

# un

i Universidad  
Internacional Campus  
de Andalucía Antonio Machado  
Baeza

# A

del **29 de octubre de 2015**  
al **30 de junio de 2016**

## “PASEO VISUAL POR LAS ARTES Y LOS ARTISTAS”

Proyecciones:

**Salón de Actos de la UNIA**

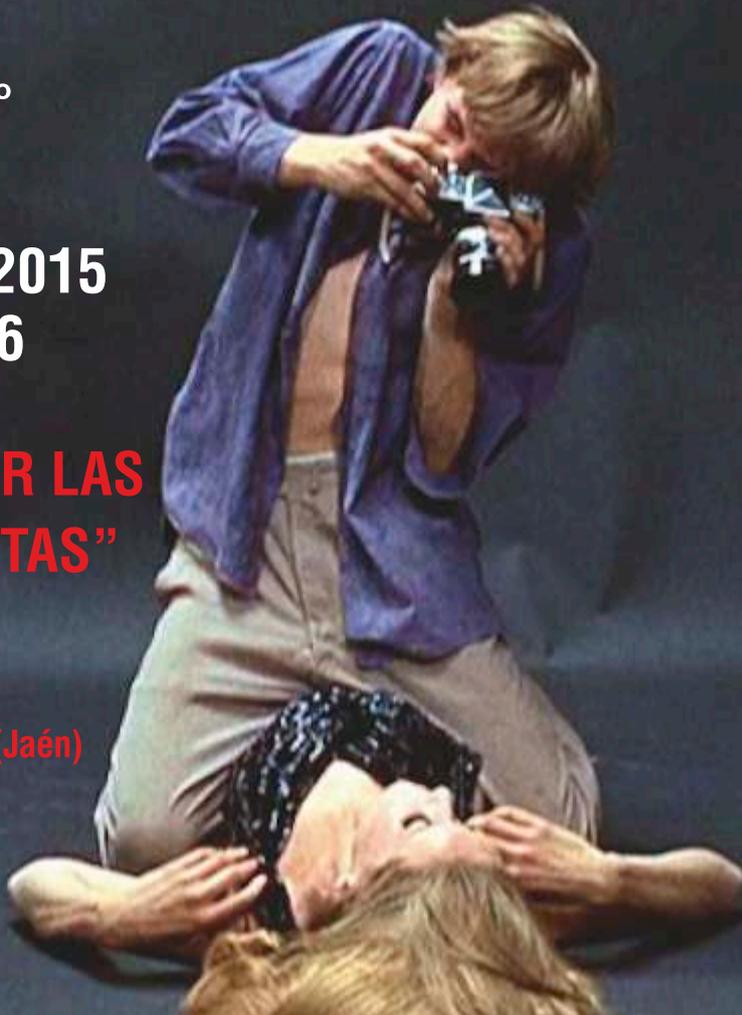
**Campus Antonio Machado Baeza (Jaén)**

Horario: **20:30 h.**

Presentación y debate:

**Miguel Dávila Vargas-Machuca.**

Historiador del Cine.



# INTRODUCCIÓN

El arte y sus diferentes manifestaciones han acompañado desde siempre a la humanidad. Antes incluso de que desarrollara la escritura, el ser humano tenía como parte importante de su idiosincrasia el espíritu creativo que le permitiera de algún modo acercarse a su concepción de belleza o perfección técnica. Resulta por tanto inevitable que el propio arte cinematográfico haya retratado en numerosas ocasiones los diversos hechos artísticos, sus corrientes, sus actores o sus obras, bien sea de forma directa o de manera indirecta o tangencial, permitiendo al espectador acercarse a alguno de sus muchos aspectos y manifestaciones. Tras haber realizado hace un par de temporadas un ciclo sobre cómo el cine se retrataba a sí mismo, en esta ocasión la selección de películas pretende acercarse a cómo el denominado séptimo arte es testigo del fenómeno artístico en toda su variedad y configura miradas que transitan por los diferentes modos de creatividad, desde artes “clásicas” como la pintura o la escultura hasta manifestaciones muy recientes como la fotografía o las artes urbanas contemporáneas. Y todo ello desde perspectivas diversas, desde biopics que se acercan a artistas, a miradas sobre lugares que irradian arte, e incluso tratando un campo a veces controvertido como el del mercado artístico.

## PROGRAMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

**Jueves 29 de octubre de 2015**

### **BLOW-UP**

(DESEO DE UNA MAÑANA DE VERANO)

**Jueves 26 de noviembre de 2015**

### **PLAYTIME**

**Jueves 17 de diciembre de 2015**

**MI PIE IZQUIERDO** (My left foot)

**Jueves 28 de enero de 2016**

**EL ILUSIONISTA** (L'illusioniste)

**Jueves 25 de febrero de 2016**

**EXIT THROUGH THE GIFT SHOP**

**Jueves 31 de marzo de 2016**

**EL ARTISTA Y LA MODELO**

**Jueves 28 de abril de 2016**

**LA MEJOR OFERTA** (La migliore offerta)

**Jueves 26 de mayo de 2016**

### **WHIPLASH**

**Jueves 30 de junio de 2016**

**BIG EYES**

Jueves, 29 de octubre de 2015

# BLOW-UP

(DESEO DE UNA MAÑANA DE VERANO)

## Dir. Michelangelo Antonioni.

Reino Unido / Italia, 1966. 106 min.

Versión doblada al español.

No recomendada menores 13 años.

## Información técnica y artística:

Título original: Blow-up

Año: 1966

Duración: 106 min.

País: Reino Unido, Italia

Género: Drama, thriller, misterio

Dirección: Michelangelo Antonioni

Guión: Michelangelo Antonioni y Tonino Guerra, basado en el relato de Julio Cortázar "Las babas del diablo" (1959)

Producción: Carlo Ponti (Bridge Films, Carlo Ponti Production, Metro-Goldwyn-Mayer)

Música: Herbie Hancock

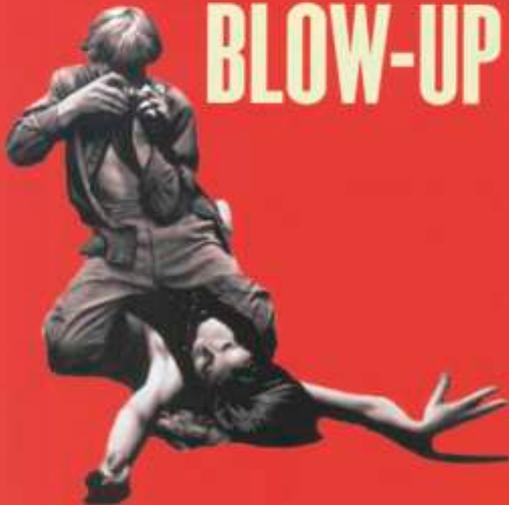
Fotografía: Carlo di Palma (color)

Intérpretes: Vanessa Redgrave (Jane), Sarah Miles (Patricia), David Hemmings (Thomas), John Castle (Bill), Jane Birkin (chica rubia), Gillian Hills (chica morena), Peter Bowles (Ron), Veruschka von Lehndorff (Veruschka), Julian Chagrin (mimo), Claude Chagrin (mimo)...

(Versión doblada al español - No recomendada a menores de 13 años)

A FILM BY MICHELANGELO ANTONIONI

# BLOW-UP



VANESSA REDGRAVE DAVID HEMMINGS SARAH MILES

DVD

## Sinopsis:

Thomas es un reputado fotógrafo profesional centrado en el mundo de la moda. Tras haber pasado la noche en un albergue para tomar unas fotos, llega tarde a su estudio, donde se dispone a realizar sesiones fotográficas con jóvenes modelos. Después de mucho ajeteo y ciertas prisas, decide tomarse un descanso y se dirige a un parque londinense. Allí, mientras pasea, va tomando instantáneas de lo que le rodea, hasta que centra su atención en una supuesta pareja de enamorados, lo que provoca incomoda a la chica retratada. Más tarde, ésta se persona en su estudio solicitando el negativo de las fotografías. Sin saberlo, su cámara ha sido testigo de un hecho que sus propios ojos no pudieron discernir en el parque, y las diversas ampliaciones de los negativos revelan algo que le lleva a verse inmerso en una extraña trama de suspense.

## Comentario previo:

Este ciclo se inicia con una mirada sobre una de las artes más modernas, la fotografía, cuyo título juega con su doble significado en inglés: la ampliación de negativos a gran escala y una explosión o estallido. Su director, el italiano Michelangelo Antonioni (1912-2007), precisamente solía caracterizar a sus producciones por un especial cuidado en la puesta en escena y en el manejo de la cámara, poniendo mucho peso en la propia imagen. Basada en el cuento de Julio Cortázar "Las babas del diablo", esta cinta de suspense es una de las más interesantes de la filmografía de Antonioni, por entonces un director reputado a nivel mundial, y se considera hoy como una auténtica obra de culto y un valioso retrato del ambiente del Swinging London de los 60 en aspectos como la música o la moda, además de conformar un peculiar acercamiento a la fotografía profesional del momento.

