

TÍTULO DEL PROGRAMA: MÁSTER OFICIAL EN PATRIMONIO MUSICAL

Materia:

Difusión del Patrimonio Musical: Iconología,
Organología y Exposiciones

GUÍA DOCENTE



INSTRUCCIONES PARA LA ELABORACIÓN Y TRAMITACIÓN DE LAS GUÍAS DOCENTES DE LAS ASIGNATURAS

1. Las guías docentes de las asignaturas de los programas oficiales de postgrado que coordina la Universidad Internacional de Andalucía se deben adecuar a los criterios académicos que se concretan en el [plan de contingencia para la adaptación de las actividades académicas de los programas en el curso académico 2020-21](#), aprobado en el Consejo de Gobierno en la sesión celebrada el pasado 19 de junio de 2020 .
2. Las guías docentes de las asignaturas recogerán la programación del curso académico 2020-2021 de acuerdo con la modalidad en que se halle verificada en la memoria del correspondiente título, aunque deberán incluir adicionalmente apartados específicos donde se diseñen y planifiquen las adaptaciones de la asignatura a dos posibles escenarios alternativos: por un lado, un escenario de menor actividad académica presencial como consecuencia de la adopción de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal destinadas a limitar el aforo permitido en las aulas (escenario A); y por otro, un escenario de suspensión de la actividad presencial por emergencia sanitaria (escenario B). Este último escenario del plan de contingencia también podrá activarse si las restricciones a los desplazamientos internacionales por motivos sanitarios impiden o dificultan la modalidad presencial.
Adaptaciones de la programación académica al escenario A de menor presencialidad: se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine clases presenciales, clases en línea (sesiones síncronas) y actividades formativas no presenciales para el aprendizaje autónomo del estudiante.
Adaptaciones de la programación académica al escenario B de suspensión de la actividad presencial: en este caso se acordará la adaptación de las actividades formativas a docencia virtual en todas las materias del programa y se desarrollará a través de los recursos informáticos disponibles en la plataforma de teledocencia de la UNIA.
La activación del plan de contingencia bien en el escenario A o bien en el escenario B, vendrá de la mano, en primera instancia, de las medidas que puedan en su caso establecer las autoridades sanitarias.
3. Debe tenerse presente que los objetivos, competencias y resultados de aprendizaje no pueden verse alterados.
4. El coordinador/a de cada módulo/asignatura (incluyendo los Trabajos Fin de Máster y Prácticas Curriculares), consensuará con el equipo docente la guía docente siempre en consonancia con el plan de contingencia para la adaptación de las actividades académicas de los programas oficiales de postgrado que coordina la Universidad Internacional de Andalucía a las situaciones extraordinarias que se deriven de la evolución de la pandemia de la COVID-19, aprobado en la sesión del día 19 de junio de Consejo de Gobierno de la Universidad internacional de Andalucía.
5. Estos coordinadores de asignatura serán los responsables de elaborar las guías de cada asignatura y una vez cumplimentadas las remitirán a la Dirección del Máster y al Presidente de la Comisión de Garantía de Calidad (en el caso de que ambos cargos no recaigan en la misma persona).
6. La Comisión de Garantía de Calidad del Máster será la responsable de coordinar el proceso, recabando las guías de los coordinadores y enviando la propuesta, una vez aprobada por la Comisión de Garantía de Calidad (que levantará acta de la reunión telemática celebrada), a la Comisión de Postgrado, para su visto bueno. Las guías cumplimentadas en su conjunto (incluyendo los apartados de los escenarios A y B) deberán ser enviadas al Vicerrectorado de Postgrado (postgrado@unia.es) **antes del 15 de julio de 2020**
7. Una vez aprobadas, las guías docentes deberán ser publicadas y darles la difusión oportuna tanto en los espacios virtuales del Máster como en la web oficial de los mismos cara, en última instancia, a garantizar la transparencia de la información a los estudiantes.

Curso Académico:	2020-2021					
Máster:	Patrimonio Musical					
Denominación de la asignatura	Difusión del Patrimonio Musical: Iconología, Organología y Exposiciones					
Módulo	Gestión					
Tipología	Optativa					
ECTS	Teoría:	2,5	Práctica:	2,5	Total:	5
Periodo de impartición	Docencia virtual: del 11 de enero de 2021 al 30 de mayo de 2021 Sesiones presenciales: del 5/02/2021- 6/02/2021					
Modalidad	Semi-presencial					
Web universidad coordinadora	https://www.unia.es/estudiantes/actividades-academicas/todos-los-cursos/item/master-oficial-en-patrimonio-musical-2 CAMPUS VIRTUAL: https://eva.unia.es					
Web universidad colaboradora	https://escuelaposgrado.ugr.es/static/EP_Management/*/showCard/M68/56/1 http://www.uniovi.es/-/master-universitario-en-patrimonio-musical					
Idiomas de impartición	Español					

Profesorado		
Nombre y apellidos	Email	Créditos
Manuela Cortés García	manuarab@ugr.es	1
Cristina Bordas Ibáñez	cbordasi@ghis.ucm.es	1
José Vallejo Prieto	candilejo@gmail.com	1
Aarón García Ruiz	escareador@gmail.com	1
Miguel Ángel Piédrola Lluch	map@musicaenaccion.com	1
TUTORIAS (Coordinador/a de asignatura): Horario y localización		
Prof. Manuelca Cortés García manuarab@ugr.es <i>Debe concertar cita previamente.</i>		
COMPETENCIAS		
Básicas y Generales	CG1 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio. CG3 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones óptimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades. CG5 - Adquirir una formación avanzada en los ámbitos de la investigación, la gestión, la interpretación y la Enseñanza	

	<p>musicales que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias Máster en Patrimonio Musical de calidad del entorno académico y profesional.</p> <p>CG8 - Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia.</p> <p>CG9 - Reconocer, tanto en la investigación como en la interpretación, la gestión y la Enseñanza musicales, el valor cultural de la música y del discurso ideológico que se conforma en torno a ella, de forma que en los estudios y tareas profesionales se atiende a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como en la integración y desarrollo de personas con discapacidad.</p>
Específicas	<p>CD3 - Conocer el entorno profesional ligado al periodismo y la programación musical en los ámbito de la empresa privada y las instituciones públicas.</p> <p>CD4 - Conocer los principios básicos de la programación musical aplicados a los diferentes formatos de los medios de comunicación audiovisuales y a los distintos principios de organización de las temporadas de orquestas, teatros y auditorios.</p> <p>CD7 - Reconocer la importancia de manifestaciones culturales propias de Andalucía, como el Flamenco o el Patrimonio Musical de Al-andalus, y en la Cornisa Cantábrica y singularmente en Asturias, estudiando su rico folklore musical y los más singulares monumentos de su herencia artístico-musical.</p> <p>CP3 - Utilizar los recursos necesarios y desarrollar las acciones adecuadas al entorno profesional del periodismo y la programación musical en empresas y entidades públicas y privadas.</p> <p>CP4 - Adquirir solvencia en la gestión, organización y difusión de actividades musicales, sabiendo aprovechar las oportunidades que ofrecen, en cada momento, las políticas culturales en sus diferentes ámbitos de influencia.</p> <p>CP5 - Interpretar correctamente en otros idiomas documentos y resultados de investigaciones o estudios musicológicos.</p> <p>CP7 - Utilizar los diferentes recursos que ofrecen los medios de comunicación masiva y las nuevas tecnologías para el acceso y tratamiento de la información relacionada con la música.</p>
RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS)	
<ol style="list-style-type: none"> 1) Ampliar los conocimientos de los alumnos sobre organología e iconología musical y mostrar las tendencias metodológicas actuales en ambas disciplinas científicas. 2) Informar sobre las instituciones nacionales e internacionales que se ocupan de la organología e iconología musical, así como los proyectos de catalogación, análisis de fuentes y su difusión en la museística y la programación musical que se están desarrollando en la actualidad. 3) Conseguir que el alumno llegue a tener un juicio crítico personal sobre temas actuales de debate en el ámbito de estas disciplinas. 4) Dotar al alumno de las herramientas básicas para que aprenda a interpretar las imágenes con contenido 	

musical, extrayendo de ellas su representación, significado, simbolismo e interacción con otras disciplinas humanísticas.

