crítica musical en la prensa española no especializada (1833-1874)», en J. Marín López, G. Gan Quesada, E. Torres Clemente, P. Ramos López (eds.): *Musicología global, Musicología local*, Madrid, SEdeM, 2013, págs. 1655-1676.

Bloque III. Fuentes filosóficas y literarias del patrimonio musical (Prof. Torres Clemente)

- ADORNO, Theodor W. *Minima moralia. Reflexiones desde la vida dañada*. Madrid: Taurus, 2001 (3ª ed.) [1951].
- _____. *Disonancias. Música en el mundo dirigido*. Madrid: Rialp, 1966.
- _____. *Ästhetische Theorie. (Gesammelte Schriften, 7)*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag. Trad. esp. de Fernando Riaza. *Teoría estética*. Madrid: Taurus, 1990 (3ª ed.) [1970].
- _____. *Essays on Music* (Introducción, selección, comentario y notas de Richard Leppert). Berkeley / Los Angeles / Londres: University of California Press, 2002.
- _____. *Escritos musicales IV. (Moments musicaux. Impromptus)*. Madrid: Akal, 2008. (Contiene una traducción, debida a Antonio Gómez Scheenkloth y Alfredo Brotons Muñoz, del ensayo “Pequeña herejía”, pp. 319-324.)
- ALCARAZ, José Antonio. *Rodolfo Halffter. El compositor y su música*. Madrid: Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles, 1987.
- ATLAS, Allan W. *Renaissance Music. Music in Western Europe, 1400-1600*. Nueva York y Londres: W. W. Norton & Company, 1998.
- ANDRÉS, Ramón. *Johann Sebastian Bach. Los días, las ideas y los libros*. Barcelona: El Acantilado, 2005.
- _____. *El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura*. Madrid: El Acantilado, 2005.
- _____. *El oyente infinito. Reflexiones y sentencias sobre música, de Nietzsche a nuestros días*. Barcelona: DVD Ediciones, 2007.
- ASSUNTO, Rosario. *Naturaleza y razón en la estética del setecientos*. Madrid: Visor, 1989 [1967].
- AULESTIA, Gotzon. *Técnicas compositivas del siglo XX* (2 vols.). Madrid: Alpuerto, 1998 (vol. I). Vitoria: Comunidad del País Vasco, 2004 (vol. II).
- AZÚA, Félix de. “Todo pasado es presente”. En: *Revista de libros*, nº 24, diciembre de 1998, pp. 6-7.
- BEGHIN, Tom. “Haydn as Orator: A Rhetorical Analysis of His Keyboard Sonata in D Major, Hob.XVI:42”. En: Elaine Sisman (ed.). *Haydn and His World*. Princeton (New Jersey): Princeton University Press, 1997, pp. 201-254.
- BLACKING, John. *How Musical Is Man?* Seattle: University of Washington Press, 1973.
- BLOCH, Ernst. *Geist der Utopie*. Frankfurt am Main: Gesamtausgabe 3, Werkausgabe Edition Suhrkamp, 1977 [1918]
- _____. *Das Prinzip Hoffnung*. Hay trad. española de Felipe González Vicén, *El principio esperanza* en Madrid: Trotta, 2004 [1938-1947].
- BOIS, Mario. *Iannis Xenakis. The Man and His Music*. Westport (Connecticut): Greenwood Press, 1980 [1967].
- BOULEZ, Pierre. *Puntos de referencia*. Barcelona: Gedisa, 1996 (2ª ed.) [1981].
- BOWMAN, Wayne D. *Philosophical Perspectives on Music*. New York: Oxford University Press, 1998.
- BOZAL, Valeriano (ed.). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* (2 vols.). Madrid: Visor, 1996.
- BRELET, Gisèle. *Esthétique et création musicale*. París : P.U.F., 1947.
- CAGE, John. *Escritos al oído*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1999.
- _____. *Silencio*. Madrid: Árdora, 2002 [1961].
- CASABLANCAS DOMINGO, Benet. *El humor en la música. Broma, parodia e ironía*. Kassel: Edition Reichenberger, 2000.
- CELAN, Paul. *Obras completas*. Madrid: Trotta, 1999.
- CIRLOT, Juan Eduardo. *Diccionario de símbolos*. Madrid: Ediciones Siruela, 2002 (6ª ed.) [1958].
- CIRLOT, Lourdes (ed.) *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*. Barcelona: Labor, 1993.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford / Nueva York: Oxford University Press, 1987.
- _____. *Music: A Very Short Introduction*. Oxford University Press, 1998. Trad. esp. de Luis Gago. *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza, 2001.
- DAHLHAUS, Carl. *La idea de la música absoluta*. Barcelona: Idea Books, 1999 [1978].
- _____. *Estética de la música*. Berlín: Edition Reichenberger, 1996.