Jueves, 26 de noviembre de 2015

# PLAYTIME

## **Dir. Jacques Tati.**

Francia, 1967. 118 min.

Versión doblada al español.

Todos los públicos.

## **Información técnica y artística:**

Título original: Playtime

Año: 1967

Duración: 118 min.

País: Francia

Género: Comedia

Dirección: Jacques Tati

Guión: Jacques Tati y Jacques Lagrange

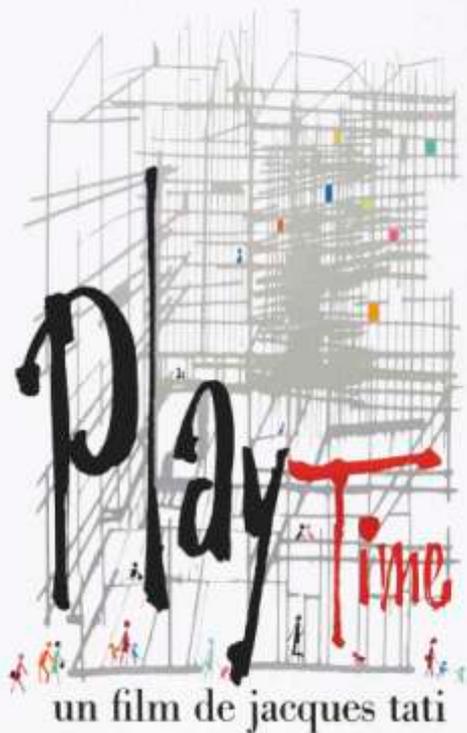
Producción: Jacques Tati y René Silvera (Specta Films, Jolly Film)

Música: Francis Lemarque

Fotografía: Jean Badal y Andréas Winding (color)

Intérpretes: Jacques Tati (Monsieur Hulot), Barbara Dennek (Barbara, joven turista americana), Jacqueline Lecomte (acompañante de Barbara), Valérie Camille (secretaria de Mr. Lacs), France Rumilly (vendedora de gafas), Rita Maiden (acompañante de Mr. Schultz), France Delahalle (vendedora en los grandes almacenes), Laure Paillette (mujer en la farola), Colette Proust (mujer en la farola), Erica Dentzler (Madame Giffard), Yvette Ducreux (chica en el vestuario), Nicole Ray (cantante)...

(Versión doblada al español – Todos los públicos)



## Sinopsis:

Una joven estadounidense llega al aeropuerto de París junto a un grupo de turistas para visitar la ciudad. Al mismo tiempo, Monsieur Hulot llega a la capital francesa para asistir a una importante cita. A partir de entonces, a través de diferentes escenarios en los que estos dos personajes interactúan con su entorno y se van cruzando en sus respectivos caminos, la ciudad de París se muestra como un auténtico paraíso de la arquitectura moderna, de la técnica y la automatización. Pero la estandarización y lo impersonal, además de las soluciones tecnológicas que pueblan los edificios y calles parisinos, no siempre resultan amigables para los individuos de a pie, pudiendo en ocasiones sembrar el desconcierto de los turistas o llegar a convertirse en un verdadero reto para el despistado Hulot.

## Comentario previo:

La arquitectura es una de las artes que mayor tratamiento indirecto han tenido en la gran pantalla, puesto que, más allá de algunas cintas centradas en un artista o una obra concretos, las películas suelen transitar muchas veces por lugares en los que las obras arquitectónicas se convierten en el escenario de la acción, y a veces incluso en uno más de los personajes. Es el caso de esta cinta de Jacques Tati (1907-1982), en la que la arquitectura moderna de la capital francesa queda retratada muy de cerca y condiciona en gran medida el desarrollo narrativo, contraponiendo los edificios y su automatización a las acciones de las personas que se encuentran en ellos. Como curiosidad, a pesar de que muchos consideran esta entrañable comedia como la mejor película de Tati, el esfuerzo de producción y su fracaso comercial llevarían al actor y cineasta francés a la ruina económica.

Jueves, 17 de diciembre de 2015

# MI PIE IZQUIERDO

(MY LEFT FOOT)

**Dir. Jim Sheridan.**

Irlanda, 1989. 99 min.

Versión doblada al español.

Todos los públicos.

## **Información técnica y artística:**

Título original: My left foot

Año: 1989

Duración: 99 min.