5) Capacitar al alumno de la metodología básica y del aparato crítico que le permita analizar la iconografía y la organología, concienciándose con las fases que la conforman a nivel musical, artístico y arqueológico.

6) Distinguir y valorar los distintos elementos que conforman el Patrimonio Musical en la Museística.

7) Conocer la interacción entre los parámetros esenciales que conforman la gestión de un Museo de Música: Conservación, difusión e investigación, así como de las exposiciones monográficas.

CONTENIDOS

BLOQUE I: ORGANOLOGÍA E ICONOLOGÍA MUSICAL (Prof. Bordas Ibáñez)

1. - Organología y sus ramas de estudio. Taxonomía y breve historia de las clasificaciones de los instrumentos musicales.

2. - Organología y patrimonio instrumental. Colecciones de instrumentos. El caso español. Debates de actualidad: catalogación, preservación.

3. - Iconología musical. Nuevas vías de análisis de la historia cultural desde la perspectiva de la iconología musical. Proyectos nacionales e internacionales de catalogación de fuentes.

4. -Iconología musical: Aplicaciones concretas del análisis iconológico sobre diversos tipos de fuentes.

BLOQUE II: ICONOGRAFÍA MUSICAL, ICONOLOGÍA Y ORGANOLOGÍA ANDALUSÍ Y MORISCA (Prof. Cortés García)

5. - La música y los instrumentos en la legislación islámica.

6.- El patrimonio iconográfico andalusí en la museística española e internacional: Aproximación histórica, análisis musical y estado de la cuestión.

7.- Análisis interpretativo de la iconología andalusí: Simbolismos y metalenguajes en las representaciones musicales.

8. – Organología: Tipologías de instrumentos en los teóricos andalusíes y moriscos (ss. X-XVI) y análisis interpretativo.

9. – Organología y patrimonio instrumental: Instrumentos en la museística española procedentes de las excavaciones arqueológicas: Nuevas técnicas de catalogación e investigación interdisciplinar.

BLOQUE III: EVOLUCIÓN DE LOS CORDÓFONOS IBÉRICOS DURANTE LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO. EL LUTHIER Y LA ORGANOLOGÍA. (Prof. García Ruíz)

10.- El caso de la guitarra: Orígenes e historia del instrumento.

11.- Análisis de las fuentes iconográficas desde la perspectiva del lutier.

12.- Reconstrucción o recreación de instrumentos a partir de las fuentes iconográficas.

13.- Proceso de restauración para su exhibición en museos y exposiciones temáticas.

BLOQUE IV: MUSEÍSTICA Y EXPOSICIONES (Prof. Vallejo Prieto)

14. Historia de los museos, conceptos básicos y corrientes actuales de la museología.

15. La comunicación en el museo. Las exposiciones temporales.

BLOQUE V: MUSEÍSTICA Y GESTIÓN PATRIMONIAL (Prof. Piédrola Lluch)

16. Funciones museológicas. Tipología de museos musicales. El MIMMA.

17. Caso práctico: Metodología sobre la puesta en marcha de una exposición temporal itinerante.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

METODOLOGÍAS DOCENTES:

- Docencia presencial.
- Estudio individualizado del estudiante, búsqueda, consulta y tratamiento de información, resolución de problemas y casos prácticos y realización de trabajos y exposiciones.
- Tutorías individuales y colectivas y evaluación.

HORARIO DE LAS SESIONES PRESENCIALES

Viernes: 5 de febrero de 2021, de 10 a 15 y de 17 a 21 h.

Sábado: 6 de febrero de 2021, de 9 a 14 y de 16 a 20 h.

Horas	VIERNES	SÁBADO
09:00 – 10:00	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	García
10:00 – 11:00	Bordas	García
11:00 – 12:00	Bordas	García
12:00 – 13:00	Bordas	Vallejo
13:00 – 14:00	Cortés	Vallejo
14:00 – 15:00	Cortés	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
15:00 – 16:00	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
16:00 – 17:00	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	Vallejo
17:00 – 18:00	Bordas	Piédrola
18:00 – 19:00	Cortés	Piédrola
19:00 – 20:00	Cortés	Piédrola
20:00 – 21:00	García	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Actividad formativa	Modalidad de enseñanza	Dedicación (horas de trabajo autónomo del estudiante)	Dedicación (horas de trabajo del estudiante con apoyo del profesor)
Lección magistral	Semi-presencial	30	30
Actividades individuales / grupales	Semi-presencial	60	60
Tutorías académicas	Semi-presencial	10	10

SISTEMA DE EVALUACIÓN¹

La calificación global responderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación, por lo tanto éstas pueden variar en función de las necesidades específicas de las asignaturas que componen cada materia.

Estrategias/metodologías de evaluación	Porcentaje de valoración sobre el total
Asistencia y participación activa en las clases teóricas y prácticas:	30 %

¹ PARA EL CURSO ACADÉMICO 2020/2021 SE RECOMIENDA PRIORIZAR LA EVALUACIÓN CONTINUA O FORMATIVA

<p>En este curso se va a seguir una evaluación continua, basada en la asistencia y participación activa en las clases presenciales; en la intervención personal de cada alumno, donde quede de manifiesto en cada exposición oral el contenido, los recursos empleados, la claridad expositiva, la definición de conceptos, y la precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.</p>	
<p>SE VALORARÁ la interacción y el debate en el aula respecto a la organización de exposiciones musicales y proyectos de investigación y su aplicación siguiendo los nuevos criterios museográficos</p>	<p>10 %</p>
<p>Elaboración de trabajos analíticos, relacionado con la temática de la materia: En cada trabajo se valorará la presentación y la redacción, la metodología, el contenido, el rigor científico y la creatividad.</p> <p>TRABAJO A EVALUAR:</p> <p>Bloque I: - Los alumnos deberán realizar un trabajo relacionado con alguna de las dos materias (organología/iconografía): Descripción y análisis de dos imágenes musicales interconectadas o, bien, de dos instrumentos musicales, según modelo de ficha que se aportará durante el curso. Se valorará la interpretación global de las mismas y la capacidad de relación con el contexto cultural en el que esté inserta.</p> <p>Bloque II: Siguiendo los procedimientos y parámetros explicados en el aula sobre exposiciones virtuales, los alumnos deberán elaborar un proyecto expositivo a desarrollar en una exposición virtual focalizada en varios instrumentos o iconografía musical.</p>	<p>60 %</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>BIBLIOGRAFÍA GENERAL</p> <p>AA.VV.: Exposiciones temporales. Organización, gestión y coordinación. Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes. Madrid, Ministerio de Cultura, 2007.</p> <p>AA.VV.: <i>Criterios para la elaboración del Plan Museológico</i>. Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes. Madrid, Ministerio de Cultura, 2005.</p> <p>AA. VV.: <i>Contribution to the Study of Traditional Musical Instruments in Museums</i>. Bratislava: Slovenské Národné Múzeum, 1987.</p> <p>AA. VV.: <i>Instruments pour demain. Conservation & restauration des instruments de musique</i> (Novenas Jornadas de Estudio de la Sección Francesa del Instituto Internacional de Conservación, Limoges, 15-17 de junio de 2000). Champs-sur-Marne: S.F.I.C.C., 2000.</p> <p>ABONDANCE, Florence, <i>Restauration des Instruments de Musique</i>. Fribourg: Office du Livre, 1981.</p> <p>ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario: "Iconografía y Organología: un estado de la cuestión". <i>Revista de Musicología</i>,</p>	

vol. XX 2, SEDEM, Madrid, 1998, pp. 767-782.