- DAVIES, Stephen. *Themes in the Philosophy of Music*. New York: Oxford University Press, 2003.
- DERRIDA, Jacques. *La desconstrucción en las fronteras de la filosofía. La retirada de la metáfora*. Barcelona: Paidós, 1989.
- DIBELIUS, Ulrich. *La música contemporánea a partir de 1945*. Madrid: Akal, 2004 [1998].
- DINGLE, Christopher / SIMEONE, Nigel (ed.) *Olivier Messiaen. Music, Art and Literature*. Aldershot: Ashgate, 1998.
- DONINGTON, Robert. *The Interpretation of Early Music*. Londres: Faber and Faber, 1977 (5ª ed.)
- ESPIÑA, Yolanda. *La razón musical en Hegel*. Pamplona: Eunsa, 1996.
- FALLA, Manuel de. *Escritos sobre música y músicos*. Madrid: Espasa Calpe, 1988 (4ª ed.) [1950].
- FERGUSON, Howard. *La interpretación de los instrumentos de teclado. Del siglo XIV al XIX*. Madrid: Alianza, 2003.
- FUBINI, Enrico. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza, 1988 [1976].
- GADAMER, Hans-Georg. *Verdad y método (I)*. Salamanca: Sígueme, 1997.
_____. *Verdad y método (II)*. Salamanca: Sígueme, 2002.
_____. *La actualidad de lo bello*. Barcelona: Paidós, 1991 [1977].
_____. *Estética y hermenéutica*. Madrid: Tecnos, 1996 [1976-1986].
- GARCÍA DEL BUSTO, José Luis (coord.) *Escritos sobre Luis de Pablo*. Madrid: Taurus, 1987.
_____. *Carmelo Benaola, la obra de un maestro*. Madrid: Iberautor Promociones Culturales, 2004.
- GARCÍA DEL BUSTO, José Luis. *Rafael Alberti y la música*. Madrid: Eleuve, 2007.
_____. *Tres mitos: Celestina, Don Quijote, Don Juan*. Madrid: Eleuve, 2007.
_____. *Luis de Pablo*. Málaga: Orquesta Filarmónica de Málaga, 2007.
- GARCÍA GALLARDO, Cristóbal L. / MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Francisco / RUIZ HILILLO, María (coord.) *Los músicos del 27*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2010.
- GARCÍA GALLARDO, Cristóbal L. *El tratamiento de la sintaxis armónica en los principales tratados españoles sobre teoría musical (hasta la primera mitad del siglo XX)*, tesis doctoral dirigida por Yvan Nommick, Granada: Universidad de Granada (on line), <http://hdl.handle.net/10481/22230>, 2012.
- GODWIN, Joscelyn. *Armonías del Cielo y de la Tierra*. Barcelona: Paidós, 2000.
- GRIFFITHS, Paul. *Modern Music and After. Directions since 1945*. Nueva York: Oxford University Press, 1995.
- GRONDIN, Jean. *Introducción a la hermenéutica filosófica*. Barcelona: Herder, 1999 [1991].
- HANSLICK, Eduard. *De lo bello en la música*. Buenos Aires: Ricordi, 1947 [1854].
- HEGEL, G.W.F. *Estética (2 vols.)* Barcelona: Península, 1989.
- HEIDEGGER, Martin. *Ser y tiempo*. Madrid: Trotta, 2003. Traducción de Jorge Eduardo Rivera Cruchaga.
- HILL, John Walter. *Baroque Music. Music in Western Europe (1580-1750)*. Nueva York y Londres: W. W. Norton & Company, 2005.
- HORKHEIMER, Max / ADORNO, Theodor W. *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid: Trotta, 2001 (4ª ed.) [1944].
- HUSSERL, Edmund. *Lecciones de fenomenología de la conciencia interna del tiempo*. Madrid: Trotta, 2002.
- JANKÉLEVITCH, Vladimir. *La musique et l'ineffable*. París: Editions de Seuil, 1983. (Hay trad. esp. a cargo de Alfredo Taberna del capítulo I de este libro: "Ética y metafísica de la música", en *Revista de Occidente*. Madrid, abril de 1997, pp. 7-22.)
- KAUFMAN SHELEMAY, Kay. "Crossing Boundaries in Music and Musical Scholarship: A perspective from Ethnomusicology". En: *The Musical Quarterly*, vol. 80, nº 1, Spring 1996, pp. 13-30.
- KRAMER, Lawrence. *Classical Music and Postmodern Knowledge*. Berkeley, Los Ángeles, Londres: University of California Press, 1995.
- KÜHN, Clemens. *Tratado de la forma musical*. Barcelona: Labor, 1992 [1989].
_____. *Kompositionsgeschichte in kommentierten Beispielen*. Kassel: Bärenreiter, 1998.
- LANGER, Susanne Katherina. *Philosophy in a New Key*. Cambridge (Massachusetts): Harvard UP, 1951.
- LENDVAI, Ernő. *Béla Bartók. An Analysis of his Music*. Londres: Kahn & Averill, 1990 [1971].
- LESTER, Joel. *Between Modes and Keys: German Theory, 1592-1802*. Stuyvesant, Nueva York: Pendragon