País: Irlanda

Género: Drama, biopic

Dirección: Jim Sheridan

Guión: Shane Connaughton y Jim Sheridan, basado en la autobiografía de Christy Brown My Left Foot (Mi pie izquierdo, 1954)

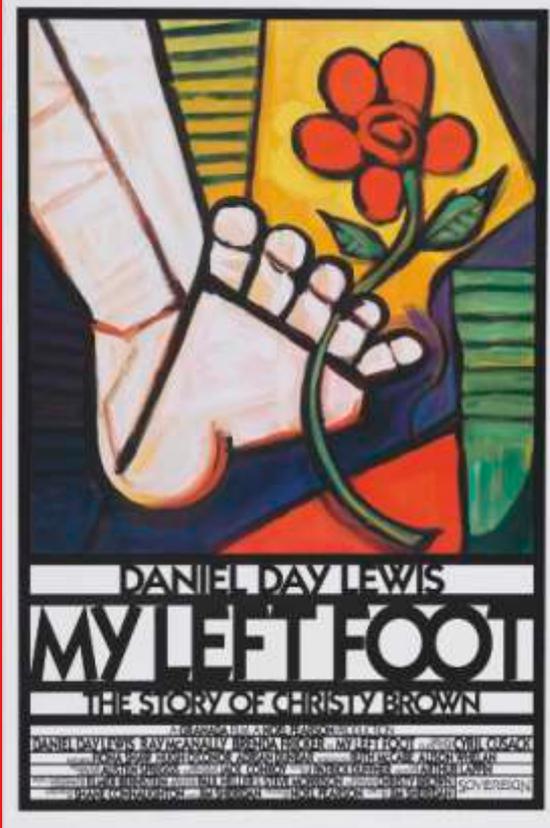
Producción: Noel Pearson (Ferndale Films, Granada Television, Radio Telefis Éireann)

Música: Elmer Bernstein

Fotografía: Jack Conroy (color)

Intérpretes: Daniel Day-Lewis (Christy Brown), Brenda Fricker (Bridget Brown), Ray McAnally (Paddy Brown), Fiona Shaw (Dra. Eileen Cole), Hugh O'Connor (Joven Christy Brown), Kirsten Sheridan (Sharon Brown), Alison Whelan (Sheila Brown), Eanna MacLiam (Benny Brown), Declan Croghan (Tom Brown), Marie Conremme (Sadie Brown), Cyril Cusack (Lord Castlewelland), Phelim Drew (Brian), Ruth McCabe (Mary Carr)...

(Versión doblada al español – Todos los públicos)



## Sinopsis:

Christy Brown, aquejado de parálisis cerebral y postrado en una silla de ruedas, es conducido a un acto benéfico. Antes de aparecer frente al público y mientras tiene lugar un concierto, una enfermera le hace compañía en una habitación, y allí se anima a leer su autobiografía. A modo de flash-back, se va recreando la dura vida de Christy, partiendo de su infancia en el seno de una familia irlandesa pobre, que veía cómo el chico no podía hablar y sólo podía valerse de su pierna izquierda. Pero poco a poco su gran fuerza de voluntad sorprende a su familia y le demuestra cómo, a pesar de las dificultades, tiene muchas ganas de vivir y comunicarse con el exterior. Ayudado por fin por una familia en la que destaca el decidido apoyo de su madre, Christy comenzará a desarrollar su vida con esfuerzo y con novedosos apoyos médicos, mientras expresa sus inquietudes por medio de la pintura que realiza, eso sí, con su pie izquierdo.

## Comentario previo:

El cine se ha acercado en muchas ocasiones a los artistas plásticos mediante biopics que se centran principalmente en sus recorridos vitales, entendiendo que son más atrayentes que la plasmación de sus obras. En este caso, el director irlandés Jim Sheridan (Dublín, 1949) se acercaba al pintor y escritor Christy Brown (1932-1981) sobre todo para narrar los enormes esfuerzos que debió realizar para superar los condicionamientos físicos provocados por su parálisis cerebral, pero también para reconocer su valía como artista y como ejemplo inequívoco de que la creatividad no entiende de barreras. La película recibió dos Oscar, uno para Brenda Fricker como Mejor Actriz Secundaria y otro para Daniel Day-Lewis por su sensacional papel protagonista como Christy Brown, una inter

Jueves, 28 de enero de 2016

# EL ILUSIONISTA

(L'ILLUSIONISTE)

**Dir. Sylvain Chomet.**

Francia / Reino Unido, 2010. 80 min.

Versión doblada al español.

Todos los públicos.

## **Información técnica y artística:**

Título original: L'illusioniste

Año: 2010

Duración: 80 min.