----- “Los instrumentos musicales en los códices alfonsinos: su tipología, su uso, su origen. Algunos problemas iconográficos”, *Revista de Musicología*, X, nº 1 (1987), 67-95.

-----“Los instrumentos musicales de al-Andalus en la iconografía medieval cristiana”, *Música y poesía al sur de al-Andalus*. Catálogo de la Exposición de El Legado Andalusi, Sevilla-Granada, 1995, 93-120.

ANDRÉS, Ramón: *Diccionario de instrumentos musicales*. Barcelona: Bibliograf, 2000.

BALLESTER, Jordi: *Els instruments musicals a la Corona d’Aragó (1350-1500): Els cordòfons*. Sant Cugat del Vallès: Els Llibres de la Frontera, 2000.

----- «Organología e Iconografía», *Revista de Musicología*, 32 (2009), pp. 167-180.

BENOIST, Luc, *Musées et muséologie*. Paris: Presses Universitaires de France, 1960.

BOLAÑOS, María. *Historia de los museos en España: memoria, cultura, sociedad*. Gijón (Asturias): Trea, 1997.

BORDAS Ibáñez, Cristina e Isabel Rodríguez López (eds.): *IMAGENesMUSICA, Recursos para la catalogación y estudio de fuentes de Iconografía musical en España y Portugal*. Madrid: AEDOM, 2012. Véase también en www.imagenesmusica.es

BORDAS IBÁÑEZ, Cristina (en colaboración con Alfonso de Vicente): “Recopilación bibliográfica de Iconografía musical española”, *Music in Art. International Journal for Music Iconography*, XXX, 1-2- (2005), p. 205-227. Véase también en www.imagenesmusica.es

----- *Instrumentos musicales en colecciones españolas*, 2 vols. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza / ICCMU, 1999/2008 y 2001.

-----: “Música y Artes Plásticas. Una presentación y otra mirada más al Pórtico de la Gloria”, *Campos interdisciplinarios de la musicología*. B. Lolo, ed. Madrid: Alpuerto, 2001, vol. II, p. 1127-1242.

BOSCH HUMET, Eusebio, *Organografía general de todos los instrumentos musicales*. Madrid: Ildfonso Alier, 1918, vol. I.

BRANDI, Cesare: *Teoria del restauro*. Torino: Giulio Einaudi, 1963.

BROWN, Howard Mayer: “Iconography of Music” en *The New Grove. Dictionary of Music and Musicians*, Stanley Sadie ed. London, 1980.

CORTÉS GARCÍA, M.: “Transmisión del legado científico musical griego, oriental y andalusí en el marco de la música peninsular (ss. XI-XIII)”, *Encrucijada de culturas: Alfonso X y su tiempo*. Sevilla: Fundación Tres Culturas, 2014, pp. 329-392.

-----“Apuntes interdisciplinarios sobre los tratados musicales moriscos y conexiones con los magrebíes”. *Los moriscos y su legado desde éstas y otras laderas*. Rabat: Instituto de Estudios Hispano-Lusos, 2011, pp. 304-336.

-----“Contribution des théoriciens andalous et fassis à l’héritage musical classique”, *Fès, L’ame du Maroc. Douze siècles d’histoire*. Fès, 2016, vol. III, pp. 1148-1171.

----- “Trilogie orientale, andalous et maghrébine dans le processus évolutif de la musique savante de al-Andalus», *Anthropologie et musique: La nuba : Empreintes passées et perspectives d’avenir*. Actes du

Colloque International, 3^{ème} édition. Alger: CNRPAH, 2015, pp. 121-154.

----- *La Música en la Zaragoza islámica*. Zaragoza: Instituto de Estudios Islámicos y Orientales, 2008.

----- "Escuelas musicales andalusíes y sistemas "didácticos", *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*. Granada, 23 (2011), pp. 31-65.

----- *Pasado y presente de la música andalusí*. Sevilla: Fundación El Monte, 1996.

----- *Música y poesía en el esplendor omeya*. Córdoba: Fundación Foros de Córdoba, 2001.

-----:"Revisión de los manuscritos poético-musicales árabe-orientales, magrebíes y andalusíes de la Biblioteca Nacional de Madrid". *Actas del IV Congreso Internacional sobre Civilización Andalusí*. Universidad de El Cairo. Facultad de Letras. Departamento de Español. El Cairo (1998), pp. 52-68.

-----:"Sobre los efectos terapéuticos de la música en la *Risalat al-alhan* (Epístola sobre las melodías) de Ibn Bayya (Avempace)", *Sociedad Española de Musicología* XIX (1996), pp. 11-23.

-----:"Fuentes escritas para el estudio de la Música en al-Andalus (ss. IX-XIV)", *Actas del Congreso sobre Fuentes musicales en la Península Ibérica*, Universidad de Lérida, 1999, pp. 289-304.

----- "Almería: Una corte de poetas y músicos". *La Alcazaba: Fragmentos para una historia de Almería*. Almería: Consejería de Cultura (J.A.), 2005, pp. 169-190.

- -----"Algunas consideraciones sobre estética musical árabe". *Monográfica sobre Estética Musical. Homenaje a Louis Massignou*. *Revista de Filología*, Universidad de Zaragoza. Zaragoza, 6 (1999), pp. 131-155.

-----: "La música en la tradición islámica". *VII Festival Internacional en el Camino de Santiago*. Diputación Huesca-Zaragoza. Huesca (1998), pp. 25-32.

-----: "Músicas conmemorativas". Antología poético-musical de la tradición *garnati* (Música profana y religiosa de Ouzda). *50 Festival Internacional de Música y Danza de Granada*. Libreto y traducción de poemas religiosos y profanos (textos árabe y español). Granada: Corral del Carbón, junio (2001), pp. 1-33.

-----: "La Música en Tiempos de los Moriscos" en *Músicas Conmemorativas: Festival de Música y Danza de Granada*. Granada (2009), pp. 3-35.

D'ERLANGER, R. *La musique arabe*. París, 1945, 6 vols (1^a ed.); París, 2005 (2^a ed.).

DOURNON, Geneviève: *Guía para recolectar instrumentos musicales tradicionales*. Paris: Unesco, 1981.

FANJÚL, S.: "Música y canción en la tradición islámica". *Anaquel de Estudios Árabes*, IV (1993), pp. 53-76.

FARMER, H. G. *History of Arabian music*. London, 1929.

----- *Historical facts for the Arabian musical influence*. London, s/d.

----- *Studies in oriental music*. Frankfurt, 1986, 2 vols.

----- "An old Moorish Lute Tutor" (*Accordatura* and scale), en *Studies in oriental music*, 1986, I, pp. 25-29.

FERNÁNDEZ MANZANO, R: "Árabe, Música". E. Casares (Ed.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid, 1999, I, pp. 505-520 (506-507).

_____ : "Iconografía y otros aspectos de los instrumentos musicales en al-Andalus" en *Catálogo Música y Poesía al Sur de al-Andalus*. Sevilla-Granada: Fundación El Legado Andalusí, 1995, pp. 79-88.

_____ : "La música de al-Andalus en su marco interdisciplinar: Aspectos metodológicos", *Gaceta de Antropología*, I (1982), pp. 48-56.

----- *La música de al-Andalus*. Granada, 2016.