- Press, 1989.
- _____. *Compositional Theory in the Eighteenth Century*. Londres: Harvard University Press, 1996.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. *Mirar, escuchar, leer*. Madrid: Siruela, 2010.
- LIPPMAN, Edward A. *A History of Western Musical Aesthetics*. Lincoln (Nebraska): University of Nebraska Press, 1992.
- LISCIANI-PETRINI, Enrica. *Tierra en blanco. Música y pensamiento a inicios del siglo XX*. Madrid: Akal, 1999.
- MAIER, Michel. *Atalanta fugiens, hoc est, emblemata nova de secretis naturae chymica*. Oppenheim: Johann Theodor de Bry, 1618. (Hay una edición española muy reciente, publicada en Gerona: Editorial Atalanta, 2007. Contiene un CD, con grabación de los cincuenta cánones impresos en el original, a cargo del Ensemble Plus Ultra, dirigido por Michael Noone.)
- MAINER, José Carlos. *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid: Cátedra, 1987 (4ª ed.)
- MARCHÁN FIZ, Simón. *La estética en la cultura moderna*. Madrid: Alianza, 1987.
- MARCO, Tomás. *Pensamiento musical y siglo XX*. Madrid: Fundación Autor, 2002.
- _____. *Historia de la música occidental del siglo XX*. Madrid: Alpuerto, 2003.
- _____. *Manuel Castillo. Transvanguardia y postmodernidad*. Málaga: Orquesta Filarmónica de Málaga, 2003.
- MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Francisco. "Introducción al pensamiento musical de María Zambrano". En: *Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología* (Oviedo, del 17 al 20 de noviembre de 2004). *Revista de Musicología*, vol. XXVIII, nº 2, diciembre de 2005, pp. 1017-1025.
- _____. "Algunas puntualizaciones sobre *La agonía de Europa* de María Zambrano y la música". En: *Interartes* (año 5, suplemento nº 10), Loulé (Portugal), mayo de 2006, pp. 39-46.
- _____. "La 'razón poética' en la Edad de Plata: el pensamiento musical de María Zambrano (1904-1991)". En: *Actas del Seminario Internacional Complutense "Música y Cultura en la Edad de Plata, 1915-1939. En el cincuentenario de Adolfo Salazar"*. Madrid: Ediciones del ICCMU, 2009.
- _____. "Notas sobre el pitagorismo en María Zambrano". En: *Antígona. Revista de la Fundación María Zambrano (Actas del V Congreso Internacional sobre la vida y la obra de María Zambrano)*, vol. 3, 2009, pp. 217-229, ISSN 1887-6862.
- _____. "María Zambrano o el número y la medida del pensar". En: *Studi Ispanici*, nº 37, 2012, pp. 279-292, ISSN 0585-492X.
- MAUR, Karin v. *The Sound of Painting. Music in Modern Art*. Múnich: Prestel Verlag, 1999.
- McCLARY, Susan. *Feminine Endings. Music, Gender, & Sexuality*. Minneapolis/Londres: University of Minnesota Press, 2002.
- MORGAN, Robert P. *Twentieth-Century Music*. Londres y Nueva York: W. W. Norton & Company, 1991.
- MORGENSTERN, Soma. *Alban Berg y sus ídolos*. Valencia: Pre-Textos, 2002.
- MÜLLER-DOOHM, Stefan. *Adorno – Eine Biographie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 2003. Traducción esp. de Roberto H. Bernet y Raúl Gabás: *En tierra de nadie. Theodor W. Adorno: una biografía intelectual*. Barcelona: Herder Editorial, 2003.
- NAGEL, Ernest y James R. Newman. *El Teorema de Gödel*. Madrid: Tecnos, 1999 [1958].
- NAGORE, María / SÁNCHEZ DE ANDRÉS Leticia / TORRES, Elena. *Música y cultura en la Edad de Plata 1915-1939*. Madrid: Ediciones del ICCMU, 2009.
- NEVES, Maria João das. "Razón poética y círculo de quintas. La musicalidad de la palabra zambraniana". En: *Actas del Congreso Internacional del Centenario de María Zambrano*. Vélez Málaga: Fundación María Zambrano, 2005, pp. 614-621.
- NOMMICK, Yvan / ÁLVAREZ CAÑIBANO, Antonio (eds.) *Los Ballets Russes de Diaghilev y España*. Granada: Archivo Manuel de Falla / Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza INAEM, 2000.
- NOMMICK, Yvan. *José García Román. Las músicas de la memoria*. Málaga: Orquesta Filarmónica de Málaga, 2005.
- OTAOLA, Paloma. *Tradición y modernidad en los escritos musicales de Juan Bermudo. Del Libro Primero*