País: Francia, Reino Unido

Género: Drama, animación

Dirección: Sylvain Chomet

Guión: Sylvain Chomet, adaptando un guión inédito de Jacques Tati

Producción: Bob Last y Sally Chomet

Música: Sylvain Chomet

Fotografía: animación (color)

Intérpretes: (\* animación)

(Versión doblada al español – Todos los públicos)



## Sinopsis:

En 1959 el ilusionista Tatischeff continúa realizando pequeñas actuaciones, pero sus espectáculos parecen empezar a estar pasados de moda. En Londres conoce a un escocés algo borracho que le invita a su remoto pueblo para que realice allí sus imaginativos y esmerados trucos. Tatischeff deja encandilados a los espectadores en la pequeña localidad, pero sobre todo impresiona a la joven Alice, cuya mente soñadora se abre paso al conocer al ilusionista e incluso deja atrás su remota morada junto a él. Tatischeff intentará desde entonces ayudarla a prosperar una vez que ambos comparten apartamento en Edimburgo, enfrentándose a una realidad que Alice todavía no comprende. De hecho, sigue creyendo de verdad que Tatischeff puede hacer magia.

## Comentario previo:

Bellísima y emotiva película de animación franco-británica, basada en un guión inédito y de contenido semi-autobiográfico del actor y cineasta francés Jacques Tati. Precisamente el personaje protagonista del ilusionista Tatischeff, que toma el apellido original de origen ruso de Tati, está inspirado en su inolvidable áter ego Monsieur Hulot. A través de esta joya de la animación, de una belleza técnica incontestable, podemos acercarnos a una de las muchas artes escénicas, el ilusionismo, de orígenes remotos y esplendor a caballo de los siglos XIX y XX. Esta película de atmósfera crepuscular y nostálgica, casi muda, muestra una especie de “cambio de siglo” a mitad del siglo XX, en el que afloran diversos contrastes entre lo viejo y lo moderno, como el choque entre el propio il

Jueves, 25 de febrero de 2016

# EXIT THROUGH THE GIFT SHOP

## **Dir. Banksy.**

Reino Unido, 2010. 86 min.

Versión original subtitulada  
en español.

Todos los públicos.

## **Información técnica y artística:**

Título original: Exit through the gift shop

Año: 2010

Duración: 86 min.

País: Reino Unido

Género: Documental, comedia, biopic

Dirección: Banksy

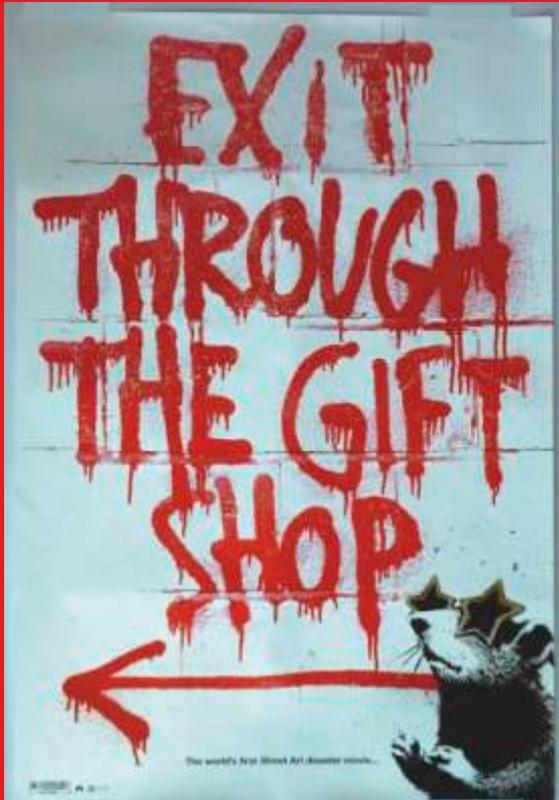
Producción: Jaimie D'Cruz (Paranoid Pictures)

Música: Geoff Barrow

Fotografía: Thierry Guetta, B+, Eric Coleman, Jaimie D'Cruz, Jerry Henry, Karolyn Holbon, Melody Howse, Romain Lefebure, Todd Mazer, Andy Phipps (color)

Intérpretes: Rhys Ifans (narrador), Banksy, Thierry Guetta/Mr. Brainwash, Debora Guetta, Space Invader, Monsieur André, Zeus, Shepard Fairey, Ron English, Caledonia Curry/Swoon, Borf, Buffmonster, Steve Lazarides, Wendy Asher, Roger Gastman, Laurent Nahoum-Vatinet...