----- *De las melodías del Reino Nazarí de Granada a las estructuras musicales cristianas*. Granada:

Diputación de Granada, 1985.

FORD, Terence: *Lista de instrumentos de música occidentales anotada desde un punto de vista iconográfico* (versión española de Koldo Ríos Álvaro), Madrid: AEDOM (Colección Cuadernos de Documentación Musical, nº 2), 1999.

GALÁN Y GALINDO, A. *Marfiles medievales del Islam*. Córdoba: Cajasur, 2005.

HELLWIG, Friedemann: "Restoration and Conservation of Historical Musical Instruments", en *Making Musical Instruments*. Londres: Faber & Faber 1979, pp. 155-175.

JUAN I NEBOT, María Antonia: "Versión castellana de la clasificación de instrumentos musicales según Erich von Hornbostel y Curt Sachs (Galpin Society Journal XIV, 1961)", *Nassarre*, XIV, 1 (1998), pp. 365-387.

KANDINSKY, Vasili. *Punto y línea sobre el plano*. Paidós Estética, 2007.

-----*De lo espiritual en el arte*. Paidós Estética, 2008.

KARTOMI, Margaret: *On Concepts and Classifications of Musical Instruments*. The University of Chicago Press, 1990.

KOTLER, Neil. *Estrategias y marketing de museos*. Barcelona: Ariel, 2001.

MASETTI BITELLI, Luisa (coord.): *Restauración de instrumentos y materiales: Ciencia, Música, Etnografía*. Madrid: Nerea, 2004.

MAZUELA COLL, Rosario: *Libro de los instrumentos musicales* incluido en el "*Kitab al-imta' wa-l-intifa*" de Ibn Darray al-Sebtí", depositado en Biblioteca Islámica, Madrid s/f, 167 págs.

METOUÏ, O: "Historia y evolución del instrumentarium andalusí-magrebí", en *al-Andalus y el Norte de África: Relaciones e influencias*. Sevilla, 2004, pp. 111-134.

MITJANA, R. *La Música en España (Arte Religioso y Arte Profano)*. Ed. Antonio Álvarez Cañibano. Granada, 1993, cap. II, 10-17. Prólogo de A. Martín Moreno, pp. III-VII (p. VII).

----- : "L'orientalisme musical et la musique arabe", *Le Monde Oriental*, 1 (1906), pp. 184-221.

MOLINA FAJARDO, R.: "Caza en el recinto de la Alhambra" *Cuadernos de la Alhambra*, Granada, 3 (1967), pp. 45-46.

MORENO-GARCÍA, M.; PIMENTA, C. y GROS HERRERO, M.: "Musical vultures in the Iberian Peninsula: sounds through their wings". En G. Grupe y J. Peters (eds.), *Feathers, Grit and Symbolism. Birds and Humans in the Ancient Old and New Worlds. Documenta Archaeobiologiae*, 3 (2005), pp. 329-347.

PALOMAR ABADÍA, S: "Instrumentos populares de barro en Cataluña", *Música oral del sur*, 2 (1996), pp. 13-39.

PANOFSKY, Erwin: *El significado en las artes visuales*, Madrid: Alianza, 1979.

PEDRELL, Felipe, *Emporio científico e histórico de organografía musical antigua española*. Valencia: París-Valencia. Copia facsímil., 1994.

REY, Juan José; NAVARRO, Antonio, *Los instrumentos de púa en España; bandurria, cítola y laúdes españoles*. Madrid: Alianza Música, 1993.

ROSELLÓ BORDOY, G: "Música y arqueología: Organología musical y hallazgos arqueológicos". *Música y*

poesía al Sur de al-Andalus. Sevilla-Granada: Fundación El Legado Andalusi, 1995, pp. 69-75.

-----: "Hallazgo de tambores de la España islámica (ss. X-XIV)". *Revista de Musicología*, XII, 2 (1989), pp. 411-421 (Roselló Bordoy y R. Álvarez).

ROSELLÖ BORDOY, G & NAVARRO ORTEGA, A. D.; FLORES ESCOBOSA, I. *Del rito al juego: juguetes y silbatos de cerámica desde el Islam hasta la actualidad*. Sevilla: Dirección General de Bienes Culturales, 2006.

SEEBASS, Tilman: "Iconography", *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* 2nd edition, ed. Stanley Sadie, Londres: Macmillan, 2001.

SHILOAH, A.: "Music and religion in islam", *Acta Musicológica*, 69, 2 (1997), pp. 143-155.

SHILOAH, A. *The theory of music in Arabic writings (c. 900-1900)*. Munich, 1979, vol I; Munich, 2006, vol. II.

----- *Music in the World of Islam*. Londres: Scolar Spres, 1995.

WINTERNITZ, Emanuel: *Musical Instruments and Their Symbolism in Western Art. Studies in Musical Iconology*, New Haven y Londres: Yale University Press, 1967.

DICCIONARIOS BÁSICOS:

Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana (Dir. Emilio Casares Rodicio). Madrid, 1999.

The New Grove of Music and Musicians, S. Sadie ed., Macmillan, 2001

The New Grove Dictionary of Musical Instruments (Ed. Laurence Libin. Londres: Macmillan Press, 2014, 5 vols.

FARUQI-AL, L. *An annotated glossary of Arabia Musical Terms*. Connecticut, 1981.

POCHÉ, CH. *Dictionnaire des musiques et danses traditionnelles de la Méditerranée*. París, 2005.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis. *Museología. Introducción a la teoría práctica del Museo*. ISTMO, 1993.

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario: "Una falsa pintura flamenca con engañosos instrumentos musicales: el anónimo Concierto angélico del Museo de Bellas Artes de Bilbao". *Revista de Musicología* XXXII (2009), 2, Madrid, SEDEM, 2010, pp.289-332.

_____: "Incidencia de una forma de trabajo en la representación de los instrumentos musicales: la copia de códices en la Edad Media". *Nassarre, Revista Aragonesa de Musicología*, vol. XXIII (2008), pp. 53-86 (con 53 láms.).

-----: «La iconografía musical de los Beatos de los siglos X y XI y su procedencia», *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 5 (1993), pp. 201-218.

-----: «Música y pintura promovidas por un sabio monarca: las imágenes musicales de los códices alfonsinos entre el testimonio de la vida musical de su corte y el pensamiento artístico de sus pintores», *Ars musica*, Murcia, Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia, 2010, pp. 53-149.

_____: "Iconografía de la 'guitarra' medieval, su origen centroasiático y su derivados europeos" en *El sonido de la piedra. Actas del Encuentro sobre instrumentos en el Camino de Santiago*, Xunta de Galicia, Consellería de Cultura e Deporte, Xerencia de Promoción do Camiño de Santiago, Santiago de Compostela, 2005, pp.223-280 +64 láms.

_____: "La iconografía musical de la escultura románica a la luz de los procedimientos de trabajo I: Jaca, puerta de las Platerías de Santiago de Compostela y San Isidoro de León". *Revista de Musicología*, vol. XXVI, nº 1 (2003), pp. 77-126.