- (1549) a la Declaración de instrumentos musicales (1555). Kassel: Edition Reichenberger, 2000.
- PADDISON, Max. *Adorno's Aesthetics of Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997 [1993].
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel. *Filosofía en música y filosofía de la música de Juan David García Bacca*. Burgos: Alpuerto, 1997.
- PAYNTER, John et al. (eds.). *Companion to Contemporary Musical Thought* (2 vols.). Londres y Nueva York: Routledge, 2006 [1992].
- PERSIA, Jorge de. *En torno a lo español en la música del siglo XX*. Granada: Diputación de Granada, 2003.
- PRIETO, Laura. *Pensamiento musical: conversaciones con Claudio Prieto*. Málaga: Orquesta Filarmónica de Málaga, 2006.
- RAHN, John (ed.). *Perspectives on Musical Aesthetics*. Londres y Nueva York: W. W. Norton, 1994.
- RAMOS LÓPEZ, Pilar. *Feminismo y música. Introducción crítica*. Madrid: Narcea, 2003.
- RAYMOND, Marcel. *De Baudelaire al surrealismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1983 [1933].
- RODRÍGUEZ, Juan Carlos. *La poesía, la música y el silencio (De Mallarmé a Wittgenstein)*. Sevilla: Renacimiento, 1994.
- ROMERO, Justo. *Cristóbal Halffter. Este silencio que escucho*. Málaga: Orquesta Filarmónica de Málaga, 2002.
- ROSEN, Charles. *The Romantic Generation*. Cambridge (Massachusetts): Harvard University Press, 1995.
- ROSS, Alex. *El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música*. Barcelona: Seix Barral, 2009.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Ensayo sobre el origen de las lenguas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1984 [1781].
- _____. *Escritos sobre música*. Valencia: Universidad de Valencia, 2007.
- _____. *Diccionario de música*. Madrid: Akal, 2007.
- ROWELL, Lewis. *Introducción a la filosofía de la música. Antecedentes históricos y problemas estéticos*. Barcelona: Gedisa, 1990 [1983].
- SALAZAR, Adolfo. *La música contemporánea en España*. Madrid: Ediciones La Nave, 1930.
- SANTIAGO GUERVÓS, Luis Enrique de. *Arte y poder. Aproximación a la estética de Nietzsche*. Madrid: Trotta, 2004.
- SANZ BARAJAS, Jorge. "Como quien oye llover. El pensamiento musical de José Bergamín". En: *Archipiélago*, 46, 2001, pp. 47-53.
- SOPENA, Federico. *Poetas y novelistas ante la música*. Madrid: Espasa-Calpe, 1989
- SCHLOEZER, Boris. *Introduction à J. S Bach. Essai d'esthétique musicale*. París: Gallimard, 1947.
- SCHNEIDER, Marius. *El origen musical de los animales-símbolos en la mitología y la escultura antiguas*. Madrid: Siruela, 2001 (2ª ed.) [1946].
- SCHOENBERG, Arnold. *El estilo y la idea*. Madrid: Taurus, 1963 [1951].
- SCRUTON, Roger. *The Aesthetics of Music*. New York: Oxford University Press, 1997.
- STEINER, George. *Martin Heidegger*. Trad. esp. de Jorge Auilar Mora. *Martin Heidegger*. México: Fondo de Cultura Económica, 1999 (2ª ed.) [1978].
- _____. *Sobre la dificultad y otros ensayos*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001 [1978].
- _____. *Gramáticas de la creación*. Madrid: Siruela, 2002 [1990].
- _____. *Errata: An examined life*. Trad. esp. de Catalina Martínez Muñoz. *Errata. El examen de una vida*. Madrid: Siruela, 2001 (4ª ed.) [1997].
- STRAVINSKY, Igor. *Poética musical*. Madrid: Taurus, 1989 [1952].
- STÜCKENSCHMIDT, H. H. *Schönberg: Leben, Umwelt, Werk*. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag, 1974. Trad. esp. de Ana Agud. *Schönberg: vida, contexto, obra*. Madrid: Alianza, 1991.
- TAFALLA, Marta. *Theodor W. Adorno. Una filosofía de la memoria*. Barcelona: Herder Editorial, 2003.
- TATARKIEWICZ, Władysław. *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid: Tecnos, 1996 (5ª ed.) [1976].
- _____. *Historia de la estética I. La estética antigua*. Madrid: Akal, 1987 [1970].
- _____. *Historia de la estética II. La estética medieval*. Madrid: Akal, 1989 [1962].