(Versión original subtitulada en español - Todos los públicos)



## Sinopsis:

“La película cuenta la historia de un tipo que quiso hacer un documental sobre mí, y resultó que él era más interesante que yo. Así que la película es sobre él!” El controvertido artista urbano británico Banksy explica de este modo cómo este peculiar documental sigue a Thierry Guetta, un francés instalado en Los Angeles que explotó su obsesión por filmar todo lo que le rodeaba poniéndose al servicio de los artistas urbanos. Sus grabaciones se convirtieron en una herramienta imprescindible para documentar a un arte urbano en plena ebullición, un mundo a veces peligroso, a veces rozando lo ilegal y muchas veces efímero. El propio Guetta llegaría a contactar con Banksy, quien le animó a que convirtiera esas miles de horas filmadas en un valioso compendio visual sobre el arte urbano. Pero el resultado empujó al propio artista británico a hacer por su cuenta un documental sobre Guetta y la evolución que éste llevó a cabo hasta convertirse en el artista conocido como Mr. Brainwash.

## Comentario previo:

Obra visual entre biopic y documental dirigida por el artista urbano británico Banksy, una figura enigmática con una frenética actividad por las principales ciudades del mundo, basada sobre todo en el graffiti y el estarcido (uso de stencils o plantillas huecas). Así, a través tanto de este artista transgresor como de otros muchos nombres conocidos en el mundo de las artes urbanas, podemos acercarnos a estas corrientes artísticas contemporáneas en las que hay (por supuesto) mucho más que simples ataques contra las paredes de los edificios o el mobiliario urbano, siendo muchos de sus artistas reconocidos a nivel mundial y llegando incluso a entrar en el tan selecto como polémico mundo del coleccionismo y el mercado del arte. Interesantísimo, muy divertido en ocasiones y, en general, una estupenda forma visual de acercarse al graffiti, los stencils y diversas acciones artísticas urbanas.

Jueves, 31 de marzo de 2016

# EL ARTISTA Y LA MODELO

**Dir. Fernando Trueba.**

España / Francia, 2012. 100 min.

Versión original subtitulada  
en español.

Todos los públicos.

## **Información técnica y artística:**

Título original: El artista y la modelo

Año: 2012

Duración: 100 min.

País: España, Francia

Género: Drama

Dirección: Fernando Trueba

Guión: Fernando Trueba y Jean-Claude Carrière

Producción: Cristina Huete (Fernando Trueba Producciones  
Cinematográficas)

Música: Varios

Fotografía: Daniel Vilar (blanco y negro)

Intérpretes: Jean Rochefort (Marc Cros), Aida Folch (Mercè), Claudia  
Cardinale (Léa), Götz Otto (Werner), Chus Lampreave (María),  
Christian Sinniger (Émile), Martin Gamet (Pierre), Mateo Deluz  
(Henri)...

(Versión original subtitulada en español – Todos los públicos)

# EL ARTISTA Y LA MODELO



Una película de Fernando Trueba

Jean Rochefort Aida Folch Claudia Cardinale

Director de Fotografía Daniel Vilar - Dirección Artística Pilar Rosalba - Secundo Director Pierre Gamet

Montaje María Vázquez - Vestuario Lala Huet

Escrito por Fernando Trueba y Jean-Claude Carrière - Producción por Cristina Hane

[www.elartistaylamodelo.com](http://www.elartistaylamodelo.com)



Estreno Septiembre 2012

## Sinopsis:

Marc Cros, un anciano escultor, vive apaciblemente en el sur de Francia, apartado de los fulgores bélicos de la Segunda Guerra Mundial. Su mujer Lea encuentra por las calles de su ciudad a Mercè, una joven refugiada española huida de los campos de concentración instalados en la zona tras la Guerra Civil. Para Lea, la juventud y la belleza de Mercè pueden ser un revulsivo para que su marido vuelva a la creación artística, así que, tras prestar ayuda de forma inmediata a la chica, le ofrecen cobijo y manutención en el estudio del escultor, una casa apartada en la montaña. A cambio, Mercè deberá posar desnuda para lo que podría ser la última gran obra del viejo artista, siempre en busca de la inspiración plena. La relación entre ambos no será fácil, ya que el escultor sigue desesperado buscando su gran idea, mientras Mercè tiene algunas sorpresas que ocultar.