- _____ : “La iconografía musical del Medievo en el monasterio de Santo Domingo de Silos”. *Revista de Musicología*, vol. XV, nº 2-3 (1992), Madrid 1994, pp.579-623, más 39 láms.
- ALVAREZ MARTÍNEZ, R & ROSELLÓ BORDOY, G: “Hallazgo de tambores de la España islámica (ss. X-XIV)”. *Revista de Musicología*, XII, 2 (1989), pp. 411-421.
- ALONSO YLLANA, Jesús: “Fragmentos de guitarras de cuatro órdenes procedentes de un naufragio” en: *Roseta. Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*. 5, diciembre (2010), pp. 23-33.
- ANOYANAKIS, Fivos, *Greek Popular Musical Instruments*. Melissa, Athens, 1991.
- AVERANY, H: “Abu I-Salt’s Treatise on Music”. *MD*, VI (1952), pp. 27-32.
- “The Hebrew Version of Abu I-Salt’s Treatise on Music”. *Yuval*, 3 (1974), pp. 7-82.
- BAENA, Javier, GONZÁLEZ, Consolación, RUBIO, Isabel (1997), «Etnoarqueología y Música: Flautas y silbatos primitivos», *Revista de Musicología*, 2, vol. XX, pp. 867-874.
<http://www.jstor.org/discover/10.2307/20797462?sid=21104998031961&uid=3737952&uid=2&uid=4>
- BAENA ALCANTARA, M. Dolores, «Intervención arqueológica de urgencia en Avda. de las Ollerías nº 14 – 1ª Fase (Córdoba)», *Anuario Arqueológico de Andalucía*, III (1989), pp. 138-145.
- BARBOUR, James Murray, *Tuning and Temperament: a Historical Survey*. New York: Dover, 2004.
- BARCLAY, Robert L. (ed.), *The Care of Historic Musical Instruments*. Edimburgo: CIMCIM, 1997.
- BERMÚDEZ, Egberto, “Las clasificaciones de instrumentos musicales y su uso en Colombia: un ensayo explicativo”, en: *Revista colombiana de Investigación Musical*, Nº 1 Vol. 1, enero-junio (1985), pp. 3-78.
- *La Guitarra Española. The Spanish guitar*. Catálogo de la exposición celebrada en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York (1991) y en el Museo Municipal de Madrid (1992). Madrid: Opera Tres, 1993.
- BORDAS, C. y VÁZQUEZ, E. *Colecciones de instrumentos musicales. Recomendaciones para su gestión*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza/ INAEM, 2019.
Recurso en la web: www.musicadanza.es
- CORONA ALCALDE, Antonio, “La vihuela, el laúd y la guitarra en el Nuevo Mundo” en: *Revista de Musicología* Vol. 16, Nº 2-3 (1993), pp. 1360-72.
- : *El laúd en la España cristiana*. Madrid, Sociedad de la Vihuela, 2015.
- CORTÉS GARCÍA, M: *La música árabe y andalusí de las dos orillas en los estudios musicológicos (ss. XVIII-XXO)*. Málaga: Ediciones del Genal, 2018.
- “Miradas retrospectivas sobre la música de al-Andalus desde la perspectiva del nuevo milenio”, *Las artes del Islam I. Danza y Música. Danza y Cine*. Ed. J. Ramírez del Río. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2019, pp. 63-99.
- “Músicas en la Andalucía islámica: Poesía cantada, música popular y danza”, *Andalucía en la Historia*, julio (2019), pp. 8-13.
- “La música, los instrumentos y las danzas en las fuentes cristinas andalusíes y moriscas (ss. IX-XVII)”, *Cuadernos del CEMIR*, 25 (2017), pp. 147-190.
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/9734/03%20Manuela%20Cort%C3%A9s%20Garc%C3%A9a.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- “Apuntes sobre iconografía y arqueología musical”, *La Música en la Zaragoza Islámica*. Zaragoza, 2009, pp. 117-121.
- “El patrimonio musical de la tradición clásica en el Magreb: Realidades y retos en el nuevo milenio”, *Música oral del Sur*, 11 (2014), pp. 27-56.
- “Ibn al-Jatib: sus escritos sobre música y sus aportaciones al arte musical”, *Ibn al-Jatib y su tiempo*. Editores: C. del Moral & F. Velázquez. Granada: Universidad de Granada: Departamento de Publicaciones, 2012, pp. 309-341.
- “Estatus de la mujer en la cultura islámica. Las esclavas cantoras (ss. XI-XIX)”, *Mujer versus Música*. Colección Feminismo Musical. Valencia: Editorial Rivera Mota, 2011, pp. 139-198.
- : “Tratados musicales andalusíes de la Escuela Levantina y aportaciones al marco interdisciplinar”. *Revista Itamar*, Valencia, 1 (2008), pp. 159-182.

- _____ : "Poesía, música y danza en la Granada musulmana y morisca". *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 38 (2008), pp. 9-33.
- _____ : "Organología oriental en al-Andalus", *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, Madrid, XXVI (1990), pp. 303-332.
- : "I Jornadas de música e instrumentos musicales en el mundo árabe", *Sociedad Española de Musicología*. Madrid, XIII-1 (1990), pp. 302-303.
- CRUZ, Pablo de la; et al., *Guitarras del Imperio: La fiebre romántica del XIX: Madrid, París, Viena y Nápoles*. Catálogo de la exposición. Madrid: Centro Cultural del Conde Duque, 2010.
- CUELLAR, Alberto; et al., *La escuela granadina de guitarreros. The Granada School of Guitar-Makers*. Granada: Diputación de Granada, 2014.
- CHICO PICAZA, V: "La teoría medieval de la música y la miniatura de las Cantigas", *Anales de Historia del Arte*, 13 (2003), pp. 83-95.
- DOURNON, Geneviève, *Guía para recolectar instrumentos musicales tradicionales*. Paris: Unesco, 1981.
- ESCALAS I LLIMONA, Romà, *Els nostres luthiers. Escultors del so*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1996.
- ESPINAR MORENO, Manuel: «Instrumentos musicales de barro: silbatos zoomorfos, antropomorfos y otros vestigios musicales», *Música Oral del Sur*, 2 (1996), pp. 63-84.
- FARMER, H. G.: "Music: The Priceless Jewel" (Ibn Abd Rabihi) en *Studies*, vol. I, pp. 7-27.
- FUERTES SANTOS, M. del Camino, *La cerámica califal del Yacimiento de Cercadilla, Córdoba*, Sevilla, Arqueología Monografías, 2002.
- FUERTES SANTOS, M. del Camino, GONZÁLEZ VIRSEDA, Marina, «Nuevos materiales cerámicos emirales de Cercadilla (Córdoba): Ensayo tipológico», *Anales de Arqueología Cordobesa*, 5 (1994), pp. 277-301.
- GARCÍA BASCÓN, Antonio. *La conferencia de Madrid de 1934, sobre arquitectura y acondicionamiento de museos de Arte*. Recurso electrónico: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/48234>
- GARCÍA BARRIUSO, P. *La música hispano-musulmana en Marruecos*. Larache, 1945; ed. Facsímil. Sevilla-Tánger, 2001. Biografía y presentación: M. Cortés.
- GARCÍA BENITO, Carlos, (2011), «Methodology for the reconstruction of prehistoric aerophones made of hard animal material», *Actas das IV Jornadas de Jovens em Investigação Arqueológica – JIA*. Faro, Universidad do Algarve, 1 (2001), pp. 411-416.
- GARCÍA BENITO, Carlos, JIMÉNEZ PASALODOS, Raquel: «La música enterrada: Historiografía y Metodología de la Arqueología Musical», *Cuadernos de Etnomusicología*, 1 (2011), pp. 80-108.
- GARCÍA BENITO, Carlos, MARTÍN LÓPEZ, Alejandro (2011), «Instrumentos musicales en los tapices de La Seo del Salvador en Zaragoza», *NASARRE: Revista Aragonesa de Musicología*, 27 (2011), pp. 59-90.
- GARCÍA GÓMEZ, E. *Andalucía contra Berbería*. Barcelona, 1976.
- GARCÍA PORRAS, Alberto, *La cerámica del poblado fortificado medieval de "El Castillejo" (Los Guájares, Granada)*, Granada, Athos-Pérgamos, 2001.
- GARUFI, M. *Les formes instrumentales dans la musique classique de Tunisie*. Túnez, 1996.
- GONZÁLEZ CASTRO, Carmen. *El espacio como objeto. Análisis de las estrategias para el uso de la sala de exposiciones en la obra de arte* (Tesis doctoral 2011).
- Recurso electrónico: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/19065>
- GONZÁLEZ HERRANZ, Raimundo: «Representaciones musicales en la iconografía medieval», *Anales de Historia del Arte*, 8 (1998), pp. 67-96.
- GRANIT, D: "The Music Paintings of the Capella Palatina in Palermo". *Imago Musicae*, II (1985), pp. 9-49.
- GRIBERTS, A: "The sama' controversy: Sufi VS. Legalist", *Studia Islamica*, 71 (1991), pp. 43-62.
- GRIFFITHS, John, "Las vihuelas en la época de Isabel la Católica", *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 20, julio-diciembre (2010), pp. 7-36.
- GRONDONA, Stefano; WALDNER, Luca. *La Chitarra di Liuteria. Masterpieces of Guitar Making*. 2 ed. Sondrio: Oficina del libro, 2002.
- GUETTAT, M. *La música andalusí en el Magreb: Simbiosis musical entre las dos orillas del Mediterráneo*.