_____. *Historia de la estética III. La estética moderna 1400-1700*. Madrid: Akal, 1991 [1970].
TEMES, José Luis. *José Luis Turina*. Málaga: Orquesta Filarmónica de Málaga, 2005.
TRÍAS, Eugenio. *El canto de las sirenas*. Barcelona: Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg, 2007.
VALÉRY, Paul. *Teoría poética y estética*. Madrid: Visor, 1998 (2ª ed.) [1957].
VATTIMO, Gianni. *Introducción a Heidegger*. Barcelona: Gedisa, 1998 [1985].
VILLA ROJO, Jesús. *Notación y grafía musical en el siglo XX*. Madrid: Iberautor Promociones Culturales, 2003.
WELZER, Harald. "¡Basta ya de inútiles!" En: *Revista de Occidente*, nº 313, junio de 2007, pp. 5-11.
WHITTALL, Arnold. *Musical Composition in the Twentieth Century*. Nueva York: Oxford University Press, 1999.

ENLACES RECOMENDADOS

-Bibliotecas Virtuales para Descargas:

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: www.cervantesvirtual.com
Biblioteca Virtual de Andalucía: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia>
Biblioteca Digital Hispánica: <http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigital>

-Instituciones y Centros de Investigación Musical:

Bases de datos del CSIC: <http://www.cindoc.csic.es/servicios/dbinfo.htm>
Biblioteca virtual de Prensa histórica: <http://prensahistorica.mcu.es>
Hemeroteca Nacional: <http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital>
Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>
Legislación histórica de España: <http://www.mcu.es/archivos/lhe>
Portal de Archivos españoles: <http://pares.mcu.es>
Archivo Histórico Municipal de Granada: <http://www.granada.org/inet/wlegajos.nsf/inicio>
Portal de Archivos Andaluces: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos>
Archivo Manuel de Falla. <http://www.manueldefalla.com>
Centro de Documentación Musical de Andalucía: <http://www.cdmandalucia.com>
Música en la British Library: <http://www.bl.uk/reshelp/findhelprestype/music>
NIMiMS, Network for the Inclusion of Music in Music Studies. nimims.net
Instituto Complutense de Ciencias Musicales – Madrid: <http://iccmu.es>
Institución Milá i Fontanals (Instituto Español de Musicología) – Barcelona: <http://www.imf.csic.es>
Sociedad Española de Musicología: <http://www.sedem.es>

-Repertorios, catálogos y diccionarios:

Catálogo Biblioteca Complutense: <http://www.ucm.es/BUCM>
Catálogo Biblioteca UGR: <http://www.ugr.es/local/biblio>
New Grove On Line: <http://www.grovemusic.com>
RidIM (Répertoire International d'Iconographie Musicale): <http://web.gc.cuny.edu/rcmi>
RILM (Répertoire International de Literature Musicale): <http://www.rilm.org>
RISM (Répertoire International de Literature Musicale):: http://rism.stub.uni-frankfurt.de/index1_e.htm
RIPM (Répertoire International de la Presse Musicale):: <http://www.ripm.org>