## Comentario previo:

Coproducción franco-española dirigida por Fernando Trueba (Madrid, 1955) y con el ilustre Jean-Claude Carrière (Colombières-sur-Orb, 1931) como coguionista, que se centra en el mundo de la escultura. Rodada en francés, su impecable fotografía en blanco y negro transmite serenidad y una gran belleza visual, acorde con los dibujos y esculturas recreados. Esta película invita al espectador a ser testigo de principio a fin del proceso de creación artística, además de suponer un reconocimiento al cuerpo femenino como inspiración para el arte, retratando el caso de la profesión de modelo de una forma muy natural. Y todo ello con la Segunda Guerra Mundial como trasfondo, un conflicto que, por muy lejanos que estuvieran los frentes, podía condicionar en cierto modo las vidas de las personas, mientras que para los refugiados españoles en Francia tras la Guerra Civil supuso un nuevo reto, al tener que enfrentarse entonces a la amenaza de las fuerzas ocupantes nazis.

Jueves, 28 de abril de 2016

# LA MEJOR OFERTA

(LA MIGLIORE OFFERTA)

## Dir. Giuseppe Tornatore.

Italia, 2013. 125 min.

Versión doblada al español.

No recomendada menores 7 años.

## Información técnica y artística:

Título original: La migliore offerta

Año: 2013

Duración: 125 min.

País: Italia

Género: Drama, misterio

Dirección: Giuseppe Tornatore

Guión: Giuseppe Tornatore

Producción: Isabella Cocuzza y Arturo Paglia (Paco Cinematografica, Warner Bros.)

Música: Ennio Morricone

Fotografía: Fabio Zamarion (color)

Intérpretes: Geoffrey Rush (Virgil Oldman), Jim Sturgess (Robert), Sylvia Hoeks (Claire Ibbetson), Donald Sutherland (Billy Whistler), Philip Jackson (Fred), Dermot Crowley (Lambert), Liya Kebede (Sarah), Kiruna Stamell (Nana)...

(Versión doblada al español - No recomendada a menores de 7 años)



## Sinopsis:

Virgil Oldman es un reputadísimo especialista en arte, cuyas excentricidades personales no frenan las ansias de muchos grandes coleccionistas y casas de subastas por todo el mundo de contar con sus servicios para tasaciones de obras de todo tipo. Al mismo tiempo, el propio Virgil se aprovecha de su posición y conocimientos para ser él mismo un ávido coleccionista de retratos femeninos. En su camino se cruza el caso de la enigmática Claire Ibbetson, una rica heredera que quiere contar con sus servicios de tasador para deshacerse de su valiosísima herencia familiar. Pero Claire es también una persona compleja, una chica con problemas mentales incapaz de relacionarse con el mundo. La relación entre ambos se convierte en un auténtico reto personal y profesional para Virgil, que deberá pedir ayuda a un joven amigo al no entender mucho sobre las relaciones personales.

## Comentario previo:

El mercado artístico y el mundo de las subastas de obras de arte son campos no exentos de controversia por estar caracterizados a veces por grandes dosis de subjetividad e incluso irracionalidad. En este caso Giuseppe Tornatore (Bagheria, 1956), el gran director italiano que ya asombrara al mundo con Cinema Paradiso en 1987, aporta su maestría tras la cámara para retratar un mundo de opulencia y de cifras a veces astronómicas, alrededor del cual hay mucha picaresca tanto en las tasaciones como en posibles falsificaciones. Y, añadiendo unos personajes complicados, entre los que destaca sin duda la interpretación de Virgil por el oscarizado Geoffrey Rush, convierte una narración aparentemente sencilla en una historia interesante y sorprendente que trasciende el mundo del arte para tratar también las dificultades por trastornos mentales.

Jueves, 26 de mayo de 2016

# WHIPLASH

**Dir. Damien Chazelle.**

Estados Unidos, 2013. 102 min.

Versión original subtitulada  
en español.

No recomendada menores 12 años.

## **Información técnica y artística:**

Título original: Whiplash

Año: 2013

Duración: 102 min.

País: Estados Unidos

Género: Drama

Dirección: Damien Chazelle

Guión: Damien Chazelle

Producción: Jason Blum, Helen Estabrook, Michel Litvak, David  
Lancaster (Bold Films, Blumhouse, Right of Way Films)

Música: Justin Hurwitz

Fotografía: Sharone Meir (color)

Intérpretes: Miles Teller (Andrew Neiman), J. K. Simmons (Terence  
Fletcher), Paul Reiser (Jim Neiman), Melissa Benoist (Nicole), Austin  
Stowell (Ryan Connolly), Nate Lang (Carl Tanner), Chris Mulkey (tío  
Frank), Damon Gupton (Mr. Kramer), Suanne Spoke (tía Emma),  
Jayson Blair (Travis), Kofi Siriboe (Greg), Kavita Patil (Sophie), April  
Grace (Rachel Bornholdt), Henry G. Sanders (Red Henderson)...