Edición de M. Cortés García. Sevilla: Fundación El Monte, 1999. Traducción: Manuela Cortés García y M^a del Mar Carrillo.

HERNÁNDEZ GARCÍA, Juan J.: «Apuntes sobre iconografía musical en la decoración de la cerámica ibérica», *Música Oral del Sur*, 2 (1992), pp. 52-62.

HICKMANN, Ellen (2001), «Archaeomusicology», *Grove Music Online. Oxford Music Online*, Oxford University Press. <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/47381>.

HUNK, M: "Examen arqueométrico de un objeto de hueso decorado de época almohade (Siglo XIII) procedente de la excavación arqueológica de la calle San Fernando". *VIII Congreso Ibérico de Arqueometría, Fundación Segeda*. Zaragoza, 2009, pp. 165 – 174.

JIMENEZ PASALODOS, R. BRILL, A. "Los tambores de cerámica de al-Andalus. ss. VIII=XIV: Una aproximación desde la Arqueología musical", *Nasarre*, 28 (2012), pp. 13-42.

JIMÉNEZ PASALODOS, R, GARCÍA SERRANO, J.A., GARCÍA BENITO, C.: "Una posible boquilla de bucina de cuerno en el Ager Turiasonense", *Tvriaso*, XXIV (2019), pp. 9-21.

JIMÉNEZ PASALODOS, R, - PIPA HOLMES, P: "The aulos and the trumpet: Music, genres and elites in Iberian culture (4^o-1^o century)", *The Study of Musical Performance in Antiquity*, Cambridge Scholars, 2018, pp. 173-206.

KELLERMAN, Jonathan. *With Strings Attached. The Art and Beauty of Vintage Guitars*. New York: Ballantine, 2008.

LEÓN, Aurora. *El Museo. Teoría, praxis y utopía*. Cuadernos Arte Cátedra, 1988. OBRIST, Hans Ulrich. *Breve historia del Comisariado*. Olivares & Asociados SL / EXIT Publicaciones, 2010.

LILLO ALEMANY, M. Mercedes: «La figura del intérprete musical en los marfiles califales andalusíes», *Cuadernos de Arte e Iconografía*, Tomo 6, n.º 11 (1993), pp. 143-150.

LÓPEZ-CALO, José (ed.). *Los instrumentos del Pórtico de la Gloria. Su reconstrucción y la música de su tiempo*, 2 vols. A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1993.

MALPICA CUELLO, Antonio, et al., «Excavación de El Castillejo (Los Guájares, Granada), 1985», *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 1985, Tomo II, pp. 436-446.

MIR Y MARQUÈS, Antoni; PARETS I SERRA, Joan. *La guitarra a les Balears I els seus constructors*. Palma de Mallorca: Homar, 2004.

MOLINA, M: "Tympanistria Nostra: La reconstrucción del contexto y la práctica musical de las pandereteras y aduferas medievales a través de sus representaciones en el arte románico español", *Codex Aquilarensis: Cuadernos del Monasterio de Santa María la Real*, 26 (2010), pp. 77-103.

MONTEBELLO, Philippe de (ed.) *El Museo: hoy y mañana*. Cátedra Museo del Prado, 2010.

MORENO GARCÍA, Marta, PIMIENTA, Carlos M.: «Evidencias arqueológicas y etnográficas de instrumentos musicales elaborados en un hueso del ala de buitre», *Revista de Estudios Mirobrigenses*, vol. II (2007), 17pp.

-----: «Comentarios arqueo-zoológicos sobre el aerófono de la Necrópolis de Afligidos, Villa romana del Val (Alcalá de Henares, Madrid)», *La investigación arqueológica de la época visigoda en la Comunidad de Madrid. La cultura material*, III (2006), pp. 796-803.

MORENO GARCÍA, Marta, PIMIENTA, Carlos M., GROS HERRERO, Mario: «Musical vultures in the Iberian Peninsula: sounds through their wings», en GRUPE, G., PETERS, J. (eds.), *Fathers, Grit and Symbolism. Birds and Humans in the Ancient Old and New Worlds. Proceedings of the 5th Meeting of the ICAZ Bird Working Group in Munich*, Munich, Verlag Marie Leidorf, Rahden/Westf; *Documenta Archaeobiologiae*, 3 (2005), pp. 327-345.

MENDES DA PONTES, F; MORENO-GARCÍA, M.; PIMENTA, C. "Estudo arqueométrico de artefactos ósseos do Gharb al-Andalus", *Revista portuguesa de Arqueologia*, 10, 2 (2007), pp. 295-303.

MYERS, Arnold: "Cataloguing Standard for Instrument Collections", *CIMCIM Newsletter*, XIV (1989), pp. 14-28.

OBRIST, Hans Ulrich. *Breve historia del Comisariado*. Olivares & Asociados SL / EXIT Publicaciones, 2010.

ODEIMI, B.: "Kitab al-imta' wa-l-intifa': Un manuscrit sur la musique árabe de Ibn al-Darray de Ceuta", en

Revista Arabica, XXXVIII (1991), pp. 40-55.

PALOMAR ABADÍA, S: "Instrumentos populares de barro en Cataluña", *Música oral del sur*, 2 (1996), pp. 13-39.

PELLISA PUJADES, Joan X. *Guitarres y guitarrers d'escola catalana. Dels gremis al modernisme*. Barcelona: Amalgama, 2013.

PEREZ CASTILLO, Regina. *Diseño y Gestión de Exposiciones temporales*. Síntesis, 2019.

PORRAS ROBLES, F: "Iconografía musical en la escultura hispanomusulmana"², *Nasarre*, 25 (2009), pp. 39-56.

PRAT, Domingo. *Diccionario de guitarristas. Diccionario biográfico – bibliográfico – histórico – crítico de guitarras (instrumentos afines), guitarristas (profesores, compositores, concertistas, lahudistas, amateurs), guitarreros (luthiers), danzas y cantos, terminología*. (Buenos Aires, 1934). Columbus: Orphée, 1986.

RADOLE, Giuseppe. *Laúd, guitarra y vihuela*. Historia y literatura. Barcelona: Don Bosco. 1982.

RESTLE, Conny; LI, Christopher, *Faszination Gitarre. Catálogo de la exposición celebrada en el Museo de Instrumentos Musicales de Berlín (23 09-2011/30-01-2012)*. Berlin: Neuaufgabe, 2014.

REY, Juan José; NAVARRO, Antonio, *Los instrumentos de púa en España; bandurria, cítola y laúdes españoles*. Madrid: Alianza Música, 1993.