- Librería especializada en música: <http://www.elargonauta.com>

ESCENARIO A

ADAPTACIÓN EN LOS CONTENIDOS DOCENTES			
<p>Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine clases presenciales y actividades formativas no presenciales para el aprendizaje autónomo del estudiante.</p> <p>Dado el carácter semipresencial del Máster, este escenario no afectará al desarrollo de la docencia. Las sesiones presenciales se realizarán con el grupo completo, garantizando una ocupación del aula inferior al 40 %.</p> <p>Al tratarse de espacios cerrados y no poder garantizarse la distancia de 1,5 metros entre las personas, el uso de mascarilla será obligatorio en el aula por parte del estudiantado y del profesorado, de acuerdo con lo establecido en el Real Decreto-Ley 21/2020, de 9 de junio, de medidas urgentes de prevención, contención y coordinación para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19.</p> <p>Por tanto, no habrá cambios en los contenidos docentes.</p>			
ADAPTACIÓN EN ACTIVIDADES FORMATIVAS (sin cambios respecto a la planificación prevista)			
ACTIVIDAD FORMATIVA	TIPO DE ENSEÑANZA (presencial/ a distancia)	DEDICACIÓN (horas de trabajo autónomo del estudiante)	DEDICACIÓN (horas de trabajo del estudiante con apoyo del profesor)
Lección magistral	Semi-presencial	30	30
Actividades individuales / grupales	Semi-presencial	60	60
Tutorías académicas	Semi-presencial	10	10
ADAPTACIÓN EN LAS METODOLOGÍAS DOCENTES ESPECÍFICAS Y LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE ESTA ASIGNATURA			
METODOLOGÍA DOCENTE		RECURSOS	
- Docencia presencial	Presencial	Eventualmente, una parte de los contenidos pueden grabados y puestos a disposición del alumnado a través de la plataforma.	
Estudio individualizado del estudiante, búsqueda, consulta y tratamiento de información, resolución de problemas y casos prácticos y realización de trabajos y exposiciones.	Semi-presencial	<ul style="list-style-type: none"> - Plataforma eva.unia.es - Sistemas de Teleconferencia Adobe Connect, BB Collaborate y Google Meet. 	
Tutorías individuales y colectivas y evaluación.	Semi-presencial	<ul style="list-style-type: none"> - Correo electrónico. - Plataforma eva.unia.es - Sistemas de Teleconferencia Adobe Connect, BB Collaborate y y Google Meet. 	
ADAPTACIÓN EN METODOLOGÍA Y RECURSOS DE EVALUACIÓN			
Sin cambios respecto al plan inicial.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Estrategias/metodologías de evaluación (detallar las recogidas en el apartado anterior)			Porcentaje de valoración sobre el total
Asistencia y participación activa en las clases presenciales y virtuales			50 %
Realización de un TRABAJO PRÁCTICO por bloque , basado en el análisis y comentario de algunas de las fuentes teóricas facilitadas por el profesorado, con la metodología explicada durante la materia y			50 %