(Versión original subtitulada en español – Todos los públicos)



## Sinopsis:

Andrew Neiman es un estudiante de percusión que ingresa en una de las mejores escuelas musicales de Nueva York y sueña con convertirse en un gran batería de jazz. Sus dotes llaman la atención del profesor Fletcher, prestigioso docente que ha sido capaz de formar a grandes músicos, pero cuyos métodos estrictos y un temperamento volcánico le convierten en un auténtico ogro capaz de desquiciar a cualquier alumno que no esté a la altura que él demanda. Las exigencias de Fletcher hacia el joven Andrew no se hacen esperar desde que éste ingresa en su propia banda, lo que impulsa al alumno a ser perfeccionista en su aprendizaje y superarse día a día pensando en un glorioso futuro. Pero su relación con el profesor traspasa algunos límites insospechados tanto en lo estrictamente musical como en lo personal.

## Comentario previo:

Con esta película, que toma por título una composición del saxofonista Hank Levy, el joven director Damien Chazelle (Providence, 1985) se acerca a las artes musicales desarrollando un cortometraje suyo anterior con la misma temática. Partiendo de su propia experiencia como batería de jazz, Chazelle demuestra la enorme exigencia a la que puede estar sometido un músico y cómo el perfeccionamiento musical puede llegar a llevar aparejada una gran presión que puede incluso derivar en ansiedad o depresión. Y para ello nada mejor que provocar gran tensión con un personaje extremo como el profesor Fletcher, cuyo papel cáustico fue interpretado de forma sensacional por J. K. Simmons, haciéndole merecedor del Oscar al Mejor Actor de Reparto en la ceremonia de 2015.

Jueves, 30 de junio de 2016

# BIG EYES

**Dir. Tim Burton.**

Estados Unidos, 2014. 101 min.

Versión original subtitulada  
en español.

No recomendada menores 13 años.

## **Información técnica y artística:**

Título original: Big Eyes

Año: 2014

Duración: 101 min.

País: Estados Unidos

Género: Drama, biopic

Dirección: Tim Burton

Guión: Scott Alexander y Larry Karaszewski, basado en la biografía  
Nightmare of Ecstasy (1992), de Rudolph Grey

Producción: Scott Alexander, Larry Karaszewski, Lynette Howell y Tim  
Burton (Electric City Entertainment, Silverwood Films, Tim Burton  
Productions)

Música: Danny Elfman

Fotografía: Bruno Delbonnel (color)

Intérpretes: Amy Adams (Margaret Keane), Christoph Waltz (Walter  
Keane), Danny Huston (Dick Nolan), Jon Polito (Enrico Banducci),  
Krysten Ritter (DeAnn), Jason Schwartzman (Ruben), Terence Stamp  
(John Canaday), Madeleine Arthur (Older Jane Ulbrich), Delaney Raye  
(Young Jane Ulbrich)...

(Versión original subtitulada en español - No recomendada a menores  
de 13 años)



## Sinopsis:

Margaret y su pequeña hija Jane huyen del hogar familiar para rehacer su vida en San Francisco. Allí Margaret demuestra sus dotes para la pintura, con la particularidad de retratar siempre rostros con ojos enormes y muy expresivos. En la calle conoce a Walter Keane, un comercial inmobiliario que en sus ratos libres pinta vistas de calles de París. Este auténtico mago de las palabras no sólo adula a Margaret por su trabajo, sino que también se siente atraído por ella, un sentimiento recíproco que desemboca en boda. Walter exprime su olfato empresarial y consigue que los cuadros de su nueva esposa se pongan de moda y que el matrimonio Keane se codee con grandes personajes... Pero fingiendo que él es el autor de esos cuadros de niños con ojos grandes. Un éxito a costa de la verdadera autoría de Margaret, que asiste impotente a la necesidad de seguir alimentando una mentira que adquiere tintes casi paranoicos.

## Comentario previo:

El paseo artístico visual planteado en este ciclo termina con una mirada a las artes plásticas, pero introduciendo un reconocimiento a favor de las artistas femeninas, muchas de las cuales han sido ignoradas por los manuales de Historia del Arte. El polémico caso de la pintora estadounidense Margaret Keane, eclipsada y silenciada por su propio marido, animó a Tim Burton a alejarse de sus imaginativos mundos fantásticos para realizar un biopic realista que intenta poner mucha honestidad sobre una gran mentira. A la vez que reconocía el valor de esta artista para superar las dificultades, realizaba un sentido homenaje a su obra, cuyas conocidas pinturas de ojos grandes han sido siempre una gran influencia estética en la filmografía del californiano.