RIOJA, Eusebio. *La guitarra malagueña: cinco siglos de historia*. Málaga: Ayuntamiento de Málaga, 1989.

ROMANILLOS VEGA, José Luis; HARRIS WINSPEAR, Marian. *The Vihuela de Mano and the Spanish Guitar. A Dictionary of the Makers of Plucked and Bowed Musical Instruments of Spain (1200-2002) String Makers, Shops, Dealers and Factories*. Guijosa: Sanguino, 2002.

----- *Making a Spanish Guitar*. Guadalajara, 2013.

ROSELLÓ BORDOY, G: "Instrumentos musicales en barro cocido, una pervivencia medieval". *Música Oral del Sur*. Granada, 2 (1996), pp. 28-51.

_____: "La cerámica tardo-almohade y los orígenes de la cerámica nassiri". *Actas del IV Congreso Internacional de cerámica Medieval del Mediterráneo Occidental*. Lisboa, 1987 (F. Cressier y G. Roselló).

_____: "De nuevo los animales de juguete otros aspectos de coroplastia andalusí" en *Actas del IV Coloquio Hispano-Tunecino-Palma de Mallorca*, 1979. Madrid (1983), 210.

SHARPE, A. P. *The Story of the Spanish Guitar*. 3ª ed. London: Clifford Essex Music, 1963.

SINIER, Daniel & RIDDER, Françoise de. *La guitare. The guitar. La chitarra. Paris 1650-1950 Tome I*. Cremona: Salabue. 2007.

SINIER, Daniel; RIDDER, Françoise de, *La guitare. The guitar. La chitarra. Mirecourt. Les provinces françaises*. Tome II. Cremona: Salabue, 2011.

VILLANUEVA, Carlos (ed.): *El pórtico de la Gloria. Música, arte y pensamiento*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago, 1988.

WESTBROOK, James. *The Century That Shaped The Guitar. (From the Birth of the Six-Strings Guitar to the Death of Tárrega)*. [United Kingdom]: Crisp Litho, 2005.

RECURSOS EN LA RED

Repertoire international d'iconographie musical (RIDIM). Base de datos de iconografía musical:

<https://ridim.org/ridim-database/>

Centro de Documentación de Música y Danza (Madrid): <http://cdmyd.mcu.es>

Centro de Documentación Musical de Andalucía: www.cdmandalucia.com

Colecciones de Luís Delgado: www.luisdelgado.net/expos.htm

Digital Image Archive of Medieval Music: <http://www.diamm.ac.uk/index.html>

Directorio Iconografía Musical:

www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/iconografia.htm

Fundación El legado Andalusí: www.legadoandalusi.es

Fundación Joaquín Díaz: www.funjdiaz.net/index.cfm

Fundación por la conservación del patrimonio andalusí-magrebí de Tánger: www.tarabtanger.com

Grupo Complutense de Iconografía Musical: www.imagenesmusica.es

Medieval Illuminated Manuscripts: www.kb.nl/manuscripts

Medieval Music Database: www.lib.latrobe.edu.au/MMDB

Museo de la Música de Barcelona: www.museumusica.bcn.es

Museo Interactivo de la Música de Málaga: www.musicaenaccion.com

Museo Étnico de la Música, colección Carlos Blanco Fadol: www.museomusicaetnica.com

Research Center for Music Iconography (RCMI): rcmi.gc.cuny.edu

Sociedad Española de Musicología SEdeM: www.sedem.es

ICOM CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS: <http://icom.museum/L/1/>

REVISTA MUS-A: http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/musa_des.jsp?idreg=15

ESCENARIO A

ADAPTACIÓN EN LOS CONTENIDOS DOCENTES

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine clases presenciales y actividades formativas no presenciales para el aprendizaje autónomo del estudiante.

Dado el carácter semipresencial del Máster, este escenario no afectará al desarrollo de la docencia. Las sesiones presenciales se realizarán con el grupo completo, garantizando una ocupación del aula inferior al 40 %.

Al tratarse de espacios cerrados y no poder garantizarse la distancia de 1,5 metros entre las personas, el uso de mascarilla será obligatorio en el aula por parte del estudiantado y del profesorado, de acuerdo con lo establecido en el Real Decreto-Ley 21/2020, de 9 de junio, de medidas urgentes de prevención, contención y coordinación para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19.

Por tanto, no habrá cambios en los contenidos docentes.

ADAPTACIÓN EN ACTIVIDADES FORMATIVAS (Incluir todas las líneas que sean necesarias)

ACTIVIDAD FORMATIVA	TIPO DE ENSEÑANZA (presencial/ a distancia)	DEDICACIÓN (horas de trabajo autónomo del estudiante)	DEDICACIÓN (horas de trabajo del estudiante con apoyo del profesor)
Lección magistral	Semi-presencial	30	30
Actividades individuales / grupales	Semi-presencial	60	60
Tutorías académicas	Semi-presencial	10	10

ADAPTACIÓN EN LAS METODOLOGÍAS DOCENTES ESPECÍFICAS Y LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE ESTA ASIGNATURA

METODOLOGÍA DOCENTE		RECURSOS
Docencia presencial	Presencial	
Estudio individualizado del estudiante, búsqueda, consulta y tratamiento de información, resolución de problemas y casos prácticos y realización de trabajos y	Semi-presencial	- Plataforma eva.unia.es - Sistemas de Teleconferencia Adobe Connect y BB Collaborate.

exposiciones.		
Tutorías individuales y colectivas y evaluación.	Semi-presencial	<ul style="list-style-type: none"> - Correo electrónico. - Plataforma eva.unia.es - Sistemas de Teleconferencia Adobe Connect y BB Collaborate.
ADAPTACIÓN EN METODOLOGÍA Y RECURSOS DE EVALUACIÓN		
Sin cambios respecto al plan inicial.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Estrategias/metodologías de evaluación (detallar las recogidas en el apartado anterior)		Porcentaje de valoración sobre el total
Asistencia y participación activa en las clases teóricas y prácticas: En este curso se va a seguir una evaluación continua, basada en la asistencia y participación activa en las clases presenciales; en la intervención personal de cada alumno, donde quede de manifiesto en cada exposición oral el contenido, los recursos empleados, la claridad expositiva, la definición de conceptos, y la precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.		30 %
SE VALORARÁ la interacción y el debate en el aula respecto a la organización de exposiciones musicales y proyectos de investigación y su aplicación siguiendo los nuevos criterios museográficos		10 %
Elaboración de trabajos analíticos, relacionado con la temática de la materia: En cada trabajo se valorará la presentación y la redacción, la metodología, el contenido, el rigor científico y la creatividad.		60 %
TRABAJOS A EVALUAR:		
Bloque I: - Los alumnos deberán realizar un trabajo relacionado con alguna de las dos materias (organología/iconografía): Descripción y análisis de dos imágenes musicales interconectadas o, bien, de dos instrumentos musicales, según modelo de ficha que se aportará durante el curso. Se valorará la interpretación global de las mismas y la capacidad de relación con el contexto cultural en el que esté inserta.		
Bloque II: Siguiendo los procedimientos y parámetros explicados en el aula sobre		

exposiciones virtuales, los alumnos deberán elaborar un proyecto expositivo a desarrollar en una exposición virtual focalizada en varios instrumentos o iconografía musical.

OTROS CAMBIOS PARA ADAPTARSE AL ESCENARIO A:

NO PROCEDE.

ESCENARIO B

ADAPTACIÓN EN LOS CONTENIDOS DOCENTES

Adaptación de las actividades formativas a docencia virtual, que se desarrollará a través de los recursos informáticos disponibles en la plataforma de teledocencia de la UNIA.