extrayendo unas conclusiones sobre la importancia de las fuentes teóricas para la investigación musical	
OTROS CAMBIOS PARA ADAPTARSE AL ESCENARIO A:	
NO PROCEDE.	

ESCENARIO B

ADAPTACIÓN EN LOS CONTENIDOS DOCENTES			
Adaptación de las actividades formativas a docencia virtual, que se desarrollará a través de los recursos informáticos disponibles en la plataforma de teledocencia de la UNIA. Los contenidos docentes serán los mismos del plan inicial y se ofrecerán a través del Campus Virtual eva.unia.es, un Entorno Virtual de Aprendizaje de la UNIA basado en Moodle.			
ADAPTACIÓN EN ACTIVIDADES FORMATIVAS (Incluir todas las líneas que sean necesarias)			
ACTIVIDAD FORMATIVA	TIPO DE ENSEÑANZA (presencial/ a distancia)	DEDICACIÓN (horas de trabajo autónomo del estudiante)	DEDICACIÓN (horas de trabajo del estudiante con apoyo del profesor)
Lección magistral virtual (síncrona o grabada)	A distancia	37,5	8
Actividades individuales / grupales	A distancia	70	30
Tutorías académicas virtuales (individuales o colectivas)	A distancia	10	10
ADAPTACIÓN EN LAS METODOLOGÍAS DOCENTES ESPECÍFICAS Y LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE ESTA ASIGNATURA			
METODOLOGÍA DOCENTE		RECURSOS	
- Docencia virtual síncrona o asíncrona	A distancia	- Plataforma eva.unia.es - Sistemas de Teleconferencia Adobe Connect y BB Collaborate.	
Estudio individualizado del estudiante, búsqueda, consulta y tratamiento de información, resolución de problemas y casos prácticos y realización de trabajos y exposiciones.	A distancia	- Plataforma eva.unia.es - Sistemas de Teleconferencia Adobe Connect, BB Collaborate y Google Meet.	
Tutorías individuales y colectivas y evaluación.	A distancia	- Correo electrónico. - Plataforma eva.unia.es - Sistemas de Teleconferencia Adobe Connect, BB Collaborate y Google Meet.	
ADAPTACIÓN EN METODOLOGÍA Y RECURSOS DE EVALUACIÓN			
Sin cambios respecto al plan inicial.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Estrategias/metodologías de evaluación (detallar las recogidas en el apartado anterior)			Porcentaje de valoración sobre el total

Asistencia y participación activa en las clases síncronas y asíncronas	10 %
Realización de las actividades preparatorias para las clases sobre el material facilitado a través de la Plataforma de Docencia Virtual	40 %
Realización de un TRABAJO PRÁCTICO por bloque, basado en el análisis y comentario de algunas de las fuentes teóricas facilitadas por el profesorado, con la metodología explicada durante la materia y extrayendo unas conclusiones sobre la importancia de las fuentes teóricas para la investigación musical.	50 %
OTROS CAMBIOS PARA ADAPTARSE AL ESCENARIO B:	
NO PROCEDE.	