Los contenidos docentes serán los mismos del plan inicial y se ofrecerán a través del Campus Virtual eva.unia.es, un Entorno Virtual de Aprendizaje de la UNIA basado en Moodle.

ADAPTACIÓN EN ACTIVIDADES FORMATIVAS (Incluir todas las líneas que sean necesarias)

ACTIVIDAD FORMATIVA	TIPO DE ENSEÑANZA (presencial/ a distancia)	DEDICACIÓN (horas de trabajo autónomo del estudiante)	DEDICACIÓN (horas de trabajo del estudiante con apoyo del profesor)
Lección magistral virtual (síncrona o grabada)	A distancia	30	8
Actividades individuales / grupales	A distancia	60	30
Tutorías académicas virtuales (individuales o colectivas)	A distancia	10	10

ADAPTACIÓN EN LAS METODOLOGÍAS DOCENTES ESPECÍFICAS Y LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE ESTA ASIGNATURA

METODOLOGÍA DOCENTE		RECURSOS
Docencia virtual síncrona o asíncrona	A distancia	- Plataforma eva.unia.es - Sistemas de Teleconferencia Adobe Connect y BB Collaborate.
Estudio individualizado del estudiante, búsqueda, consulta y tratamiento de información, resolución de problemas y casos prácticos y realización de trabajos y exposiciones.	A distancia	- Plataforma eva.unia.es - Sistemas de Teleconferencia Adobe Connect y BB Collaborate.

Tutorías individuales y colectivas y evaluación.	A distancia	- Correo electrónico. - Plataforma eva.unia.es - Sistemas de Teleconferencia Adobe Connect y BB Collaborate.
ADAPTACIÓN EN METODOLOGÍA Y RECURSOS DE EVALUACIÓN		
Sin cambios respecto al plan inicial.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Estrategias/metodologías de evaluación (detallar las recogidas en el apartado anterior)		Porcentaje de valoración sobre el total
Asistencia y participación activa en las virtuales síncronas y asíncronas: En este curso se va a seguir una evaluación continua, basada en la asistencia y participación activa en las clases virtuales; en la intervención personal de cada alumno, donde quede de manifiesto en cada exposición oral el contenido, los recursos empleados, la claridad expositiva, la definición de conceptos, y la precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.		30 %
SE VALORARÁ la interacción y el debate en el Campus Virtual respecto a la organización de exposiciones musicales y proyectos de investigación y su aplicación siguiendo los nuevos criterios museográficos		10 %
Elaboración de trabajos analíticos, relacionado con la temática de la materia: En cada trabajo se valorará la presentación y la redacción, la metodología, el contenido, el rigor científico y la creatividad.		60 %
TRABAJO A EVALUAR: Bloque I: - Los alumnos deberán realizar un trabajo relacionado con alguna de las dos materias (organología/iconografía): Descripción y análisis de dos imágenes musicales interconectadas o, bien, de dos instrumentos musicales, según modelo de ficha que se aportará durante el curso. Se valorará la interpretación global de las mismas y la capacidad de relación con el contexto cultural en el que esté inserta.		
Bloque II: Siguiendo los procedimientos y parámetros explicados en el aula sobre exposiciones virtuales, los alumnos deberán elaborar un proyecto expositivo a		

desarrollar en una exposición virtual focalizada en varios instrumentos o iconografía musical.

OTROS CAMBIOS PARA ADAPTARSE AL ESCENARIO B:

NO PROCEDE.

Conforme a lo dispuesto en la legislación vigente en materia de protección de datos de carácter personal (Reglamento (UE) 2016/679, de 27 de abril) le informamos que los datos personales que nos ha facilitado pasarán a ser tratados por la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA como responsable del tratamiento, siendo órgano competente en la materia la Dirección del Área de Gestión Académica (Monasterio Santa María de las Cuevas, C/ Américo Vespucio nº2. Isla de La Cartuja -41092- Sevilla) ante quien Ud. puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, limitación, oposición o portabilidad señalando concretamente la causa de su solicitud y acompañando copia de su documento acreditativo de identidad. La solicitud podrá hacerse mediante escrito en formato papel o por medios electrónicos.

Caso de no obtener contestación o ver desestimada su solicitud puede dirigirse al Delegado de Protección de Datos de la Universidad (rgpd@unia.es Tfno 954 462299) o en reclamación a la Agencia Española de Protección de Datos a través de los formularios que esa entidad tiene habilitados al efecto y que son accesibles desde su página web: <https://sedeagpd.gob.es>

Como responsable, la Universidad le informa que exclusivamente tratará los datos personales que Ud. le facilite para dar cumplimiento a los siguientes fines:

- a) Gestión académica y administrativa de:
- Participación en procesos de acceso y admisión a las enseñanzas oficiales (Grado, Máster y Doctorado) o de formación Continua de la Universidad Internacional de Andalucía.
 - Inscripción y/o matrícula como alumno en cualquiera de las titulaciones oficiales (Grado, Máster y Doctorado), Formación Continua u otras actividades académicas ofrecidas por la Universidad Internacional de Andalucía.
 - Participación en convocatorias de becas y ayudas al estudio de la Universidad Internacional de Andalucía, la Admón. General del Estado o la de las Comunidades Autónomas y de otras entidades públicas o privadas.
 - Participación en convocatorias de programas de movilidad de carácter nacional o internacional.
 - Obtención y expedición de títulos oficiales, títulos propios y otros títulos académico
- b) Gestión de su participación como estudiante en prácticas y actividades formativas nacionales o internacionales en instituciones, empresas, organismos o en otros centros.
- c) Utilización de servicios universitarios como obtención del carné universitario, bibliotecas, actividades deportivas u otros.

La Universidad se encuentra legitimada para tratar estos datos al ser necesarios para la ejecución de la relación jurídica establecida entre Ud. y la Universidad y para que ésta pueda cumplir con sus obligaciones legales establecidas en la Ley Orgánica 6/2001, de Universidades.

Usted responde de la veracidad de los datos personales que ha proporcionado a la Universidad y de su actualización.

La Universidad comunicará los datos personales que sean indispensables, y nunca en otro caso, a las siguientes categorías de destinatarios:

- A otras Administraciones y organismos públicos para el ejercicio de las competencias que les sean propias y compatibles con las finalidades arriba enunciadas (Así -a modo enunciativo y no limitativo- a Ministerios con competencias en educación y ciencia, a otras administraciones, a otras Universidades o Centros formativos equivalentes para la gestión de traslados, a empresas para la realización de prácticas)
- A entidades bancarias para la gestión de pagos y cobros.
- A organismos públicos o privados en virtud de la celebración de convenios de colaboración o contratos, conforme a lo dispuesto en la legislación vigente en materia de Protección de Datos.
- A los servicios de la propia Universidad que sean adecuados para gestionar la utilización de los servicios universitarios ofertados.

Sus datos de carácter personal se tratarán y conservarán por la Universidad conforme a la legislación vigente en materia de protección de datos, pasando luego a formar parte -previo expurgo- del Archivo Histórico Universitario conforme a lo dispuesto en la legislación sobre Patrimonio Histórico.

La Universidad sólo prevé la transferencia de datos a terceros países en el caso de su participación como alumno en alguno de los programas de formación o becas de carácter internacional. La transferencia se realizará siguiendo las directrices establecidas al respecto por el Reglamento Europeo de Protección de Datos y normativa de desarrollo.

El Servicio de Protección de Datos de la Universidad Internacional de Andalucía cuenta con una página en la que incluye legislación, información y modelos en relación con la Protección de Datos Personales a la que puede acceder desde el siguiente enlace: <https://www.unia.es/protecciondatos>