Conforme a lo dispuesto en la legislación vigente en materia de protección de datos de carácter personal (Reglamento (UE) 2016/679, de 27 de abril) le informamos que los datos personales que nos ha facilitado pasarán a ser tratados por la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA como responsable del tratamiento, siendo órgano competente en la materia la Dirección del Área de Gestión Académica (Monasterio Santa María de las Cuevas, C/ Américo Vespucio nº2, Isla de La Cartuja -41092- Sevilla) ante quien Ud. puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, limitación, oposición o portabilidad señalando concretamente la causa de su solicitud y acompañando copia de su documento acreditativo de identidad. La solicitud podrá hacerse mediante escrito en formato papel o por medios electrónicos.

Caso de no obtener contestación o ver desestimada su solicitud puede dirigirse al Delegado de Protección de Datos de la Universidad (rgpd@unia.es Tfno 954 462299) o en reclamación a la Agencia Española de Protección de Datos a través de los formularios que esa entidad tiene habilitados al efecto y que son accesibles desde su página web: <https://sedeagpd.gob.es>

Como responsable, la Universidad le informa que exclusivamente tratará los datos personales que Ud. le facilite para dar cumplimiento a los siguientes fines:

- a) Gestión académica y administrativa de:
- Participación en procesos de acceso y admisión a las enseñanzas oficiales (Grado, Máster y Doctorado) o de formación Continua de la Universidad Internacional de Andalucía.
 - Inscripción y/o matrícula como alumno en cualquiera de las titulaciones oficiales (Grado, Máster y Doctorado), Formación Continua u otras actividades académicas ofrecidas por la Universidad Internacional de Andalucía.
 - Participación en convocatorias de becas y ayudas al estudio de la Universidad Internacional de Andalucía, la Admón. General del Estado o la de las Comunidades Autónomas y de otras entidades públicas o privadas.
 - Participación en convocatorias de programas de movilidad de carácter nacional o internacional.
 - Obtención y expedición de títulos oficiales, títulos propios y otros títulos académico
- b) Gestión de su participación como estudiante en prácticas y actividades formativas nacionales o internacionales en instituciones, empresas, organismos o en otros centros.
- c) Utilización de servicios universitarios como obtención del carné universitario, bibliotecas, actividades deportivas u otros.

La Universidad se encuentra legitimada para tratar estos datos al ser necesarios para la ejecución de la relación jurídica establecida entre Ud. y la Universidad y para que ésta pueda cumplir con sus obligaciones legales establecidas en la Ley Orgánica 6/2001, de Universidades.

Usted responde de la veracidad de los datos personales que ha proporcionado a la Universidad y de su actualización.

La Universidad comunicará los datos personales que sean indispensables, y nunca en otro caso, a las siguientes categorías de destinatarios:

- A otras Administraciones y organismos públicos para el ejercicio de las competencias que les sean propias y compatibles con las finalidades arriba enunciadas (Así -a modo enunciativo y no limitativo- a Ministerios con competencias en educación y ciencia, a otras administraciones, a otras Universidades o Centros formativos equivalentes para la gestión de traslados, a empresas para la realización de prácticas)
- A entidades bancarias para la gestión de pagos y cobros.
- A organismos públicos o privados en virtud de la celebración de convenios de colaboración o contratos, conforme a lo dispuesto en la legislación vigente en materia de Protección de Datos.
- A los servicios de la propia Universidad que sean adecuados para gestionar la utilización de los servicios universitarios ofertados.

Sus datos de carácter personal se tratarán y conservarán por la Universidad conforme a la legislación vigente en materia de protección de datos, pasando luego a formar parte -previo expurgo- del Archivo Histórico Universitario conforme a lo dispuesto en la legislación sobre Patrimonio Histórico.

La Universidad sólo prevé la transferencia de datos a terceros países en el caso de su participación como alumno en alguno de los programas de formación o becas de carácter internacional. La transferencia se realizará siguiendo las directrices establecidas al respecto por el Reglamento Europeo de Protección de Datos y normativa de desarrollo.

El Servicio de Protección de Datos de la Universidad Internacional de Andalucía cuenta con una página en la que incluye legislación, información y modelos en relación con la Protección de Datos Personales a la que puede acceder desde el siguiente enlace: <https://www.unia.es/protecciondatos>